

**ПРАВИЛА
ПО ОХРАНЕ ТРУДА ДЛЯ ТЕАТРОВ И КОНЦЕРТНЫХ ЗАЛОВ
(в ред. постановления Минкультуры от 15.02.2008 N 8)**

**РАЗДЕЛ I
ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ**

**ГЛАВА 1
ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1. Правила по охране труда для театров и концертных залов (далее - Правила) распространяются на нанимателей и работников театров и концертных залов независимо от их подчиненности и формы собственности и необходимы для обеспечения здоровых и безопасных условий труда.

2. Правила действуют на территории Республики Беларусь и устанавливают единые требования охраны труда к организации работ в театрах и концертных залах (далее - театры).

3. Для целей настоящих Правил применяются следующие термины и их определения:

амфитеатр - места в зрительном зале, возвышающиеся уступами за партером;

арена - игровая площадка, находящаяся в общем объеме зрительного зала и допускающая размещение зрителей со всех сторон;

балкон - верхний или средний ярус в зрительном зале;

бельэтаж - первый этаж балконов над партером и амфитеатром в зрительном зале театра;

бутафория - предметы сценической обстановки, специально подделанные под настоящие, имеющие декорационное назначение;

вестибюль - помещение перед входом во внутренние части здания, предназначенное для приема и распределения посетителей;

галерея - верхний ярус зрительного зала;

грим - искусство изменения внешности актера (преимущественно лица) с помощью специальных красок (грима), пластических и волосяных наклеек, парика, прически и т.д.;

гример - работник театра (специалист по гриму), гримирующий актеров, а также изготавливающий предметы грима;

декорация - устанавливаемое на сцене живописное или архитектурное изображение места и обстановки театрального действия;

декорационное оформление - оформление сцены, создающее зрительный образ спектакля;

драпри - занавеси со складками преимущественно из тяжелой ткани;

колосники - невидимая зрителю верхняя часть сцены, предназначенная для установки блоков сценических механизмов и подвески элементов декорации;

ложа в зрительном зале - обособленное помещение в виде небольшого внутреннего балкона, предназначенного для нескольких зрителей;

макет постановки - объемно-пространственное изображение будущего декорационного оформления спектакля;

объемные декорации - декорации, представляющие собой пространственные сооружения на сцене;

пандус - наклонная плоская коммуникационная конструкция, связывающая поверхности, расположенные на различных уровнях;

партер - нижний ярус зрительного зала (плоскость пола) с местами для зрителей;

паспорт спектакля - документ, удостоверяющий готовность спектакля к показу;

планшет сцены - игровая площадка сцены, выполненная из сборных элементов (как правило, деревянных щитов), обеспечивающих прочность при приложении нормативной нагрузки;

помещения зрительского комплекса - помещения, предназначенные для обслуживания зрителей (зрительные залы, вестибюли, гардеробные, буфеты и др.);

портальный проем (портал) - архитектурное обрамление сцены, отделяющее ее от зрительного зала; образует порталное отверстие, так называемое зеркало сцены;

постановочные трюмы - одноярусные трюмы и верхний ярус многоярусных трюмов, используемые для постановочных целей (монтажки декораций и подачи их на сцену, "провала" и прохода актеров) и для других сценических эффектов;

присадочный материал - материал, вводимый в жидкий металл для изменения его состава и свойств;

просцениум - часть сцены, выступающая перед порталом;

рампа - низкий барьер вдоль авансцены, закрывающий от зрителей осветительные приборы, направленные на сцену;

реквизит - предметы быта, используемые в постановке;

рирпроекционный метод - метод комбинированной киносъемки, заключающийся в том, что объект съемки располагается перед экраном, на который проецируется (обычно с обратной стороны) заранее снятое изображение, служащее фоном для снимаемой сцены;

софиты - горизонтальный ряд ламп, размещенный сверху и по бокам сцены;

станина - основная несущая часть машины, на которой монтируются рабочие узлы и механизмы;

станки - деревянные и металлические конструкции декораций, входящие в оформление спектакля, концерта и т.п., используемые для игры на них как отдельных актеров, так и для размещения людей в массовых сценах, хора, оркестра;

сцена - игровая площадка, ограниченная сценической коробкой, над которой имеется специальный объем здания, используемый для временного хранения (зарядки) и перемены декораций во время спектаклей; в состав сцены входят: авансцена (на площади зрительного зала), арьерсцена (задняя сцена), карманы (помещения для монтировки декораций текущего спектакля), а также трюм (нижняя сцена) и надколосниковое пространство;

технические трюмы - трюмы, используемые только для размещения и обслуживания сценических механизмов (подъемных площадок, вращающихся кругов);

тиристор - полупроводниковый прибор на монокристалле с 4-слойной структурой (с 3 электронно-дырочными переходами); обладает свойствами электрического вентиля; применяется в силовых устройствах преобразовательной техники и автоматике;

фурки - приспособления для передвижения на театральной сцене частей декорационного оформления;

эстрада - игровая площадка, ограниченная сценической коробкой, без специального объема здания над игровой площадкой для хранения (зарядки) и перемены декораций; при этом остальные помещения сцены могут иметь место; она может находиться в едином объеме со зрительным залом и не разделяться стеной с порталным проемом;

ярус - часть здания (сооружения), условно ограниченная по высоте и представляющая собой единое целое в объемно-планировочном, техническом и конструктивном исполнении.

4. Для подготовки театра к открытию театрального сезона приказом руководителя назначается комиссия театра по подготовке театра к открытию театрального сезона.

Готовность театров к открытию театрального сезона проверяет межведомственная комиссия по проверке готовности театра к открытию театрального сезона, назначаемая вышестоящей организацией по представлению театра.

5. Руководитель театра представляет межведомственной комиссии по проверке готовности театра к открытию театрального сезона:

акт технического осмотра здания театра (концертного зала) по форме согласно приложению 1 к настоящим Правилам, составленный комиссией театра по подготовке театра к открытию театрального сезона;

заключение о состоянии конструктивных элементов здания;

заключение о состоянии штукатурки потолков, стен, лепных украшений зрительской и закулисной частей здания;

заключение о техническом состоянии оборудования, планшета сцены, эстрады;

заключение о состоянии поручней лестниц и ограждений лестничных маршей;

технические паспорта на действующее сценическое и инженерное оборудование;

технический отчет по электрическому испытанию изоляции электросетей и измерению сопротивления устройств защитного заземления электрооборудования;

протоколы испытания средств индивидуальной защиты (предохранительные пояса), средств защиты (диэлектрические перчатки, галоши, боты), слесарно-монтажного инструмента с изолирующими рукоятками;

акт испытания крюков подвеса потолочных люстр, настенных бра;

акт об огнезащитной пропитке декораций текущего репертуара;

журналы регистрации инструктажа по охране труда, другую документацию службы охраны труда театра.

После рассмотрения указанных документов межведомственная комиссия по проверке театра к открытию театрального сезона выдает разрешение на открытие театрального сезона.

6. Для контроля соответствия макетов постановок, декорационного оформления новых и капитально возобновляемых спектаклей требованиям охраны труда приказом руководителя театра назначается постоянно действующая комиссия театра в составе руководителя театра или должностного лица (председателя комиссии), ответственного за организацию охраны труда театра, главного режиссера, главного художника, главного балетмейстера, главного хормейстера, главного инженера, заведующего художественно-постановочной частью, руководителей технических служб, службы охраны труда и представителя профсоюза (иного представительного органа работников).

7. Ответственность за соответствие декорационного оформления спектакля требованиям охраны труда и пожарной безопасности возлагается на художественно-постановочную часть театра.

8. Постоянно действующая комиссия театра перед сдачей спектакля обязана произвести приемку декорационного оформления и составить акт приемки декорационного оформления спектакля (концерта) по форме согласно приложению 2 к настоящим Правилам с указанием выявленных нарушений по охране труда и сроков их устранения.

9. Руководитель театра перед выпуском спектакля обязан:

устранить все нарушения требований безопасности, отмеченные в акте приемки декорационного оформления спектакля, и провести повторную приемку декорационного оформления;

составить паспорт спектакля (концерта) после приемки декорационного оформления спектакля постоянно действующей комиссией театра по форме согласно приложению 3 к настоящим Правилам.

10. В зависимости от сложности декорационного оформления спектакля (наличия

пожароопасных материалов, электроосветительных элементов и механизмов с питанием от сети 220 В и др.) для получения заключения о декорационном оформлении руководитель театра может обратиться к органам пожарного надзора и энергонадзора.

11. При организации показа спектаклей вне зданий театра руководитель театра, проводящего гастроль, назначает приказом ответственное должностное лицо (должностных лиц) за организацию работ по охране труда на время проведения гастролей.

12. При организации показа спектаклей во дворцах спорта, в цехах предприятий, специально оборудованных поездах, судах и на других объектах администрация театра совместно с администрацией вышеуказанных объектов обязана разработать временные инструкции по охране труда при проведении спектаклей на указанных объектах с учетом действующих на них нормативных правовых требований по охране труда.

13. При приеме гастрوليрующих театров принимающая сторона обязана обеспечить неукоснительное выполнение настоящих Правил.

ГЛАВА 2

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ ПО ОХРАНЕ ТРУДА

14. В соответствии с законодательством о труде и охране труда руководитель и работники театров обязаны соблюдать государственные нормативные требования охраны труда, установленные Межотраслевыми общими правилами по охране труда, утвержденными постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 3 июня 2003 г. N 70 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2003 г., N 87, 8/9818), санитарными правилами и нормами и другими нормативными правовыми актами, техническими нормативными правовыми актами, локальными нормативными правовыми актами, содержащими требования охраны труда.

15. Общее руководство работой по обеспечению охраны труда в театрах осуществляет руководитель театра (должностное лицо, ответственное за организацию охраны труда театра), в структурных подразделениях театра - руководители структурных подразделений.

16. В театрах издается приказ о назначении должностных лиц, ответственных за организацию охраны труда, регламентирующий обязанности должностных лиц по охране труда.

Руководитель театра назначает лиц, ответственных за безопасную эксплуатацию и производство работ (грузоподъемными механизмами, сосудами, работающими под давлением), пожарную безопасность, электрохозяйство, газосварочные, строительные и другие работы.

Обязанности по охране труда должны быть включены в положения о структурных подразделениях, в должностные инструкции руководителей структурных подразделений (их заместителей), других работников.

17. Организация и производство работ на высоте, верхолазных работ в театрах осуществляются в соответствии с требованиями Правил охраны труда при работе на

высоте, утвержденных постановлением Министерства труда Республики Беларусь от 28 апреля 2001 г. N 52 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2001 г., N 58, 8/6199).

18. Обучение, инструктаж и проверка знаний работников по вопросам охраны труда в театрах проводятся в соответствии с Правилами обучения безопасным методам и приемам работы, проведения инструктажа и проверки знаний по вопросам охраны труда, утвержденными постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 30 декабря 2003 г. N 164 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., N 22, 8/10510).

19. Контроль за соблюдением законодательства об охране труда в театрах осуществляется в соответствии с Типовой инструкцией о проведении контроля за соблюдением законодательства об охране труда в организации, утвержденной постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 26 декабря 2003 г. N 159 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., N 7, 8/10400).

20. Обязательное страхование работников от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний осуществляется в соответствии с Указом Президента Республики Беларусь от 25 августа 2006 г. N 530 "О страховой деятельности" (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2006 г., N 143, 1/7866).

(в ред. постановления Минкультуры от 15.02.2008 N 8)

21. Расследование и учет несчастных случаев, профессиональных заболеваний в театрах проводятся в соответствии с Правилами расследования и учета несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний, утвержденными постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 15 января 2004 г. N 30 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., N 8, 5/13691), и постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь и Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 27 января 2004 г. N 5/3 "Об утверждении форм документов, необходимых для расследования и учета несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний" (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., N 24, 8/10530).

22. Работники, обнаружившие нарушение требований настоящих Правил, а также ситуации, которые создают угрозу здоровью и жизни работников и окружающих людей, обязаны немедленно сообщить об этом своему непосредственному руководителю или вышестоящему руководителю.

23. Запрещается допуск к работе лиц:

в состоянии алкогольного, наркотического или токсического опьянения;

не прошедших в установленном порядке медицинский осмотр;

не прошедших в установленном порядке обучение, инструктаж и проверку знаний по вопросам охраны труда;

не использующих необходимые средства индивидуальной защиты.

24. К монтажу, обслуживанию, ремонту и эксплуатации оборудования, механизмов и аппаратуры театра допускаются лица соответствующей профессии, специальности и квалификации, прошедшие обучение, инструктаж, практическое обучение на рабочем месте, проверку знаний по вопросам охраны труда.

25. Руководители и специалисты должны иметь образование, соответствующее их должности, а рабочие - профессиональную подготовку.

РАЗДЕЛ II

ТРЕБОВАНИЯ К ПОМЕЩЕНИЯМ И РАЗМЕЩЕНИЮ В НИХ ОБОРУДОВАНИЯ

ГЛАВА 3

ТРЕБОВАНИЯ К ЗДАНИЯМ И ПОМЕЩЕНИЯМ

26. Эксплуатация зданий театров должна осуществляться в соответствии со строительными нормами Республики Беларусь "Здания и сооружения. Основные требования к техническому состоянию и обслуживанию строительных конструкций и инженерных систем, оценке их пригодности к эксплуатации. СНБ 1.04.01-04", утвержденными приказом Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь от 2 марта 2004 г. N 70, проектной документацией, другими техническими нормативными правовыми актами.

27. Оборудование, установленное в здании театра (сценические механизмы, грузоподъемные машины, кондиционеры, вентиляторы и другое оборудование), должно иметь технические паспорта либо технические условия эксплуатации организаций-изготовителей, инструкции по его эксплуатации, журналы ремонта и эксплуатации оборудования.

28. В помещениях театра должен поддерживаться проектный температурно-влажностный режим.

29. Помещения театра оборудуются системами вентиляции, кондиционирования и отопления в соответствии со строительными нормами Республики Беларусь СНБ 4.02.01-03 "Отопление, вентиляция и кондиционирование воздуха", утвержденными приказом Министерства архитектуры и строительства Республики Беларусь от 30 декабря 2003 г. N 259.

30. В театрах и концертных залах должен осуществляться постоянный контроль за уровнем шума и звукомзыкальным оформлением в зрительном зале.

31. Уровень звучания в зрительном зале:

при звукоусилении не должен превышать 96 дБ;

при звукооформлении - 100 дБ.

32. Уровень шума и вибрации на рабочих местах должен соответствовать требованиям санитарных правил и норм СанПиН 2.2.4/2.1.8.10-32-2002 "Шум на рабочих местах, в помещениях жилых, общественных зданий и на территории жилой застройки", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного

врача Республики Беларусь от 31 декабря 2002 г. N 158, и СанПиН 2.2.4/2.1.8.10-33-2002 "Производственная вибрация, вибрация в помещениях жилых и общественных зданий", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Республики Беларусь от 31 декабря 2002 г. N 159.

33. В театрах должен быть организован контроль за техническим состоянием камер глушения, шумопоглощающих штор, экранов, герметичностью проемов сценической коробки.

34. Все работы по борьбе с шумом и вибрацией в зданиях театров должны выполняться при наличии проектно-сметной документации.

35. В зданиях театров проживание работников и других лиц запрещается.

ГЛАВА 4

ОТОПЛЕНИЕ И ВЕНТИЛЯЦИЯ

36. Зрительные залы должны иметь приточно-вытяжную вентиляцию или систему кондиционирования воздуха. Температура воздушной среды во время спектакля, концертов должна поддерживаться в теплый период года от 23 до 25 °С, в холодный - от 19 до 21 °С.

37. Приток и вытяжка воздуха из зрительного зала должны устраиваться так, чтобы зрители не подвергались прямому обдуву, а подвижность воздуха в зале не превышала 0,15 м/сек в холодный период и 0,25 м/сек - в теплый.

38. Температура воздуха на сцене во время спектаклей, репетиций, концертов должна быть в теплый период года 23 - 25 °С, в холодный период года - 19 - 21 °С.

39. Вентиляционные системы должны обеспечивать необходимые метеорологические условия и чистоту воздуха на рабочих местах в рабочей зоне помещений театра.

40. Расположение вентиляционных систем должно обеспечивать безопасный и удобный монтаж, эксплуатацию и ремонт технологического оборудования.

41. На всасывающих и нагнетательных отверстиях вентиляторов, не присоединенных к воздуховодам, следует предусматривать защитные ограждения.

42. Помещения, имеющие естественное освещение, могут проветриваться через фрамуги, форточки или другие устройства.

43. Проемы, через которые выносятся декорации прямо на улицу, или смежные неотапливаемые помещения должны иметь тамбур, оборудованный воздушно-тепловыми завесами, препятствующими в зимний период проникновению на сцену холодного воздуха.

44. Подача тепла системами отопления должна предусматриваться в холодный период времени во всех помещениях с постоянным или длительным (свыше 2 часов) пребыванием людей, а также в помещениях, в которых поддержание положительной температуры необходимо по технологическим условиям.

45. Системы отопления должны обеспечивать равномерное нагревание воздуха помещений, гидравлическую и тепловую устойчивость, взрывопожарную безопасность и доступность для их очистки и ремонта.

46. Отопительные приборы систем водяного и парового отопления должны иметь гладкую поверхность, допускающую легкую очистку.

Отопительные приборы следует размещать, как правило, под световыми проемами, в местах, доступных для осмотра, ремонта и очистки.

ГЛАВА 5

ПОМЕЩЕНИЯ ЗРИТЕЛЬСКОГО КОМПЛЕКСА

47. Кресла в партере, амфитеатре, на бельэтаже, ярусах устанавливаются в ряды и прочно прикрепляются к полу. Не допускается закреплять к полу кресла и стулья, устанавливаемые в ложах с горизонтальным полом.

48. Крайние кресла ряда в проходах допускается оборудовать откидными боковыми сиденьями (строфонтенами) с пружинными устройствами, обеспечивающими их самооткидывание.

49. Движение зрителей по проходам должно быть беспрепятственным. Устанавливать дополнительные приставные стулья в проходах зрительного зала не допускается.

50. Количество мест в ложах определяется их размерами. Количество рядов следует устанавливать не более двух на горизонтальном полу и не более трех при ступенчатом устройстве полов.

51. Высота барьеров балконов или ярусов должна быть не менее 0,8 м.

52. На барьерах лож, ярусов, бельэтажа, балконов, галерей осветительных лож, а также под выносными софитами необходимо устанавливать сетчатые ограждения, гарантирующие от падения биноклей, сумок, рамок, светофильтров и других предметов.

53. Потолок и лепные архитектурные детали зрительных залов с целью выявления трещин и отставания штукатурки должны осматриваться в сроки, устанавливаемые эксплуатирующей организацией (театром), но не реже 1 раза в квартал.

54. Работникам театра, осуществляющим техническое обслуживание, зрителям стоять в проходах и в дверях зрительного зала во время спектаклей и концертов запрещается.

55. Драпри на дверях зрительного зала, лож и всех зрительских помещений подвешиваются на специальных приспособлениях так, чтобы они не мешали проходу и выходу зрителей. Крепление штанг, кронштейнов, карнизов для подвешивания штор должно быть прочным и регулярно проверяться на прочность креплений.

56. Все виды рекламы, портреты актеров, электроаппаратура для подсвета и другие предметы должны быть надежно подвешены и закреплены.

57. Остекленные проемы в наружных или внутренних стенах, которые начинаются

от пола, ограждаются декоративными решетками или специальными перилами высотой 0,8 м.

58. Перед входом в тамбур устанавливаются специальные металлические решетки, скребки для очистки обуви от грязи. Внутри тамбура устанавливаются резиновые щетки или войлочные коврики.

59. Пол помещения гардероба за барьером должен находиться на одном уровне с полом помещений перед барьером гардероба. Допускается разница на этих уровнях не более 25 см. Мраморный или бетонный пол должен устилаться ковром.

60. Гардеробный барьер крепят к полу, чтобы при скоплении зрителей его нельзя было сдвинуть или опрокинуть.

61. Помещения, оборудование, организация рабочих мест в буфетах должны соответствовать требованиям Правил охраны труда в организациях общественного питания, утвержденных постановлением Министерства торговли Республики Беларусь от 9 декабря 2003 г. N 64 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., N 43, 8/10656).

62. Специально предназначенные для курения места в театре должны соответствовать требованиям постановления Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь и Министерства здравоохранения Республики Беларусь от 22 апреля 2003 г. N 23/21 "О требованиях к специально предназначенным местам для курения" (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2003 г., N 56, 8/9493).

ГЛАВА 6 РЕПЕТИЦИОННЫЕ ЗАЛЫ

63. Полы репетиционного зала для балета выполняются из досок древесины хвойных пород, должны быть ровными, без выбоин и щелей. Сучки высверливаются и заделываются пробками.

64. Репетиционные залы для балета оборудуются зеркалами, специальным станком (поручнем) по периметру стен для занятий артистов, музыкальными инструментами, скамейками для отдыха.

65. При репетиционных залах для балета, расположенных вдали от артистических уборных, необходимо иметь отдельные помещения для переодевания мужчин и женщин с индивидуальными шкафчиками по числу артистов, одновременно занятых в репетиции.

РАЗДЕЛ III ТРЕБОВАНИЯ К СЦЕНИЧЕСКОМУ КОМПЛЕКСУ

ГЛАВА 7 СЦЕНА, ЭСТРАДА, АРЕНА

66. Проемы сцены, эстрады, арены для выноса декораций, мебели и другого

сценического имущества должны быть шириной не менее 2,5 м и высотой не менее 4,5 м.

67. В зданиях театров при отсутствии тамбуров перед сценой, эстрадой или ареной зимой допускается кратковременно открывать проемы, сообщающиеся с улицей или холодными помещениями, для доставки декораций и оборудования в период подготовки спектакля, концерта. При этом к началу проведения спектакля, концерта температура воздуха должна быть на сцене не ниже 19 °С.

68. Двери должны открываться в сторону выхода со сцены, эстрады, арены.

69. Для хранения на сцене декорационного оформления отводятся специальные места, за пределами которых хранить декорационное оформление не допускается. Одновременно на сцене можно хранить декорации не более двух спектаклей. Мягкие декорации должны храниться в сейфе или в помещениях вне сцены.

70. Декорации спектакля, концерта должны устанавливаться с таким расчетом, чтобы оставался круговой проход по сцене, эстраде, арене не менее 1 м.

71. После разборки декорационного оформления спектакля, концерта не допускается оставлять на планшете сцены мусор, гвозди и тому подобное.

ГЛАВА 8 ПЛАНШЕТ СЦЕНЫ

72. Планшет сцены устраивается горизонтальным. В оперно-балетных театрах планшет сцены устраивается горизонтальным или наклонным с подъемом до 4 см на 1 м в сторону арьерсцены.

73. Подъемно-опускные площадки должны быть на одном уровне с полом других помещений сцены или эстрады. Допускается разность между подъемно-опускной площадкой и полом не более 5 мм.

74. Настил планшета игровой площадки должен быть из сборных элементов (деревянных щитов) и обеспечивать прочность при приложении нормативной вертикальной нагрузки 5 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3.

75. Щиты выполняются из доброкачественной, хорошо выдержанной мелкослойной сосновой древесины с влажностью не более 15% и толщиной не менее 6 см при ширине 10 - 12 см. Расположение слоев древесины в брусках должно быть вертикальным по отношению к поверхности планшета.

76. Бруски щитов соединяются между собой на водостойком клее, а с обратной стороны укрепляются двумя накладными поперечными брусками без врезки на шурупах. Головки шурупов, болтов и других деталей крепления настила углубляются не менее чем на 3 мм относительно поверхности планшета. Щели, выбоины, сколы, выступы и другие дефекты в щитах и между щитами не допускаются. Сучки в щитах должны высверливаться, а получившиеся отверстия заделываются деревянными пробками соответствующего диаметра на клею.

77. Щиты укладываются на деревянные бруски с рейками и прочно закрепляются на несущие строительные конструкции параллельно portalу сцены, эстрады.

78. Каждый щит нумеруют, чтобы после снятия с места для монтировки спектакля, концерта уложить щит на свое место.

79. Планшет игровой площадки на подъемно-опускных площадках, поворотном круге выполняется сборным щитовым, если это позволяют конструкции технологического оборудования, или дощатым из того же материала.

80. Конструкция арены и ее планшета должна обеспечивать прочность от действительной нагрузки (людей, оборудования), но не менее 1 кН/кв.м. При использовании арен для размещения хора, людей в массовых сценах и тому подобного конструкции и планшет должны рассчитываться на нормативную вертикальную нагрузку 5 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3.

81. В процессе эксплуатации сцены, эстрады, арены замена каких-либо деталей настила планшета и несущих его конструкций на детали и конструкции с прочностью меньше расчетных не допускается.

82. Щели в планшете сцены и эстрады для направляющих порталных и поплановых кулис и других целей должны иметь ширину не более 50 мм и закладываться плотно подогнанными рейками. Рейки с обеих сторон должны иметь двусторонние металлические заплечики, гарантирующие их от прогиба и опускания ниже уровня планшета сцены или поднятия одного из концов вверх. Заплечики не должны выступать за уровень планшета сцены.

83. Щели в полах закладываются специальными рамками с укрепленными на них плотно подогнанными под щели рейками. Рамки запираются из трюма надежными замками, связывающими их с несущими конструкциями сцены. Наличие замков с обеих сторон каждой рамки обязательно. Количество промежуточных замков выбирается из соображений прочности. Замки должны иметь приспособления для регулировки уровня рейки относительно уровня планшета.

84. Зазор между поворотным кругом, подъемно-опускными площадками, крышками люков-провалов и неподвижной частью сцены не должен превышать 10 мм.

85. Настил круга, подъемно-опускных площадок и других устройств должен соответствовать уровню неподвижной части планшета.

86. Перед исполнением танцев планшет сцены посыпается мелко истолченной канифолью. За кулисами с правой и левой стороны в определенном месте в специальных лотках должна находиться мелко истолченная канифоль для индивидуальной обработки обуви перед танцами.

ГЛАВА 9 КОЛОСНИКИ

87. Бруски колосникового настила над игровой площадкой должны располагаться перпендикулярно порталной стене (параллельно оси зрительного зала - сцены, эстрады). Ширина зазоров между брусками не должна быть более 5 см.

88. Колосниковый настил должен обеспечивать прочность при приложении

равномерной нагрузки 1 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3.

89. Элементы колосникового настила должны быть рассчитаны на прочность при приложении сосредоточенной нагрузки в середине пролета, равной 1 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3.

90. Оборудование, устанавливаемое на колосниках, должно равномерно размещаться по всей колосниковой площадке.

91. Ослабление несущих конструкций колосниковой площадки (сверление, вырезание, выдалбливание и тому подобное) при монтаже оборудования не допускается.

92. Крепление блоков, колодок и других деталей к колосниковой решетке должно быть надежным, исключающим смещение их с места установки. Блоки крепятся хомутами, стальными пластинами не менее чем на четырех болтах. Гайки болтов должны быть снабжены разрезными пружинными шайбами, контргайками и обязательно зашплинтованы.

93. Блоки должны устанавливаться так, чтобы проходящие по ним тросы на всем протяжении не соприкасались между собой и не касались каких-либо конструкций.

94. Блоки сценических подъемов должны устанавливаться над колосниковой решеткой.

95. Перестановка блоков, находящихся под нагрузкой, не допускается.

96. Блоки, установленные на колосниках, должны быть доступны для обслуживания.

97. Колосниковая площадка с одним уровнем должна иметь не менее чем два эвакуационных выхода, расположенных по противоположным сторонам сцены, эстрады, на наружные пожарные лестницы или закрытые внутренние лестницы.

Допускается устройство колосниковой площадки в нескольких уровнях. Каждый уровень колосниковой площадки должен иметь не менее двух внутренних лестниц для сообщения с ниже- или вышерасположенным уровнем колосников или сообщаться с рабочими галереями.

Ширина каждого уровня должна быть не менее глубины игрового плана или равняться кратности глубины нескольких планов. Каждый уровень со стороны нижерасположенного оборудуется ограждением высотой не менее 1,1 м.

98. Хранение на колосниках оборудования, веревок, тросов, инструмента, декораций не допускается.

99. Балки для колосниковых блоков должны устанавливаться на высоте не менее 1,9 м над колосниковым настилом.

100. В действующих и реконструируемых зданиях блоки декорационных и софитных подъемов допускается устанавливать на уровне колосниковой площадки. При этом над тросами должны устраиваться специальные ходовые мостики шириной 0,5 м с перилами высотой не менее 1,1 м.

101. Проводить на колосниках во время спектаклей, концертов, репетиций

ремонтно-строительные или другие работы не допускается.

102. При выполнении ремонтных работ на колосниках площадку планшета ограждают и застилают брезентом или другим материалом под участком колосников, где производится работа. На планшете устанавливается предупредительный плакат "Осторожно, на колосниках ведутся работы".

ГЛАВА 10 ТРЮМ

103. Высота прохода постановочного и технического трюмов должна быть не менее 1,9 м от пола до выступающих конструкций. При этом в постановочном трюме должен быть обеспечен беспрепятственный проход и выход людей между конструктивными элементами технологического оборудования (подъемно-отпускных площадок, поворотного круга) и частями здания.

104. Размещение в проходах постановочного трюма каких-либо устройств, механизмов, станков, снижающих высоту трюма и препятствующих проходу людей, не допускается.

105. В техническом трюме допускается местное снижение высоты прохода под балками, трубопроводами и элементами строительных конструкций и оборудования до 1,5 м.

106. Устраивать в трюмах мастерские, кладовые, а также хранить в трюмах декорации и различные предметы не допускается.

107. Механизмы, установленные в постановочном трюме, а также направляющие, по которым передвигаются контргрузы декорационных подъемов, ограждаются металлическими сетчатыми ограждениями.

108. В трюмах устанавливать стационарные аппараты, работающие под давлением (компрессоры, ресиверы, баллоны и другие), не допускается. Исключение составляют гидроприводы сценических механизмов.

109. Участки трюма, где устанавливается оборудование для сценических эффектов (фонтаны, бассейны, водяная феерия и тому подобное), оборудуются водосборниками для отвода воды.

110. Трубы горячего водоснабжения, отопления, паропроводов должны иметь теплоизоляцию.

111. Проемы в полах многоярусных трюмов для подъемно-опускных площадок и других целей должны иметь ограждения, исключающие падение людей.

112. В трюмах с каждого яруса должно быть не менее двух выходов, расположенных с противоположных сторон, шириной не менее 1,5 м и высотой не менее 1,9 м.

ГЛАВА 11 ГАЛЕРЕИ, ПЕРЕХОДНЫЕ МОСТИКИ

113. Каждый ярус галереи должен сообщаться с другим ярусом и колосниками не менее чем двумя лестницами, расположенными по разным сторонам сцены.

114. Ярусы рабочих галерей должны иметь не менее двух эвакуационных выходов по бокам сцены, сообщающихся с пожарными и закрытыми лестницами сценической части здания.

115. Ширина галерей и переходных мостиков (в свету) должна быть не менее:

рабочих галерей при ручных декорационных подъемах и осветительных галерей - 1,5 м;

переходных галерей - 0,8 м;

переходных мостиков - 0,6 м.

116. Ширина проходов на машинных галереях должна быть не менее 0,8 м между барьером галерей и выступающими частями установленного на них оборудования (лебедок, гидроприводов, ограждений). Допускается местное сужение прохода до 0,6 м между неподвижными частями лебедок и пультами управления, установленными вдоль барьера ограждения.

117. Высота прохода на галереях и переходных мостиках до выступающих конструкций должна быть не менее 1,9 м.

118. Настил и конструкция рабочих и осветительных галерей должны обеспечивать прочность от действия фактической нагрузки, но не менее 3 кН/кв.м по площади настила галерей с коэффициентом перегрузки 1,3.

119. Настил и конструкция переходных галерей и мостиков и несущие их конструкции должны обеспечивать прочность от действия фактической нагрузки плюс 0,8 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3.

120. Пол галерей и переходных мостиков должен находиться в исправном состоянии. Возникшие неисправности настила, образовавшиеся щели, зазоры немедленно устраняются.

121. Пропускать через настил пола галерей и переходных мостиков канаты, тросы для подвески декораций или оформления спектакля, концерта не допускается.

122. Рабочие, осветительские, переходные галереи и переходные мостики должны ограждаться металлическим барьером с перилами высотой не менее 1,2 м. Допускается высоту ограждения рабочих галерей, примыкающих к стене с противовесами, снижать до 0,8 м, а ограждений переходных галерей со стороны стены не делать.

123. Галереи и переходные мостики по полу настила с внутренней стороны перил должны иметь бортовое деревянное ограждение высотой не менее 0,15 м от пола.

124. Рабочие галереи и переходные мостики должны оборудоваться специальными приспособлениями (крючками, клямерами и тому подобным).

125. Складывать и хранить на галереях грузы от противовесов декорационных подъемов допускается только в один ряд вдоль бортовой доски, ограждающей галереи со

стороны игровой площадки. Хранить канаты, провода, различные предметы на галереях и переходных мостиках, а также привязывать к поручням галерей и переходных мостиков мягкие декорации и детали оформления не допускается.

126. К выполнению работ на галереях и переходных мостиках могут привлекаться только специально обученные работники, имеющие допуск к работе на высоте.

127. При выполнении работ на галереях и переходных мостиках работники надевают защитные каски и испытанные в установленном порядке предохранительные пояса, стропами которых пристегиваются к конструкциям для обеспечения безопасности в случае падения.

128. Материалы, инструменты и прочие детали, оставшиеся после производства ремонтных работ, должны убираться с галерей и мостиков. Приносить на галереи инструмент и детали, не уложенные в специальную тару (сумки и тому подобное), не допускается.

129. При работе на рабочих галереях, переходных мостиках не допускается держать в карманах одежды инструменты, крепежные детали. Инструмент, необходимый для работ, производимых за габаритами галерей, мостиков, привязывается к поясам, чтобы исключить возможность случайного его падения.

130. Крюки и "башмачки" должны снабжаться специальными ремнями и пристегиваться к конструкциям ограждения. Крюки, "башмачки" должны храниться в специально отведенном месте.

131. Подвеска под первой галереей (осветительской или рабочей) деталей сценического оформления не допускается.

132. Деревянный настил, бортовое ограждение галерей и мостиков должны иметь глубокую пропитку огнезащитным составом.

ГЛАВА 12

ПОМЕЩЕНИЕ ОРКЕСТРОВОЙ ЯМЫ

133. При перекрытии оркестровой ямы сборно-разборными щитами для увеличения просцениума их прочность должна обеспечивать нагрузку 5 кН/кв.м по площади настила с коэффициентом перегрузки 1,3.

134. Штепсельные розетки для питания освещения пюпитров, устанавливаемых в полу, должны монтироваться в специальных лючках с крышками, а по стенам - в специальных нишах.

135. Над оркестровой ямой допускается устройство навесного козырька не более 1/3 ширины ямы.

136. Торцы оркестровой ямы, расположенные против дверных проемов или закулисного пространства, должны оборудоваться устройствами, предотвращающими случайное падение в нее людей (съёмными ограждениями, световыми указателями и другими).

137. Помещение оркестровой ямы должно оборудоваться приточной вентиляцией.

ГЛАВА 13

АРЬЕРСЦЕНА, АВАНСЦЕНА, КАРМАНЫ

138. Арьерсцена (задняя сцена) должна оборудоваться сценическими подъемами, колосниками и рабочими галереями. Декорационные подъемы оборудуются ручным или электрическим приводом без регулирования скорости. Софитные подъемы оборудуются электроприводом.

139. На колосниках арьерсцены допускается устройство проемов для поднятия софитов выше уровня колосников. При этом проемы на колосниках должны иметь ограждения высотой не менее 0,8 м.

140. Настил планшета арьерсцены устраивается из древесины хвойных пород. Доски должны иметь глубокую пропитку огнезащитным составом.

141. Глубина авансцены (просцениум) должна быть не менее 1,75 м, считая от красной линии сцены. Длина авансцены должна быть не менее ширины порталного проема и иметь удобное сообщение со сценой при закрытом занавесе.

142. Длина скоса планшета перед рампой на обресе просцениума должна быть не более 0,5 м.

143. Карманы сцены оборудуются монорельсовыми путями с электротельферами для транспортировки декораций из складов и монтировки их на фурки.

144. Высота проема из кармана на сцену должна быть не менее высоты строительного портала.

Проемы из кармана на сцену оборудуют шумопоглощающими трудностгораемыми шторами.

РАЗДЕЛ IV

ТРЕБОВАНИЯ К ПОМЕЩЕНИЯМ ДЛЯ ОБСЛУЖИВАНИЯ СЦЕНЫ, ЭСТРАДЫ

ГЛАВА 14

ВЫНОСНЫЕ ОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ГАЛЕРЕИ

145. Выносная осветительская галерея должна размещаться под потолком зрительного зала так, чтобы оси прожекторов, направляемые на наружный край авансцены, составляли с горизонтом угол не менее 50°.

146. Проход для обслуживания между рядом прожекторов и стеной должен быть не менее 1,2 м при высоте не менее 1,9 м. Допускается местное снижение высоты строительными конструкциями до 1,6 м при условии, что в этих местах отсутствуют прожектора.

147. Проем над зрительным залом по всей длине должен иметь сетку для предохранения от падения светофильтров, линз и тому подобного. Размер ячейки сетки

должен быть не более 20 x 20 мм. Перекрывать проем стеклом не допускается.

ГЛАВА 15

ОСВЕТИТЕЛЬСКИЕ ЛОЖИ

148. Помещения осветительских лож должны размещаться так, чтобы к ним был обеспечен свободный проход обслуживающего персонала.

149. Лучи прожекторов при освещении сцены, эстрады не должны засвечивать зрителей в зрительном зале.

150. Ширина проемов для прожекторов должна быть не менее 1,4 м.

151. Проход для обслуживания прожекторов должен быть не менее 1,2 м.

152. Осветительские ложы, расположенные на разных уровнях с одной стороны зрительного зала, должны иметь внутренние лестницы.

153. Помещения осветительских лож с постоянным пребыванием работников следует оборудовать приточной вентиляцией.

ГЛАВА 16

СВЕТОПРОЕКЦИОННЫЕ И РИРПРОЕКЦИОННЫЕ

154. Помещение светопроекционной должно размещаться за задней стеной зрительного зала, иметь выход в коридор. Не допускается совмещение светопроекционной с техническими помещениями, расположенными с ее боковых сторон.

155. Устройство выхода помещения рирпроектционной на сцену, эстраду не допускается.

156. Для динамической проекции в светопроекционной и рирпроектционной допускается установка кинопроекторов.

157. Проходы в помещениях светопроекционной и рирпроектционной должны обеспечивать свободный и безопасный доступ к оборудованию.

158. Окно должно быть оборудовано раздвижной рамой с двойным остеклением. Окно помещения рирпроектционной должно перекрываться противопожарными заслонками.

159. Помещения свето- и рирпроектционных должны оборудоваться общеобменной вентиляцией с учетом фактических тепловыделений, но не менее чем 30 куб.м/ч воздухообмена на 1 работающего. Проекционные и осветительные приборы с ксеноновыми лампами должны оборудоваться местным отсосом. Допускается установка проекционных и осветительных приборов с ксеноновыми лампами мощностью до 1 кВт, не имеющих местного отсоса, при количестве не более 2 на помещение.

160. Диапозитивы и пленки фильмов должны храниться в металлическом шкафу или в специальной таре.

ГЛАВА 17

ПОМЕЩЕНИЯ МАШИННЫХ ЗАЛОВ, ТИРИСТОРНЫХ И СТАНЦИЙ УПРАВЛЕНИЯ ЭЛЕКТРОПРИВОДОМ

161. Помещение тиристоров должно иметь принудительную вентиляцию. При этом подача воздуха и вытяжка должны устраиваться в зоне установки тиристоров. Воздухообмен должен обеспечивать температуру воздуха в помещении не выше 35 °С.

162. Перед стойками тиристоров, распределительными щитами и другими коммутационными устройствами пол устилается резиновыми диэлектрическими ковриками.

163. Проходы для обслуживания между фундаментами или корпусами машин, между машинами и частями здания или оборудования должны быть не менее 1 м в свету; при этом допускаются местные сужения проходов между выступающими частями машин или строительными конструкциями до 0,8 м.

164. Расстояние между машиной и стеной здания или между корпусами параллельно установленных машин при наличии прохода с другой стороны машины должно быть в свету не менее 0,3 м, между машинами и щитами или пультами управления - не менее 2 м.

165. Двигатели-генераторы должны устанавливаться на фундаментных плитах, имеющих амортизаторы, препятствующие передаче вибраций на строительные конструкции здания. Вращающиеся части машин должны быть ограждены от случайных прикосновений.

166. Для монтажа, разборки и сборки двигателей-генераторов должны применяться инвентарные подъемно-транспортные приспособления.

ГЛАВА 18

АППАРАТНЫЕ УПРАВЛЕНИЯ СВЕТОМ, ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

167. Помещения аппаратных управления постановочным освещением должны размещаться за задней стеной зрительного зала так, чтобы работник, сидя за пультом регулятора, видел игровую площадку и часть горизонта.

168. В стене зрительного зала должно быть оборудовано смотровое окно высотой не менее 0,8 м и шириной не менее ширины пульта. Низ окна должен быть на расстоянии 0,9 м от пола аппаратной и не менее 1,35 м от пола зрительного зала.

169. Смотровое окно должно быть оборудовано раздвижной рамой с двойным остеклением.

170. Помещение аппаратной должно иметь кондиционирование воздуха или приточно-вытяжную вентиляцию. Температура воздуха не должна превышать 25 °С.

171. Помещение аппаратной должно иметь отдельный вход. Допускается устройство

входа в помещение аппаратной из фойе.

172. В действующих театрах, оборудованных электромеханическими регуляторами, допускаются к эксплуатации существующие помещения регуляторных под планшетом сцены, эстрады.

173. При установке микшерского пульта в зрительном зале к нему должен быть обеспечен отдельный подход, не связанный с проходами для зрителей, и должно быть ограждение в виде барьера высотой не менее 0,8 м.

174. Микшерский пульт должен иметь чехол или снимающийся футляр, исключающие доступ посторонних лиц при отсутствии звукооператора.

175. Трансляционный пункт для телевидения должен иметь площадь не менее 20 кв.м на первом этаже со стороны сценической части и иметь отдельный выход наружу.

176. Для звукового сопровождения телевидения и для радиотрансляции должна оборудоваться аппаратная площадью не менее 18 кв.м. Смежно с аппаратной оборудуются дикторские кабины с хорошей видимостью сцены, эстрады. Помещения кабин должны акустически обрабатываться и иметь смотровые окна.

РАЗДЕЛ V ТРЕБОВАНИЯ К МАСТЕРСКИМ И СКЛАДАМ

ГЛАВА 19 ТРЕБОВАНИЯ К МАСТЕРСКИМ

177. В мастерских должны соблюдаться требования Правил по охране труда при выполнении окрасочных работ, утвержденных постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 31 декабря 2002 г. N 166 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2003 г., N 14, 8/9007).

178. Высота помещений мастерских должна быть не менее 5,6 м. На высоте 3,6 м от пола устраиваются смотровые мостики с высотой прохода не менее 2 м.

179. Смотровые мостики должны быть шириной не менее 0,8 м, с ограждениями высотой не менее 1,1 м. Нижняя часть мостиков должна иметь глухие бортовые ограждения на высоту не менее 0,15 м от пола.

180. Для спуска декораций на сцену мастерские должны оборудоваться штанговыми подъемниками.

181. Высота помещения монтажной над сборочной площадкой должна быть не менее игрового портала, сцены театра.

182. В бутафорской мастерской должен быть сушильный шкаф с местным отсосом размером не менее 1,2 x 2 м и высотой в чистоте не менее 2,5 м.

183. Помещение бутафорской мастерской должно иметь приточно-вытяжную вентиляцию.

184. Помещение, где проводятся работы с актерами, должно размещаться вблизи

актерских гримерных, иметь естественное освещение. Допускается мужскую и женскую гримерно-парикмахерскую размещать в общем помещении.

185. К основному помещению должны примыкать кладовая, помещение для сушки париков.

186. Для освещения рабочих мест необходимо устраивать общее и местное освещение. Местное освещение не менее 300 лк.

187. Лампы рабочего стола монтируются на гибком шланге и должны иметь абажур для предохранения глаз работника от ослепления.

188. Основное помещение оборудуется встроенными специальными шкафами для хранения париков и постижерских изделий, подъемно-поворотными креслами.

189. Стены основного зала окрашиваются вододисперсионной краской мягких тонов. Оклеивать стены обоями не допускается.

В местах примыкания умывальников к стене этот участок покрывается глазурованной плиткой.

190. Подключение электрических приборов и оборудования должно выполняться в соответствии с действующими Правилами устройства электроустановок, утвержденными Министерством энергетики и электрификации СССР в 1986 году, шестое издание.

ГЛАВА 20

ПРАЧЕЧНАЯ, ПРОПИТОЧНАЯ, КРАСИЛЬНЯ

191. Устройство, оборудование и содержание прачечной должно соответствовать требованиям санитарных правил и норм СанПиН 2.1.2.10-14-2004 "Устройство, оборудование и содержание прачечных", утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Республики Беларусь от 30 декабря 2004 г. N 161.

192. На таре химических веществ делаются четкие надписи, указывающие их название, дату изготовления, концентрацию и другие сведения. Хранение химических веществ без надписи их названия не допускается. Тара должна быть с плотно закрывающимися крышками (пробками).

193. Помещения прачечной и красильни должны оборудоваться принудительной приточной и вытяжной вентиляцией. Над красильными котлами, электроплитами и ваннами должны устраиваться вытяжные зонты с автономной вытяжкой.

194. Помещение сушильной камеры должно иметь размер не менее 2 x 3 м, иметь приточно-вытяжную вентиляцию, обеспечивающую не менее 10-кратного обмена воздуха в час.

195. Двери в помещениях с мокрыми процессами и в сушильной камере должны отделываться водостойкими материалами.

196. Каждая стиральная машина, сушильная, сушильно-гладильная машина, пресс, центрифуга должны быть снабжены механическими блокировками, препятствующими

пуску электродвигателя при открытых люках, дверях или ограждениях.

Исправность блокировки должна проверяться ежедневно.

197. Магнитные пускатели стиральных и других машин, если они не встроены в машину, должны быть вынесены из помещений прачечной, красильни, пропиточной и размещены в отдельном помещении.

ГЛАВА 21

ПОШИВОЧНАЯ, ДРАПИРОВОЧНАЯ, ГЛАДИЛЬНАЯ

198. Помещение, производственное оборудование, организация рабочих мест в пошивочной театра должны соответствовать требованиям СанПиН 11-44-96 "Санитарные правила для швейных предприятий", утвержденных Главным государственным санитарным врачом Республики Беларусь 29 октября 1996 г.

199. Помещения пошивочной, драпировочной и гладильни должны иметь принудительную приточно-вытяжную вентиляцию.

200. При пошивочной должны быть оборудованы кабины для примерки размером 1,5 x 1,5 м. В кабинах устанавливаются зеркала и вешалки.

201. Для хранения материалов должна оборудоваться кладовая со стеллажами и полками с учетом свободного к ним подхода. Высота стеллажей и полок не должна превышать 2 м.

202. Раскройные столы должны быть устойчивыми, а их поверхность гладкой.

203. Металлическая окантовка лекал должна иметь гладкую поверхность без заусениц.

204. Гладильные столы должны устанавливаться так, чтобы работник не мог одновременно прикасаться к корпусу утюга и заземленным частям оборудования или к токопроводящим конструкциям (отопительным приборам, трубопроводам).

205. Рабочая поверхность и ограждения гладильных столов должны изготавливаться из непроводящего электрический ток материала (дерева, пластмассы и тому подобного).

206. Металлические станины гладильных столов, металлические трубы для электропроводки, электрооборудования должны быть заземлены (зажужены) и ограждены.

207. Ограждение заземленных металлических конструкций гладильных столов должно исключать случайное прикосновение к ним работника.

208. С правой стороны стола под небольшим уклоном к поверхности устанавливают металлическую подставку для утюга, которая с трех сторон должна иметь металлические бортики высотой 0,03 - 0,04 м, предохраняющие утюг от падения. В правом верхнем углу гладильного стола монтируется специальная стойка высотой 0,8 м для подвешивания токопроводящих шнуров электроутюга.

209. Подставки для утюгов должны изготавливаться из электроизолирующих

негорючих материалов.

210. Электрическая сеть штепсельных розеток для подключения утюгов должна после окончания работы отключаться общим выключателем, установленным вне помещения.

211. На всех универсальных швейных машинах и машинах, выполняющих зигзагообразную строчку, должны быть установлены предохранители от прокола пальцев иглой.

212. Нитепротягиватели машин, далеко выступающие из корпуса в сторону работающего, должны быть ограждены скобами.

213. Работающие ручной иглой должны пользоваться наперстком с ободочком и прокладкой, соответствующими размеру пальца работника.

214. Швейные машины должны иметь местное освещение.

215. Драпировочные работы на высоте должны выполняться не менее чем двумя рабочими, один из которых находится внизу для подачи материала и страховки устойчивости стремянки или лестницы.

ГЛАВА 22

ГАРДЕРОБНАЯ И СКЛАДЫ КОСТЮМОВ

216. Помещения гардеробной и склада костюмов должны оборудоваться специальными конструкциями для развески костюмов, между которыми должны быть обеспечены проходы. Ширина центрального прохода должна быть не менее 1,2 м.

217. Костюмы должны храниться на индивидуальных вешалках и укрываться полиэтиленовой пленкой или специальными полотняными чехлами.

Белье, головные уборы должны храниться в закрывающихся ящиках, защищенных от попадания пыли.

218. Помещения гардеробной и склада костюмов должны быть сухими, хорошо проветриваться и иметь защиту от прямых солнечных лучей.

219. Помещения гардеробной и склада костюмов должны оборудоваться вытяжной вентиляцией.

220. Один раз в год должен производиться анализ воздушной среды на присутствие в воздухе паров нафталина. Предельная концентрация паров нафталина не должна превышать 20 мг/куб.м.

221. В помещениях гардеробной и склада костюмов температура воздуха должна быть от 16 до 18 °С и относительная влажность воздуха - 40 - 50%.

222. Ежегодно в "пассивный" сезон необходимо проводить генеральную уборку помещений, проверять состояние костюмов, выбивать от пыли на открытом воздухе теплые вещи (пальто, шубы и тому подобную одежду).

223. Перевозка костюмов по артистическим уборным производится на специальных

тележках, оборудованных конструкциями для подвески вешалок с костюмами.

224. Эксплуатация тележек должна производиться в соответствии с требованиями Межотраслевых правил по охране труда при эксплуатации напольного колесного безрельсового транспорта, утвержденных постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 30 декабря 2003 г. N 165 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., N 20, 8/10471).

ГЛАВА 23

СКЛАДЫ ОБЪЕМНЫХ ДЕКОРАЦИЙ

225. Склады объемных декораций в здании театра должны размещаться в непосредственной близости от сцены. Высота помещений должна быть не менее высоты кармана.

226. Помещение склада должно иметь дверные проемы: один - непосредственно в кармане, а другой - в монтировочную или наружу. При отсутствии кармана проем допускается устраивать непосредственно на сцену.

227. Высота дверных проемов должна быть равной высоте проемов карманов на сцену, а ширина не менее 2,5 м. Высоту проемов наружу допускается снижать до 4,5 м.

228. В складе декораций должны оборудоваться специальные перегородки - прясла из труб с натянутой на всю высоту помещения сеткой. Размеры отсеков в плане не должны быть менее 2,5 x 2,5 м.

229. Декорации (стенка, перегородки и тому подобное) должны храниться в отсеках прислоненными к пряслам в вертикальном положении.

230. Ширина проходов между рядами прясел должна быть не менее 2,5 м.

РАЗДЕЛ VI

ТРЕБОВАНИЯ К ВЕРХНЕМУ ОБОРУДОВАНИЮ

ГЛАВА 24

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СЦЕНИЧЕСКИМ ПОДЪЕМАМ

231. Сценические подъемы должны обеспечивать безопасный подъем, спуск и остановку груза (декораций, оборудования) в заданном положении.

232. В сценических подъемах должно обеспечиваться равномерное натяжение всех канатов.

233. Стальные канаты, подвески штанг, софитов и так далее при электромеханическом приводе должны быть рассчитаны на растяжение и иметь 9-кратный запас прочности против разрывного усилия каната в целом.

234. Наименьший допускаемый диаметр блока (барабана), огибаемого канатом, должен превышать диаметр стального каната при наличии электропривода в 30 раз, а при ручном приводе - в 18 раз.

235. Пеньковые несмоляные канаты следует рассчитывать на растяжение, считая полное (без вычета пустот) сечение каната по наружному диаметру. При этом условное напряжение материала не должно превосходить 10 МПа. Применение хлопчатобумажных и пеньковых смоляных канатов не допускается.

236. Диаметры барабанов и блоков, огибаемых пеньковым канатом, должны быть не менее 10-кратного диаметра каната в подъемах с ручным приводом. В сценических подъемах с электроприводом применение пеньковых канатов не допускается.

Прикрепление стальных канатов к штангам сценических подъемов, противовесам и траверсам или конструкциям подвеса следует производить путем устройства петли с коушем. Длина заплетки конца каната должна быть не менее 25 диаметров каната, считая от места схода каната с коуша. Допускается устройство петли с помощью не менее трех хомутов, плотно стянутых болтов.

237. Направляющие для движения противовесов или траверсы сценических подъемов должны быть металлическими и иметь жесткую конструкцию. Рабочая часть поверхности направляющих должна быть хорошо зачищена, не иметь заусенцев. Окрашивать рабочую поверхность направляющих не допускается.

238. Направляющие должны быть ограждены на всю высоту от пола трюма или от места установки нижних тяговых блоков (при полиспастной системе подъемов) до первой рабочей галереи предохранительной сеткой из металлической проволоки диаметром не менее 1,2 мм с ячейками не более 20 x 20 мм. В трюме ограждения должны иметь смотровые дверцы.

При устройстве в трюме эвакуационного коридора вдоль боковых стен предохранительное ограждение направляющих должно быть глухим, с несгораемыми смотровыми дверками. Степень огнестойкости ограждения дверок должна быть не менее 1 часа.

239. Каркас ограждения выше планшета должен быть рассчитан на горизонтальную нагрузку от прислоненных декораций в 0,4 Н/кв.м поверхности ограждения с коэффициентом перегрузки 1,4. Зазор между конструкциями ограждения и деталями движущегося противовеса должен быть не менее 30 мм.

240. Все блоки сценических подъемов должны иметь предохранительные приспособления, исключающие возможность защемления каната и его выпадения из ручья блока.

241. Крепежные болты блоков должны быть снабжены пружинными шайбами, контргайками и другими деталями, предупреждающими самопроизвольное отвинчивание гаек, а также косыми шайбами при установке блоков на швеллерные балки. Замок приспособления для подвески декораций (сценический карабин, промоскатон) должен открываться вовнутрь и иметь предохранительную гайку.

242. Грузы противовесов должны соединяться между собой с помощью впадин и выступов. Зазор между противовесами соседних подъемов должен быть не менее 30 мм.

243. Механические приводы (лебедки) грузоподъемных сценических устройств должны иметь неразмыкаемую кинематическую связь от вала двигателя до барабана и

иметь аварийный ручной привод.

244. Электроприводы (лебедки) сценических подъемов должны иметь электромагнитные остановочные тормоза замкнутого типа, автоматически размыкающиеся при включении привода, и быть снабжены двойной системой независимо от действующих концевых выключателей (рабочий и аварийный). Аварийный выключатель должен непосредственно отключать питание двигателя, если при переходе допустимого положения не сработал рабочий выключатель.

245. Ручной аварийный привод должен быть электрически заблокирован с электроприводом. Переход на работу ручным аварийным приводом не должен создавать возможности самопроизвольного, свободного движения сценических подъемов.

246. Ручные лебедки сценических подъемов должны иметь грузоупорные тормоза, автоматически действующие в обе или в одну сторону вращения. Кроме того, лебедки должны быть снабжены остановочными тормозами двухстороннего действия колодочного или ленточного типа.

247. При ширине сцены, эстрады больше ее высоты беспротивовесные сценические подъемы оборудуются приводом с одним тяговым канатом, перемещающим траверсу с ловителем в жестких металлических направляющих. При этом ловитель должен при обрыве тягового троса обеспечивать аварийную остановку сценического подъема с полной нагрузкой.

248. При высоте сцены, эстрады больше ее ширины беспротивовесные сценические подъемы оборудуются приводом, лебедка которого имеет многоканатный барабан, на который непосредственно наматываются грузовые канаты. При этом лебедка должна иметь две независимо действующие тормозные системы и жесткую кинематическую связь от оси барабана до оси конечных выключателей.

249. Все переключающие механизмы в лебедках устраиваются таким образом, чтобы исключить их самопроизвольное переключение или расцепление.

250. В электроприводах грузоподъемных устройств все зубчатые колеса должны быть стальными. В ручных лебедках допускаются чугунные зубчатые колеса.

251. При установке полиспастных декорационных подъемов под противовесами должны быть устроены защитные козырьки с амортизаторами, предохраняющие людей и оборудование от случайного падения отдельных деталей. В качестве амортизатора может использоваться песок слоем не менее 10 см.

252. Барабаны лебедок сценических подъемов должны быть с ребордами и иметь винтовую нарезку с глубиной канавки не менее 0,5 диаметра каната. Верхний и нижний концы канатов должны закрепляться с двух сторон у реборд барабана, каждый не менее чем двумя прижимами. Прижимы должны крепиться не менее чем двумя болтами каждый через пружинную шайбу. На барабане обязательно наличие для каждого конца каната не менее 1,5 запасных витков, не считая витков, находящихся под зажимным устройством.

253. Все открытые вращающиеся части электролебедок (валы, зубчатые колеса, выступающие части шпонок) должны быть закрыты прочными и удобными

металлическими ограждениями, не мешающими обслуживанию частей лебедок (смазке, ремонту и прочему обслуживанию).

254. Во избежание удара противовеса об упоры (в крайних верхних и нижних положениях) необходимо устанавливать амортизационные устройства, поглощающие часть живой силы при ударе (пружины, листовая резина).

255. Грузоподъемность декорационных и индивидуальных подъемов (брутто) не должна быть более 500 кг.

ГЛАВА 25

ДЕКОРАЦИОННЫЕ ПОДЪЕМЫ

256. Ручной привод декорационных подъемов следует применять при грузоподъемности не более 3 кН; свыше 3 кН привод должен быть электрическим или гидравлическим. При наличии специальных технологических требований допускается устройство ограниченного количества декорационных подъемов грузоподъемностью 5 кН с ручным приводом.

257. Расстояние между осями направляющих декорационных подъемов должно быть не менее 200 мм.

258. Скорость движения декорационных подъемов с электроприводом должна плавно регулироваться в пределах от 0,1 до 1,5 м/сек. В драматических театрах и концертных залах регулировка скорости может быть ступенчатой.

259. Штанги декорационных подъемов (металлические или деревянные) подвешиваются не менее чем на трех грузовых канатах. Подвеска штанги на пеньковых и хлопчатобумажных канатах запрещается.

260. Деревянные штанги декорационных подъемов должны изготавливаться клееными, не менее чем из трех брусьев, с вертикальным расположением слоев. Каждый брус склеивается "на ус" из отдельных частей высушенного и подобранного без сучков и других дефектов соснового дерева. Стыки должны быть прочными и располагаться в разбежку рядом с местами подвеса штанги к грузовым канатам.

261. Деревянные штанги должны иметь предохранительные стальные канаты. Канат прокладывается в специальном углублении снизу бруса по всей его длине и крепится к нему скобами. Концы канатов крепятся к торцевым частям штанги. Прочность штанги должна обеспечивать сосредоточенную нагрузку в 100 кг, приложенную в середину пролета между точками подвесов. Штанга должна быть оклеена по всей длине бинтом из холста или бязи.

262. Металлическая штанга изготавливается из цельной части трубы либо сваривается из нескольких частей. На месте стыка должен устанавливаться внутренний ниппель длиной не менее 200 мм. Стыки отрезков труб должны располагаться в точках подвески штанги к канатам или близко от них.

263. Металлическая штанга декорационного подъема с торцов заделывается деревянными бобышками, которые должны вставляться внутрь штанги и крепиться к

ней металлическими шпильками.

264. Штанга декорационного подъема должна подвешиваться к канатам через регулируемые (винтовые или фрикционные) стяжки при помощи металлических хомутов, плотно охватывающих штангу по всему периметру поперечного сечения.

ГЛАВА 26

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ПОДЪЕМЫ

265. Блоки для канатов индивидуальных подъемов должны монтироваться: одноручьевые вертикальные - непосредственно на колосниковой решетке; многоручьевые - на специальных металлических балках, расположенных параллельно боковым стенкам сцены, эстрады.

266. Расположение стационарных блоков индивидуальных подъемов на колосниках осуществляется в шахматном порядке равномерно над всей площадью игровой площадки. Установка временных блоков индивидуальных подъемов разрешается только по согласованию с ответственным за исправное состояние механического оборудования сцены и инженером по охране труда.

267. Блоки индивидуальных подъемов должны быть металлическими.

268. Лебедки индивидуальных подъемов должны устанавливаться прочно, чтобы во время работы была обеспечена их полная устойчивость от опрокидывания, подъема или смещения с места.

269. Конструкция приводных рукояток у лебедок индивидуальных подъемов должна быть такой, чтобы спуск груза мог производиться только путем вращения рукоятки в обратную сторону. Применение лебедок, позволяющих спуск груза при неподвижной рукоятке, не допускается.

270. Рукоятки лебедок индивидуальных подъемов прочно закрепляются на ведущем валу. Двойные рукоятки насаживаются под углом 120° или 180° по отношению друг к другу. Ручка приводной рукоятки делается подвижной (на стержень ручки надевается свободно вращающаяся втулка).

271. Усилие, прилагаемое к рукоятке, лебедке при подъеме наибольшего груза, не должно превышать 150 кН на одного работника.

272. Ручные лебедки необходимо устанавливать так, чтобы ось ведущего вала с рукояткой располагалась на высоте от 0,7 до 1 м от пола.

273. Канаты, навиваемые на барабаны ручных лебедок, должны иметь четкие, хорошо видимые знаки (марки), определяющие места остановок, а также особый знак, показывающий крайнее верхнее положение груза.

274. Знак устанавливается с таким расчетом, чтобы поднимаемый груз доходил до верхних конструкций не ближе чем на 0,5 м.

275. Скорость движения индивидуальных подъемов с электроприводами должна быть не более 0,3 м/сек.

ГЛАВА 27

АНТРАКТНЫЙ ЗАНАВЕС

276. Антрактный занавес может быть раздвижного, подъемно-опускного, подъемно-раздвижного типа с электроприводом или ручным приводом. Стальной тяговый канат антрактного раздвижного занавеса должен иметь 4,5-кратный запас прочности.

277. Конструкция подвеса и привод подъема подъемно-опускного и подъемно-раздвижного занавеса должны удовлетворять требованиям, предъявляемым к декорационным подъемам.

278. Скорость движения полотнищ раздвижного и подъемно-опускного занавеса должна плавно регулироваться в пределах от 0,1 до 1,5 м/сек.

279. Электропривод движения занавеса должен оборудоваться конечными выключателями для отключения при достижении полотнищами занавеса крайних рабочих положений.

280. Для предохранения занавеса и дороги от раскачивания следует подъемно-опускной занавес оборудовать двумя направляющими из стальной проволоки, натянутой между колосниками и планшетом для скольжения по ним специальных втулок, установленных на верхней и нижней штангах, подъемно-раздвижной занавес оборудовать двумя жесткими направляющими для фиксации дорог в верхнем рабочем положении.

281. Конструкция циркульного антрактно-раздвижного занавеса должна обеспечивать правильное и равномерное наматывание каната, несущего полотнища, на барабан в один слой.

282. Движение полотнищ занавеса должно осуществляться по специальной роликовой дороге криволинейной формы. Конструкция дороги и барабанов должна исключать возможность соскакивания каната, несущего полотнища, с барабанов и выпадения его из роликов.

283. Для обслуживания и смазки роликов по периметру дороги должен устраиваться мостик шириной не менее 0,6 м с ограждением высотой не менее 1,1 м или дорога должна быть опускной.

284. Дорога циркульного занавеса должна размещаться так, чтобы при движении тросов и полотнищ занавеса исключалась возможность соприкосновения их со строительными частями здания и оборудования.

285. Привод циркульного занавеса должен устанавливаться на специальных площадках, обеспечивающих свободный доступ к барабанам. Площадки должны иметь ограждения высотой не менее 1,1 м.

286. Парные ролики, удерживающие трос с полотнищами, должны устанавливаться на дороге только сверху. Крепление оси, роликов и других деталей должно исключать возможность их падения и разъединения.

287. Управление электроприводом антрактно-раздвижного и подъемно-опускного занавеса должно осуществляться с пульта помощника режиссера.

288. Электропривод раздвижения занавеса должен иметь аварийный ручной привод с блокировкой. При работе ручным приводом блокировка должна отключать электропривод.

ГЛАВА 28

СОФИТНЫЕ ПОДЪЕМНО-ОПУСКНЫЕ ФЕРМЫ

289. Софитные подъемно-опускные фермы должны обеспечивать возможность надежного крепления театральных прожекторов, светильников и защиту их от механических повреждений.

290. Ширина ограждения софитной фермы должна быть такой, чтобы установленная осветительная аппаратура не выступала за ее габариты.

291. Перегружать софитную ферму более расчетной массы монтируемого оборудования не допускается.

292. Подвеска софитной фермы должна осуществляться на двух рядах канатов и не менее чем по два каната в ряду.

293. Скорость движения софита не должна превышать 0,25 м/сек.

294. Подвес софитной фермы следует производить на стальных канатах через винтовые стяжки. При многоканатном подвесе софитных ферм расчетную нагрузку, приходящуюся на каждый канат, следует принимать с коэффициентом 1,3, учитывающим неравномерность распределения нагрузки.

295. Канаты подвеса софитных ферм, проходящие через переходные мостики, должны иметь защиту от механических повреждений.

ГЛАВА 29

ПОДЪЕМНО-ОПУСКНЫЕ ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ МОСТИКИ (СОФИТЫ-МОСТЫ)

296. Конструкция подъемно-опускного осветительного мостика должна обеспечивать прочность при приложении полезной вертикальной равномерно-распределенной нагрузки 0,8 кН/кв.м по поверхности настила с коэффициентом перегрузки 1,3 и действительной нагрузки от оборудования.

297. В рабочем положении подъемно-опускной мостик должен передвигаться в металлических направляющих, прикрепленных к переходным консольным мостикам или к боковым рабочим галереям.

298. Двери подъемно-опускного мостика и двери переходных консольных мостиков должны иметь специальные автоматические замки, которые отпираются только при нахождении пола переходного консольного мостика и пола подъемно-опускного мостика на одном уровне (точность остановки ± 50 мм). Двери должны иметь

электрическую блокировку, не позволяющую движение подъемно-опускного мостика с открытыми дверями.

299. Замки дверей должны иметь ручки с наружной и внутренней стороны.

300. Скорость движения подъемно-опускного мостика не должна превышать 0,25 м/сек.

ГЛАВА 30

МЯГКИЙ ГОРИЗОНТ И ПАНОРАМА

301. Передвижной мягкий горизонт может быть одно- и двухсменным и иметь соответственно один или два привода. Конструкция привода горизонта или панорамы должна обеспечивать правильное и равномерное наматывание каната, несущего холст, на барабан в один слой, не допускать соскакивания каната с холстом с блоков или барабанов. Электропривод горизонта или панорамы должен быть снабжен конечными выключателями.

302. Движение холста горизонта должно осуществляться по специальной дороге, подвешиваемой к колосниковому настилу и рабочим галереям.

303. Расстояние от полотнищ мягкого горизонта до выступающих частей конструкций рабочих галерей должно быть не менее 250 мм.

304. Скорость движения холста горизонта с электроприводом должна быть не более 0,5 м/сек.

305. Электропривод горизонта должен иметь аварийный ручной привод с блокировкой. При работе ручным приводом блокировка должна отключать электропривод.

306. Приводы горизонта должны устанавливаться на специальных площадках в уровне рабочей галереи или на колосниковом настиле. При этом должен быть обеспечен свободный доступ к барабанам и механизму привода.

307. Парные ролики, удерживающие канаты с холстом, устанавливаются на дороге только сверху. Крепление осей роликов на направляющих дороги должно быть прочным и исключать возможность самопроизвольного разъединения и падения осей или блоков.

308. Конструкция роликовой дороги и ее подвесок должна обеспечивать возможность регулировки дороги по высоте, удобного обслуживания и смазки роликов со специального мостика шириной не менее 0,5 м с ограждением высотой не менее 0,8 м, устраиваемого по периметру дороги. Переходные мостики не должны создавать разрывов как в дороге горизонта, так и в холсте горизонта; устройство откидных клапанов в горизонте не допускается.

309. Движение холста передвижной панорамы должно осуществляться при помощи ручного или электрического привода с плавным регулированием скорости по специальной дороге. Подвеска дороги и панорамы должна осуществляться в полном соответствии с требованиями, предъявляемыми к декорационным подъемам. Скорость движения холста панорамы при электроприводе должна быть не более 0,75 м/сек.

310. Для опускания скатки холста панорамы или горизонта следует под ним устраивать в планшете сцены открывающийся люк с переносным ограждением.

311. Привод панорамы устанавливают на особых площадках со свободным доступом к барабану и механизму.

312. В рабочем положении дорога должна быть закреплена расчалками против раскачиваний. Вертикальное перемещение дороги должно быть исключено надежным стопорением подъемного механизма. Жесткое крепление концов дороги панорамы к несущим конструкциям сцены не допускается.

313. Посадка барабана на вал должна быть надежной, исключающей самопроизвольное разъединение деталей.

314. При устройстве сквозных панорамных валов, проходящих от рабочих галерей до планшета, верхняя опора и приводной механизм должны монтироваться на самостоятельной конструкции, непосредственно связанной либо с конструкцией планшета сцены, либо с несущими конструкциями рабочих галерей (балки, консоли). Установка и крепление верха панорамных валов и их механизмов только к настилу пола, ограждениям, поручням рабочих галерей не допускаются.

ГЛАВА 31

ПОРТАЛЬНЫЕ КУЛИСЫ

315. Каркас кулисы, опирающийся ходовыми колесами на дорогу, уложенную под планшетом, должен иметь дополнительно верхние горизонтальные ролики для движения по направляющим кулисы от смещения из вертикальной плоскости.

Подвесные кулисы должны иметь по нижней кромке направляющий нож, входящий в окантованную металлом щель планшета.

316. Конструкция кулисы должна обеспечивать прочность при приложении вертикальной равномерно распределенной нагрузки на настил балкона осветительного оборудования, равной 0,8 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки, равным 1,3.

317. Балконы кулис должны иметь ограждения высотой не менее 1,1 м и бортовую доску высотой 0,15 м от настила. Ограждения должны обеспечивать прочность при приложении горизонтальной нагрузки 0,1 кН/кв.м длины ограждения с коэффициентом перегрузки 1,2.

318. Передвижение кулис допускается непосредственно вручную или при помощи ручного привода, устанавливаемого в габаритах кулис. Рукоятки ручного привода должны быть съемными.

319. На нижних или верхних направляющих должны быть установлены ограничители хода кулис. Ходовые колеса порталных кулис должны иметь реборды либо перемещаться в желобчатой дороге.

320. Прочность каркаса кулисы должна быть проверена на горизонтальную силу, равную 10% от полного веса кулисы, приложенную в середине ее высоты.

321. Стойки каркаса следует проверять на гибкость. Величина приведенной гибкости стоек должна быть равной или меньше 120.

322. Высота расположения настила нижнего балкона от планшета сцены должна быть не менее 3,2 м. Настилы всех последующих балконов должны располагаться на расстоянии не менее 2 м от нижележащих.

323. Лестницы порталных кулис, начиная от уровня первого балкона и до верха каркаса, должны иметь вертикальные ограждения в виде дуг, отстоящих по высоте на 800 мм друг от друга.

Ширина дуг принимается по ширине лестниц, глубина дуг не должна быть менее 700 мм и не более 800 мм. Дуги между собой должны соединяться вертикальными элементами из полосовой стали.

324. Расстояние между ступенями лестниц должно быть не более 300 мм. Диаметр прутков, применяемых для ступеней, не должен быть менее 16 мм.

ГЛАВА 32

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ОСВЕТИТЕЛЬНЫЕ РАМЫ

325. Передвижные осветительные рамы оборудуются ручным или электрическим приводом.

Металлические дороги для передвижения рам должны монтироваться на несущих конструкциях нижней (осветительной) галереи.

326. При электроприводе скорость движения рамы должна быть не более 0,3 м/сек.

327. Передвижные осветительные рамы должны оборудоваться выдвижными (телескопическими) и приставными лестницами.

328. На высоте более трех метров лестницы рам должны иметь ограждения, аналогичные ограждениям порталных кулис.

ГЛАВА 33

ПОЛЕТНЫЕ УСТРОЙСТВА

329. Полетные устройства должны быть с жесткой дорогой в виде направляющих. Направляющие жесткой дороги должны неподвижно крепиться к колосникам.

330. Скорость подъема и передвижения кареток полетного устройства при полетах людей по горизонтали не должна превышать 2,0 м/сек, а по вертикали - 1,0 м/сек.

Приводы лебедок полетных устройств должны быть ручными, иметь два барабана отдельно для управления горизонтальным движением и подъемом объекта с обязательным устройством на барабане подъема тормоза двустороннего действия.

331. В полетных устройствах допускаются только стальные канаты крестовой свивки.

332. Запас прочности стальных канатов полетных устройств должен быть не менее:

для подъема людей - 14-кратного, для подъема груза - 9-кратного.

333. Каретки полетного устройства и полиспастный блок должны надежно и бесшумно передвигаться и иметь устройства от выпадения или заедания тяговых и подъемных канатов.

334. Ходовые колеса кареток и все блоки подъемного устройства должны изготавливаться из металла. Использовать для полетов неметаллические ролики запрещается.

335. Дороги для движения кареток должны иметь ограничители крайних положений.

336. Каретки полетных устройств должны иметь не менее четырех ходовых колес.

337. Места установки привода должны оборудоваться сигнализацией и связью с помощником режиссера.

338. Рукоятки лебедок привода для подъема и передвижения должны иметь запорные приспособления, не допускающие самопроизвольного действия. Усилие на приводной рукоятке ручного привода не должно превышать 150 кН.

339. Крепление предохранительного пояса или люльки к ходовой каретке должно быть осуществлено при помощи стального каната. Пояса должны изготавливаться только по мерке артиста, занятого в полете, и испытываться в установленном порядке.

Пояс на артисте должен застегиваться не только на уровне талии, но и на уровне груди близко к подмышечному уровню.

РАЗДЕЛ VII ТРЕБОВАНИЯ К НИЖНЕМУ ОБОРУДОВАНИЮ

ГЛАВА 34

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К СЦЕНИЧЕСКИМ УСТРОЙСТВАМ ПЛАНШЕТА

340. Конструкция встроенных сценических устройств планшета (круги, передвижные площадки, шторы, платформы, люки-провалы, подъемно-опускные площадки, крышки сейфа, крышки трансформирующихся рампы, пластины транспортеров и тому подобные) должна обеспечивать прочность при приложении полезной вертикальной равномерно распределенной нагрузки по площадке настила 5 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3 и горизонтальную нагрузку из расчета 0,3 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,4.

341. Для сценических устройств, имеющих трюм, прочность конструкции должна обеспечивать приложение дополнительной полезной вертикальной равномерно распределенной нагрузки 0,1 кН/кв.м по площади настила трюма с коэффициентом перегрузки 1,3.

342. Мощность привода встроенных и "накладных" устройств планшета должна обеспечивать их движение (подъем, перемещение, вращение) при полезной вертикальной равномерно распределенной нагрузке в 1 кН/кв.м площади их настила с коэффициентом перегрузки 1,3, при наличии трюма - дополнительной нагрузке в 0,5

кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3.

343. Проходы должны быть не менее, м:

на планшете между стеной и кромкой круга, кольца, подъемно-опускной площадки, противопожарным занавесом - 0,8;

на планшете сцены между мягкой декорацией и кромкой круга, кольца, подъемно-опускной площадкой - 0,6;

на планшете сцены между торцевыми кромками транспортера и стеной - 1,5;

в трюме между выступающими частями движущихся и неподвижных конструкций - 0,7;

высота от пола игрового трюма до выступающих конструкций - 1,9.

344. Зазоры между настилами движущихся устройств и планшетом сцены не должны быть больше 10 мм.

ГЛАВА 35

КРУГ, КРУГ С КОЛЬЦОМ

345. Стационарные круги сцен, эстрад могут быть врезными, врезными с подвесным вращающимся трюмом (поддоном), барабанными с подъемными площадками с врезными эксцентриками.

Конструкция привода круга, кольца не должна допускать пробуксовки каната или ведущих колес.

346. Пространство, в котором находится круг с подвесным трюмом или барабанный, должно иметь ограждение высотой не менее 1,2 м, охватывающее круг по всему периметру.

Подвесной трюм и игровой трюм барабанного круга должны иметь сплошное сетчатое ограждение по всему периметру круга.

347. Двери входа и выхода из барабанного круга и круга с подвесным трюмом (поддоном), а также двери наружного ограждения должны быть сблокированы с электроприводом вращения. При открытых дверях круг не должен вращаться.

348. Расстояние между выступающими частями вращающегося барабанного круга и круга с поддоном и полом трюма под ними должно быть не менее 0,5 м.

349. Натяжение тягового каната должно осуществляться при помощи противовеса. Применение винтового натяжного устройства не допускается.

350. Запас прочности приводного каната против его разрывного усилия должен быть не менее 4,5-кратного.

351. Окружная скорость круга (на его периферии) не должна превышать 1 м/сек. Регулирование скорости должно быть плавным или ступенчатым.

352. Круги врезного типа без поддонов при использовании люков-провалов должны иметь блокировку, исключающую вращение круга.

353. Электролебедка вращающего круга должна быть установлена в трюме в специальном изолированном помещении. При отсутствии специального помещения электропривод допускается ограждать сетчатой конструкцией с дверью, запирающейся на замок. Ключи от помещения должны находиться у дежурного механика или дежурного электрика.

354. Электропривод круга, кольца должен снабжаться ручным аварийным приводом. Механизм отключения и съемная рукоятка должны иметь электрическую блокировку, не допускающую работу электропривода при надетой рукоятке ручного привода.

355. Электропривод круга, кольца рекомендуется снабжать следящим устройством за вращением круга. Прибор-указатель монтируется на пульте помощника режиссера или специальном пульте.

356. Кольцевые токоприемники должны иметь глухое ограждение со смотровыми дверцами.

357. Управление вращением круга, кольца должно производиться с пульта помощника режиссера или со специального пульта. На пульте управления круга должна быть кнопка "Стоп" для аварийной остановки круга, кольца.

358. Для снижения уровня шума опорные катки кругов, кроме барабанного, должны иметь бандаж из твердой резины.

ГЛАВА 36

ПЕРЕДВИЖНЫЕ ПЛОЩАДКИ (ФУРКИ)

359. Конструкция фуры должна обеспечивать равномерное распределение нагрузки на все опоры (ходовые ролики).

Основные конструктивные элементы фуры должны рассчитываться по фактической нагрузке, но не менее 2 кН/кв.м площади фуры с коэффициентом перегрузки 1,3. Горизонтальную нагрузку следует принимать не менее 0,3 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,4.

360. Стационарные врезные фуры могут устраиваться передвигающимися как параллельно, так и перпендикулярно по отношению к портальной стене.

361. Размеры фуры, размещаемых на аръерсцене, в карманах и на планшете сцены, должны быть такими, чтобы обеспечить между ними и неподвижными конструкциями проход шириной не менее 0,8 м.

Планшет сцены, эстрады, оборудованный врезными фурами, должен иметь выравнивающие площадки. В полу карманов и аръерсцены выравнивающих площадок допускается не устраивать при наличии съемных ограждений мест установки фуры.

362. Фуры могут быть цельными и составными. Фуры больших размеров можно

оборудовать вращающимися кругами и кольцами.

363. Фурки должны иметь специальные приспособления для надежного соединения между собой, а также иметь приспособления, гарантирующие от самопроизвольного движения.

364. При движении футок по направляющим последние должны прочно крепиться к планшету. Зазоры и неровности в стыках не допускаются.

365. Ходовые ролики футок должны крепиться к фулкам так, чтобы при любом развороте не выходить за габариты фулки и в то же время обеспечить ее устойчивость от опрокидывания при односторонней нагрузке.

366. Фулки могут быть без привода, а также с приводом от ручной или электрической лебедки. Мощность привода определяется исходя из полезной нагрузки 1 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3.

Скорость при движении от электрического привода должна быть не более 1 м/сек, в том числе:

в оперно-балетных театрах и театрах музыкальной комедии - плавно регулируемая в пределах 0,05 - 0,75 м/сек;

во всех прочих театрах - постоянная не более 0,5 м/сек.

367. Запас прочности тягового каната против разрывного усилия должен быть не менее 4,5.

368. Фулки с электроприводом должны быть снабжены двойной системой независимо от действующих конечных выключателей: аварийный выключатель должен автоматически останавливать фулку при переходе границ рабочих положений более чем на 200 мм. Рабочий выключатель должен автоматически останавливать фулку в ее рабочем положении. Барабан электропривода должен иметь жесткую кинематическую связь с конечным выключателем.

Электроприводы футок должны иметь электромагнитные остановочные тормоза замкнутого типа.

369. Управление электроприводов футок должно осуществляться с пульта помощника режиссера или со специального пульта. На пульте управления должна быть кнопка "Стоп" для аварийной остановки футок.

ГЛАВА 37

ПОДЪЕМНО-ОПУСКНЫЕ ПЛОЩАДКИ

370. Подъемно-опускные площадки планшета и барабанного круга должны перемещаться в жестких вертикальных направляющих и, как правило, оборудоваться поднимающимся трюмом. В верхнем положении площадки пол трюма должен находиться на одном уровне с планшетом сцены, эстрады или круга.

371. Подъемно-опускные площадки типа ножницы устанавливаются без вертикальных направляющих и без поднимающегося трюма.

372. Подъемно-опускные площадки с поднимающимся трюмом по контуру должны оборудоваться контактными или дистанционно-действующими датчиками ("плавающие рейки", пневматические, светооптические и другие), которые при соприкосновении с ними или пересечении зоны их действия посторонним телом (ноги людей, различные предметы) должны разрывать цепь управления и немедленно останавливать площадку.

373. Допускается эксплуатация подъемно-опускных площадок без устройства блокировки при условии, что во время подъема и опускания устанавливается временное ограждение, включается звуковая и световая сигнализация.

374. Подъемно-опускные площадки без поднимающегося трюма оборудуются на глубину игрового трюма со всех сторон постоянными ограждениями, которые должны при подъеме, опускании или установке площадок в промежуточные положения исключать возможность случайного попадания под данную или соседнюю площадку людей или предметов оформления.

Место установки площадок в игровом трюме должно быть отделено от пространства трюма перильным ограждением высотой 1,2 м.

375. При наличии нескольких подъемно-опускных площадок в оркестровой яме ограждения устанавливаются на смежных сторонах площадок. Стороны площадок, примыкающие к стенам оркестровой ямы, допускается устраивать без ограждения.

376. Если по постановочным требованиям в спектакле, на концерте, репетиции подъемно-опускные площадки с поднимающимся трюмом требуется устанавливать в промежуточное положение (при подъеме) или опустить и при этом в планшете сцены, эстрады образуется проем, то в этом случае необходимо устройство временных ограждений, исключающих случайное падение людей в образовавшиеся проемы. В качестве ограждений допускается использовать элементы декораций спектакля, концерта.

377. Ускорение при движении подъемно-опускных площадок не должно превышать 1 м/кв.сек.

378. Привод подъемно-опускных площадок может быть электромеханическим или гидравлическим (плунжерный или с гидродвигателем). Электропривод площадки должен иметь электромагнитный остановочный тормоз замкнутого типа и устройство, следящее за положением площадки во время движения. Электропривод должен иметь жесткую кинематическую связь с конечными выключателями.

379. Приводные механизмы подъемно-опускных площадок должны обеспечивать остановку в любом заданном положении.

Подъемные механизмы с гидроприводом должны иметь устройство, предохраняющее площадку от самопроизвольного опускания.

380. Площадки с канатным приводом должны иметь приспособления, обеспечивающие равномерность натяжения всех канатов.

381. Подъемно-опускные площадки с электроприводом должны быть снабжены двойной системой независимо от действующих конечных выключателей. Аварийный

выключатель должен автоматически останавливать площадку при переходе допустимых положений.

382. Все движущиеся детали подъемно-опускных площадок в пределах игрового трюма должны иметь ограждения, препятствующие случайному прикосновению к ним во время подъема или опускания.

383. Высота направляющих подъемно-опускной площадки должна быть такова, чтобы за пределом верхнего рабочего положения имелась возможность свободного хода площадки на высоту не менее 100 мм. За пределами нижнего рабочего положения должно оставаться свободное пространство не менее 1 м от выступающих деталей трюма площадки до пола трюма сцены или барабанного трюма.

384. При установке подъемно-опускной площадки в рабочее положение должна быть исключена любая возможность самопроизвольного движения площадки вниз.

385. Двери проемов, служащих для входа оркестрантов в оркестровую яму, должны быть снабжены автоматическими замками, запирающими двери прежде, чем подъемный пол отойдет от уровня входа на 50 мм. Автоматический замок должен быть устроен и установлен так, чтобы его отпирание было невозможно, если пол находится не на уровне входа. Кроме того, на дверях необходимо иметь электрические блок-контакты, препятствующие движению пола при открытых дверях.

386. При движении пола оркестровой ямы на выходных дверях и в помещении оркестра должно зажигаться световое табло, предупреждающее о движении.

387. Подъемно-опускной пол в оркестровой яме с навесным козырьком использовать для подъема людей не допускается.

Подъем людей в оркестровой яме разрешается только при условии, что стенки оркестровой ямы гладкие и не имеют выступов.

388. Управление подъемно-опускными площадками должно осуществляться с пульта управления, устанавливаемого на планшете сцены, эстрады, в трюме или специальном помещении с хорошим обзором всех площадок.

Схемы управления подъемно-опускными площадками должны обеспечивать как индивидуальный, так и групповой подъем площадок, иметь световую сигнализацию и аварийные кнопки "Стоп" в непосредственной близости от площадок.

ГЛАВА 38

ЛЮКИ-ПРОВАЛЫ

389. Проемы в планшете сцены, эстрады для люков-провалов, предназначенных для подъема и опускания людей, должны быть размером не менее 0,7 х 0,7 м.

390. Люки-провалы могут быть с электроприводом или с ручным приводом и должны иметь жесткие направляющие. При электроприводе должен устраиваться аварийный ручной привод. Платформа должна быть подвешена не менее чем на двух тяговых канатах.

391. Скорость подъема и опускания люка-провала при ручном приводе определяется возможностями ручного привода, а при электроприводе она не должна быть более 0,75 м/сек.

392. Запас прочности грузовых и тяговых канатов должен быть не менее 9-кратного.

393. Ручной привод люка-провала должен иметь грузоупорный тормоз, а барабаны - винтовые ручки для наматывания канатов.

394. Затворы шторок люка-провала должны иметь крепления, исключающие возможность их самопроизвольного открывания.

395. Люки-провалы должны снабжаться блокировкой, обеспечивающей подъем платформы только при полностью открытых шторах, а закрытие шторок - только при достижении платформой крайнего нижнего положения.

396. Независимо от наличия тормозов платформа люка-провала должна иметь устройство, надежно запирающее ее в верхнем положении.

ГЛАВА 39 СЕЙФЫ

397. Стационарные сейфы оборудуются штанговыми подъемниками с электроприводом грузоподъемностью до 5 кН.

398. Конструкция подвеса штанги и схема работы подъемника с электроприводом должны соответствовать всем требованиям, предъявляемым к сценическим подъемам.

399. Сейфы со штанговыми подъемниками должны оборудоваться двумя видами полок: широкими - не менее 1,0 м и узкими - не более 0,7 м. Широкие полки по высоте располагаются не менее чем через 1,9 м, обеспечивая проход человека, узкие - в промежутке между широкими с расстоянием не менее 0,6 м.

400. Ширина прохода между двумя рядами широких полок или одним рядом широких полок и стеной должна быть не менее 0,8 м.

401. При глубине стационарного сейфа более 3,5 м должна быть оборудована подъемная площадка с электроприводом или на каждом ярусе между широких полок устроены откидные крышки, перекрывающие сейф.

402. Конструкция кассетного сейфа и подъемно-опускной площадки должна обеспечивать прочность при приложении полезной вертикальной равномерно распределенной нагрузки по площади полок или площадки 2 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3.

403. Конструкция настила полок стационарного сейфа должна обеспечивать прочность при приложении полезной вертикальной равномерно распределенной нагрузки по площади полок 3 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3.

404. Тросовую подвеску площадки, противовеса или кассет следует осуществлять не менее чем на четырех канатах. Грузовые и тяговые канаты должны иметь 9-кратный запас прочности.

405. Устройства ловителей и регуляторов скорости для подъемной площадки и кассетного сейфа при тросовой системе привода не требуется.

406. Кирпичные или бетонные стенки сейфа, примыкающие к полкам, для избежания передачи сырости от стен хранимым декорациям должны облицовываться деревянными досками, положенными на рейки.

407. Полки сейфа должны устраиваться с наклоном к стене не более 10° .

408. Скатки декораций хранятся в несколько рядов пирамидой. Полки сейфа для предотвращения падения скаток должны оборудоваться пристяжными ремнями.

409. Управление электроприводом подъемной площадки допускается только из одного места - с подъемной площадки, а управление электроприводом кассетного подъемника и подъемника штангового типа - с планшета сцены. Движение должно сопровождаться звуковой и световой сигнализацией.

410. Входные двери в помещение сейфа должны иметь электрическую блокировку, не позволяющую движение кассеты при открытых входных дверях.

411. Все движущиеся части выжимного сейфа должны иметь ограждения.

412. Выжимные сейфы должны передвигаться в жестких направляющих. Между нижним положением сейфа и полом помещения должно оставаться расстояние не менее 0,5 м.

413. Подъемная площадка сейфа должна иметь кабину-навес для защиты работающих от возможного падения на них декораций.

ГЛАВА 40

ПОСТАНОВОЧНЫЕ ТРАНСПОРТЕРЫ

414. Стационарные постановочные транспортеры должны выполняться из отдельных звеньев (пластин), соединенных в бесконечную ленту. Настил пластин должен быть деревянным и находиться на одном уровне с планшетом сцены, эстрады.

415. Каждая пластина должна снабжаться не менее чем двумя парами опорных роликов, передвигающимися по жестким направляющим, расположенным под планшетом. Электропривод стационарных транспортеров должен обеспечивать реверсивное движение.

Скорость движения должна плавно регулироваться и не превышать 1,0 м/сек.

416. Управление движением транспортеров должно осуществляться с пульта помощника режиссера или со специального пульта.

На пульте управления должна быть кнопка "Стоп" для аварийной остановки транспортеров. Кнопкой "Стоп" должны оборудоваться приводная станция и места загрузки транспортеров.

417. Все движущиеся части привода транспортеров должны иметь ограждения, исключая случайные прикосновения к ним.

ГЛАВА 41

ТРАНСФОРМИРУЮЩАЯ РАМПА

418. Трансформирующая рампа оборудуется по краю авансцены в щели планшета. Размеры щели должны быть такими, чтобы в убранном и рабочем положении расстояние от поверхности светильников, прожекторов до строительных конструкций, крышки было не менее 50 мм.

419. Каркас крышки ramпы выполняется металлическим с покрытием деревянным настилом. Крышка ramпы должна открываться и закрываться без перекосов.

420. Все деревянные детали внутри ramпы должны быть обиты кровельным железом по слою листового асбеста толщиной не менее 5 мм.

421. Механизм привода трансформирующейся ramпы должен иметь свободный доступ для обслуживания.

422. Крышка ramпы в закрытом положении должна находиться на одном уровне с планшетом.

423. Механизм ramпы должен иметь блокировку, которая при достижении ramпой крайних положений автоматически его отключает.

ГЛАВА 42

ТЕЛЕСКОПИЧЕСКИЕ ПОДЪЕМНИКИ

424. Телескопические подъемники для осветительных приборов постановочного освещения должны устанавливаться так, чтобы они не мешали работе декорационных подъемов или других постановочных устройств.

425. Подъемники как на уровне планшета, так и в пространстве игрового трюма не должны загромождать проходы и препятствовать доступу к другим сценическим механизмам и устройствам.

426. В рабочем положении расстояние между осветительными приборами, смонтированными на телескопических подъемниках, и декорациями или одеждой сцены должно быть не менее 0,5 м.

427. Телескопические подъемники должны иметь надежную фиксацию выдвинутой конструкции в рабочем положении.

428. При установке телескопических подъемников в трюме их конструкция должна обеспечивать (как в рабочем, так и в убранном состоянии) закрытие проема в планшете сцены.

429. Пульт управления телескопического подъемника должен находиться в месте хорошего обзора игровой площадки.

430. Эксплуатация подъемников осуществляется в соответствии с требованиями Межотраслевых правил по охране труда при эксплуатации подъемников, утвержденных

постановлением Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь от 25 июня 2004 г. N 78 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2004 г., N 121, 8/11265).

РАЗДЕЛ VIII

ЭКСПЛУАТАЦИЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ СЦЕН, ЭСТРАД

ГЛАВА 43

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

431. Приказом по театру из числа инженерно-технических работников должно быть назначено лицо, ответственное за исправное состояние механического оборудования сцены, эстрады.

432. Ответственность за исправное состояние механического оборудования сцены, эстрады может быть возложена только на одно лицо.

433. Лицо, ответственное за исправное состояние механического оборудования сцены, должно знать устройство сценического оборудования, настоящие правила, эксплуатационные документы сценического оборудования.

434. Лицо, ответственное за исправное состояние механического оборудования сцены, эстрады, обязано обеспечить:

содержание сценических механизмов в исправном состоянии путем проведения регулярных осмотров и ремонтов в сроки, установленные эксплуатирующей организацией (технической службой театра), систематического контроля за правильным ведением журнала периодических осмотров и своевременного устранения выявленных неисправностей, а также регулярного личного осмотра лебедок, тормозов, тросов и других механизмов;

обслуживание и ремонт грузоподъемных механизмов обученными и аттестованными работниками, имеющими необходимые знания и достаточные навыки по выполнению работ, прошедшими инструктаж, ежегодную проверку знаний по вопросам охраны труда;

обслуживающий персонал инструкциями по охране труда и выполнение содержащихся в них указаний по безопасному обслуживанию сценических механизмов;

своевременное проведение испытаний сценических механизмов;

хранение паспортов и технической документации на сценические механизмы, а также ведение документации по охране труда;

своевременное расследование аварий и несчастных случаев на производстве, связанных с работой сценических механизмов.

435. При выявлении неисправностей в сценических механизмах лицо, ответственное за его исправное состояние, должно принять меры к их устранению.

Не должна допускаться работа сценических механизмов до устранения:

ослабления креплений в стыках металлоконструкций или деталей механизмов;

неисправности механизмов или при недопустимом износе их деталей, канатов, стяжек и других;

неисправности концевых выключателей, сигнальных приборов, тормозов и тому подобного оборудования.

436. Сценические механизмы не должны допускаться к эксплуатации без испытаний, предусмотренных настоящими Правилами или эксплуатационными документами организаций-изготовителей.

437. Приказом по театру, концертному залу из числа руководящих работников постановочной части назначается лицо, ответственное за безопасное производство работ на сцене по перемещению декораций и людей сценическими механизмами.

438. Лицо, ответственное за безопасное производство работ на сцене по перемещению декораций и людей сценическими механизмами, должно иметь понятие об устройстве сценических механизмов и знать: правила подвески декораций, грузоподъемность сценических механизмов, назначение приборов управления, сигнализацию, нормы браковки канатов, правильные способы подвески грузов, порядок производства работ при проведении спектакля, инструкции по охране труда для машинистов сцены.

439. Лицо, ответственное за безопасное производство работ по перемещению декораций и людей сценическими механизмами, выполняет предписания лица, ответственного за исправное состояние механического оборудования.

440. Лицо, ответственное за безопасное производство работ по перемещению декораций и людей сценическими механизмами, обязано:

организовать ведение работ в соответствии с монтажными листами и паспортом спектакля;

постоянно контролировать выполнение машинистами сцен инструкций по охране труда;

не допускать перегрузки сценических механизмов;

непосредственно руководить работой по подъему и перемещению декораций двумя или несколькими сценическими подъемами;

ставить вопрос о наказании машинистов сцены и других работников, виновных в нарушении инструкций по охране труда.

441. При авариях и несчастных случаях лицо, ответственное за безопасное производство работ по перемещению декораций и людей сценическими механизмами, должно немедленно принять меры по оказанию пострадавшим доврачебной помощи и поставить в известность руководителя театра или другое должностное лицо, а также обеспечить сохранность обстановки, если это не представляет опасности для жизни и здоровья людей.

ГЛАВА 44

ЭКСПЛУАТАЦИЯ МЕХАНИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ

442. При загрузке рамы противовеса или стержня отпускать груз до фиксации его в пазах нижележащего груза не допускается.

443. При загрузке или разгрузке рамы противовеса становиться на борта ограждений запрещается.

444. Загрузка противовесов должна производиться машинистами сцены под руководством ответственного за безопасное производство работ на сцене по команде режиссера (помощника режиссера).

445. Все механизмы сценических подъемов подвергаются осмотрам и испытаниям:

после установки перед пуском в работу;

ежегодно перед открытием сезона;

при перестановке на другое место, ремонте и замене ответственных узлов и деталей (станины, креплений, зубчатых передач, тормозов, каната и других).

446. Испытания сценических подъемов проводятся:

статические - путем подвешивания на 15 минут груза, массой превышающего номинальную грузоподъемность сценического подъема на 25%;

динамические - путем подъема из нижнего положения в верхнее груза, массой превышающего номинальную грузоподъемность сценического подъема на 10%, и проверкой надежности действия тормозов при опускании груза.

При этом запас торможения должен быть не менее 2,5-кратного.

447. Перед подъемом или спуском декораций противовес уравнивается с таким расчетом, чтобы вес загруженной штанги был легче противовеса. Освободить штангу от подвешенного оформления до разгрузки противовеса не допускается.

448. Поднимать и опускать груз ручными декорационными подъемами разрешается только с рабочей галереи.

449. Для безопасного подъема и спуска крупногабаритных декораций необходимо соседние подъемы отводить с помощью веревок. Вертки должны крепиться к специальным приспособлениям на ограждениях рабочих галерей.

450. При подъеме и спуске декорационных подъемов необходимо следить, чтобы штанги или декорации, висящие на них, не раскачивались и не задевали веревку, переходные мостики, софиты, декорации на планшете сцены.

451. При управлении декорационными подъемами машинисты сцены должны следить за равномерным натяжением всех канатов. В случае опускания штанги на планшет сцены, когда произошло ослабление натяжения канатов, производить подъем штанги без предварительной проверки тросовой системы не допускается.

452. При подъеме одной декорации несколькими индивидуальными подъемами их количество следует определять исходя из суммарной грузоподъемности лебедок с учетом коэффициента: при двух лебедках - 0,7, при трех и более - 0,5. Натяжение канатов должно быть равномерным. При подъеме и спуске перекус декораций не допускается. Для этого включение и выключение электролебедки должно быть одновременным. При возникновении неисправности хотя бы в одном индивидуальном подъеме подъем или спуск груза нужно немедленно остановить.

453. При использовании индивидуального подъема для подъема одной декорации на двух и более подвесах должны применяться канаты строго выверенной длины для каждой точки крепления.

454. Изменение направлений изгиба каната индивидуального подъема должно осуществляться при помощи установки на колосниках дополнительного блока.

455. При подвеске оформления спектакля, концерта к индивидуальным подъемам необходимо присутствие на колосниковой площадке машиниста сцены, который обязан следить за правильной укладкой тросов в ручьи блоков индивидуальных подъемов. Поправлять трос под нагрузкой при подъеме и спуске декораций и перекидывать веревки и тросы через бруски колосниковой площадки не допускается.

456. Вход технического персонала на подъемно-опускной осветительский мостик разрешается только с одного уровня переходных консольных мостиков галерей.

457. При обслуживании и производстве ремонтных работ оставлять на софитных фермах лампы, светофильтры, инструмент запрещается.

458. Проводить обслуживание и ремонтные работы в период репетиций, спектакля, концертов запрещается.

459. Во время движения софита-моста световая аппаратура не должна выступать за габариты конструкции моста.

460. Доступ на софит-мост разрешается только обученным работникам. Количество работников, одновременно находящихся на мостике, не должно превышать двух человек.

461. Перед рабочим пуском противопожарного занавеса необходимо убедиться, что на пути занавеса нет декораций или предметов, мешающих движению.

462. На планшете сцены должна быть четко обозначена краской проекция противопожарного занавеса - красная линия. Размещать декорации и предметы оформления спектакля на красной линии не допускается.

463. Во время опускания или подъема противопожарного занавеса находиться под занавесом запрещается.

464. Пуск противопожарного занавеса из машинного помещения, где установлена лебедка, при нормальной эксплуатации не допускается.

465. Пуск лебедки противопожарного занавеса из машинного помещения разрешается только в процессе наладки механизмов с обязательным присутствием на

сцене работника, поддерживающего связь с помещением лебедки.

466. Использовать противопожарный занавес не по назначению запрещается.

467. После окончания монтажных работ, перед открытием театрального сезона следует произвести опробование работы противопожарного занавеса.

468. Обслуживание и ремонт механизмов противопожарного занавеса проводятся только под руководством ответственного за исправное состояние механического оборудования сцены.

469. Во время подъема или спуска площадок с людьми в трюме должен находиться машинист сцены, эстрады, который при аварийных ситуациях, возникших в трюме, немедленно прекратит подъем или спуск площадок.

470. Артисты, которые будут находиться на сцене, эстраде во время работы подъемно-спусковых устройств, должны быть предварительно проинструктированы. При этом следует указать время подъема или спуска площадок по ходу спектакля, концерта, обозначить границы используемых площадок, показать место нахождения людей. С артистами, которые будут непосредственно подниматься или опускаться, ответственный за работу механизмов должен лично провести несколько подъемов и опусканий.

471. Перед началом акта, в котором используются люки-провалы, их границы на планшете отмечаются мелом в четырех точках. Артисты, занятые в этом акте, обязательно предупреждаются помощником режиссера о моменте открытия люков машинистом сцены.

472. Перед началом спектакля необходимо проверить исправность каждого люка, осмотреть и прочистить его. Перед актом, в котором люк применяется, необходимо еще раз проверить его работу.

473. К работе с люками-провалами допускаются лишь специально обученные работники художественно-постановочной части, прошедшие инструктаж по охране труда.

474. Ответственный за работу на сцене практически показывает актеру, как он должен вести себя на сцене при работе люка-провала.

475. Управление вращением круга, кольца должно осуществляться только помощником режиссера или по его команде дежурным машинистом сцены.

476. Перед началом спектакля или во время антракта круг, кольцо необходимо прокрутить, при этом все работники, находящиеся на сцене в этот момент, должны быть предупреждены о прокрутке круга, кольца.

477. Декорации, установленные на вращающемся круге, кольце, подъемно-опускных площадках, фурках, должны прочно прикрепляться к настилу, не должны выступать за их границы и соприкасаться во время движения с подвешенными декорациями.

478. Перед открытием рампы необходимо проверить отсутствие на щитах людей,

деталей оформления и других оставленных предметов.

479. Включение привода механизма рампы, находящегося в открытом положении, когда внутри рампы установлена переносная светотехническая аппаратура, запрещается.

480. Перед пуском антрактного занавеса необходимо освободить путь движения полотнищ занавеса от декораций, мебели и тому подобного.

481. В случае заедания кареток или других поломок электропривод антрактного занавеса, панорам, горизонта должен быть немедленно отключен.

482. Использовать полотнище антрактного занавеса для подвески декорационного оформления не допускается.

483. При движении холста горизонта и панорам машинист сцены обязан следить, чтобы он не цеплялся за декорации и другие предметы, находящиеся на сцене.

484. Работа дымовых люков должна регулярно проверяться. В зимний период необходимо следить, чтобы кромки по периметру клапанов не смерзались.

485. При работе на передвижной осветительской раме электроосветители должны пользоваться предохранительными поясами.

486. Закладные рейки щелей планшета сцены перед передвижением порталных кулис должны выниматься, а после их установки по марке немедленно закладываться.

ГЛАВА 45

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ПОЛЕТНЫХ УСТРОЙСТВ

487. Перед проведением полета ответственный за безопасное производство работ на сцене проверяет: снабжена ли полетная люлька или пояс артиста направляющим шнуром; наличие шнура на сцене; находится ли на месте работник, сопровождающий полет; отодвинута ли в конечном пункте полета мягкая кулиса: находится ли на месте работник, отводящий кулису; надежно ли прикреплен артист к люльке или поясу.

488. Подвесные декорации, расположенные в непосредственной близости от дороги полета, должны быть освобождены от декораций.

489. Для предупреждения самопроизвольных поворотов люлек полетных устройств к ним предварительно привязываются отводные шнуры или веревки.

490. Актеры допускаются к полетам только после получения письменного заключения врача, разрешающего участвовать в полетах, а также после прохождения предварительных тренировок в репетиционных условиях. Перед каждым полетом ответственный за безопасное производство работ проводит с актерами целевой инструктаж по охране труда с соответствующей записью в журнале регистрации инструктажа по охране труда.

491. Проверка и испытание полетных устройств производятся каждый раз до начала работы. После проверки устройства допуск к нему посторонних лиц запрещается.

492. При смене канатов, ремонте механизмов или при увеличении рабочих нагрузок

следует производить внеочередные испытания полетных устройств.

493. Полетные устройства подвергаются статическим и динамическим испытаниям:

при статическом испытании груз массой на 25% больше расчетного подвешивается к каретке, перемещается на середину дороги и удерживается в таком положении не менее 15 минут;

при динамическом испытании груз массой на 10% больше расчетного поднимается не менее 5 раз от нижнего до верхнего положения с одновременным горизонтальным перемещением каретки по всей дороге туда и обратно не менее двух раз.

494. Все работы по техническому обслуживанию и ремонту полетного устройства заносятся в его технический паспорт.

495. При полетах все места остановки людей и декораций необходимо отмечать знаками (марками), надежно укрепленными на подъемном и ведущем канатах. Марки, обозначающие конечные пункты полета, должны иметь особо отличительные признаки.

496. Перед полетом должна быть проверена исправность световой сигнализации.

497. Состав работников, производящих каждый полет, должен быть по возможности одним и тем же.

498. Предохранительные пояса для полетов следует хранить в специальном шкафу, запирающемся на замок.

ГЛАВА 46

ТРЕБОВАНИЯ К КАНАТАМ

499. Стальные канаты, применяемые в качестве грузовых, тяговых и несущих в сценических подъемах и другом оборудовании, должны соответствовать требованиям соответствующих государственных и межгосударственных стандартов, иметь сертификат (свидетельство) организаций - изготовителей канатов и соответствовать требованиям ГОСТ 3241-91 "Канаты стальные. Технические условия", утвержденного постановлением Комитета стандартизации и метрологии СССР от 21 ноября 1991 г. N 1775. Канаты без сертификата подлежат испытанию в соответствии с требованиями указанного стандарта.

500. Пеньковые канаты, применяемые в ручных сценических механизмах, должны соответствовать ГОСТ 30055-93 "Канаты из полимерных материалов и комбинированные. Технические условия", принятому Межгосударственным советом по стандартизации, метрологии и сертификации 20 октября 1993 г.

501. Пеньковые канаты применяются для ручных приводов сценических механизмов только после их предварительной вытяжки при помощи системы блоков и ручной монтажной лебедки.

502. Заплетка петли у пенькового каната должна иметь не менее двух полных и двух половинных пробивок.

503. Применять пеньковые канаты в механизмах для подъема людей, а смоляные

канаты в сценических механизмах запрещается.

ГЛАВА 47

ТРЕБОВАНИЯ К КАРАБИНАМ И КОЛЬЦАМ

504. Карабины и кольца должны изготавливаться из мягкой стали, на них не должно быть раковин, выбоин, ржавчины, трещин и других дефектов.

505. Карабины должны открываться только внутрь и иметь замки, гарантирующие от случайного раскрытия.

506. Кольца и карабины перед установкой необходимо испытывать двойной нагрузкой не менее 15 минут.

507. На каждом кольце или карабине ставится клеймо с обозначением допустимой максимальной нагрузки.

508. В процессе эксплуатации кольца и карабины осматриваются и освидетельствуются одновременно с осмотром всего механизма.

РАЗДЕЛ IX

ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТЬ

ГЛАВА 48

ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЭЛЕКТРОБЕЗОПАСНОСТИ

509. Электроустановки театров должны находиться в технически исправном состоянии, обеспечивающем безопасные условия труда, и соответствовать требованиям Правил устройства электроустановок, утвержденных Министерством энергетики и электрификации СССР в 1986 году, шестое издание.

510. Эксплуатация электроустановок театров должна осуществляться в соответствии с Правилами технической эксплуатации электроустановок потребителей и Правилами техники безопасности при эксплуатации электроустановок потребителей, утвержденными начальником Главного управления государственного энергетического надзора Министерства энергетики и электрификации СССР 21 декабря 1984 г., четвертое издание.

511. Безопасность работников театров и других лиц при эксплуатации электроустановок обеспечивается путем:

применения надлежащей изоляции;

соблюдения соответствующих расстояний до токоведущих частей или путем закрытия, ограждения токоведущих частей;

применения блокировки оборудования и ограждающих устройств для предотвращения ошибочных операций и доступа к токоведущим частям;

надежного и быстродействующего автоматического отключения частей электрооборудования, случайно оказавшихся под напряжением, в том числе с

использованием защитного отключения;

заземления или зануления корпусов электрооборудования и элементов электроустановок, которые могут оказаться под напряжением вследствие повреждения изоляции;

применения напряжений 42 В и ниже переменного тока частотой 50 Гц и 110 В и ниже постоянного тока;

применения предупреждающей сигнализации, надписей и плакатов;

использования индивидуальных средств защиты и приспособлений.

512. В каждом театре приказом нанимателя из числа специалистов должно быть назначено лицо, ответственное за электрохозяйство.

513. Приказ или распоряжение о назначении лица, ответственного за электрохозяйство, и лица, замещающего его в периоды длительного отсутствия (отпуск, командировка, болезнь), издается после соответствующей проверки знаний и присвоения ему группы по электробезопасности (V - в электроустановках напряжением свыше 1000 В, IV - в электроустановках напряжением до 1000 В).

514. Периодичность проверки знаний электротехнического персонала организации установлена соответствующими нормативными правовыми актами.

515. Электротехнический персонал, вновь принятый на работу и не прошедший проверку знаний или имеющий просроченное удостоверение о проверке знаний, имеет группу по электробезопасности I.

516. Группу по электробезопасности I имеет неэлектротехнический персонал организации, связанный с работой, при выполнении которой может возникнуть опасность поражения электрическим током.

517. Группу по электробезопасности I неэлектротехнический персонал получает после ежегодной проверки знаний безопасных методов работы по обслуживаемой установке, проводимой лицом, ответственным за электрохозяйство, или по его письменному указанию лицом, имеющим группу по электробезопасности не ниже III.

518. Защитное заземление и зануление электроустановок постоянного и переменного тока частотой до 400 Гц выполняются в соответствии с ГОСТ 12.1.030-81 "Система стандартов безопасности труда. Электробезопасность. Защитное заземление. Зануление", утвержденным постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 15 мая 1981 г. N 2404.

519. В театре следует периодически наружным осмотром проверять исправность электропроводки, надежность заземляющих соединений оборудования (отсутствие обрывов, прочность контакта между корпусом оборудования, электродвигателем и заземляющим проводом).

520. Помещение, в котором размещаются распределительные щиты, должно удовлетворять противопожарным требованиям и быть недоступным для посторонних лиц. Его не следует располагать под помещениями с повышенной влажностью,

санитарно-техническими устройствами, местами скопления людей.

521. Неисправности, которые могут вызвать искрение, короткое замыкание, нагревание проводов и другое, а также провисание, соприкосновение проводов между собой или с элементами здания и различными предметами, немедленно устраняются.

522. При эксплуатации действующих электроустановок, осветительных сетей, электроприборов не допускается:

применять рубильники открытого типа или рубильники, на кожухах которых имеется щель для рукоятки;

устанавливать в помещениях, где находятся легковоспламеняющиеся, горючие и взрывоопасные вещества, выключатели, рубильники, предохранители, распределительные щиты и другое оборудование, которое может дать искру;

применять в качестве электрической защиты некалиброванные плавкие вставки и другие самодельные аппараты защиты от перегрузки и короткого замыкания;

эксплуатировать электропровода и кабели с поврежденной или потерявшей защитные свойства изоляцией;

оставлять под напряжением электрические провода и кабели с неизолированными концами;

пользоваться поврежденными розетками, выключателями, патронами и другой неисправной электроарматурой;

завязывать и скручивать электропровода, а также подвешивать светильники на электрических проводах;

использовать ролики, выключатели, штепсельные розетки для подвешивания одежды и других предметов, а также заклеивать участки электропроводов бумагой;

размещать (складировать) у электрощитов, электродвигателей и пусковой аппаратуры горючие вещества и материалы;

обертывать электролампы и светильники бумагой, тканью и другими горючими материалами, а также эксплуатировать светильники со снятыми колпаками (рассеивателями), предусмотренными конструкциями светильника;

применять для электросетей радио- и телефонные провода;

производить влажную уборку электрощитов, защитных устройств и другой электроаппаратуры.

523. Работа установок рекламного освещения при видимых повреждениях (мигание, частичные разряды и тому подобное) запрещается. Техническое обслуживание и ремонт установок рекламного освещения должны выполнять подготовленный электротехнический персонал или специализированная организация.

524. Работники, обслуживающие электроустановки, должны быть обучены правилам применения всех необходимых средств защиты (диэлектрические перчатки,

обувь, коврики, указатели напряжения, инструмент с изолирующими ручками и другое) и обязаны пользоваться ими для обеспечения своей безопасности. Электрозащитные средства должны соответствовать требованиям стандартов, правил применения и испытания средств защиты.

525. Люстры и выносные софиты в зрительном зале, висющие на тросах, служащих для подъема и спуска, должны иметь дополнительные "мертвые крепления", связанные с несущими конструкциями здания (фермами, балками). Количество этих креплений должно соответствовать количеству точек подвеса люстры или софита. Допускается не предусматривать "мертвые крепления" при подвеске выносных софитов на четырех тросах, прикрепленных к противовесу.

526. Помещения для лебедок люстры и выносного софита должны запираются на замок.

527. Лючки в планшете сцены для подключения переносного оборудования должны иметь откидные крышки, надежно закрывающиеся после подключения штепсельных соединений.

528. Наличие и состояние средств защиты проверяются осмотром не реже одного раза в 6 месяцев лицом, ответственным за их состояние, с записью результатов осмотра в специальном журнале.

529. Перед каждым применением средств защиты проверяются их исправность, отсутствие повреждений, загрязнений, срок годности.

Пользоваться неисправными, не выдержавшими испытаний, а также с истекшим сроком годности средствами защиты запрещается. Они должны быть изъяты из эксплуатации.

530. Все осветительные приборы должны регулярно подвергаться профилактическим осмотрам, чистке и своевременной замене неисправных элементов. Периодичность осмотров должна быть не реже:

1 раза в 3 месяца - в помещениях для зрителей;

1 раза в месяц - в помещениях сцены, эстрады и производственных мастерских;

1 раза в 6 месяцев - в помещениях складов декораций.

ГЛАВА 49

СИЛОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

531. Управление противопожарным занавесом должно осуществляться из помещения лебедки занавеса, со сцены и из пожарного поста и сопровождаться световой и звуковой сигнализацией на сцене о его движении.

532. Управление дымовыми люками должно осуществляться из помещения пожарного поста, со сцены и из помещения лебедки дымовых люков.

533. Электроприводы механизмов сценических подъемов, подъемных площадок и устройств (кроме тельферных) должны иметь аварийное автоматическое отключение

переспуска и переподъема в силовой цепи с исключением после срабатывания пуска аппаратами местного дистанционного управления.

534. При количестве сценических подъемов более 10 следует предусматривать на пульте машиниста сцены, а при его отсутствии - на пульте помощника режиссера - аппарат управления, обеспечивающий одновременное отключение всех сценических подъемов.

535. Механизмы, имеющие кроме электрического привода механический ручной привод, должны быть снабжены блокировкой, отключающей электропривод при переходе на ручное управление.

ГЛАВА 50

АККУМУЛЯТОРНЫЕ БАТАРЕИ И ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА

536. Аккумуляторное помещение должно быть всегда заперто. Ключи выдаются только обслуживающему персоналу.

537. Обслуживание аккумуляторных батарей должно производиться специально подготовленным персоналом с группой по электробезопасности не ниже III.

538. Приточно-вытяжная вентиляция аккумуляторных помещений должна включаться перед началом заряда и отключаться после удаления газа не ранее чем через 1,5 часа после окончания заряда.

539. На всех сосудах с электролитом, дистиллированной водой и нейтрализующими растворами должны быть сделаны соответствующие надписи названия веществ.

540. Стекланные бутылки с кислотами и щелочами переносят обязательно двое рабочих, помещая бутылку вместе с корзиной в специальный деревянный ящик с ручками.

541. При приготовлении электролита кислота медленно (во избежание интенсивного нагрева раствора) вливается тонкой струей из стеклянной или фарфоровой кружки с носиком в фарфоровый или другой термостойкий сосуд с дистиллированной водой. Электролит все время перемешивается стеклянным стержнем. Запрещается приготавливать электролит, вливая воду в кислоту. В готовый электролит доливать воду допускается.

542. При работах с кислотой и щелочью необходимо надевать костюм из шинельного сукна (полушерстяной или из полиэфирной ткани) для защиты от растворов с массовой долей кислот более 20% или костюм для защиты от кислот из молескина с кислотозащитной отделкой для защиты от растворов с массовой долей кислот до 20%, резиновые полусапоги (под брюки), резиновый фартук, защитные очки и резиновые перчатки.

Средства индивидуальной защиты должны храниться отдельно от обычной одежды.

543. При напряжении до 48 В и емкости до 150 ампер-часов аккумуляторные установки в металлических шкафах с естественной вытяжной вентиляцией наружу здания могут заряжаться на месте их установки.

ГЛАВА 51

ЛАЗЕРНЫЕ СВЕТОЭФФЕКТНЫЕ УСТАНОВКИ

544. Устройство и эксплуатация лазерных светоэффектных установок (далее - ЛСУ) должны соответствовать требованиям ГОСТ 12.1.040-83 "ССБТ. Лазерная безопасность. Общие требования", утвержденного постановлением Государственного комитета СССР по стандартам от 31 января 1983 г. N 560.

Использование ЛСУ допускается только для профессиональных коллективов в помещениях зрелищных предприятий. Не допускается применение ЛСУ:

самостоятельными коллективами;

профессиональными коллективами при выступлении на предприятиях общественного питания, в детских учреждениях, на дискотеках и в других зданиях, для которых проведение зрелищных мероприятий не является основным видом деятельности.

545. Приемка ЛСУ в эксплуатацию проводится комиссией, назначенной руководителем театра, по акту. Комиссии должны быть представлены следующие документы:

паспорт на лазер;

инструкция по безопасному применению ЛСУ в данной организации;

копии приказов о назначении лиц, ответственных за исправное состояние и безопасную эксплуатацию ЛСУ, с указанием номеров их служебных телефонов;

протокол проверки знаний по вопросам охраны труда работников, допущенных к обслуживанию ЛСУ;

справка о прохождении обслуживающими ЛСУ работниками медицинских осмотров;

описание световых эффектов, согласованных с органом государственного санитарного надзора.

546. При применении ЛСУ запрещается:

использование зеркально отражающих и формообразующих предметов, находящихся в руках или на одежде артистов и обслуживающего персонала;

использование движущихся зеркально отражающих и формообразующих предметов, если они не закрыты со стороны зрителей, артистов и обслуживающего персонала светопроницаемыми и не подвергающимися разрушению от лазерного излучения шторками, перегородками, экранами, насадками на ЛСУ;

направлять прямые и зеркально отраженные лазерные пучки на строительные, технологические конструкции, предметы декораций и реквизита, если лазерные излучения вызывают их нагрев.

547. Декорации, занавес, предметы реквизита не должны иметь зеркально отражающих поверхностей, если они попадают в зону лазерного излучения.

548. При создании световых эффектов с помощью прямого и зеркально отраженного лазерного излучения должна быть полностью исключена возможность попадания излучения в зону возможного нахождения зрителей, артистов и обслуживающего персонала.

РАЗДЕЛ X ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, СВЯЗЬ

ГЛАВА 52

ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ, ТЕЛЕВИДЕНИЕ И РАДИО

549. Оборудование комплекса звукотехнической аппаратуры театров, концертного зала должно размещаться в аппаратных. Пульты звукооператора допускается размещать в открытых ложах и в зрительных залах.

550. Прокладка кабелей внутри здания должна производиться в каналах или в тонкостенных трубах. В пожароопасных помещениях электропроводка выполняется в металлических трубах.

551. Металлические части звукотехнической аппаратуры должны быть заземлены.

552. Шкафы усилителей, пульты и тому подобное должны быть блочного исполнения со штепсельными разъемами. Допускаются конструкции шкафов, пультов и тому подобное с дверцами, оборудованными блокировкой, обеспечивающей отключение напряжения при их открывании.

553. Комплексы звукотехнической аппаратуры должны иметь защиту от токов короткого замыкания.

554. Производство ремонтных работ и технический осмотр в шкафах усилителей, пультов и тому подобного оборудования без отключения от питающей сети запрещаются.

555. Отсутствие напряжения на токоведущих частях в стойках, шкафах следует проверять индикатором или переносным вольтметром, рассчитанным на проверяемое напряжение и снабженным специальными наконечниками. Перед работой необходимо убедиться в исправности указателя напряжения или вольтметра, проверив их на токоведущих частях, заведомо находящихся под напряжением.

556. Для обслуживания гастрольных спектаклей, концертов, если они проводятся в незвукофицированных помещениях (залах), должны применяться передвижные комплексы звукотехнической аппаратуры. Перед включением в сеть аппаратура должна быть выключена, а металлические каркасы усилителей, пульта и тому подобного оборудования заземляются или зануляются.

Подключение к сети должно производиться шланговым проводом с заземляющей жилой через штепсельные соединения с заземляющим контактом.

557. Для обслуживания громкоговорителей, установленных на сцене и в других помещениях выше 6 м от пола, должны быть площадки шириной не менее 0,6 м с постоянными ограждениями и лестницами с перилами. Для обслуживания громкоговорителей, установленных в потолке зрительного зала в межферменном пространстве, должны оборудоваться ходовые мостики шириной не менее 0,6 м.

558. Электромузыкальные инструменты и усилительная аппаратура должны быть исправными и иметь шланговые провода со штепсельными вилками для подключения к электросети.

Исполнители на электромузыкальных инструментах должны иметь не менее второй группы по электробезопасности.

559. Размещение оборудования и аппаратуры связи и сигнализации должно производиться в аппаратных связи. Электрочасовые станции допускается устанавливать в помещениях АТС. Станция сигнализации о пожаре устанавливается в помещении пожарного поста.

560. Электрические станции тревожной сигнализации о пожаре должны быть автоматического действия, реагирующие на тепло, дым, пламя. Допускаются к работе станции ручного действия.

561. Прокладка кабельных сетей телефонной и диспетчерской связи, электрочасофикации, пожарной сигнализации должна производиться скрыто, в подпольных каналах, в трубах, под съемными полами, в полых съемных плинтусах и вертикальных шахтах.

562. Экраны могут быть стационарными и нестационарными (открывающимися, раздвижными или убирающимися в пределы сценической коробки), а также сворачивающимися.

563. На сценах подвеска экранов должна производиться на декорационном подъеме. Установка экранных громкоговорителей допускается на софитных фермах или специальных откатных тележках. Стационарные экраны должны снабжаться предэкранном занавесом.

564. Механизм привода предэкранного занавеса должен иметь ограждения, исключающие случайное прикосновение к движущимся частям.

565. Управление предэкранном занавесом должно осуществляться из помещения кинопроекционной и с места установки механизма предэкранного занавеса.

ГЛАВА 53

ЭКСПЛУАТАЦИЯ ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ, СВЯЗИ И КИНОУСТАНОВОК

566. Приказом из числа специалистов должно быть назначено лицо, отвечающее за общее состояние всего комплекса электроакустического, телевизионного, радио-, связи и сигнализации оборудования (далее - ответственный за слаботочное хозяйство), которое обязано обеспечивать:

надежную, качественную и безопасную работу установок;

своевременное проведение ремонтов и профилактических испытаний оборудования, аппаратуры и сетей;

инструктирование и периодическую проверку знаний по вопросам охраны труда подчиненного персонала;

наличие и своевременную проверку защитных средств и противопожарного инвентаря;

правильный подбор персонала, обслуживающего и ремонтирующего установки.

567. Ответственность за правильную и безопасную эксплуатацию отдельных видов установок несут специалисты, ответственные за связь, сигнализацию, киноустановки и тому подобное.

568. Ответственный за слаботочное хозяйство должен иметь не менее IV, а обслуживающий и ремонтирующий персонал не менее III группы по электробезопасности.

569. К управлению кинопроекторами и работе в киноаппаратной допускаются только киномеханики, имеющие соответствующие квалификационные удостоверения.

570. Все помещения аппаратных, киноустановок, а также проходы в них должны содержаться в чистоте и ничем не загромождаться.

Промасляные концы, тряпки, обрезки и обрывки кинолент и магнитной пленки должны складываться отдельно в специальные железные шкафы, ящики с крышками и удаляться по окончании работы.

571. Кинофильмы должны храниться в плотно закрывающихся фильмоштатах в количестве не более двух программ.

572. Запрещается открывать крышки фонаря кинопроектора до остывания ксеноновой лампы.

573. Запрещается надевать защитный футляр на горячую ксеноновую лампу.

574. Запрещается производить какие-либо регулировочные работы в фонаре, не выключив предварительно напряжение.

575. Допуск в помещение киноаппаратного комплекса посторонних лиц запрещается.

576. На киноустановке должна быть аптечка с набором медикаментов первой помощи.

РАЗДЕЛ XI ОБОРУДОВАНИЕ СПЕКТАКЛЯ, КОНЦЕРТА

ГЛАВА 54 ПОСТАНОВОЧНЫЕ УСТРОЙСТВА. ОБЩИЕ ТРЕБОВАНИЯ

577. Деревянные и металлические конструкции декораций, станков, постановочных фурок и поворотных кругов должны рассчитываться на прочность и изготавливаться по технической документации, утвержденной заведующим постановочной частью театра, концертного зала и согласованной со службой охраны труда.

578. Металлы, применяемые для изготовления несущих конструкций, должны иметь сертификат организации-изготовителя.

579. Сварные соединения не должны иметь изломов, смещений кромок соединяемых элементов, трещин, наплывов, прожогов, незаваренных мест. Качество сварки должно подвергаться контролю.

580. Использование пиротехнических изделий для художественного оформления спектаклей, концертов должно осуществляться в соответствии с Правилами безопасности при изготовлении и использовании пиротехнических изделий, утвержденными постановлением Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь от 4 октября 2004 г. N 32 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2005 г., N 10, 8/11962).

ГЛАВА 55 СТАНКИ

581. Постановочные станки для декораций должны рассчитываться на фактическую нагрузку. В случае, если на станках должны находиться актеры, к фактической нагрузке добавляется по 1 кН/кв.м на каждого актера с коэффициентом нагрузки 1,3.

582. Постановочные станки для размещения на них людей в массовых сценах, хора, оркестра рассчитываются на нормативную нагрузку 5 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3. Станки должны иметь паспорт мастерской-изготовителя с приложением чертежа основных узлов и расчета прочности. Паспорт подписывается инженером-конструктором и руководителем мастерских.

583. Станок, рабочая часть которого выступает за габариты опоры, рассчитывается на устойчивость. Коэффициент устойчивости должен быть не менее 2.

584. Станки, используемые в качестве опоры для накидных лестниц, должны рассчитываться на устойчивость. Коэффициент устойчивости принимается не менее 2.

585. Выступающие над поверхностью деревянного станка металлические части должны быть гладкими, без острых углов и заусенцев.

586. Бруска съемных щитов в пролетах между станками рассчитываются на одинаковую со станком нагрузку. Съемные щиты станков укладываются на рамки без щелей и выступов.

587. Станки высотой более 1,2 м должны иметь съемные защитные ограждения высотой не менее 0,8 м.

588. Покрытие станков с уклоном более 15° снабжается поперечными рейками, резиновыми полосами или другими приспособлениями, предохраняющими от

скольжения.

589. Большие станки должны быть сборно-разборными. Соединение станков должно быть надежным, не допускающим их случайного разъединения.

590. При установке станков и пандусов на фурке или в другой комбинации должна быть обеспечена полная устойчивость сборки и исключена возможность смещения.

591. Если к краям станков крепятся высокие предметы, станок рассчитывается на устойчивость. Коэффициент устойчивости принимается не менее 2.

ГЛАВА 56

КРУГИ НАКЛАДНЫЕ

592. Конструкция накладных поворотных кругов должна быть сборно-разборной.

593. Основные конструктивные элементы круга должны рассчитываться по фактической нагрузке, но не менее 2 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,3, на горизонтальную нагрузку 0,3 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки 1,4. Для определения мощности привода принимается полезная нагрузка, равная 1 кН/кв.м с коэффициентом перегрузки, равным 1,3.

594. Привод круга может быть ручным и электрическим. Ручные и электрические приводы крепятся к несущим строительным конструкциям.

595. Опорная плита круга должна опираться на несущие элементы перекрытия планшета и прочно закрепляться. Крепления направляющих для катков на планшете сцены, эстрады должны исключать их смещение во время вращения круга.

596. Настил круга выполняется разборным щитовым из древесины хвойных пород. Щиты должны надежно крепиться к каркасу круга.

ГЛАВА 57

ТРАНСПОРТЕРЫ

597. Основные конструктивные элементы постановочных транспортеров должны рассчитываться по фактической нагрузке, но не менее 2 кН/кв.м рабочей площади транспортера и 1 кН/кв.м для привода.

598. Устройство на сцене, эстраде наклонных и роликовых транспортеров не допускается.

599. Электропривод транспортера должен обеспечивать реверсивное движение.

600. Движущиеся части сборно-разборных транспортеров должны защищаться переносными ограждениями.

601. В конструкции сборно-разборного транспортера должно быть предусмотрено устройство, предохраняющее ленту от схода с приводного барабана.

602. Постановочный транспортер с лентой должен иметь натяжное устройство, а приводная станция должна надежно крепиться к планшету.

603. В случаях переноса или пробуксировки ленты работу транспортера необходимо остановить.

604. Перед сменой направления движения транспортер должен быть остановлен.

605. Скорость движения сборно-разборного транспортера должна быть не более 0,5 м/сек.

606. Перед работой транспортер должен быть проверен в действии.

607. Перед пуском транспортера должна включаться световая сигнализация, предупреждающая о работе транспортера. Световое табло "Работает транспортер" устанавливается перед выходом актера на сцену.

608. Производить какие-либо ремонтные работы при движении транспортера не допускается.

609. Артисты, играющие на транспортере, проходят инструктаж по охране труда.

ГЛАВА 58

ОБЪЕМНЫЕ И МЯГКИЕ ДЕКОРАЦИИ

610. Объемные декорации, стенки павильонов и тому подобное должны рассчитываться на фактическую максимальную нагрузку.

611. Бруски для изготовления декораций должны быть обструганы со всех сторон.

612. Потолки, крыши, окна, карнизы и тому подобное должны надежно соединяться со стенками. Стенки павильонов и другие вертикальные декорации соединяются между собой и крепятся к планшету откосами или другими приспособлениями.

613. К стенкам, имеющим высоту более 1,5 м, на расстоянии 0,7 м от низа должны прибиваться бруски (ручники).

614. Колонны, столбы, карнизы и тому подобное для подвески к сценическим подъемам должны иметь в верхней части металлические детали или кольцо, соединенное с несущими конструкциями.

615. Крепление падуг, кулис, игровых занавесок, арок и драпировок должно быть прочным.

616. Клапаны подвесных декораций должны надежно крепиться к штанге декорационного подъема в месте установки шарниров или петель.

617. Разборные угловые фермы-фрамуги клапанов панорам, имеющие два или три звена, должны крепиться к декорационному подъему не менее чем в двух точках.

618. Подкатки подвесных декораций должны быть надежно привязаны непосредственно к штанге декорационного подъема.

619. Длина верхнего и нижнего брусков подвесных декораций не должна превышать длины штанги.

620. Подъем раскачивающихся декораций не допускается.

ГЛАВА 59 РЕКВИЗИТ И БУТАФОРΙΑ

621. Реквизит и бутафория должны быть исправными, устойчивыми и прочными. Подавать на сцену поломанные реквизит и бутафорию не допускается.

Разборные конструкции (стволы деревьев, ветки, памятники, постаменты и тому подобное) должны иметь прочные соединения, не допускающие смещения деталей по отношению друг к другу.

622. Установка статуй и памятников на постаментах должна производиться устойчиво с учетом возможного их задевания актерами.

Поверхность бутафорских изделий должна быть гладкой, без заусенцев и острых выступов.

623. Драпри, шторы, гардины и тому подобное должны надежно подвешиваться на штангах, кронштейнах, карнизах.

624. При применении в репетициях, спектаклях, концертах пищевого реквизита продукты должны быть свежими и покупаться в день употребления.

625. Посуда для еды и питья перед употреблением тщательно моется горячей водой. Посуда хранится в специальных плотно закрывающихся шкафах.

ГЛАВА 60 ТРЕБОВАНИЯ ГИГИЕНЫ И БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

626. Артисты и исполнители должны пользоваться гримом, гримировальной пастой, пудрой и другими туалетными материалами, изготовленными специализированными организациями.

Гример должен применять соответствующие средства индивидуальной защиты и перед нанесением грима вымыть руки и продезинфицировать инструмент. Хранение верхней одежды и халатов вместе не допускается.

Перед использованием грима необходимо снять с грима верхний слой. Актер должен вымыть лицо теплой водой, протереть его насухо, смазать тонким слоем вазелина и после его удаления приступить к наложению грима.

627. Каждому артисту в индивидуальное пользование (по необходимости) должны выдаваться коробка с гримом, гримировальная паста, гримировальные карандаши, клей для наклейки бород и усов, вазелин (или крем), пудра, пластинки-ножи, одеколон, туалетное мыло, лигнин, личник (или салфетки бумажные), хлопчатобумажная салфетка, полотенце.

628. Хранить парики следует на стойках или в целлофановых мешках. Вкладывать для хранения парики один в другой не допускается.

По мере загрязнения парика с внутренней стороны (монтюра) он должен подвергаться химической обработке или промывке универсальными и моющими средствами.

629. Пастижерские изделия после использования должны дезинфицироваться.

630. Реквизит (ордена, портупея, пояса, ожерелье и другое) прикрепляется к костюму или надевается на актера так, чтобы исключить возможность нанесения травмы актеру или его партнерам.

631. Костюмы, головные уборы, белье, обувь должны храниться в костюмерных (гардеробе) и выдаваться только на репетиции, спектакли, концерты.

632. Места костюмов, наиболее часто пачкающиеся от грима, должны подшиваться белой тканью.

633. На всех составных частях костюма должны иметься надписи с фамилиями актеров. Надписи делаются на маленьких кусочках ткани, пришиваемых в невидимых для зрителей местах.

634. Нательное белье артистов (трико, чулки, колготки, носки) должно быть индивидуальным. Комплект белья следует хранить в целлофановом пакете, а чулки, колготки, носки - в специальных мешочках под фамилией актера. После использования нательное белье подлежит стирке и проглаживанию горячим утюгом. Грязное белье должно храниться в специально отведенном помещении.

635. Все костюмы, получаемые во временное использование из других организаций, должны дезинфицироваться.

636. Костюмер, принимающий одежду от артиста, обязан проверить карманы и удалить из них посторонние предметы.

637. При постановке батальных сцен (фехтование, рукопашный бой, драки и тому подобное) должны быть приняты меры, обеспечивающие безопасность актеров и участников массовых сцен от травм.

638. Постановщик батальных сцен обязан разработать мероприятия по охране труда при постановке композиции в структуре движения и в пространственном размещении исполнителей, а также средства защиты от травм и ушибов при падениях (защитные жилеты, маты, сети и другое).

На основании разработанных мероприятий по охране труда должен быть издан приказ, в котором предусматриваются конкретные требования к исполнителям и мероприятия по их обеспечению защитными средствами со стороны работников постановочной части.

639. Батальные сцены должны быть хорошо отрепетированы. Перед каждым спектаклем, концертом режиссер (помощник режиссера), ведущий спектакль, концерт, обязан провести целевой инструктаж с исполнителями, а наиболее опасные фрагменты батальных сцен прорепетировать и сделать запись в журнале регистрации инструктажа.

640. Ввод нового исполнителя в батальные сцены без прохождения

соответствующей подготовки и репетиций с постановщиком запрещается.

641. Контроль за обеспечением защитными средствами исполнителей батальных сцен возлагается на службу охраны труда.

642. Для участия в спектаклях и репетициях допускаются только дрессированные животные, находящиеся под специальным ветеринарным наблюдением. Животные должны участвовать в необходимом количестве репетиций, в том числе и окончательных, с полным включением всех компонентов будущего спектакля.

643. К непосредственному общению с животными допускаются только специально подготовленные артисты.

РАЗДЕЛ XII ТРЕБОВАНИЯ К ОТДЕЛЬНЫМ ВИДАМ РАБОТ

ГЛАВА 61 МОНТАЖ, ПЕРЕНОСКА И ПЕРЕВОЗКА ДЕКОРАЦИЙ

644. Развеска декораций по декорационным подъемам и размещение их на игровой площадке должны производиться в соответствии с монтировочными листами.

645. Подъем, спуск и передвижение декораций производится только по команде начальника машинно-декорационного участка или лица, его заменяющего.

При установке лестниц, станков, площадок, ограждений необходимо проверять надежность их крепления.

646. При монтажке декораций работники должны обеспечиваться специальным инструментом, имеющим проушины для прикрепления к поясу. Инструмент должен быть исправным.

647. Вызов артистов на сцену должен производиться по сигналу помощника режиссера только после окончания основных работ по сборке декорационного оформления спектакля. Нахождение на сцене во время антракта и спектакля артистов и лиц технического персонала, не имеющих непосредственного отношения к работам, производимым на сцене, запрещается.

648. Перед постилкой половиков, ковров и тому подобного необходимо убедиться, что планшет сцены полностью закрыт щитами. По всему планшету сцены половики должны прибиваться гвоздями.

649. Надежность соединения карнизов со стенками, арками, колоннами перед установкой их на место проверяется ответственным лицом за спектакль совместно с ответственным лицом за установку декорационного оформления спектакля.

650. В процессе сборки и разборки объемных декораций становиться на их конструкции запрещается.

651. Крепление деталей оформления к планшету сцены, к подвескам, друг к другу должно быть прочным и иметь приспособления, гарантирующие от случайного

разъединения.

652. Машинисты сцены при работе на высоте обязаны надевать предохранительные пояса и прикрепляться к несущим конструкциям сцены.

653. При переносе высоких стенок их следует поддерживать выше середины откосом или "башмаком". Путь для переноса декораций должен быть свободным.

654. При перевозке автотранспортом декорации укладываются плотно друг к другу и надежно перевязываются веревками.

655. Работникам, сопровождающим автотранспорт с декорациями, находиться в кузове запрещается.

656. Перед погрузкой и разгрузкой декораций в железнодорожные вагоны следует проверить прочность и исправность пола вагона.

657. Безопасное открытие и закрытие дверей товарных вагонов осуществляется: открытие - движение за собой, закрытие - движение от себя.

658. При проведении погрузочно-разгрузочных работ с использованием лебедок и электрических талей необходимо соблюдение Правил устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов, утвержденных постановлением Министерства по чрезвычайным ситуациям Республики Беларусь от 3 декабря 2004 г. N 45 (Национальный реестр правовых актов Республики Беларусь, 2005 г., N 6, 8/11889).

659. Перевозка костюмов, обуви, белья, головных уборов производится в металлических или деревянных ящиках, специально оборудованных для транспортировки. Ящики должны иметь ручки для удобства погрузки и выгрузки.

ГЛАВА 62

ТРЕБОВАНИЯ БЕЗОПАСНОСТИ НА ВЫЕЗДНЫХ ПЛОЩАДКАХ

660. Служба главного инженера (постановочная часть) арендуемой площадки обязана предоставить акты технического испытания всего комплекса сценического оборудования (штанкетная часть, подъемные тросы, механика сцены) представителям театров.

661. Во время проведения мероприятия обязательно присутствие местного дежурного электрика, машиниста, пожарного.

662. Подключение силового электрокабеля должен осуществлять электротехнический персонал, обслуживающий данную электроустановку.

663. Работу подъемного механизма должен обеспечивать машинист сцены арендуемого помещения.

ГЛАВА 63

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

664. Руководители театров должны обеспечить постоянный контроль за

выполнением требований настоящих Правил.

665. Лица, допустившие нарушения настоящих Правил, привлекаются к ответственности в соответствии с законодательством.

Приложение 1
к Правилам по охране
труда для театров и
концертных залов

АКТ
технического осмотра здания театра (концертного зала)

гор. _____ " __ " _____ 200_ г.

Мы, нижеподписавшиеся, комиссия театра по подготовке театра к открытию театрального сезона в составе:

председателя _____

членов _____

сего числа произвели технический осмотр готовности к эксплуатации здания (сооружения) _____

При этом установили:

Указанное строение _____ этажное _____
(указать материал стен)

1. Основные конструктивные элементы и инженерное оборудование находятся:

кровля _____

(указать материал и техническое состояние)

чердачное помещение и слуховые окна _____

водосточные трубы и покрытия выступающих частей здания _____

фасад здания _____

входные двери и оконные переплеты _____

подвальные помещения _____

система центрального отопления _____

котельное помещение и оборудование _____

тепловой узел и бойлерная _____

водопроводно-канализационная система _____

приточно-вытяжная вентиляция _____

оборудование кондиционирования воздуха _____

электрохозяйство _____

кинопроекционное оборудование _____

сценическое оборудование _____

2. Выводы и предложения по осмотру: _____

Подписи членов комиссии театра по подготовке театра к открытию театрального сезона:

1. _____

2. _____

... _____

Приложение 2
к Правилам по охране
труда для театров и
концертных залов

Наименование театра (концертного зала), адрес

АКТ
приемки декорационного оформления спектакля (концерта)

гор. _____ " ____ " _____ 200_ г.

Постоянно действующая комиссия театра в составе:

председателя _____

членов _____

Художник _____

Режиссер-постановщик _____

составила настоящий акт о том, что сего числа произвела просмотр спектакля (концерта) _____

(наименование)

и осмотр декорационного оформления в _____ актах и _____ картинах.

Закключение комиссии: _____

При эксплуатации декораций и технологического оборудования сцены руководствоваться действующими Правилами охраны труда в театрах и концертных залах и Правилами пожарной безопасности Республики Беларусь для учреждений культуры, утвержденными приказом Главного государственного инспектора Республики Беларусь по пожарному надзору от 28 января 2003 г. N 12, а также рекомендациями комиссии по приемке декорационного оформления спектакля (концерта).

Подписи членов постоянно действующей комиссии:

1. _____

2. _____

... _____

Приложение 3
к Правилам по охране
труда для театров и
концертных залов

Наименование театра (концертного зала), адрес

**ПАСПОРТ
спектакля (концерта)**

Регистрационный N _____

1. Наименование спектакля (концерта) _____

предполагаемая дата премьеры " ____ " _____ 200_ г.

2. Автор пьесы, сценария _____

3. Режиссер _____

4. Художник (количество эскизов) _____

5. Художник по костюмам (количество эскизов) _____

6. Конструктор _____

7. Дата акта приемки макета постановки (число, месяц, год) _____

8. Монтировочный лист спектакля по картинам _____

9. Фотографии по картинам _____

10. Описание оформления (опись работ) _____

11. Комплект чертежей (листов) _____

12. Расчет на прочность узлов и деталей конструкций всех элементов декорационного оформления (стенки, станки, лестницы и т.д.) с учетом наибольшего количества людей, одновременно находящихся на станках, лестницах _____

13. Система управления механизмами спектакля, концерта _____

13.1. характеристика электропривода _____
(электропривод переменного

тока с односкоростным, двухскоростным

двигателем, с двумя электродвигателями, электропривод

постоянного тока с двигателем-генератором)

13.2. технические характеристики электродвигателя декорации _____

13.3. тип электродвигателя _____

13.4. мощность электродвигателя, кВт _____

13.5. число оборотов в минуту _____

13.6. завод-изготовитель _____

14. Организация, мастерская, изготавливавшая декорационное оформление _____

15. Дата акта сварных соединений металлических конструкций декораций _____

(номер удостоверения сварщика, фамилия, имя, отчество)

Вид сварки, применявшийся при изготовлении _____

Данные о присадочном материале: _____

16. Дата акта пропитки декораций и их масса _____

17. Дата приемки декорационного оформления _____

18. Партитура света _____

19. Партитура музыкально-шумового оформления _____

20. Техническое состояние декорационного оформления: _____

Год	Хорошее	Среднее	Плохое	Аварийное
200_				
200_				
200_				

21. Сведения о ремонте, замене канатов, механизмов и электрооборудования:

Дата	Перечень работ, проведенных при ремонте	Расписка ответственного лица

22. Стоимость постановки _____

23. Прочие сведения _____

24. Лицо, ответственное за техническое состояние декорационного оформления _____

25. Заключение.

Декорации спектакля изготовлены и устанавливаются в соответствии с Правилами по охране труда для театров и концертных залов.

В паспорте пронумеровано _____ страниц.

Пронумеровано всего _____ листов, в том числе чертежей на _____ листах.

(дата составления паспорта)

Руководитель театра _____ (подпись) _____ (инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО

Специалист по охране труда _____

(подпись) _____ (инициалы, фамилия)