

una inspiración divina, reescribe un poema del poeta simbolista Stefan George y trata de parecersele en todo: en los trajes, el corte de pelo, la forma de vida, incluso intenta hacerse homosexual, dentro de una atmósfera delirante y morbosa. La identificación de Walter Kranz con Stefan George no es creativa, sino la simple reproducción de las mismas relaciones de clases que se reflejan en la cultura y que en el fondo determina, dentro de un círculo vicioso, al propio Kranz.

## 1976. CHINESISCHES ROULETTE (LA RULETA CHINA)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO Y GUION: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Ila von Hasperg. FOTOGRAFÍA: Michael Ballhaus. MONTAJE: Ila von Hasperg. SONIDO: Wolfgang Hoffmann y Roland Henschke. DECORADOS: Kurt Raab, Peter Müller y Helga Ballhaus. MÚSICA: Peer Raben. PRODUCCIÓN: R.W. Fassbinder para Albatros Films de Munich y Les Films du Losange de París, rodada en 23 m/m. y color, durante 36 días de abril y junio en Baviera y el aeropuerto de Munich. ESTRENO: 16 de noviembre de 1976 en el Festival de París. DURACIÓN: 2.360 metros/86 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Andrex Schober (Angela Christ), Alexander Allerson (Gerhardt Christ), Margit Carstensen (Ariane Christ), Ulli Lommel (Kolbe), Anna Karina (Irene), Macha Meril (Traumitz), Brigitte Mira (Kast), Volker Spengler (Gabriel), Armin Meiser, Roland Henschke (mendigo).

En el centro de esta parábola del mundo burgués, de sus ritos y sus mentiras, está Angela, una chica de trece años, hija de padres ricos y liberales. Angela pasa un fin de semana en una casa de campo donde comienza un juego de descubrimiento de las estructuras del mundo burgués. En este viaje simbólico le acompaña el hijo homosexual del guarda de la casa, que se divierte leyendo delirantes aforismos nitchianos. Al juego se unen una niña coja acompañada de su gobernante muda y un mendigo ciego. El juego de la verdad concluye con un golpe de pistola entre jugadores chinos y muebles de plexiglas. En resumen, es la historia de una venganza moral que se transforma rápidamente en tragedia.

## 1977. EINE REISE INS LICHT DESPAIR (DESESPERACIÓN)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO: La novela *Deseperación*, de Vladimir Nabokov. GUION: Tom Stoppard. FOTOGRAFÍA: Michael Ballhaus. DECORADOS: Rolf Zehetbauer. SONIDO: James Willis, John Stevenson y Milan Bor. MÚSICA: Peer Raben. MONTAJE: Reginald Beck. PRODUCCIÓN: Peter Marthesheimer para N.F. Geria Bavaria de Munich y S.F.P. de París, rodada en 35 m/m. y color, en inglés, durante 41 días de abril y junio en Interlaken, Munich, Berlín, Luebeck, Braunschweig, Hamburgo y Moelln. ESTRENO: 19 de mayo de 1978 en el Festival de Cannes. DURACIÓN: 3.276 metros/120 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Dirk Bogarde (Hermann Hermann), Andrea Ferreol (Lydia), Volker Spengler (Ardalion), Klaus Löwitsch (Felix Weber), Ber-

nhardt Wicki (Orlovius), Alexander Allerson, Peter Kern (Müller), Adrian Hoven (primer inspector), Roger Fritz (segundo inspector), Gottfried John, Armin Meiser, Hark Bohm, Ingrid Caven, Lilo Pempeit, Hans Zander, Voli Geller, Y Sa Lo, Gitti Djamal, Isolde Barth.

Está dedicada a Antonin Artaud, Vicent van Gogh y Unica Zuern.

Hermann Hermann es un industrial del chocolate, emigrado de origen ruso, en un momento difícil de su vida. La crisis económica de los años treinta y la ascensión del nazismo al poder, influye sobre su posición de emigrante, su relación con su mujer, Lydia, una persona intelectualmente modesta, y su ambiente social. De repente descubre la infidelidad de su mujer con su primo Ardalion y cree encontrar una persona que se le parece como una gota de agua. A este vagabundo llamado Felix Weber le propone ser su doble, tomar su puesto, cambiar sus personalidades. Hermann Hermann mata a Felix y en su delirio cree haber cometido el crimen perfecto que le permite cobrar un sustancioso seguro de vida. Al final va al cine a ver una película policíaca que cuenta la historia de otro mítico doble: un policía y un ganster; y se pierde definitivamente en la escena final del arresto del ganster.

## 1978. DEUTSCHLAND IN HERBST (ALEMANIA EN OTOÑO)

FICHA TÉCNICA: Los otros episodios están dirigidos por Heinrich Böll (Antigona en televisión), Alf Brustellin (la militante), Hans Peter Cloos (El hombre herido), Alexander Kluge (Gaby Feichert, Stock Shots, los funerales), Maximiliane Mainka (maniobras de la Bundeswehr), Beate Mainka-Jellinghaus (maniobras de la Bundeswehr), Edgar Reitz (la caza de los terroristas), Hatja Rupe (hombre herido), Volker Schlöndorff (Antigona en televisión y los funerales), Bernhard Sinkel (entrevista con Horst Mahler), Peter Steinbach (la caza de los terroristas y maniobras en Bundeswehr), Peter Schubert. AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Mülle Goetz-Dieckopp, Petra Klenner, Karl Scheydt, Christian Virmond. ARGUMENTO: Y GUION: Heinrich Böll (Antigona) y Peter Steinbach (uniones). FOTOGRAFÍA: Michael Ballhaus, Jürgen Jürges, Bodo Kessler, Dietrich Lohman, Colin Mounier, Jörg Schmidt-Reitwein. MONTAJE: Heidi Genes, Mülle Gotzdieckopp, Tanja Schmidbauer y Christian Wernck. MÚSICA: "Canción de otoño", de P.J. Chaikovskij, Josef Haydn y Hoffmann von Fallersleben y "Here's to you", de Ennio Morricone y Joan Baez. SONIDO: Roland Henschke, Martin Müller, Günther Stadelmann. PRODUCCIÓN: Project Filmproduktion, Filmverlag der Autoren, Hallelujah Film y Karos Film, rodada en 35 m/m. y color. El episodio de R.W. Fassbinder se rueda durante 6 días en su piso en Munich. ESTRENO: 3 de marzo de 1978 en el Festival de Berlín. DURACIÓN: 3.378 metros/124 minutos.

DURACIÓN DEL EPISODIO DE FASSBINDER: 26 minutos. FICHA ARTÍSTICA: Wolfgang Baechler, Heinz Bennent, Wolf Biermann, Joachim Bissmeyer, Caroline Chaniolleau, Hans Peter Cloos, R.W. Fassbinder, Otto Friebe, Hildegard Friese, Michael Gahr, Vadim Glowna, Helmut Griem, Horatius Haeberle, Hannelore Hoger, Petra Kienner, Dieter Laser,