

1981. THEATER IN TRANCE

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO: Textos de Antonin Artaud. GUION: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Karin Viesel y Raúl Giménez. FOTOGRAFÍA: Werner Lüding. SONIDO: Vladimir Vizner. MONTAJE: Franz Walsch y Juliane Lorenz. PRODUCCIÓN: Laura Film de Munich, rodada en 35 m/m. y color. DURACIÓN: 90 minutos. Documental compuesto de trece episodios, rodado durante el Festival de Teatro de Colonia de 1981.

Está dedicado a Ivan Nagel, organizador del Theater der Welt '81.

1981. DIE SEHNSUCHT DER VERONIKA VOSS (LA ANSIEDAD DE VERONIKA VOSS)

FICHA TÉCNICA: GUION: Peter Märthesheimer y Pea Fröhlich. FOTOGRAFÍA: Rolf Zehetbauer. TRAJES: Barbara Baum. MÚSICA: Per Raben. AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Tamara Kafka y Karin Viesel. MONTAJE: Juliane Lorenz. PRODUCCIÓN: Laura Film GmbH y Tango Film en coproducción con Rialto Film, Trio Film y Maran Film, rodada en 35 m/m. DURACIÓN: 2.880 metros/105 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Rosel Zech (Veronika Voss), Hilmar Thate (Robert Krohn), Annemarie Düringer (Dr. Katz), Doris Schade (Josefa), Cornelia Froboess (Henriette), Eric Schumann (Dr. Edel), Armin Mueller-Stahl (Max Rehbein), Peter Lühr (Herr Treibel), Brigitte Horney (Frau Treibel), Elisabeth Volkmann (Grete), Hans Wyprächtiger (Redactor Jefe), Volker Spengler (primer director), Tamara Kafka (Arztin), Karl-Heinz von Hassel (Arzt), Thomas Schühly (Ministro de Propaganda), Sonja Neudorfer, Lilo Eder, Harry Baer, Peter Berling, Juliane Lorenz, George Lehn, R.W. Fassbinder (un funcionario).

En 1955, en Munich, el cronista deportivo Robert Krohn conoce por casualidad a la reputada actriz de la U.F.A., Veronika Voss, que siempre tiene un aspecto excitante y atractivo. Quiere volverla a ver y mientras la busca descubre que vive en casa de la doctora Katz. Se encuentra con ella en un estudio cinematográfico donde, incapaz de rodar una escena, comienza a llorar en medio de una crisis nerviosa. En el estudio conoce al ex-marido, que el cuenta el final de la gran carrera en la U.F.A., el desastre matrimonial y el comienzo de la dedicación al alcohol, la falta de ofertas de trabajo y su adicción a la morfina. Poco a poco Robert descubre que la doctora Katz se dedica a explotar a individuos depresivos que se sienten solos y son víctimas fáciles de las drogas. Robert y su amiga Henriette tratan de tender una trampa a la doctora Katz, pero falla y Henriette es asesinada. Algunos días después se descubre el cadáver de Veronika Voss.

1982. QUERELLE

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO: La novela *Querelle de Brest*, de Jean Genet. GUION: R.W. Fassbinder. FOTOGRAFÍA: Xaver Schwarzenberger. MONTAJE: Juliane Lorenz. MÚSICA: Peer Raben. CANCIONES: Peer

150

Raben (música) y Oscar Wilde (letra). SONIDO: Vladimir Vizner. DECORADOS: Rolf Zehetbauer. TRAJES: Barbara Baum. PRODUCCIÓN: Dieter Schidor para Planet Film GmbH de Munich y Gaumont Sa de Paris, rodada en 35 m/m., color, cinemascopio y Dolby stereo, en inglés. DURACIÓN: 115 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Brad Davis (Querelle), Franco Nero (Subteniente Seblon), Jeanne Moreau (Madame Lysiane), Laurent Malet (Roger), Hanno Pöschl (Robert Gil Turko), Günter Kufmann (Nono), Burckhard Driest (Mario), Dieter Schidor (Vic), Roger Fritz (Marcellin), Michael McLemon (marinero), Nadja Brunckhorst (Paulette).

Georges Querelle, asistente del subteniente de navío Seblon de la marina francesa, es un ladrón, un pederasta y un cínico. Desembarcan en el puerto de Brest en Gran Bretaña, donde el célebre hurdler "La Feria" es el centro de perversiones legendarias en las fantasías de los marineros. Querelle queda fascinado por la mirada y la sonrisa que unen a Roger y a Gil, un albañil de dieciocho años que canta para los marineros. En "La Feria" busca al hermano de Roger, que se ha convertido en el amante de Madame Lysiane, la mujer del dueño. En un momento de sensual locura homicida, Querelle degüella a su compañero Vic, con quien estaba implicado en un asunto de tráfico de opio. Es acusado Gil que, atormentado por su colega pederasta Théo, había terminado por matarlo. La policía está convencida de que Gil es el autor de ambos asesinatos, pero no le encuentra porque se ha escondido con la ayuda de Roger, secretamente enamorado de él. Pero Querelle se interpone entre ellos, nace una relación homosexual con Gil y finalmente le denuncia a la policía.

GUIONES PARA OTROS

1969. FERNES JAMAICA

FICHA TÉCNICA. DIRECTOR: Peter Moland. FOTOGRAFÍA: Herbert Paetzold. PRODUCCIÓN: de Antiteater, rodada en 35 m/m. DURACIÓN: 14 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Katrin Schaake, Ulli Lommel, Hannes Gromball, Ingrid Caven, William Powell.

1976. SCHATTEN DER ENGEL (LA SOMBRA DE LOS ÁNGELES)

FICHA TÉCNICA. DIRECTOR: Daniel Schmid. ARGUMENTO: La comedia *Der Müll, die Stadt und der Tod, oder Frankenstein em Main*, de R.W. Fassbinder. GUION: Daniel Schmid y R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Luc Versin. FOTOGRAFÍA: Renato Berta. SONIDO: Günther Korwich. DECORADOS: Raúl Giménez. TRAJES: Gera Graf. MONTADOR: Ila von Hasperg. PRODUCCIÓN: Albatros de Munich y Artcofilm de Génova, rodada en 35 m/m. y color en Viena. DURACIÓN: 105 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Ingrid Caven (Lily Brest), R.W. Fassbinder (Ruoul), Klaus Löwitsch (el constructor), Annemarie Düringer (Frau Muller),

151