

Horst Mahler, Lisi Mangold, Eva Meier, Enno Patalas, Franz Priegel, Werner Poosardt, Leon Rainer, Katja Rupe, Walter Schmiedinger, Gerhard Scheider, Corinna Spiess, Eric Vilgertshofer, Franziska Walser, Angelo Winkler, Manfred Zapatka, Collectiv "Rote Rube"

En el otoño de 1977 un grupo de terroristas del grupo "Baader" secuestra a Schleyer, el presidente de la industria alemana, y exige la liberación de todos los militantes del F.A.R., incluido Baader. El Estado no acepta el cambio y se encuentra a Schleyer asesinado. Poco después Baader y otros dos terroristas se "suicidan" en la cárcel modelo de Stammheim. La película intenta reconstruir el clima de aquellos días con una serie de episodios que representan una especie de escritura política colectiva. El episodio de Fassbinder es el más íntimo. Se trata de una larga conversación entre Fassbinder y su madre, donde se expresa toda su angustia, el profundo miedo y el estupor de aquellos días dramáticos.

1978. DIE EHE DER MARIA BRAUN (EL MATRIMONIO DE MARIA BRAUN)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO: Un libro de Gerhard Zwerenz. GUION: Peter Marthesheimer y Pia Forehlich. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Rolf Buehrmann. FOTOGRAFÍA: Michael Ballhaus. SONIDO: Jim Willis. MONTAJE: Juliane Lorenz. DECORADOS: Norbert Sherer. TRAJES: Barbara Baum. PRODUCCIÓN: Albatros Film, Trio Film y W.D.R. en colaboración con Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m. y color durante 35 días de enero y marzo en Coburg y Berlín. ESTRENO: 20 de febrero de 1979 en el Festival de Berlín. DURACIÓN: 3.296 metros/120 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Hanna Schygulla (María), Klaus Löwisch (Hermann), Ivan Desny (Oswald), Gottfried John (Willi), Gisela Uhlen (la madre), Gunter Lamprecht (Wetzel), George Byrd (Bill), Elisabeth Trissenaar (Betti), Isolde Barth (Vevi), Peter Berling (Bronski), Sonja Neudorfer (enfermera de la Cruz Roja), Liselotte Eder (Lihmecke), Volker Spenger (revisor), Karl-Heinz von Hassel (procurador), Michael Ballhaus (abogado), Christine Hopf de Loup (notario), Hark Böhm (Senkeebag), R.W. Fassbinder (un comerciante).

Durante un bombardeo, María se casa con Hermann, pero éste debe partir para el frente y no tienen tiempo de consumar su matrimonio. María decide esperar pacientemente a su marido, pero mientras tanto se prostituye. Uno del mercado negro le ofrece las obras completas de Heinrich von Kleist y, ante ellas, María se pregunta: "¿cómo se puede vivir en un país donde reina la miseria y la desesperación, donde todo, incluso los seres humanos, está en venta por un cigarrillo o un pedazo de tocino?" Como otras muchas mujeres, María lleva un cartel colgado del cuello pidiendo noticias de Hermann. Trabajando en un localucho para soldados norteamericanos conoce a Bill, un graduado de color, que se encariña con ella y la colma de dulzura y gestos afectuosos. El idilio se rompe por la vuelta de Hermann, que les sorprende en el lecho. María mata a su amante, Hermann se declara culpable y es condenado en lugar de ella. De este modo vuelve a comenzar la espera de María, que ahora se hace íntima del industrial

Oswald. La larga costumbre de defenderse ha hecho de María una perfecta mujer de negocios, capaz de dar sagaces consejos y producir rápidamente riqueza para sí y para otros. Poco a poco se convierte en la dueña absoluta del negocio de Oswald, un negocio floreciente en una Alemania que resurge de las ruinas de la posguerra. Hermann sale de la cárcel, pero su dignidad le impide volver con María y se va a Australia a hacer dinero. Oswald muere y María hereda una ingente propiedad. Sola, riquísima, ácida, fría y cinica, a María sólo le queda el espejismo de Hermann, que vuelve de Australia y finalmente puede consumar su matrimonio. Muy excitados ambos, dejan el gas abierto, la casa vuela por los aires y termina el matrimonio de María Braun.

1978. IN EINEM JAHR MIT 13 MONDEN (UN AÑO DE 13 LUNAS)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO, GUION, FOTOGRAFÍA Y MONTAJE: R.W. Fassbinder. DECORADOS: Franz Vacek. PRODUCCIÓN: Tango Films, Project Filmproduktion para la Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m. y color, durante 25 días de julio y agosto en Frankfurt. ESTRENO: 17 de noviembre en Frankfurt. DURACIÓN: 3.398 metros/124 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Volker Spengler (Elvira Weishaupt), Ingrid Caven (Red Zora), Gottfried John (Anton Seitz), Elisabeth Trissenaar (Irene), Iva Mattes (Marie Ann), Günter Kaufmann (el chofer), Lilo Peupert (hermana de Gudrun), Isolde Bahr (Sybille), Karl Scheidt (Hacker), Walter Bochimayr (Seelenfrieda), Peter Kollek (borracho), Bob Dorsayn, Gunter Holzappel, Ursula Lilting, Gerhard Zwerenz.

Partiendo de una creencia astrológica según la cual los años con trece lunas producen efectos catastróficos sobre las personas cuyas vidas están determinadas por los sentimientos, se cuentan los últimos cinco días de la vida del transexual Elvira Weishaupt, sobre el fondo de una ciudad nocturna inmensa en una atmósfera de pesadilla. Es la historia de un padre de familia que, por amor hacia un hombre, se hace operar en Casablanca para cambiar de sexo, pero cuando vuelve a Frankfurt encuentra a su amante con una mujer.

1979. DIE DRITTE GENERATION (LA TERCERA GENERACIÓN)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO, GUION Y FOTOGRAFÍA: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Juliane Lorenz. MÚSICA: Peer Raben. DECORADOS: Raúl Giménez. SONIDO: Milan Bor y Jean Luc Marié. PRODUCCIÓN: Tango Film, Project Filmproduktion para Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m. y color, durante 30 días de diciembre de 1978 y enero de 1979 en Berlín. ESTRENO: el 13 de mayo de 1979 en el Festival de Cannes. DURACIÓN: 111 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Harry Baer (Rudolph Mann), Hark Bohm (Gerard Gast), Margit Carstensen (Petra Vielhauser), Eddie Constantine (Peter Lenze), Jürgen Draeger (Hans Vielhaber), Raúl Giménez (Paul), Claus Holm (Grandpa Gast), Günter Kaufmann (Franz Walsch), Udo Kier (Hedgar Gast), Bulle