

Ogier (Hilde Krieger), Lilo Pempeit (Mother Gast), Hanna Schygulla (Susanne Gast), Volker Spengler (August), Y Sa Lo (Ilse Hofmann), Vitus Zeplichal (Bernhard von Stein).

Historia de un grupo de terroristas un poco dispersos, un poco memos, un poco locos, sin ningún plan estratégico ni una verdadera causa por la cual combatir. Una farsa política donde el poder y el terrorismo en realidad parecen divertirse en un juego de sociedad y donde la tesis predominante es que el capital ha inventado el terrorismo para obligar al Estado a protegerle mejor.

1980. LILI MARLEEN (UNA CANCIÓN... LILI MARLEN)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO: La autobiografía *Der Himmel hat viele Farben*, de Lale Andersen. GUIÓN: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Joshua Sinclair. DIALOGOS: R.W. Fassbinder. MANFRED PURZWER Y JOSHUA SINCLAIR. FOTOGRAFÍA: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Karin Diesel. FOTOGRAFÍA: Xaver Schwarzenberger. MONTAJE: Franz Walsh y Juliane Lorenz. DECORADOS: Herbert Strabel y Rolf Zehetbauer. MÚSICA: "Lili Marlene", de Norbert Schultze, cantada por Hanna Schygulla. TRAJES: Barbara Braun, Rolf Rainer Stegemann y Max Dietl. PRODUCCIÓN: Kostantin T. Thoenen para Roxy Film, rodada en 35 m/m. y color. DURACIÓN: 121 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Hanna Schygulla (Wilkie Bunterberg), Giancarlo Giannini (Robert Mendelssohn), Mel Ferrer (David Mendelssohn), Karl-Heinz von Hessel (Hans Henket), Erik Svhumann (Von Strehlow), Hark Bohm (Taschner), Gottfried John (Aaron), Kain Baal (Anna Ledere), Christine Kaufmann (Miriam Glaubrecht), Udo Kier (Drewitz), Roger Fritz (Kaufmann), Rainer Will (Bernt), Raúl Giménez (Blonsky), Adrian Hoven (Ginsberg), Willy Harlander (Prosel), Barbara Valentín (Eva), Helen Vita (Grete), Elisabeth Volkman (Marika), Lilo Pempeit (Támara), Traute Höss (Polin), Brigitte Mira (vecina), Daniel Schmid (portero), Herb Andress, Michael McLernon, Jürgen Hermann, Peter Chatel, Volker Spengler.

En Zurich, a finales de los años treinta, Wilkie y Robert se quieren. Ella es animadora en un local y él quiere ser director de orquesta, pero mientras tanto se dedica a transferir a Suiza el patrimonio de las grandes familias hebreas amenazadas por el nazismo. La familia de Robert, hebrea y puritana, obstaculiza la relación y su padre consigue que expulsen a Wilkie de Suiza. Con su trabajo y la ayuda de algunos buenos amigos, la muchacha logra hacerse una nueva vida en Alemania. A través de las transmisiones de radio Belgrado, la canción "Lili Marlene", interpretada por ella, se convierte en la preferida por los soldados en el frente. Rápidamente Wilkie se convierte en un emblema del III Reich. Es vigilada por la Gestapo, debe someterse a las presiones de algunos peces gordos. Goebbels la recluta, pero Hitler le regala una villa decorada en blanco, su color preferido. Pero Wilkie no olvida a Robert y ambos se encuentran furtivamente. A pesar de sus precauciones y la protección de una falsa identidad, Robert es descubierto por la Gestapo y las autoridades alemanas le devuelven a Suiza. Para demostrar su fidelidad a su amado y a su causa, Wilkie se deja conven-

cer para llevar desde Polonia una película sobre las atrocidades de los campos de concentración. Aunque logra salvar los registros de la Gestapo, aumentan las sospechas sobre ella. Durante una temporada se prohíbe la canción "Lili Marlene", pero el III Reich en un último esfuerzo, hace una llamada desesperada a sus tropas desmoralizadas y semidestruidas. Después de un intento de suicidio, Wilkie es obligada a cantar por última vez su canción. Sobre las últimas notas se superpone la noticia de la derrota del III Reich. Creyendo que Wilkie le ha abandonado definitivamente por las lúgubres pompas nazis, mientras tanto Robert se ha casado. Terminada la guerra y vueltas las aguas a su cauce, Wilkie se encuentra con Robert y su mujer en Zurich y decide olvidar su sueño de amor.

1981. LOLA

FICHA TÉCNICA: GUIÓN: Peter Maerthesheimer y Pea Fröhlich. DIALOGOS Y PRODUCCIÓN EJECUTIVA: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Karin Viesel. FOTOGRAFÍA: Xaver Schwarzenberger. MONTAJE: Franz Walsh y Juliane Lorenz. MÚSICA: Peer Raben. CANCIONES: "Unter fremden Steinen", de Freddy Quinn y "Caprifischer", de Rudi Sewicke. TRAJES: Barbara Baum y Egon Strasser. SONIDO: Vladimir Vizner y Milan Bor. DECORADOS: Helmut Gassner y Peter Marklewitz. PRODUCCIÓN: Rialto Films, Trio Film, rodada en 35 m/m. y color. DURACIÓN: 3.137 metros/115 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Barbara Sukowa (Lola), Armin Mueller-Stahl (Von Bohm), Mario Adorf (Schuckert), Matthias Fuchs (Esslin), Helga Feddersen (Frau Hettich), Karin Baal (madre de Lola), Ivan Desny (Wittich), Elisabeth Volkman (Gigi), Hark Bohm (Völker), Karl-Heinz von Hassel (Timmerding), Rosel Zech (Frau Schubert), Sonja Neudorfer (Faru Fink), Christine Kaufmann (Susi), Y Sa Lo (Rosa), Günther Kaufmann (G.I.), Isolde Barth (Frau Völker), Harry Baer (primer representante), Rainer Will (segundo representante), Karsten Peters (editor), Herbert Steinmetz, Nino Korda, Raúl Giménez, Udo Kier, Andrea Heuer, Ulrike Vigo, Helmut Petigk, Juliane Lorenz, Maria Pleyer, Maxim Oswald.

En el otoño de 1957, la República Federal Alemana está en plena reconstrucción. Al parecer algunos, como un cierto señor Schuckert, que tiene una empresa de construcción, gozan de ciertas ventajas. Los grandes capitales se encuentran secretamente en casa de la señora Fink donde encuentran todo cuanto buscan para divertirse. Lola es la gran "estrella" de la casa y la amante de Schuckert, con el cual ha tenido una hija llamada Marichen. Los hombres la cortejan y ella baila y canta. Su amigo y acompañante al piano es Esslin. Todos hablan de von Bohm, el nuevo funcionario de la oficina técnica. Lola comprende enseguida el juego y logra llamar la atención de von Bohm fuera del ambiente de la casa. Cae en la trampa y se enamora de Lola. Esslin amargado lleva a von Bohm a la casa para que vea a Lola. Al darse cuenta de su presencia, Lola se lanza a un strip-tease agresivo y salvaje. Von Bohm quiere castigar a todo el grupo de Schuckert y armar un escándalo, pero Lola se casa con él. Schuckert le regala la casa a Lola como regalo de bodas para continuar su relación con ella.