

## 1974. FAUSTRECHT DER FREIHEIT (LA LEY DEL MAS FUERTE)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: R.W. Fassbinder con la colaboración de Christian Hohoff. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Irm Hermann. FOTOGRAFIA: Michael Ballhaus. DECORADOS: Kurt Raab. MUSICA: Peer Raben, "One Night" de Elvis Presley y "Bird on the Wire", de Leonard Cohen. MONTAJE: Thea Eymész. PRODUCCIÓN: Christian Hohoff para Tango Film, rodada en 35 m/m. y color, durante 21 días de abril y junio, en Marrakech y Munich. ESTRENO: 30 de mayo de 1975 en Munich. DURACIÓN: 3.378 metros/123 minutos.

FICHA ARTISTICA: R.W. Fassbinder (Franz Biberkopf, "Fox"), Peter Chatel (Eugen Thies), Karl-Heinz Böhm (Max), Harry Baer (Philip), Adrian Hoven (Thies), Ulla Jacobson (señora Thies), Christiane Maybach (Hedwig, hermana de Franz), Karl Scheydt (Klaus), Peter Kern (florista), Walter Sedlmayr (vendedor de automóviles), El Hedi Ben Salem (marroquí), Marquard Böhm (un soldado norteamericano), Barbara Valentin (la mujer de Max), Kurt Raab (el homosexual vestido de rojo), Ingrid Caven (la cantante del bar), Irm Hermann (Chérie de París), Brigitte Mira, Klaus Löwitsch, Hans Zansler, Bruce Low, Ursula Strätz, Elam Karlowa, Liselotte Eder, Evelyn Künneke.

*Fox, un homosexual proletario, gana una gruesa suma en la lotería. Eugen Thies, un cliente ocasional, le lleva a vivir con él, le induce a adquirir un guardarropa, una casa, muebles, objetos y buenas maneras dignas de su nueva posición. Naturalmente, Thies explota el amor de Fox para procurarse el dinero necesario para financiar el tambaleante negocio paterno. Al final, le echa con el clásico pretexto de la incompatibilidad de caracteres, pero sin devolverle el dinero que Fox le había dado por amor. Fox muere en una pelea en el metro, mientras unos muchachitos le quitan de los bolsillos las últimas monedas.*

## 1975. MUTTER KUSTER'S ZUM HIMMEL (EL VIAJE A LA FELICIDAD DE MAMA KUSTER)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: R.W. Fassbinder en colaboración con Kurt Raab. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Renate Leiffer. FOTOGRAFIA: Michael Ballhaus. DECORADOS: Kurt Raab. MUSICA: Peter Raben. SONIDO: Wolfgang Hoffman. MONTAJE: Thea Eymész. PRODUCCIÓN: Christian Hohoff para Tango Film, rodada en 35 m/m. y color, durante 20 días de febrero y marzo en Frankfurt. ESTRENO: el 28 de febrero de 1976 en el Festival de Berlín, con un final y el 3 de octubre de 1976 en el Festival de París, con otro distinto. DURACIÓN: 3.275 metros/120 minutos.

FICHA ARTISTICA: Brigitte Mira (Mamá Küster), Ingrid Caven (Corinne Cooren), Armin Meier (Ernst Küsters), Irm Hermann (señora de Küsters), Karl-Heinz Böhm (Karl Tillman), Margit Carstensen (señora de Tillman), Gottfried John (el reportero Jörg Niemeyer), Peter Chatek (un fotógrafo), Kurt Raab (propietario del cabaret), Peter Kern (segundo propietario del cabaret), Mathias Fichs (izquierdista), Lilo Pempeit (una secretaria).

*El obrero Ernst Küster un día enloquece en la fábrica y mata al capataz. Un suceso incomprensible y dramático porque era muy bueno. Una pareja de marxistas de lujo interviene en el asunto y explican a Mamá Küsters que no se ha tratado de locura, sino de la justa rebelión contra la explotación capitalista y que la memoria de Ernst va a ser rehabilitada. Conmovida por el interés de sus nuevos amigos, Mamá Küsters se afilia al Partido Comunista, pero se acerca la época de elecciones y es utilizada como atracción. Entonces aparece un joven anarquista que sostiene que es necesario hacer una sentada delante del diario que ha difamado al difunto y con seguir que se retracte, la viuda le secunda y no consiguen nada. En el primer final, Mamá Küsters se hace terrorista y muere en el curso de un atentado. Y en el segundo encuentra en la redacción del diario a un portero que le invita a compartir su comida.*

## 1976. SATANSBRATEN (EL ASADO DE SATAN)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: R.W. Fassbinder. AYUDANTES DE DIRECCIÓN: Ila von Hasperg, Christa Reel y Renate Leiffer. FOTOGRAFIA: Michael Ballhaus y Jürgen Jürges. SONIDO: Paul Scholer. DECORADOS: Kurt Raab. MUSICA: Peer Raben. MONTAJE: Thea Eymész y Gabi Eichel. PRODUCCIÓN: Michael Fengler y Harry Baer para Albatros Produktion, rodada en 35 m/m. y color durante 29 días de octubre de 1975 y enero y febrero de 1976, en Munich. ESTRENO: 7 de octubre de 1976 en el Festival de Mannheim. DURACIÓN: 3.019 metros/116 minutos.

FICHA ARTISTICA: Kurt Raab (Walter Kranz), Helen Vita (Louise Kranz), Margit Carstensen (Andrés), Ingrid Caven (Lisa), Ulli Lommel (Laut), Volker Spengler (Ernst), Marquard Böhm (Rolf), Katharina Buchhammer (F. von Witzleben), Y Sa Lo (Lana von Meyerbeer), Armin Meier (Stricher), Vitus Zepichal (Urs), Peter Chatel (Eugen), Adrian Hoven (médico), Dieter Schidor (Willy), Michael Octave (Junger), Katrin Gebelein (madre de Lilly), Helmut Petigk (Schneider), Hannes Gromball (taxista), Monika Tauber (mujer del ascensor), Brigitte Mira, Hannes Kaetner, Hell Finkenzeller, Christiane Maybach, Nino Korda.

*Walter Kranz es un poeta sin dinero y en plena crisis de inspiración. Sus orígenes modestos, pequeño burgués, son confirmados por su comportamiento, su universo cultural y las visitas que hace a sus padres para conseguir un poco de dinero. No tiene necesidad de grandes cifras, no sueña con grandes riquezas, sólo quiere el dinero necesario para desarrollar su vida cotidiana. Va a su editor para pedir un anticipo, pero ni siquiera es recibido: sólo cuando entregue el trabajo recibirá dinero. Entonces interpreta la típica escena del poeta sin dinero: chilla, suplica, se tira al suelo como un niño. Walter Kranz es un personaje que continuamente actúa y cambia sus actuaciones por dinero. En su búsqueda de dinero mata a Frau von Witzleben porque se niega a firmar un cheque, pero no había necesidad de matarla para conseguir el dinero. Este asesinato, como otros muchos hechos en su vida, sólo sirve para crear un fantasma y acrecentar un sentimiento de culpa que es mucho más fingido que real porque sabe que no hay ninguna posibilidad de que la policía pueda descubrirle. Iluminado por*