

Alemana después de unas vacaciones en Estados Unidos. Va vestido con un traje de franela blanca, un gran sombrero tejano y lleva un revólver bajo la americana. Se encuentra un viejo amigo con quien recorre los lugares donde pasó la infancia y que le interroga sobre la guerra. Ricky, que en la vida privada trabaja como matón, no sabe qué decir porque nunca se ha planteado ninguna cuestión. Rosa, una muchacha apasionada por lo norteamericano, se enamora de Ricky y muere junto a él en el transcurso de un enfrentamiento.

1970. WARNUNG VOR EINER HEILIGEN NUTTE (ADVERTENCIA CONTRA UNA PUTA SANTA)

FICHA TÉCNICA: GUION: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Harry Baer. MONTAJE: Franz Walsh y Thea Eymész. MÚSICA: Peer Raben, Gaetano Donizetti, Elvis Presley, Ray Charles, Leonard Cohen, Spooky Tooth. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCIÓN: Antiteater-X-Film (República Federal Alemana) y Nova International (Italia) para Filmverlag der Autoren, rodada en 16 m/m. y color en Sorrente, durante 22 días de septiembre. ESTRENO: 28 de Agosto de 1971 en el Festival de Venecia.

FICHA ARTÍSTICA: Lou Castel (Jeff), Eddie Constantine (Eddie Constantine), Hanna Schygulla (Hanna, la actriz), Marquand Bohm (Ricky), R.W. Fassbinder (Sascha, el productor), Ulli Lommel (Korbinian), Katrin Schaeke (la guionista), Benjamin Lev (Candy), Monika Teuber (Billie), Margarethe von Trotta (secretaria de producción), Gianni di Luigi (operador), Rudolf Waldemar Brem (jefe de electricidad), Herb Andress (entrenador), Thomas Schieder (Jesus, el electricista), Kurt Raab (Fred), Hannas Fuchs (su marido), Magdalena Montezuma (Irm), Werner Schroeter (Dieters, el fotógrafo), Karl Scheydt, Dick Randall, Peter Berling, Tanja Constantine, Maria Novelli, Enzo Monteduro, Achmed Em Bark, Michael Engler, Burghard Schlicht, Tony Bianchi, Renato del Laudadio, Gianni Javarone, Peter Gauche, Marcello Zucche.

En un viejo hotel de lujo, los miembros del equipo de una película esperan al director. Son personajes decadentes que se mueven en el ambiente esplendoroso como dentro de una película. La tensión nerviosa adquiere aspectos vampíricos y se crea una expectativa de pasiones morbosas y sensibildades enfermas. Llega el director y no sabe si destruir o forzar aquella atmósfera. Eddie, el protagonista, debe interpretar el papel de un agente dependiente de un poder anónimo y se rebela contra la brutalidad del papel. Billie, la protagonista, trata de estar alegre, pero también acabará por caer prisionera de la situación general. Sólo Ricky, un negro, logra liberarse de su pasado burgués. Sin que todo esto tenga un verdadero efecto, desde el mismo momento dramático hasta la pasión desnaturalizada, nace algo que ellos mismos no logran apresar y crean una película que ilumina la confusión y al mismo tiempo, induce a explotar y rezar.

1971. DER HANDLER DER VIER JAHRESZEITEN (EL MERCADER DE LAS CUATRO ESTACIONES)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO Y GUION: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Harry Baer. FOTOGRAFÍA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Thea Eymész. MÚSICA: "Buona Notte", de Rocco Granata. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCIÓN: Ingrid Fassbinder Caven para Tango Film y Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m. y color, en Munich durante 11 días de agosto. ESTRENO: 10 de marzo de 1972, en televisión. PREMIOS: Premio Bundesfilm.

FICHA ARTÍSTICA: Hans Hirschmüller (Hans Epp), Irm Hermann (Irm), Hanna Schygulla (Irm), Ingrid Caven (su gran amor), Karl Scheydt (Anzell, su empleado), Klaus Löwitsch (Harry), Gusti Kreissi (madre de Hans), Kurt Raab (Kurt), Andrea Schöber (Renata), Peter Chatel (el doctor), Walter Sedlmayr (vendedor), Hark Böhm (policia), El Hedi Ben Salem, R.W. Fassbinder (Zucker), Lilo Pempeit (una cliente), Michael Fentzler, Heide Simon, Elga Sorbas, Daniel Schmidt, Harry Baer, Marian Sedowsky.

El término "mercader de las cuatro estaciones" indica en francés vendedor ambulante de fruta. A tal profesión se dedica Hans Epp, hijo de una familia burguesa, cuya madre le ha impedido aprender un oficio manual para los bares y contando episodios de su desafortunado pasado. La mujer le busca para llevarle a casa, pero la rechaza y cuando vuelve responde a sus superior en una actitud dudosa con una prostituta. Desesperado, se enrola en la Legión Extranjera, pero también huye y vuelve a la República Federal Alemana para vender fruta por las calles.

Al comienzo de la historia, vende fruta por las calles seguido de su mujer, la larguucha Irm, que se ha casado con él después de ser rechazado por otra mujer que consideraba poco digno su trabajo. Hans aprovecha cualquier ocasión para beberse un vaso de vino y por las noches prosigue bebiendo en los bares y contando episodios de su desafortunado pasado. La mujer le busca para llevarle a casa, pero la rechaza y cuando vuelve responde a sus reproches pegándole delante de su hija, la pequeña Renata. La mujer le deja y se refugia en casa de su suegra. Es convocado el consejo de familia y hay una terrible discusión que termina con un infarto de Hans. En el hospital advierten a su mujer que Hans no podrá hacer más trabajos duros. Irm convence a Hans para contratar a un vendedor, Anzell, que durante la enfermedad de Hans ha sido un amigo ocasional de Irm. El negocio va bien hasta que descubre que los dos le engañan. Es otro duro golpe que aumenta el sentido de la inutilidad de Hans. Se encuentra casualmente con Harry, un compañero de la Legión Extranjera, y le instala en su casa. Mientras Hans pasa las horas mirando por la ventana cada vez más ajeno a todo, Harry le sustituye cada vez más en todas las tareas. Hans decide matarse bebiendo un vaso tras otro del vino que le han prohibido.

1972. DIE BITTEREN TRÄNEN DER PETRA VON KANT (LAS AMARGAS LAGRIMAS DE PETRA VON KANT)

FICHA TÉCNICA: GUION: R.W. Fassbinder sobre su homónima comedia