

historia de una pareja de treinta años: sus momentos de felicidad, la separación y el fallo final de su unión. Es una especie de retrato de la concepción mentirosa de la moral de los burgueses.

1977. FRAUEN IN NEW YORK (MUJERES EN NUEVA YORK)

FICHA TÉCNICA: La comedia *The Women*, de Clare Booth, traducida por Nora Grav. GUION: R.W. Fassbinder. FOTOGRAFÍA: Michael Ballhaus. DECORADOS: Rolf Glittenberger. SONIDO: Horst Faahs. MONTAJE: Wolfgang Kerhutt. PRODUCCIÓN: NDR, rodada en 16 m/m. y color, durante 7 días de marzo en el teatro Deutsches Schauspielhaus de Hamburgo. ESTRENO: 21 de junio en televisión. DURACIÓN: 111 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Christa Berndt (Mary), Margit Carstensen (Sylvia), Anne-Marie Kuster (Peggy), Angela Schmidt (Nancy), Helde Grubt (Jane), Ehmi Bessel, Susanne Werth, Carola Schwarz, Irm Hermann, Adelheid Muther, Ilse Bally, Andrea Grosse, Christina Prior, Gisela Uhlen, Barbara Sukowa, Henry Zschoppe, Sabina Wegener.

Ambientado en Nueva York en los años treinta, cuenta la historia de un grupo de mujeres que pasa la mayor parte de su tiempo en el peluquero, el masajista o el gimnasio, y en diferentes fiestas. Su vida está hecha únicamente de belleza, maniaca búsqueda de la salud y chismes. Sus maridos y amantes, seguramente ricos y bien situados, no aparecen nunca, pero sin embargo, siempre están presentes en los coñillos, en las intrigas, en las maledicencias del grupo de mujeres. En fin, una red hecha de relaciones fingidas, moralismos burgueses, de personas, como Mary Stephen Haines, que desde el día del hundimiento de su matrimonio, sólo busca el momento en que podrá vengarse.

1980. BERLIN ALEXANDERPLATZ

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO: La novela homónima de Alfred Döblin. GUION: R.W. Fassbinder. FOTOGRAFÍA: Xaver Schwarzenberger. TRAJES: Barbara Braun. MÚSICA: Peter Raben. SONIDO: Carsten Ullrich. MONTAJE: Juliane Lorenz. PRODUCCIÓN: Dieter Minx y Peter Marthesheimer para Bavaria Atelier Gesellschaft, WDR, rodada en 16 m/m. y color. DURACIÓN TOTAL: 933 minutos. Se trata de una serie dividida en catorce episodios. El primer episodio dura 85 minutos, del segundo al treceavo duran 61 minutos cada uno y el catorceavo dura 116 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Gunter Lamprecht (Franz), Hanna Schygulla (Eva), Barbara Sukowa (Mieze), Gottfried John (Reinhold), Franz Buchrieser (Meck), Claus Holm (Wirt), Brigitte Mira (señora Bast), Roger Fritz (Herbert), Heri Andress, Werner Asan, Karin Baal, Harry Baer, Wolfgang Bathke, Axel Bauer, Hark Bohm, Marquard Böhm, Karl-Heinz Braun, Margit Carstensen, Ivan Desney, Jürgen Draeger, Anne Marie Dünger, Lieselotte Eder, Almut Eggert, Matthias Fuchs, Dirk Galuba, Jan George, Raul Giménez, Mechthild Grossmann, Jan Grot, Elke Haltaufderheide, Karl-Heinz von Hassel, Siegfried Hechler, Irm Hermann, Truete Hoess, Klaus Höhne, Adrian Hoven, Elma Karlowa, Günter Kaufmann, Udo Kier, Peter Kollek, Peter

Kuiper, Horst Laube, Hermann Lause, Georg Lehn, Christine de Loupe, Mari-Louise Marjan, Christine Maybach, Magdalena Montezuma, Sonja Neudorfer, Ueberhard von Nordhausen, Helmut Petigk, Dieter Prochnow, Peter Raben, Hans Rehberg, Katrin Schaake, Roland Schater, Fritz Shediwy, Karl Scheidt, Wolfgang Schenck, Angela Schmid, Werner Schroeter, Volker Spengler, Herbert Steinmetz, Elisabeth Trissenaar, Barbara Valentín, Helen Vita, Y Sa Lo, Rolf Zacher, Hans Zander, Vitus Zeplichal, Gerhard Zwerenz.

El ex-cargador Franz Biberkopf sale de la cárcel después de haber cumplido una condena de cuatro años por haber matado a su novia Ida. Al salir hace un juramento: quiere comenzar una vida honesta y no hacer más lo que no hace la gente respetable. Le ayuda Lina, su nueva chica, que le convence de abandonar su nuevo trabajo de vendedor callejero del diario nazi "Völkischer Beobachter" y empezar a vender cordones para zapatos de casa en casa. Un día tiene un extraño encuentro con una viuda a la cual le recuerda mucho a su marido, pero la aventura se convierte en un chantaje. Desilusionado y, no obstante sus buenos propósitos, entra a formar parte de la banda Pums, cuyo jefe, Reinhold, tiene fugaces aventuras con mujeres de las que luego no sabe desembarazarse. Por amistad y dinero, Franz se encarga de las mujeres que ya no quiere su jefe. Envuelto en una acción criminal de la banda, Franz pierde un brazo bajo un automóvil por culpa de Reinhold. Una vieja amante, Eva, quiere vengarle, pero Franz sólo quiere olvidar el pasado y la promesa de ser honesto. Se enamora de Mieze y recupera la confianza en el mundo y los hombres, pero ella quiere tener un hijo y él es estéril y poco a poco la muchacha se hace más automata y Franz se siente inútil. Vuelve a la banda Pums y a hacerse amigo de Reinhold, pero éste no ha perdido sus malas costumbres y traiciona la confianza de Franz, trata de seducir a Mieze en un bosque y al negarse la mata. Al enterarse Franz de la noticia, comienza a retirarse porque al menos Mieze no le ha traicionado. Al desaparecer el único punto de referencia que representaba la muchacha, la fragilidad psicológica de Franz no tarda en transformarse en locura. En el manicomio finalmente puede soñar. La vida de Franz y de la de quienes le rodean está condicionada por la de la metrópoli que les rodea y la de la revolución industrial que marcan el ritmo de la vida ciudadana.