

primer marido de Geesche, da órdenes a su mujer mientras lee el diario, la maltrata delante de los invitados y le repite de forma obsesiva: "Debes aprender que quien manda aquí y quien expresa sus deseos". Geesche se cansa y le envenena. Su nuevo marido quiere dejarla por una mujer más joven y Geesche le mata después de envenenar a los hijos del primer marido porque según el nuevo amante son un obstáculo para su matrimonio. Mata también a la madre beata, al padre autoritario, al primo, al hermano y a todos los que intentan impedirle realizarse como una mujer libre que quiere vivir sin depender de amigos, parientes y amos.

### 1973. WELT AM DRAHT (EL MUNDO AL DIA)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO: Una novela de Daniel F. Galouye. GUION: Fritz Müller-Scherz y R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCION: Renate Leiffer y Fritz Müller-Scherz. FOTOGRAFIA: Michael Ballhus. MONTAJE: Marie Anne Gerhardt. MUSICA: Gottfried Hungenberg. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCION: WDR television, rodada en 16mm. y color, durante 44 días desde enero hasta marzo, en Köln. Munich y París. ESTRENO: el 14 y 16 de octubre en televisión. DURACION: episodio 1: 99 minutos, episodio 2: 101 minutos.

FICHA ARTISTICA: Klaus Löwitsch (Fred Stiller), Masche Rabben (Eva), Adrian Hoven (Vollmer), Ivan Desny (Lauso), Barbara Valentin (Gloria), Karl-Heinz Vosgerau (Siskins), Günther Lamprecht (Wolfgang), Margit Carstensen (Schmidt-Genther), Wolfgang Schenck (Hahn), Joachim Hansen (Edelkern), Rudolf Lenz (Hartmann), Kurt Raab (Holm), Karl Scheidt (Lehner), R. Hauer (Stulfaut), Ulli Lommel (Rupp), Heinz Meier, Peter Chatel, Ingrid Caven, Eddie Constantine, Gottfried John, Elma Karlow, Christine Kaufmann, Rainer Langhans, Bruce Low, Karsten Peters, Katrin Schaake, Walter Sedlmayr, El Hedi Ben Salem, Christiane Maybach, Rudolf Valdemar Bren, Peter Kern, Ernst Kusters, Peter Moland, Doris Mattes, Liselotte Eder, Solange Pradel, Maryse Dellanoy, Wernes Schroeter, Magdalena Montezuma, Corinna Brocher, Peter Gaulke, Dora Karras-Frank.

Un grupo de científicos crea un mundo de autómatas proyectados hacia el futuro extraordinariamente pigneros y con identidad concreta. Un día descubren con horror que las partes se han invertido y los científicos son las vacías "siluetas" producidas por una computadora. Los espejos omnipresentes en la narración disuelven el efecto de perspectivas congelándolo en un simulacro que no es realidad, no es reflejo, sino hiperrealidad, imágenes de una imagen.

### 1973. NORA HELMER

FICHA TECNICA: ARGUMENTO: La comedia *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen, en la traducción de Bernhard Schulze. GUION: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCION: Fritz Müller-Scherz y Rainer Laugmans. FOTOGRAFIA: Willi Raber, Wilfried Mier, Peter Weyrich, Gisela Loew y Hans Schugg. MUSICA: Preexistente Archiv. MONTAJE: Anne Marie Bronheimer y Friedrich Niquet. DECORADOS: Friedhelm Boehm. PRODUCCION: Telefilm Saar para SR (Saarbrücken), rodada en 16 m/m. y

color, durante 21 días del mes de mayo en los estudios TV de Saarbrücken. ESTRENO: 3 de febrero de 1974 en televisión. DURACION: 101 minutos. FICHA ARTISTICA: Margit Carstensen (Nora Helmer), Joachim Hansen (Torvald), Barbara Valentin (la señora Linde), Ulli Lommel (Krogstedt), Klaus Löwitsch (el doctor Rank), Lilo Pempelt (María), Irm Hermann (Helene).

Durante una grave enfermedad de su marido, el banquero Torvald, Nora Helmer ha podido salvar a la familia del desastre económico consiguiendo un préstamo de Krogstedt, un subordinado poco honesto, pero ha debido falsificar la firma de su padre. Después de algunos años, Torvald llega a director de la banca donde trabaja Krogstedt y, cuando éste es amenazado con el despido, hace un chantage a Nora y revela a su marido la verdad con una carta. Torvald ve amenazada su carrera, no sabe perdonar a su mujer y la ataca con violentas acusaciones. Entonces se manifiesta en Nora la personalidad de una mujer que quiere amar y luchar hasta el extremo de comprometer su respetabilidad, de romper los esquemas de su situación de mujer burguesa. Torvald no puede admitir que se ha hecho una idea abstracta sobre su mujer, así como una niña a quien hoy que proteger, una muñeca para cubrir de perifollos, carente de un carácter responsable. Krogstedt escribe una segunda carta arrependido diciendo que renuncia a hacer las declaraciones comprometedoras para Nora. Torvald debe perdonar a Nora, olvidar el episodio y hacer que las relaciones familiares vuelvan a la normalidad, pero Nora no acepta su perdón porque ha comprendido que no la ama y na ha aceptado el motivo de su acción.

### 1973. MARTHA

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUION: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCION: Fritz Müller-Scherz y Renate Leiffer. FOTOGRAFIA: Michael Ballhaus. MONTAJE: Liesgret Schmitt-Klink. MUSICA: Preexistente Archiv. DECORADOR: Kurt Raab. PRODUCCION: WDR television, rodada en 16 m/m. y color, durante 25 días de julio y septiembre en Constanza, Roma y Krezlingen. ESTRENO: 28 de mayo de 1974 en televisión. DURACION: 112 minutos.

FICHA ARTISTICA: Margit Carstensen (Martha), Karl-Heinz Böhm (Helmuth), Gisela Fackeldey (la madre), Adrian Hoven (el padre), Barbara Valentin (Marianne), Ingrid Caven (Ilse), Ortrud Beginen (Ema), Wilfgang Schenck (el jefe), Günther Lamprecht (el doctor Salomón), Peter Chatel (Kaiser), El Hedi Ben Salem (Guest), Kurt Raab (Secretaria de Embajada), Rudolf Lenz (portero).

Martha tiene un marido que, como en *Luz de gas* (*Gaslight*, 1944), de George Cukor y Pacto tenebroso (*Sleep, My Love*, 1947), de Douglas Sirk, trata de convencerla de todas las formas posibles de que está loca. Se desarrolla en una atmósfera muy cercana a las películas de terror donde la protagonista es asediada por un sádico, un auténtico vampiro, que, en este caso, es el marido.