

*Antología
Poética
Hacker y
Ensayística
Libertaria*

Índice de contenido

Compilación Poética.....	4
Bit de la Vida.....	4
Bit de la Vida.....	4
CopyLeft - CopyRight.....	4
CopyLeft - CopyRight.....	4
El Espejo Dibujante.....	6
El Espejo Dibujante.....	6
El sentir tecnológico.....	7
Erase una shell.....	8
Mi Universo.....	9
"Somos muchos... Seremos más".....	9
Tecnología Distópica, Retrato de un mañana que no debemos permitir.....	10
Virtual.....	15
Sin nombre.....	15
Poesía del Software Libre.....	16
El Binario.....	18
La noche.....	18
La libertad cubre el horizonte.....	19
El futuro... es hacker... por que es seguro y es nuestro.....	19
Aquí, La Libertad es una Ley.....	20
Aquí, La Libertad es una Ley.....	20
Ensayos.....	22
La Libertad del Pensamiento Innovador.....	22
Figura de las mujeres en el movimiento social del Software Libre	26
.....	30
La Rebelión de los Perros.....	31
La revolución en el negocio de la música y las tecnologías libres como alternativa.....	36

Compilación Poética

Bit de la Vida

-----[Bit de la Vida

Por mi

El md5 del alma existe

-----[EOF

Luis García
CC BY-SA 3.0

CopyLeft - CopyRight

Copyleft se dice en inglés
y en español izquierda de copia es
otros le van a llamar
izquierda de autor...
Con todos los perjuicios reservados...
Con todos los derechos revocados...

La verdad es que no es
Copyright como se dice en inglés
que en español derecha de copia es
o ¿Como tú lo ves...?
¿Derechos de autor...?
Con todos los derechos reservados...
Según es para proteger al autor...
Realmente es para restringir su distribución...

Los conocimientos son libres
y se pueden y se deben
aprender, enseñar, modificar
y por supuesto compartir y distribuir...

Solamente con leer y escribir otra vez
y no hay nada que proteger

cuando se quiere compartir...

Nada de aquí escrito es de mi propiedad...
Ningua palabra he inventado...
Todo es una recopilación...
Todo es un juego de palabras...

De esas que fui adquiriendo poco a poco
desde mi educación...
Con los libros y la lectura
de esa mi formación...
Que con un poco de imaginación
dejo aquí para su reflexión...

El copyleft me permite
dejar a vuestra decisión
si lo toma o lo deja
para su modificación y distribución...

Si lo enseña y lo comparte
a vuestra discreción...
Pues el conocimiento es libre
al igual que la educación...

Es su problema mi amig@
si nombra ya a su autor
y si por irrespeto lo hace suyo
es mejor que en la distribución
se reserve su distinción...

Todo esto estoy seguro
merece reflexión
lectura y comprensión
y desde luego surgirá la modificación...

Sea usted libre de nombrar a su autor
comparta, enseñe y explique
que para mí será un honor...

Que hermoso sería
que con este escrito y su interpretación
haga surgir su imaginación e inspiración...

La originalidad del autor

es una fuente inagotable...
Llena de creatividad...
Llena de inspiración...
De obras o cosas que pasan por su imaginación
o que simplemente vió con antelación...

Si me reservo el derecho del autor
me convierto en un propietario
de mi manifestación...
Privatizando la comunicación...
No permitiendo su distribución...

Para que otros se deleiten
con la obra en cuestión...
Así no hay educación
se pierde la cultura
y por ende la formación...

El Copyleft nos permite
compartir el conocimiento
y esto nos dará libertad
para toda la humanidad...

Héctor Molina
GNU FDL

El Espejo Dibujante

Este espacio que distancia una emulación de lo certero
es el que me deja escribir sin pulso entre hojas simuladas.

La realidad ataviada con circuitos y tarjetas
se pasea en su caparazón de organza
y aleja los sentidos de todo elemento viviente.

Entonces, es sueño sólo lo que se posee
y la virtud son todos los deseos
atados en multicolores cables plásticos
a la libreta de mi esperanza.

Mariángela Petrizzo

Obra bajo Dominio Público

El sentir tecnológico

I

Otras vez en espera de tu llegar,
En las horas se suspende mi ansiedad,
En mi mente las imágenes no dejan de pasar,
Mil ideas surgen sin César,
Y en mi computadora se ha de plasmar,
Quien diría que de esa función se encargaría,
Y tan amiga mía sería.

II

Al mirar más allá de su esencia,
Transmite en susurro su codicia,
No es que indague en lo más tenue,
Ni quebranten mí sentir,
Simplemente me transmite el seguir,
Pues me dice que he vivir
Con la energía que ella residir

III

Rompiendo esquema que sin pensar se consiente,
Pues el valor del bien no es la contrariedad,
Otro problema me embargaría
Como es el egoísmo del alma que existiría
Pues el problema no es la tecnología
Si no la materia que en mí se formaría
Lo que ha destruir mi armonía

III

Avanzo en técnicas jamás soñadas,
Que ni en mi sueño más osado pensaría,
Todo esto de satisfacción me llenaría
Si el corazón me dejaría
Sentir la gloria de mis fantasías
Pero más terco que él no ha de haber
Y por allí no me deja caer

IV

Él junto a mi amiga, no se llevaría
Pues una cosa lo que ella me asiente inventar

Y otra cosa es lo que él me dejaría realizar
En ese dilema Yo permanecerían
Hasta que el equilibrio encontraría
Entre lo puedo hacer y lo que debería
Ese día es de llegar, con mil alegrías.

Irlenys Tersek
CC BY-SA 3.0

Erase una shell...

Abriendo el *Compiz* de esta historia; nació dentro de un *MIT* el
proyecto;
Debian pasar por debajo de la mesa; pues el código fuente era
abierto;
Un fichero binario ejecutable; en aquella época el negocio del siglo;
Sin embargo el *Gnome* humano no descansa; es algo difícil mantener un
hijo;
Renunciando por sus sueños e ideales; salió *S tal man* de lo
prohibido;
Aquel que sintió que su editor *Emacs*; no podía ser un software
privativo;
Enseguida las leyes *GNU* se manifestaron; usadlo sin problemas si te
apetece;
estudia su forma, modifícalo y adaptación; pero recuerda distribuirlo
en *GPL*;

C pronunciaron muchos al respecto; los hackers, el gobierno, las
universidades;
¿Bash a pensar que es un proyecto tonto?; ¿Crees que es muy poco
confiable?;
Fíjate que quizás estás equivocado; las comunidades en el mundo lo
saben;
El programa que en "GCC" compila; cuando tiene error *debugging* le
sale;

Pasado el tiempo y la formación; el sistema se sentía incompleto;
Y, para cubrir ese hueco; con *Hurd* comenzaron el reto;
Mas sin pensarlo en su mundo; apareció del otro lado del globo;
Un vikingo con su "kernel"; llenando el espacio del núcleo;

Linux le dieron por nombre; aunque su padre de poco ego no quería;
Pero la fusión *Linus con UNIX*; un llamativo nombre se veía;

En la época del *HTTP* y *FTP*; hasta un indio *Apache* dejó su tribu;
Para lanzarse a la conquista; del nuevo *Sistema Operativo*;

De vez en cuando lo confunden; según dice el "Ñu" mayor;
Cuando no lo llaman como es debido; y siempre nos relata el porqué y
la razón;

"GNU/Linux" es el sistema completo; no te equivoques en decirlo
mocho;

Pero cuando la gente comienza a usarlo; muchos se vuelven un "8";

Hoy, empresas y negocios lo han adoptado; proporcionan ganancias
contra un sistema cerrado;

Vaya que ha sido bastante blindado; a pesar de tener el código
liberado;

Cuando uses "Twitter, Facebook o Google"; o quizás los queridos
"Blogger, Drupal y Wordpress";

Recuerda que en el fondo de todo eso; una manada de Ñu podrás ver;

Si ha sido enredado el tema; usa "Mozilla-Firefox" para navegar;
Y como todos conectados a "Internet"; la información de todo esto
podrás sacar;

Hasta aquí llega este algoritmo; no quiero aburrirlos demasiado;
Puede ser que no tenga ritmo; "Copyright Copyleft" este cuento se ha
terminado.

Félix Urbina
GNU FDL

Mi Universo

Caja de Pandora pequeña
Contenedor de vida y universo
Simbiosis eterna a mi alma
Realidad paralela e ingrata

María Gabriela Pérez
CC BY-SA 3.0

"Somos muchos... Seremos más"

es acaso un insulto

querer intentar mejor uso
de la memoria de mis pensamientos
de los recursos que consumo
si existe libre universo
donde me siento mas seguro
donde no tengo el temor
de ser pirata alguno
Donde la paz y tranquilidad
me llevan rápido a navegar
por cada rincón de mi libertad
sin temor a fallar.
sin querer hacer daño alguno
y si acaso se me complica la situación
no dudo, busco a la comunidad
preguntas y respuestas;
mil cosas de que hablar,
probar, ensayar y aprender
¿díganme que no es divina la libertad?!
si cuando pienso que las cosas no se van a dar
algún grupo, alguna persona de la comunidad
me aclara, me ayuda y a veces sin cobrar.
que puedo repetirlo
cual chismoso en vecindad
que puedo cambiarlo y hasta alterar
icon estas ganas que tengo yo de cooperar!
el ser parte de algo
que por siempre perdurará
ayudará a muchos a mejorar
a descubrir sus libertad
hoy siendo muchos
mañana serán más
porque soy los que soy
por lo que son los demás.

David Emerling Rondón
CC BY-ND 3.0

Tecnología Distópica, Retrato de un mañana que no debemos permitir

I

No se exactamente cuando pasó,

ya van 5 décadas del Y2K,
no recuerdo en que año estoy,
igual todos parecen 1984 acá.

Hace un tiempo todo se perdió,
libertad, cooperación, todo se esfumó,
era una guerra que pudo haberse ganado,
pero no identificamos a tiempo el adversario.

II

La historia está en los libros hoy prohibidos,
en sus escritos apócrifos,
del siglo pasado ya en el olvido,
narran el nacimiento de un movimiento poderoso.

Libertad era su consigna,
un ñu su estandarte,
un hacker su vocero,
y una comunidad errante.

III

Software Libre le llamaban,
una idea poderosa,
que removi6 los cimientos,
de una industria explotadora.

Luego vendría el pingüino,
la pieza indicada en el momento indicado,
Nadie record6 en el momento "GNU no es UNIX",
Larga vida a Linux, el ungido anunciado.

IV

Sin embargo el movimiento seguía creciendo,
también sus enemigos jurados,
"documentos halloween" iban saliendo,
ya todo estaba avisado.

Desprestigien a su fundador,
burlense de su ideología,
El software libre debe ser malo,
cuidemos la hegemonía.

V

Pero el Software Libre era viable,

económica y técnicamente,
eso lo sabían las corporaciones,
y no salía de sus mentes.

Infiltremos sus filas,
confundámonos entre su gente,
rebauticemos la familia,
había nacido el "Open Source" flamantemente

VI

Y el "código abierto" reemplazó la consigna,
RMS lo advirtió en un millón de oportunidades,
pero los falsos profetas tuvieron mas tribuna,
mas medios, publicidad y leyes federales.

Luego vinieron las distros no tan libres,
y ciertas empresas entraron poco a poco,
hubo un momento en que eras como una oveja
rodeada por una jauría de lobos.

VII

Si borras una palabra de las mentes,
también la borraras de sus corazones,
al quitarle lo "libre" al "software libre",
ya se habían perdido las razones.

Y el neolenguaje se extendió,
como sinónimos comenzando,
hasta que "Software Libre" desapareció,
"código abierto" había ganado.

VIII

Vino la época de la persecución,
leyes antipirata, DRM y destrucción,
presagiaban lo que venía,
pero pocos prestaron atención.

Las comunidades incautas,
se durmieron en sus laureles,
cuando fueron por ellas,
las tomaron sin cuarteles.

IX

Declarar el "Software Libre" ilegal,

era el paso siguiente,
pero la orden de captura a RMS,
eso si fue algo hiriente.

Enemigo público número uno,
terrorista y conspirador,
todo por compartir código,
esto si era aterrador.

X

Nadie lo volvió a ver en persona,
no se sabe si sigue con vida,
pero es buscado como un reo,
ya que en la nueva sociedad no tiene cabida.

“Software libre para una sociedad libre”
es un libro ilegal,
y decir su nombre es motivo de arresto
en esta nueva sociedad ideal.

XI

Todo estaba servido,
para terminar de globalizar el planeta,
ya se había solucionado el asunto del software,
que había dado dolores de cabeza.

Tambalearon al comunismo,
con la caída del muro,
pero con estos hackers fue mas duro,
se tuvo que aplicar el juego rudo.

XII

Cuando la existencia de “Echelon” se reveló al mundo,
ya no habían voces disonantes,
el pensamiento único ya era un nudo,
la teoría de la conspiración UKUSA no era un disparate.

Los programas “carnivore” consiguieron a los que quedaban,
en catacumbas con sus laptops y hasta allí los encontraban,
ajusticiados al momento ya que eran una plaga,
las ideas de libertad ya no eran aceptadas.

XIII

Mi padre dice que hubo un tiempo,

de festivales y congresos,
donde se creía que se podía,
pero no se concretaba sólo con eso.

El enemigo era grande,
y nosotros idealistas,
no medimos el peligro,
y hoy estamos en sus listas.

XIV

El enemigo era una bestia,
una bestia de 7 cabezas,
donde el software y la tecnología,
era sólo una de ellas.

Mientras nos enfocamos en esa,
las demás nos devoraban,
y cuando ya nos percatamos,
no pudimos hacer nada.

XV

De la bestia no conozco su nombre,
pero pude ver algunas de sus cabezas,
religión, capitalismo, y medios de masas,
y la tecnología empleada en sus vilezas.

Debimos tener visión mas amplia,
en las acciones quedamos cortos,
era nuestra comunidad o ellos,
y ellos no tuvieron compasión con nosotros.

XVI

Permitámonos torcer el tiempo,
el pasado aquí descrito aun es presente,
y el futuro aun no llega,
tomemos esto como una realidad latente.

La historia se puede cambiar,
la utopía aun es posible,
nada de esto aun está escrito,
"seamos realistas y hagamos lo imposible".

Stephenson Prieto
CC BY-SA 3.0

Virtual

¿Cuántas vidas caben en una caja?.

Mundos imaginarios, personalizados o prestados, donde cada quien es como quiere ser, quitándole eslabones a la gran cadena que nos ata a la prisión de nuestras mentes, haciéndonos sentir libres en la virtualidad.

Amantes clandestinos, desinhibidos, sin aromas, solo devoradores de imágenes que buscan entre palabras desnudas algo satisfaga su ansiedad invisible pero desgarrante.

Vidas fabricadas en serie, martilladas con imágenes de televisión y productos de consumo, vidas insanas que buscan saciar lo insaciable, comodidades sin forma, que se distorcionan en tantas perversiones de pasiones digitales de una noche que alcanzan llamadas atrevidas, se desbocan en encuentros cercanos y otras aventuras de motel.

Después del ventarrón de caricias inalámbricas, solo el vacío queda, y buscamos entre letras virtuales respuestas que desafíen nuestra soledad, pero nada aparece.

¡Estamos tan solos!.

Eduardo Saavedra-D'Attellis
CC BY-SA 3.0

Sin nombre

espontaneidad
mi mente está vacía
programa el café

silente, espera
la línea de comandos
interactiva

García Herrera
GNU Free Documentation

Poesía del Software Libre

Había una vez en un mundo extraño y lleno de gente buena y otras no muy buenas.

Donde había genios que inventaban obras inteligentes y llenas de pericia.

Pero había otros no muy geniales pero llenos de codicia; que compraban estas creaciones y se llenaban los bolsillos vendiendo estos inventos a los habitantes de aquel mundo extraño.

Pasaron muchos años en aquel mundo extraño, los genios empezaron a sentir que sus poesías no eran leídas por el pueblo.

Que sus canciones solo las oían los ricos, por que los compradores de ideas las vendían muy caras.

Miraron con tristeza que en las fiestas del pueblo, no había canciones, ni se decían sus poesías.

Sus corazones sufrían mucho al ver que jóvenes estudiantes no podían leer sus obras y tampoco podían aprender de ellas.

En las casas de los ricos había música, poesías y trovas mientras que en la casa de los pobres solo había un viejo radio que no sintonizaba bien el dial.

Hubo una revolución en aquel mundo extraño, los genios inventores reunieron algunas de sus obras que ellos habían creado hasta ese momento, y que los compradores codiciosos de ideas aun no eran dueños.

Y empezaron a crear un sueño.

Eran sonetos en una melodía poética, escritos en lenguaje c.

Y canciones de amor en un lenguaje arcano llamado c++.

Había un señor llamado compilador, minucioso, detallista, exigente que se encargaba de ser el corrector de aquellas creaciones hermosas de artistas magistrales que no quisieron vender sus obras para que

los habitantes de aquel mundo extraño disfrutaran sin tener que pagar nada.

Muchos poetas, cantantes, escritores y músicos creaban bellísimas obras de arte.

Unos poetas de ágil pluma crearon un soneto llamado Debian.

Mientras que compositores, músicos y escritores crearon una hermosa melodía llamada Ubuntu y esa melodía dio a luz a otras canciones de nombre kubuntu y Xubuntu.

Con fondo musical de orquesta sinfónica nació la canción Suse, mientras que cantantes de voz melodiosa entonaban a Trisquel.

En las calles los cantantes de trova entonaban a Fedora y en una esquina donde se reúnen los amigos cantan a Mandriva

Y hasta el viejo poeta de la plaza recita de memoria a Gentoo,

La señora Venezuela pinto una obra llamada Canaima y la obra tomo fama y cariño del pueblo donde fue creada que todos los niños en clase la usan para aprender y adorna todas las aulas y escuelas de gran saber

Y se crearon lindas, obras la hermandad surgió en el mundo, trabajaron sin descanso, se escribieron muchos códigos, el ingenio pario el invento

Perdonen las que aquí no miento.

Pero en aquel mundo extraño la gente conoce este arte creado con gran esfuerzo, y aunque te parezca extraño, muchos aun siguen llenando los bolsillos del codicioso privativo.

Mientras tanto se genera una revolución interna de personas generosas que comparten sus ideas sin ninguna mezquindad, para que en la realidad los que antes no tenían por que no podían comprar, ahora tengan sin pagar.

Y después de tanto trabajar, y después de tanto regalar aun siguen regalando aunque tengan que pagar para poder regalar.

Vilma Meléndez

CC BY-SA 3.0

El Binario

En el bus de la vida los 0 y los 1 van,
van los que luego tienen que venir,
venir a construir con 0 y 1 la cadena abstracta
del sistema tecnológico y complejo del ser humano.
los 0 y 1 les dan el sentido a las cosas,
cosas que se convierten en realidad ,
realidad que permite ver hacia el mas allá.
0 y 1 son tan gentiles, tímidos y humildes,
humildes que se dejan moldear,
moldear para el mal o el bien,
bien que ayuda a compartir, dar y recibir.
los 0 y 1 comparten,
comparten el universo de un sistema,
sistema que tiene clases de 0 y 1,
que se instancian y pasan a ser el objeto buscado.

Jesus Alvarado
CC BY-SA

La noche

El manto de la noche nos rodea con su calor,
formas y colores que nos guían son presentados
bajo las luces de las estrellas y de la solitaria noche
que cuenta con una gran blanca luna,
quien con descargas de luz nos enseña el camino
de infinitas noches y de eterna soledad.
Soledad de estado tangible, con sabores y olores inolvidables,
que recuerdan día a día lo que es la larga noche,
que también incluye sus días.
Pueblos de infinitos idiomas, culturas e ideologías
caminan bajo la misma noche que les presenta la misma luna
grande, cálida, luminosa que noche a noche acompaña
a la solitaria luna, quien no esta sola
pues siempre tiene a su luna.

Sofía Duarte

CC BY-SA 3.0

La libertad cubre el horizonte

Soy libre
doy libertad
Puedes usarme
...Copiarme
...Estudiarme
...Modificarme
Puedo costar algo
...Pero soy libre... libre de verdad...
Conmigo puedes ser creativo
...si te lo propones
Conmigo puedes compartir
...Por que soy un software libre
Cabalgo sobre maquinas
Acompañado de la libertad que divulgo
GNU y linux me acompañan
Los pc... sienten mi presencia
Libertad es nuestro lema
seguridad para todos nuestro lema
Y libre nuestro fin

Ramón Rengifo

CC BY-SA 3.0

El futuro... es hacker... por que es seguro y es nuestro

Libre
...soy libre.....porque trabajo con dignidad
me apellidas hacker
.....Lastimas mi libertad...
pero no podrás detener mi crecimiento
modifico el código que tu no puedes
crezco al ritmo de la libertad que pregono
me llamas hacker
por que hago cosas que tu no haces, ni quieres hacer
por que tengo libertad de acción

pretendes mediatizar
quieres dominarme
me gritas...hacker...
ayer fuimos pocos...
hoy somos un poquito mas...
Pero el futuro lo tenemos en el horizonte
Porque es nuestro y es de los hacker
Cuanto más luchemos hoy
Mas estamos seguro que tendremos un mañana libre
Apartemos esta atadura que nos ahoga
Quitemos ese mal que nos persigue
La seguridad es nuestro lema...
Y Libre somos
Y libre seguiremos siendo
Y hacker nos llamarás
Pero con la dignidad por delante
Y ese día que tengas nuestra dignidad en tu mano
Si....sólo ese día entenderás
Que ser hacker es ser libre
Y el hombre libre
Tiene paz... no tiene cemento
Ser hacker... ser libre... ser justo...
Será siempre nuestro lema y el futuro de nuestra lucha

Ramón Rengifo
CC BY-SA 3.0

Aquí, La Libertad es una Ley

Sentada aquí desde el futuro
vi como dejamos atrás todo lo oscuro
Prendimos la mecha en el 2011
y no se ha apagado desde entonces.

La forja, que con decreto y todo
sudamos copiosamente de muchos modos
es hoy una leyenda urbana
con pocos creyentes, por inhumana.

Atrás quedo el oscurantismo digital
la Luz consumió la tiniebla mental.

Ahora vivimos en libertad plena
el poder del capital es cosa ajena.

Bienaventuranza Suprema por doquier
con este avance continuo de saber
La propiedad intelectual la han vuelto leña
logramos vivir en un mundo sin contraseña

El conocimiento libre como espíritu vivo
es algo tan natural como un respiro
el museo de patentes, vetusto y obsoleto
solo lo visita Bill Gate para pasarle un coleteo

La energía libre fluye como arrebató
y sin conexión funciona cualquier aparato
gratis del cosmos la tomamos con bendición
esta dádiva absoluta nos ha dado liberación

Nuestra existencia es oda humana
la creatividad compartida por palanganas
al universo entero perfecciona
hermanas, que felicidad, esto si funciona

De tanto bienestar les he hablado
que parece fantasía todo lo contado
un secreto no les he dicho,
lo tengo muy bien guardado
todo esto bien funciona,
porque implantamos un matriarcado

Mercedes Quero
CC BY-SA 3.0

Ensayos

La Libertad del Pensamiento Innovador

CC BY-SA 3.0

Innovar es transformar un proceso a través de la inclusión planificada de una serie de novedades o cambios. Esta mejora tiene un periodo de aplicabilidad definido (Medina R, 2011).

La innovación debe ser planificada, considerando la misma como algo flexible que no limita la aparición de nuevas ideas, además sin mencionar que una innovación no necesariamente sostiene que debe existir algo nuevo, puede ser una forma diferente de hacer las cosas brindando siempre una mejora a un proceso determinado.

Cabe destacar, que el surgimiento de nuevas ideas transformadoras no debe cumplir obligatoriamente una intencionalidad, así como tampoco debe tratar de cubrir una determinada necesidad, ya que existen innovaciones que sencillamente mejoran un proceso que no requería de una modificación para poder prevalecer.

Cada innovación debe tener un tiempo definido, debido a que como proceso dinámico deja abierta la posibilidad del surgimiento de nuevas ideas que hagan de lo innovado algo mejorable. Se debe llevar un control de lo que se propone, pero sin interferir con el surgimiento de cosas nuevas durante el desarrollo incluso del proceso innovador.

Algunos autores plantean que la innovación es propia de un determinado tiempo y espacio, razón por la cual algo no deja de ser innovador aunque exista, se practique o se haya experimentado en otro momento y en otra parte del mundo. Luego de estas acepciones, consideramos que el acto de innovar debe involucrar cambios profundos y que los mismos deben permanecer, por lo que es fundamental que tengan sentido y sean compartidos por aquellos que han de llevarlos a cabo, es decir, han de responder a sus preocupaciones y necesidades.

Es muy importante que estos cambios, correspondientes a una

transformación, cuenten con la aprobación de todos los actores o individuos involucrados, de esta forma, para la concreción de la idea, se debe lograr un compromiso con una debida identificación previa por parte de los participantes del proceso innovador, evitando las imposiciones que muchas veces trae consigo el carácter reformista.

Haciendo énfasis en la diferencia entre reforma e innovación, vemos como algunos autores definen la reforma como algo impuesto en donde, si no existe compromiso, no se obtienen las mejoras planteadas; precisamente la clave para que estos cambios alcancen su objetivo es, que debe existir una buena exposición de objetivos, así como también de la visión y la misión de los cambios referidos. De esta forma se logra una mejora a través de la reforma y se combate con la resistencia al cambio que se pueda presentar en algunos de los factores involucrados.

Toda innovación, transformación o surgimiento de nuevas ideas proviene de un proceso que condiciona el surgimiento como tal, el entorno juega un papel primordial, aunque se piense que los innovadores no vivan literalmente en la realidad, de alguna forma se ven influenciados por los acontecimientos a su alrededor. Basados en esto debemos propiciar un entorno que motive la investigación y desarrolle conductas que favorezcan la aparición de ideas innovadoras.

En la actualidad la educación juega un papel fundamental, por lo que de alguna forma condiciona la aparición de las innovaciones, aunque si bien parte de la responsabilidad de que algunos profesionales no desarrollen ningún tipo de investigación, corresponde al modelo de educación actual, también hay una parte cubierta por los mismos profesionales. Para la educación es un reto tener que incentivar al estudiante para que desarrolle y plasme nuevas ideas, generalmente el estudiante logra alcanzar sus metas sin haber desarrollado una idea innovadora que mejore o transforme algún proceso para el bien de la sociedad.

En ese orden de ideas la educación tiene por finalidad propiciar el desarrollo de habilidades y destrezas y favorecer la adquisición de nuevos conocimientos, sin que el educando se vea en la necesidad de pasar por las mismas situaciones que originalmente produjeron tales conocimientos y habilidades, esto es, de manera más directa y económica. La instrucción, por tanto, forma parte de la base de transmisión cultural en el desarrollo de las sociedades.

Pues bien, en virtud del devenir en este mundo tan cambiante y una sociedad tan dinámica como en la que vivimos, donde no todas las personas se dedican a observar, meditar, escribir y plantear ideas de lo que cotidianamente hacen; es en este espacio donde debe surgir la inferencia de los educadores que ven con sentido preocupante el observar, el meditar y el plantear ideas para proyectar a futuro lo que la sociedad actual hace en sus vivencias. Por tanto que en el ámbito educativo se deben elaborar teorías innovadoras, manteniendo su presencia y vigencia.

Basados en lo anterior, es propicio entonces entender que dentro del ámbito educativo es en donde se generan ideas innovadoras con más frecuencia, haciendo especial énfasis en que la innovación educativa se diferencia de la innovación en la educación en que la misma esta dirigida hacia la forma de cómo se imparten los conocimientos. La innovación en la educación hace referencia a las estructuras bajo las cuales funcionan las instituciones.

Por otra parte y no menos importante la innovación tecnológica, viéndolo desde el punto de vista de los adelantos científicos pudiese estar más ligada a la actividad productiva para dar solución a problemas específicos. La relación entre las innovaciones tecnológicas y las educativas radica en la importancia que representa la una con respecto a la otra.

Las innovaciones tecnológicas generalmente corresponden a procesos investigativos que conllevan a la determinación de nuevas cosas, técnicas o métodos que generalmente brinden una solución ante una necesidad establecida; mientras que la innovación educativa condiciona la manera cómo es concebido el conocimiento, como se hace más significativo un determinado aprendizaje, es decir, lograr que la educación mejore cada día tanto en su calidad como en su equidad.

Algunos autores no clasifican la innovación, debido a que según ellos dicha clasificación carece de fundamentos teóricos, sin pensar que la misma no es aséptica y que proviene de diferentes corrientes de pensamiento, por lo tanto esta dependerá de lo que se interprete sobre ella en un determinado tiempo y espacio. Como ejemplo se presenta la situación entre las universidades y la industria, las cuales muchas veces al trabajar en conjunto desarrollan ideas muy innovadoras y relevantes que plantean soluciones a la sociedad. Dentro de las universidades se desarrollan investigaciones que plantean soluciones o mejoras de los procesos que pudiesen

desarrollarse.

Las instituciones educativas, deben trabajar en función de fortalecer su integración con la comunidad, participando y dejando de ser entes aislados avocados a batallar solo por obtener sus propios beneficios. De la misma forma otros sectores de la economía solo se limitan a aportar el producto que de acuerdo con sus funciones y su concepción deben aportar, olvidándose por completo del entorno que los rodea (Cultura Capitalista).

En muchos casos se suprime la aparición de cualquier idea innovadora, a través de la asignación de pesadas cargas laborales, limitando el desarrollo del proceso innovador a departamentos u organizaciones creadas para ese fin dentro de las instituciones, en donde además se condicionan las ideas, considerando solo aquellas que beneficien a la productividad. Así mismo se garantiza la preservación del sistema apoyando los proyectos innovadores que abaraten los costos o generen ganancias para las elites que manejan las organizaciones.

El pensamiento innovador esta dentro del ser humano, pidiendo ser escuchado, sistematizado, planificado y ejecutado; el mismo se ha visto amedrentado por la ideología Capitalista, la cual en la búsqueda de su expansión, limita el desarrollo de cualquier idea que atente contra su existencia.

En este sentido surge la necesidad de desarrollar innovaciones que sirvan a las comunidades para satisfacer sus necesidades puntuales y mejorar las condiciones de vida de sus habitantes. Esto además, significa poner en práctica el libre pensamiento, desarrollando nuevas ideas que logren liberarnos de las cadenas que, hoy en día, aún nos son impuestas por el capitalismo.

La finalidad de este ensayo es dejar ver, como en cierta forma nos han manipulado, haciéndonos creer que somos incapaces de generar una idea brillante e innovadora y de esa forma garantizar su dominio sobre nosotros, condicionando nuestra forma de pensar sometiéndonos desde el comienzo de nuestras vidas a una ideología capitalista, impregnada de atropellos hacia nuestra libertad de pensamiento. La verdadera libertad esta en poder expresar nuestras ideas sin temor a ser señalado; valorar lo nuestro, enaltecer lo alcanzado, desarrollar un ambiente que propicie el surgimiento de ideas nuevas e innovadoras y materializar las mismas con la intención de ir mejorando cada día, en conclusión este es el único camino hacia la plena soberanía.

Figura de las mujeres en el movimiento social del Software Libre

Clara Jaspe, CC BY-SA 3.0

Es cosa que desconsuela ver como se vuela la Buela con tanta descortesía que es como si en este día le arrancaran una muela... o dos a la policía.

(Poema publicado en un periódico de Argentina a propósito de la fuga exitosa de Juana Rouco Buela, debido a la persecución de anarquistas e inmigrantes del gobierno de Roca; luchó radicalmente por la igualdad de situación de las mujeres, nacida en España, vivió en Argentina desde muy pequeña, fundadora, junto con otras mujeres, del Centro Femenino de Anarquismo en Buenos Aires)

a ella mis líneas y admiración.

Con este pequeño esfuerzo espero contribuir con el objetivo en marcha de la incorporación del tema de la posición y condiciones de la mujer en contextos de debate e implementación de tecnologías libres, también incitar a dar una vuelta total de tuerca a la relación mujer-hombre, con la especificidad de la brecha de género que existe en el Movimiento de Software Libre a nivel mundial que ha invisibilizado la participación activa de estas mujeres promotoras del Software Libre. Por ello creo necesario que se discuta, se tome conciencia y tod@s nos sensibilizemos ante esta problemática, para pisar fuerte en espacios que han sido vedados.

Existe un desbalance considerable entre la comunidad de Software Libre, en cuanto a la participación de hombres y mujeres. En numerosos sitios web señalan que la participación femenina en el Movimiento de Software Libre no supera el 3%.

Es este paradigma de roles en la sociedad el que atraviesa transversalmente la problemática, por ejemplo, en las carreras técnicas como la computación, la ingeniería mecánica, es frecuente ver mas hombres que mujeres, y lo que es devastador, se ha llegado a normalizar esta situación. Parece que no nos damos cuenta que niñas y niños siguen recibiendo el refuerzo típico del papel que deben cumplir en la sociedad. A las niñas... muñecas y ollitas y a los varoncitos... carros y herramientas.

Pienso entonces que estos patrones culturales se reproducen al afirmar, a veces de forma ludica, que las mujeres se distraen con frecuencia y que no suelen razonar de manera lógica, [para las herramientas] o el tan común y terrible “sentimiento maternal” [para las muñecas]. También he podido apreciar que las discusiones de la comunidad suelen hacerse por las listas de correo y que la participación en la comunidad es meritocrática, este tipo de condiciones se refleja y afecta la participación de mujeres y hombres.

La mayoría de los aportes de los integrantes de la Comunidad de Software Libre es voluntario. En la actualidad, el tiempo libre de los hombres puede ser mejor invertido que el de las mujeres, puesto que a ellas, después de la jornada laboral, les espera otra en el espacio doméstico, se deja la responsabilidad privada en el núcleo familiar y atiza la competencia entre hombres y mujeres.

Sustentando lo anterior, cabe señalar que miembros hombres de la comunidad tienen familias con hijos y todo, y parejas fuera de este grupo, pero con las chicas ocurre todo lo contrario, es decir, sin hijos, solteras o con pareja de la misma comunidad, no digo que sea una constante que defina a los activistas, solo es una señal que apunta a que son unos los que gozan de tiempo libre mas que otras.

Para trascender esta situación hay que aceptar la existencia de un problema de tod@s, que se involucren tanto mujeres como hombres, ya que al referirme a una problemática de genero, no es una afectación característica de las mujeres, este sera de fácil y pronto alcance si todos los que hacen vida en la Comunidad de Software Libre piensan y desmonten estas conductas que avalan y normalizan las desigualdades relacionadas inmediatamente con el género.

Me parece oportuno hacer mención de una entrevista realizada por Software Libre Chile a Richard Stallman, publicada en <http://www.softwarelibre.cl/drupal//?q=node/1080>, fundador del Movimiento de Software libre, de la Free Software Foundation y del Proyecto GNU, que con su ética extendió a través del uso de la cc Atribución, Compartir Bajo la misma Licencia de Creative Commons tecnología: “la libertad, democracia, derechos humanos y desarrollo”, donde se pretende abordar la cuestión de la presencia e intervención de las mujeres en el Movimiento del Software Libre.

He aquí algunos fragmentos que me han llamado atención. (Sé que es una actitud sumamente subjetiva y circunstancial pues he escogido con

perspicacia ciertas respuestas del fundador del movimiento, pero solo para evidenciar la brecha de género existente en la comunidad).

S.L.Ch: *Hablemos de mujeres y tecnología en general, parece que siempre hemos estado relegadas a un segundo plano. ¿Cuál ha sido tu experiencia trabajando con mujeres? ¿Cómo has sentido tú y como percibes la lucha de las mujeres por sus derechos?.*

R.S: *No he trabajado con ninguna mujer en proyectos como programador; no creo que haya ninguna voluntaria trabajando en Emacs o GCC (GNU Compiler Collection) (...).*

Una respuesta precisa y sucinta.

S.L.Ch: *¿Qué cantidad mujeres existen como miembros participantes de la Free Software Foundation?.*

R.S: *Todos son hombres en el consejo FSF. Los fundadores de la FSF eran todos hombres. Esto refleja el factor de que el terreno de la programación y de la comunidad del software libre es mayoritariamente masculino.*

Aquí, creo necesario observar el fenómeno y con ojo antropológico, generalmente problematizador, admitir el arraigo de un concepto erróneo del asunto avalado por paradigmas socio-culturales. Para la mayoría de los [hombres] que hacen vida en el Movimiento de Software Libre, la falta de féminas en la comunidad y más en los foros de Software Libre es porque “las mujeres” no intervienen. Con esto, entiendo entonces que como el Movimiento es incluyente, ya que no existen muros formales de incorporación, responsabiliza inmediatamente al otro sexo de no integrarse y hacerse escuchar.

S.L.Ch: *¿Qué te parece la existencia de grupos específicos de chicas por ejemplo de Debian Women o Ubuntu women?.*

R.S: *Perdón, no sé nada de esos grupos. Lo que sé sobre Debian y Ubuntu es que ambos distribuyen software no libre (non-free software).*

El grupo Debian Women se instaura en 2004. Lo especial de Debian es que son l@s propios integrantes de la comunidad de Software Libre l@s que desarrollan y van haciendo crecer el proyecto. Existen muchos desarrolladores pero muy pocas desarrolladoras, entre ellas esta Amaya Rodrigo en España. Justamente con Debian Women se pretende

aumentar el número de desarrolladoras dentro del proyecto Debian o Ubuntu Women que fue iniciativa, en el año 2006, de Elisabeth Rodriguez y existen mas, Fedora Women grupo creado en Julio del 2006, Apache Women, Gnome Women, LinuxChics, Proyecto Software Livre Mulheres de Brazil y KDE-Women, que inicio actividades en el 2000, siendo el primer grupo entre la comunidad de Software Libre impulsado por el trabajo de mujeres.

Existe un sitio en la red que potencia y visibiliza la presencia de mujeres impulsoras del Movimiento de Software Libre en distintas partes del mundo, listas de correo electrónico de Software Libre, grupos y redes y mujeres hackers, una cantidad de nombres desconocidos (detrás de los cuales hay mujeres y, espero, hombres trabajando por la libertad del software), hasta por los [hombres] mas comprometidos con el desarrollo, transformación y difusión del Software Libre.

S.L.Ch: ¿Y qué mujeres relevantes mencionarías en la Free Software Foundation Europa? ¿y en el proyecto GNU?.

R.S: No sé si hay alguna mujer involucrada en la Free Software Foundation de Europa, pero hay una en la organización entre los directores de la Free Software Foundation de Latino América1 (...). En 2009 en la FSFE fue electa como vicepresidenta Fernanda G. Waiden [una mujer].

1 Fernanda “Nanda” G. Weiden es una administradora de sistemas y perteneció al Consejo de la Fundación de Software Libre América Latina. Participante en el Proyecto Debian Women y es organizadora del Forum Internacional del Software Libre en Brasil. Fernanda G. Waiden fue electa vicepresidenta de la Free Software Foundation Europa en junio de 2009 (http://en.wikipedia.org/wiki/Fernanda_G._Weiden).

(...)Está claro que los mantenedores, los responsables, son casi todos hombres. Este no es un dato que muestre preferencias por nuestra parte, sino porque los voluntarios para estos trabajos suelen ser hombres.

En este momento nos encontramos con, el devastador tema, la división

social del trabajo que parece presentarse en todas las situaciones de la dinámica social. Si esto es como parece, las mujeres en Software Libre son las encargadas de mandar a hacer los recordatorios y agendas de los equipos, atender los stands y llevar el micrófono a los panelistas. Un activista del Movimiento de Software libre me comento que es difícil hallar mujeres desarrollando documentación, hackeando, o promoviendo estrategias para el uso y distribución de software libre. Pero sé que hay muchas chicas que lo están haciendo, como las del grupo L-accesible-Proyecto "Un mundo Accesible".

Hay en todo el mundo muchísimas mas mujeres impulsando la consolidación y uso del Software Libre, algunas imbuidas en la reflexión de las problemáticas de género y otras no, pero en todo caso debemos saber que están ahí.

Creo necesario que al hablar de movimientos sociales debemos identificar a cada un@ de sus integrantes para que no se piense a la "masa" como solo un tumulto de gente que hace bulla, debemos identificar a cada integrante que aporta conocimientos individuales pero que colectivamente se encaminan al beneficio de tod@s.

La Rebelión de los Perros

Stephenson Prieto, CC BY-SA 3.0

Parte 1

La Revelación

¿Qué pasaría si un día los perros tomaran conciencia?... ¿estarían a gusto con su condición?. Invito al lector a que imaginemos que en un apartado rincón de este mundo, exista un perro al que llamaremos “Marco” y que por algún extraño designio del destino, este perro simplemente tomara conciencia. No elucubraremos aquí sobre las causas científico-genéticas que lleven a que este animal tome conciencia, no sabemos cómo pasó, sólo diremos que pasó. Marco, que sería un perro un poco ya anciano, se comunicaría con otros perros, y les transmitiría que ha tenido una revelación. Marco habría mirado a su alrededor, y se habría dado cuenta de que el mundo tiene un “orden”, y en ese orden ellos son “animales” y los seres humanos son “los amos”. En ese momento las heréticas palabras de Marco no son tan comprensibles para el resto de los perros, que creen estar a gusto con su condición y por como son las cosas. Todas las noches, todos los perros de la cuadra se reúnen para escuchar a Marco, aunque no comparten sus ideas, lo respetan. Marco tendría esa revelación, y se dedicaría a examinar las injusticias y la formas en que su raza habría sido dominada, entonces Marco dedicaría sus últimos años a intentar algo insólito hasta entonces: Escribir. Sería así como escribiría el primer “Códice Canino”. El Códice Canino sólo contendría diez páginas, pero en ella estarían resumidas toda la sabiduría de Marco y su revelación. Con este simple libro Marco habría logrado un grandioso hito sin saberlo... habría comenzado realmente para todos los perros “su” historia. Poco tiempo después, Marco moriría sería lanzado “como un perro” en uno de los basureros cercanos.

Parte 2

El Orden

Los seres humanos son los “amos”. Tienen estudios que prueban que son los seres mas inteligentes del planeta y además poseen libros que señalan textualmente que son los “amos” por designio divino, son el centro de la creación. Los humanos no sólo tienen el cerebro mas desarrollado que todos los demás animales, sino que también son los únicos seres del planeta que tienen el privilegio de tener (siempre según ellos) algo llamado “alma”

Por lo tanto el resto de los animales están en el planeta para servir a estos reyes de la creación. Los perros, originalmente eran animales silvestres, pero en un proceso de miles de años fueron “domesticados”. Esta domesticación le quitó al perro su esencia de libertad y los convirtió en lo que son hoy en día.

Un perro puede vivir en las afueras de la casa, dormir a la intemperie, alimentarse con los restos de comida de la familia, recibir castigos si no hace lo que se espera, aparearse con la pareja que le pongan, no ver nunca a sus críos que probablemente serán vendidos o regalados... sin embargo este animal será fiel a su amo. ¿por qué?... son los maravillosos resultados de la domesticación.

Parte 3

El Códice Canino

Un perro llamado Roque se pasea por su vecindario, a pesar de su condición de perro, le ha tocado una vida relativamente fácil, ya que tiene una familia humana que lo cuida y lo alimenta. Sin embargo Roque siempre ha sentido que “algo no está bien”. El de verdad quiere a la familia que lo cuida y percibe que el sentimiento es recíproco, pero algo lo atormenta: el hecho de que no puede comer con ellos en la misma mesa.

Roque ha escuchado que por generaciones los demás perros se han sentido a gusto con su condición, y mas que a gusto, se sienten orgullosos, ya que tienen un sitio que no tiene otro animal, son: “el mejor amigo del hombre”.

En sus tertulias con otros perros, Roque de vez en cuando deja colar sus inquietudes, al preguntarse “por qué no somos iguales”. El resto de los perros ven esa idea absurda, pero un día un perro lo escucha con atención, un perro ya viejo que le dice que esas ideas las ha escuchado antes, y le regala un libro, el único tomo existente del Códice Canino.

Durante meses Roque lee y relee las hojas del libro escrito alguna vez por Marco, de quien casi nadie recuerda haber oído, pero las letras es uno de los caminos a la inmortalidad de las ideas.

Luego de leer y analizar, ya Roque no es el mismo, ahora lo ve todo mas claro, lo que antes era un pequeño germen que mordisqueaba su conciencia, ahora es un idea instalada en su ser que no lo deja

pensar en otra cosa. Mira a su alrededor y no ve mas que injusticia, y se da cuenta de que no es libre, ningún perro lo es.

Parte 4

La Rebelión

Roque logró contactar a mas perros que pronto quedaron cautivados con los ideales de libertad, y de manera espontánea surgieron manifestaciones de perros en todos lados.

Hubo una iniciativa liderada por un perro llamado "cimarrón", él instó a muchos perros a que escaparan de sus amos, para vivir libremente en el bosque, en ese lugar los perros eran libres por vez primera en muchas centurias. Aunque para la ley humana no eran mas que una prófuga jauría.

La rebelión estalló, de manera encarnizada. Era una guerra en las calles de las ciudades, en los pueblos, en los campos, en todos lados. Los perros reclamaban el derecho a la igualdad... y los humanos simplemente creían que los perros ni siquiera tenían derechos.

Como en toda guerra hubo excesos y mortandad de parte y parte. Aunque los cuerpos de los perros se contaban por miles en las calles, de vez en cuando los perros lograban victorias a fuerza de letales mordidas a víctimas humanas.

Pero algo asombroso sucedía, no todos los perros estaban del mismo bando, ya que una gran población de los perros apoyaban a los humanos, debido a que sentían que les debían mucho a sus amos, y que las cosas estaban muy bien como eran.

Parte 5

El Fin de la Guerra

Los humanos estaban cansados de tanta lucha innecesaria, y decidieron ceder y reconocer el derecho de los perros a existir.

En una mesa de negociación, los dirigentes de los perros se sentaron con lideres de los humanos para negociar los términos de convivencia.

Entre la cláusula mas importante estaban que un perro ya no podría ser propiedad de un humano.

Esto fue celebrado por los perros de todo el mundo, finalmente sentían que habían ganado. Hasta la iglesia católica, antes de la de las negociaciones, había aceptado que los perros tenían alma, y muchos de ellos fueron bautizados en ritos sanmartinianos.

Parte 6

La Realidad

Años después de la “victoria” un viejo Roque sería testigo de la miseria en que vivían los perros. Ningún perro sería dueño de una casa decente, pocos perros podrían mantener una familia, la mayoría no tendría acceso a la educación o la salud, y casi todos comerían peor y vivirían en una especie de guetos al margen de las ciudades.

En el ejemplo que daría un empresario humano resumiría la realidad que se viviría: “Los perros por generaciones dependieron de nosotros (los humanos), y muchos lo único que sabían hacer era cuidar las casas, a cambio de esto su amo tenía que cuidarlos y alimentarlos el resto de su vida, atenderlos cuando se enfermaban, y hasta en ocasiones ver de sus crías. Hoy en día podemos contratar a un perro para cuidar la misma casa por las noches y se le paga lo mínimo por la labor realizada... hace lo mismo que hacía antes, pero ya no tenemos la carga de criarlos, darles hogar, comida, ni mas nada. No contratamos ni a los chicos, ni a los viejos, no nos importan donde viven, ni cómo se las arreglan, sólo sabemos que durante esas ocho horas nosotros somos sus amos... y al que no le guste, hay miles de perros que matarían por ese trabajo.”

Un perro se le acercaría a un decepcionado Roque para decirle que debieron haber acabado con los humanos cuando podían. Roque miraría a su alrededor, sabiendo que no habían conseguido la libertad, y balbucearía algo como:

—

El problema no eran los humanos, el problema era el Sistema.

Epílogo Amigo lector, no importa si eres campesino, oficinista, programador, maestro, ingeniero o doctor. No importa en donde vivas, ni la religión que profeses. Lo mas probable es que no vivas en libertad y (peor aún) nunca la hayas conocido, porque vives en un sistema que te esclaviza y lo peor es que contribuyes pasiva o activamente para que esto continúe así.

No te engañes... tú sabes quien eres, no eres un amo... dentro de ti sabes la respuesta:

iTú eres un perro!

La revolución en el negocio de la música y las tecnologías libres como alternativa

Félix León, BY-SA 3.0

En un mundo en donde las tecnologías están revolucionando y las computadoras forman parte esencial en nuestras vidas a tal punto que andamos pegados todo el día frente a una pantalla o con un audífono metido en la oreja ya sea del teléfono, reproductor mp3, mp4, ipod o todas las anteriores; las formas básicas y esenciales en el negocio de la música tienen que cambiar.

Recuerdo en aquellos días cuando la Internet era solo el privilegio de pocos; no podíamos imaginar tan siquiera escuchar música en nuestra PC; para eso estaban los “equipos de sonido” que cada vez eran más potentes y costosos. Tenían distintas características según las posibilidades de nuestros bolsillos. Algunos tenían incorporados un “plato” para escuchar los añejos LP’s, un sintonizador de FM y AM en donde perfectamente podían escuchar nuestras madres la novela mientras terminaban de preparar el almuerzo. Un par de depósitos reproductores de “CASSETTE” que eran una maravilla. Los equipos más lujosos y modernos sustituían el enorme “plato” por una gaveta para reproducir los revolucionarios CD’s. La única manera que teníamos entonces de copiar, piratear o inmortalizar esos antiguos LP’s o los novedosos CD’s era grabándolos en un CASSETTE, íntegros en sus lados “A” y “B” solo se desgastaban con el uso y nunca se rayaban o les entraba algún virus que acabara con todo. Si la casetera se los comía con un poco de cinta adhesiva se arreglaba todo.

Podíamos conseguir en las calles del comercio los éxitos mas sonados grabados en una “cinta” de esas y copiarlas cuantas veces quisiéramos para

regalarle una a nuestra novia o amigos sin ningún tipo de problemas, porque regalar un CD era como para un regalo de matrimonio. También en esos días los artistas luchaban para poder sonar sus demos en una estación de radio porque en ese entonces era la única forma de poder vender su arte, de darse a conocer. Claro, esto ha sido y es así siempre; los que tienen grandes contratos discográficos serían los privilegiados por este negocio dejando casi nulos a los artistas emergentes con talento enorme pero nada comercial. Mientras los artistas se peleaban por dar a conocer su música y los dueños de las discografías se hacían ricos explotando a los músicos y obligando a las personas a que compraran sus discos, asistir a los conciertos y adquirir cuanto tontería relacionaban con estos; en ese momento se revolucionaba el mundo de la informática y fueron surgiendo alternativas para todos aquellos que sufrían el delirio de no poder adquirir el Disco Compacto de su banda favorita a causa de los altos precios. Nace el formato MP3 y estalla una revolución informática en el negocio de la música. Este formato es creado única y exclusivamente para ser usado en ordenadores y librar de los límites que le colocaban formatos como WMA (Windows Media Audio), o más atrás archivos como WAV (Waveform Audio File) o RA (Real Audio) que nos permitían almacenar música en la PC con derechos de autor o Copyright pero al momento de hacer un respaldo en otro CD para conservar el original o comprimirlo para liberar espacio en el disco duro no lo permitían. Con esta revolución nacen también los programas P2P (Peer-to-peer o entre pares) en el año 1996 con el programa Hotline Connect creado para el sistema operativo Mac OS por el joven australiano Adam Hinkley, proyectaba ser una plataforma para distribuir archivos destinados a empresas y

universidades. Hoy en día conseguimos decenas de programas como este en la

Web disponibles y de uso libre.

Es gracias a programas como Napster (a quien se le atribuye erróneamente la invención del P2P), EMule, Kazza, Ares, Shareaza, BiTorrent y

una infinidad de programillas similares a estos, es que las fronteras y

obstáculos que las grandes disqueras colocan a los menos favorecidos, que se

han podido superar. Hoy en día la lucha no es por sonar en una emisora de

radio o vender mas discos; la lucha es por darse a conocer y que le guste tu

producto a la gente.

La información no puede tener ningún valor material, solo puede ser valorada por cuanto sea de utilidad al individuo, y el valor que le da una

persona a la información es meramente espiritual según la utilidad que pueda

tener. Un ejemplo de esto es que para un poeta un libro de leyes no tiene

ninguna importancia o interés, en contraposición un abogado pagaría hasta la

mitad de su salario por obtenerlo.

No es casualidad que llamemos informática a todo lo relacionado con computadoras. La definición dada por el Diccionario de la Real Academia

Española DRAE, informática es: "El conjunto de conocimientos científicos y

técnicas que hacen posible el tratamiento automático de la información por

medio de ordenadores". Es decir que INFORMÁTICA es la ciencia que estudia el

tratamiento automático de la información. ¿Y que es la información? En sentido

general, la información es un conjunto organizado de datos procesados, que

constituyen un mensaje sobre un determinado ente o fenómeno.

Entendido todo esto por los mercaderes de las artes y músicos en

general, es cuando debemos ir transformando el negocio. Debemos tener bien

en claro que ya es incontrollable que alguien en el mundo pueda descargar tu

tema de la Internet; de hecho esto no esta del todo mal, porque de esta manera es que muchas bandas han podido expandirse internacionalmente y esto lo han venido entendiendo ya muchas bandas reconocidas a nivel mundial como Radio Head que grabó un disco para ser distribuido exclusivamente por medio de su pagina Web y en países como México que la competencia es muy dura, las bandas emergentes publican sus temas y discos a disposición del publico; es que la lucha ya no es por vender discos si no por ser escuchados. ¿Como controlamos o evitamos que los temas musicales sean pasados de móvil a móvil, enviados por correo, descargados de programas P2P, o copiados a nuestro reproductor personal? Al contrario hay que darle rienda suelta a todas las posibilidades en la adquisición de música, porque esta ya no es un producto que pueda ser vendido bajo el control que las leyes que no se adaptan a estos tiempos de cambio. El negocio debe ser redireccionado a otras latitudes; otros son los vientos que soplan y tenemos que adaptarnos. Ahora el negocio debe estar en el artista y más allá en los verdaderos músicos; dejar que las personas escojan cual es la banda que quieren escuchar y que les sea presentada en un concierto que además debería ser un éxito total en cualquier momento. El negocio del futuro esta en el espectáculo, el iSHOW! Luego de expuesto todo esto nos entran una serie de dudas y realidades que no podemos dejar de presentar. Lo primero sería pensar en los costos de producción. Claramente entendemos que para poder grabar una canción de manera profesional se necesita mucho dinero; dinero que se convierte en inversión que se espera sea retribuida y genere una ganancia. Es en este punto

es donde las tecnologías libres entran en acción.
En Venezuela día a día nacen alternativas que se ponen a disposición de los colectivos que pretenden llevar un mensaje a la colectividad. Ejemplo de esto es el estudio de grabación que se inauguró en la ciudad de Caracas que lleva por nombre "Hormiga Roja"¹. Este estudio es financiado y mantenido por la Alcaldía de Caracas y tiene en proyecto 4 estudios adicionales. Gracias a los procesos de cambio que vivimos y a las políticas de estado, también podemos contar un Sistema Operativo (SO) criollo, "Canaima". Esta metadistribución que es totalmente creada bajo Software Libre (SL), es una herramienta fundamental en la liberación y soberanía tecnológica. Canaima soporta programas escritos con tecnologías libres como Rosegarden y Audacity para el tratado de ondas sonoras, que no tienen nada que envidiarle a programas privativos como Nuendo. A los colectivos musicales se les presentan un par de alternativas para poder "grabar" su mensaje. La primera es en estudios en donde posiblemente no paguen un solo céntimo o muy poco dinero. La segunda y la que toma cada vez mas fuerza, es la autoproducción. Con una computadora personal, el software y hardware adecuado y con muy poco dinero, se pueden lograr muy buenos resultados. La intención es que las personas comiencen a cambiar sus hábitos de consumo para poder cambiar la industria y deje de ser industria para convertirse en lo que realmente debe ser, un medio para compartir ideas. "De ideas no solo vive el hombre" Los resultados que fácilmente puedes obtener con estas alternativas los puedes distribuir gratuitamente por el medio de comunicación mas grande disponible actualmente; INTERNET. Si se toma la primera propuesta correspondiente al financiamiento del Estado o ente gubernamental, el ahorro

sería considerablemente aceptable, podría ser hasta totalmente gratuito. Pero

si lo que se prefiere es la autogestión y autoproducción el gasto sería mínimo.

Sin gastos de en licencias privativas, solo tendríamos que gastar dinero en el

alquiler de alguno u otro equipo que no se posea.

Teniendo a disposición las redes sociales el gasto de promoción y difusión

no es mas caro que una hora de conexión en un cyber café o la factura de la

1

<http://www.ciudadccs.info/?p=186180>

conexión a Internet. Twitter, Facebook, MySpace, Blogger, Google+ son las

alternativas mas comunes a la hora de promocionar un producto.

Un estudio hecho recientemente en junio de 2011 por la empresa

comScore Data Mine2 nos posiciona como el sexto país con mas horas

mensuales dentro de las redes sociales. Según la pagina, Venezuela es el país

en donde los internautas consumen hasta 7 horas mensuales dentro de las

redes sociales. El primer país es Israel con 10.7 horas seguido de Rusia con

10.3; España se ubica en el décimo lugar con 5.7 y EEUU en décimo tercero

con 5.2 horas. La información detallada la podemos ver en el siguiente cuadro

comparativo3.

Estamos claros que muchas de estas herramientas aunque son gratuitas no son completamente libres; pero existe una lista larga de SL dedicado a

integrarse a ellas. En el caso de nuestro S0 Criollo "Canaima", tenemos

programas como Turpial, que se adapta a las redes de microblogging abiertas

como Identi.ca o cerradas como la mas popular del pajarito. Tambien contamos

con software para mensajería instantánea con EMESENE o gestores de correo

electrónico como Guácharo.

2

3

<http://www.comscoredatamine.com/2011/06/average-time-spent-on-social->

networking-sites-across-geographies/

<http://www.comscoredatamine.com/wp-content/uploads/2011/06/avg-hours-on-sn-sites-apr-11-ww.jpg>

"Por ahorrar dinero, la gente está dispuesta a pagar cualquier precio."4

Aunque un poco sesgado contra los países que no están alienados a la Business Software Alliance (BSA); un estudio realizado por esta empresa coloca

a Venezuela como el país suramericano con mayor índice de piratería informática. Con 88% de software pirata para 2010 y 87% en 2009 la BSA

considera que se han perdido solo en Venezuela \$1.347 millones5.

Cifras no muy alejadas de la realidad, que nos hacen pensar que el tema

monetario a la hora de escoger el software de nuestra computadora, es irrelevante; al contrario nos afianza la necesidad de crear cultura libre dentro

de la población. Sobre todo cuando logramos entender los problemas de seguridad, rigidez, legalidad y muchos otros que nos trae el software privativo.

Librándonos de las maldiciones del Software Privativo y creando consciencia libre, los colectivos musicales podríamos librarnos del yugo de la

industria y dedicarnos en cuerpo y alma a la producción de contenidos verdaderamente hermosos, gratuitos y de calidad inmejorable.

El negocio de la música debe humanizarse y reeditarse pensando en la necesidad del creador y no de quien pretende apoderarse del conocimiento. Es

el usuario final quien determinará el valor y la calidad del trabajo del creador.

Imaginemos un mundo en donde el músico puede distribuir su creación libremente. Imaginemos un mundo donde el músico pueda organizar su propio

recital y la gente, el consumidor final; se sienta complacido y pague el precio

justo por ver a su artista favorito. Imaginemos un mundo verdaderamente libre.

Lido Anthony "Lee" Iacocca (nacido el 15 de octubre de 1924 en Allentown, Pensilvania, Estados Unidos), de

ascendencia italiana, es una de las personas más representativas de la industria del automóvil de finales del siglo

XX y principios del XXI. Es el responsable de la creación del Ford

Mustang y de las Minivans de Chrysler. Fuente: Wikipedia.org
Octavo Estudio Anual de la BSA sobre PIRATERÍA DE SOFTWARE GLOBAL DE
2010 – mayo 2011
[http://portal.bsa.org/globalpiracy2010/downloads/translatedstudy/2010
GlobalPiracyStudy_es.pdf](http://portal.bsa.org/globalpiracy2010/downloads/translatedstudy/2010GlobalPiracyStudy_es.pdf)