

teatral. AYUDANTE DE DIRECCION: Harry Baer y Kurt Raab. FOTOGRAFIA: Michael Ballhaus. DECORADOS: Kurt Raab. MUSICA: The Platters, The Walker Brothers y Giuseppe Verdi. MONTAJE: Thea Eymész. PRODUCCION: Tango Film para Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m. y Agfacolor, durante 10 días de enero en Worpswede. ESTRENO: 28 de junio en el Festival de Berlín. DURACION: 2.389 metros/124 minutos. FICHA ARTISTICA: Margit Carstensen (Petra), Hanna Schygulla (Karin), Irm Hermann (Marlene), Katrin Schaake (Sidonis), Eva Mattes (madre de Petra), Gisela Fackeldav (hija de Petra).

Petra tiene treinta y seis años y es una modista de moda, culta y amante de lo bello. Está enamorada de Karin, una joven a quien ofrece dinero y éxito. Marlene, la secretaria y criada de Petra, también está enamorada de Karin. Petra se consume por un amor que su neurosis no puede aceptar y Karin no quiere. En un determinado momento, Karin abandona a Petra. Esta busca consuelo y un nuevo equilibrio personal en Marlene, pero ésta la rechaza horrorizada por la falsa igualdad continuamente planteada.

1973. ANGST ESSEN SEELE AUF (TODOS NOS LLAMAMOS ALI)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCION: Rainer Langhans. FOTOGRAFIA: Jürgen Jüges. MUSICA: Preexistente Archiv. SONIDO: Fritz Müller-Scherz. MONTAJE: Thea Eymész. PRODUCCION: R.W. Fassbinder para Tango Film distribuida por Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m. y color, durante 15 días de septiembre, en Munich. ESTRENO: 5 de marzo de 1974 en Munich. DURACION: 2.539 metros/93 minutos. Premio Fipresci en el Festival de Cannes.

FICHA ARTISTICA: Brigitte Mira (Emmi Kurowski), El Hedi Ben Salem (Ali), Barbara Valentin (Barbara), Irm Hermann (Krista), R.W. Fassbinder (Eugen), Karl Scheydt (Albert), Elma Karlowa (señora Kargus), Anita Bucher (señora Ellis), Gusti Kreissi (Paula), Walter Sedlmayr (tendero), Doris Mattes (mujer del tendero), Liselotte Eder (señora Munchmeyer), Marquard Bohm (Gruber), Hannes Gromball (camarera del restaurante), Katharina Herberg (muchacha del bar), Rudolf Waldemar Bren (cliente habitual del bar), Peter Moland (mecánico del garaje), Margit Symo (Hedwig), Peter Gauhe (Bruno), Helga Ballaus (Yolanda), Lilo Pempett.

En una taberna frecuentada por extranjeros se refugia Emmi Kurowski, viuda entrada en años, que trabaja como mujer de la limpieza. Ali, un marroquí veinte años más joven que Emmi, la acompaña a su casa después de haber bailado con ella bajo los divertidos ojos de Barbara, la propietaria del local. Ali se queda a pasar la noche en casa de Emmi. Entre los dos nace un sincero afecto producto también del deseo de atenuar un poco la gris soledad de su existencia. Emmi y Ali deciden casarse ante la hostilidad, la sorpresa, el desprecio de los hijos, los vecinos y las compañeras de trabajo. La mecánica del rechazo puesta en funcionamiento tanto por los colegas como por los mismos parientes y vecinos en relación con la pareja, no concierne específicamente a los motivos raciales. Están celosos y violentos

porque les resulta intolerable que alguien pueda disfrutar de unas relaciones auténticas dentro de la tristeza generalizada. Al fin la obstinación, la gentileza y la bondad de su relación termina por convencer al vecindario, a las amigas de la mujer e incluso a sus hijos, todos muy preocupados por salvaguardar su decoro pequeño burgués. Poco después de la boda, el joven marroquí se cansa de la tranquila vida con Emmi, vuelve con Barbara y empieza a beber. Emmi comprende; le perdona, le reconquista y bailan juntos un patético vals, como la primera vez. Y al final, en un hospital, un médico atento y eficiente explica a la vieja mujer resignada que su marido tiene una enfermedad gástrica incurable, típica de los inmigrantes.

1974. FONTANE EFFI BRIEST

FICHA TECNICA: ARGUMENTO: La novela Effi Briest de Theodore Fontane. GUIÓN: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCION: Rainer Langhans y Fritz Müller-Scherz. FOTOGRAFIA: Jürgen Jüges. MUSICA: Camille Saint-Saëns y preexistente. DECORADOS: Kurt Raab. TRAJES: Barbara Baum. SONIDO: Fritz Müller-Scherz. MONTAJE: Thea Eymész. PRODUCCION: Tango Film para Filmverlag der Autoren en 35 m/m. y color rodada durante 58 días de septiembre y octubre de 1972, en Munich, Viena, Dinamarca, Schleswig-Holstein y la selva negra. ESTRENO: 28 de junio en el Festival de Berlín. DURACION: 3.881 metros/141 minutos.

FICHA ARTISTICA: Hanna Schygulla (Effi Briest), Wolfgang Schenck (barón Instetten), Ulli Lommel (Crampas), Lilo Pempett (Luise von Briest), Herbert Steinmetz (señor Briest), Ursula Strätz (Roswitha), Irm Hermann (Johanna), Hark Böhm (Gieshubler), Karl Heinz Boehm (Wüllersdorf), Karl Scheydt (Kruse), Barbara Valentin (la cantante Tripelli), Andrea Schöber (Anna), Ingrid Caven (la cantante del bar), Walter Sedlmayr (vendedor de automóviles), El Hedi Ben Salem (marroquí), Brigitte Mira (dueña de la tienda), Bruce Low (soldado), Karl Schydt (director de la exposición), Ursula Strätz, Elma Karlowa, Evelyn Kunneke, Marquard Bohm, Liselotte Eder, Klaus Löwitsch.

Effi Briest es una joven de diecisiete años a quien sus padres presentan a un hombre mucho mayor que ella, el barón Geert von Instetten, ambicioso funcionario estatal. Los padres de Effi la convencer de que es un buen partido. No se habla ni de amor ni de simple atracción física. Ambos se casan, pero Effi enseguida se siente sola, insatisfecha, encerrada en la jaula dorada de los más viejos conformismos, no amada, sojuzgada por un marido pomposo y austero que la quiere fiel a los imperativos sociales y que le cuenta extrañas historias de fantasmas para intimidarla. Cortada por un amigo de la familia, el mayor Crampas, Effi terminará por traicionar a su marido. Por casualidad y después de seis años, el marido descubre la relación. Mata a Crampas en un duelo y repudia a la mujer, que morirá de tisis en la casa paterna perdonando en el último momento al marido que, mientras tanto, ha llegado a ser ministro.