

1974. GERMINAL

Autor: Emile Zola.
Adaptación: Yaak Karsunke.
Dirección: R.W. Fassbinder.

ONCLE VANIA

t.l.: "Tío Vania".
Autor: Anton Pavlovic Chejov.
Dirección: R.W. Fassbinder.

1974. FRAULEIN JULIE

t.l.: "Señorita Julia".
Autor: August Strinberg.
Adaptación y dirección: R.W. Fassbinder.

1976. DER MULL, DIE STADT UND DER TOD

t.l.: "La basura, la ciudad y la muerte".
Autor: R.W. Fassbinder.
Adaptación y Dirección: R.W. Fassbinder.

1976. FRAUEN IN NEW YORK

t.l.: "Mujeres en Nueva York".
Autor: Clara Booth.
Dirección: R.W. Fassbinder.
Adaptación a la televisión con el mismo título.

RADIO

Entre 1967 y 1970, R.W. Fassbinder realiza adaptaciones radiofónicas de las siguientes obras:

Pre Paradise Sorry Now.

Ganz in Weiss.

Iphigenia auf Tauris de Johan Wolfrangs Goethe

Dar brennende Dorf, de Lope de Vega.

Orgie Ubu, de Alfred Jarry.

Das Kaffe'haus, de Carlo Goldoni.

Die Bettleroper, de John Gay.

Anarchie in Bayern.

Werwolf 70, de Karl Baer.

Blut am Hals der Katze.

Die bitteren Tränen der Petra von Kant de R.W. Fassbinder.

Bremer Freiheit, de R.W. Fassbinder.

CINE

CORTOMETRAJES

1965. DER STADTSTREICHER (EL VAGABUNDO)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: R.W. Fassbinder. FOTOGRAFIA: Joseph Jung. PRODUCCION: Roser Film, rodada en 16 m/m. DURACION: 10 minutos.
FICHA ARTISTICA: Thomas Fongler, Christoph Roser, Michael Fongler, Irm Hermann, R.W. Fassbinder.

Un hombre encuentra una pistola en un vehículo, la toma, pero es seguida trata de deshacerse de ella.

1966. DAS KLEINE CHAOS (EL PEQUEÑO CAOS)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: R.W. Fassbinder. FOTOGRAFIA: Michael Fongler. PRODUCCION: Roser Film, rodada en 35 m/m. DURACION: 12 minutos.
FICHA ARTISTICA: Marite Greiselis, Chistoph Roser, Lilo Pempelt, Creta Telfeld, R.W. Fassbinder.

LARGOMETRAJES

1969. LIEBE IST KALTER ALS DER TOD (EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO: R.W. Fassbinder. GUIÓN: Ulli Lommel y R.W. Fassbinder. AYUDANTES DE DIRECCION: Martin Müller y Kathrin Schaa. FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Franz Walsh (seudónimo de R.W. Fassbinder). MUSICA: Peer Raben y Holger Münzer. DECORADO: Ulli Lommel. PRODUCCION: Antiteater - X - Film verlag der Autoren, rodada en 16 m/m. y blanco y negro, durante 24 días del mes de abril. ESTRENO: 21 de junio. Festival de Berlín. DURACION: 2.411 metros/88 minutos.

FICHA ARTISTICA: Ulli Lommel (Bruno), Hanna Schygulla (Joanna), R.W. Fassbinder (Franz), Hans Hirschmüller (Peter), Katrin Schaa (mujer del tren), Peter Berling (comerciante de armas), Hannes Gromball (aduanero), Gisela Otto (prostituta), Ingrid Caven (prostituta), Irm Hermann (vendedora de cristales), Les Olivides (Georges), Wil Rabenbauer (Jürgen), Peter Moland (el jefe del sindicato), Anastassios Karalas (un turco), Rudolf Waldemar Brem (policia en motocicleta), Yaak Karsunke (comisario), Monika Stadler (una muchacha), Kurt Raab (el jefe de dependientes).

Está dedicada a Claude Chabrol, Eric Rohmer, J.M. Straub, Linoy Cacho.

Franz es un joven ladrón que sale de prisión y quiere mantener su independencia fuera de la ley, pero la Mafia necesita que entre en sus filas y encarga a Bruno de convencerle. Entre ambos nace una sincera amistad.