

1970. DAS KAFFEEHAUS (EL CAFE)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO: *La bottega del caffè*, de Carlo Goldoni.
 GUION: el montaje de la obra teatral realizado por Peer Raben y R.W. Fassbinder para el Antiteater de Munich. FOTOGRAFIA: Dietbert Schmidt y Manfred Forster. MUSICA: Peer Raben. DECORADOS: Wilfried Minks. PRODUCCIÓN: WDR, rodada en 35 m/m., durante 10 días de febrero en los estudios de televisión de Köln. ADAPTACIÓN: libre de la célebre obra de Carlo Goldoni.

FICHA ARTÍSTICA: Margit Carstensen (Vittoria), Ingrid Caven (Plácida), Hanna Schygulla (Lisaura), Kurt Raab (Don Marzio), Harry Baer (Lugénio), Hans Hirschmüller (Trappolo), Günther Kaufmann (Leandro), Peter Moland (Pandolfo), Wil Rabenbauer (Ridolfo).

1972. WILDWECHSEL (PASO DE CAZA)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO: La obra teatral de Franz Xaver Kroetz.
 GUION: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Irm Hermann.
 FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Thea Fymès. MUSICA: Ludwig von Beethoven y "Yoy Are My Destiny" de Paul Anka. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCIÓN: Interfil para SFB televisión, rodada en 35 m/m. y color, durante 14 días de marzo en Straubing y alrededores.
 ESTRENO: 9 de enero de 1973 en televisión. DURACIÓN: 2.787 metros/102 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Jörg von Liebenfels (Irwin), Ruth Drexel (Hilda, su mujer), Ina Mattes (Hanna, su hija), Harry Baer (Franz), Rudolf Waldemar Bren (Dieter), Hanna Schygulla (doctor), Kurt Raab (el comandante), Karl Scheidt (policia), Klaus Löwitsch (policia), El Hedi Ben Salem (un amigo), Irm Hermann, Marquard Bohn (policia).

Hanna vive con sus padres en una ciudad de provincias. El encuentro con Franz, que trabaja en una fábrica de pollos congelados, es el comienzo de sus desgracias. Su padre no soporta la idea de que Hanna, una menor de edad, salga con un muchacho que no tiene un futuro muy prometedor. Franz es procesado y condenado, pero a la salida de prisión Hanna sigue viéndole, a pesar de las amenazas de su padre. La situación empeora cuando queda embarazada. Hanna no soporta el clima de opresión de su casa y planea matar a sus padres. Gracias a un engaño, consigue que su padre se internen en la floresta, donde Franz le mata con una pistola instigado por ella. Las investigaciones de la policía permiten descubrir rápidamente a los culpables por el comportamiento sospechoso de Hanna. Se lleva a cabo el proceso y una vez conocida la sentencia, Hanna, que mientras tanto ha abortado, le dice a Franz que su relación ha terminado.

1972. ACHT STUNDEN SIND DEIH TAQ (OCHO HORAS NO SON UN DIA)

Episodio 1: JOCHEN UNS MARION.
 Episodio 2: OMA UND GRIGOR.
 Episodio 3: FRANZ UND ERNST.

154

Episodio 4: HERALD UND MONIKA.
 Episodio 5: IRMGARD UND ROLF.

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO Y GUION: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Renate Leiffer y Eberhard Schubert. FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Maria Anne Gerhardt. MUSICA: Jean Geopoint. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCIÓN: WDR TV, rodada en 16 m/m. y color, durante 105 días desde abril a agosto, en Munich, Gladbach y Köln. ESTRENO: en televisión. Episodio 1: 29 octubre; episodio 2: 17 diciembre; episodio 3: 21 enero; episodio 4: 18 febrero; episodio 5: 18 de marzo. DURACIÓN: Episodio 1: 101 minutos; episodio 2: 100 minutos; episodio 3: 92 minutos; episodio 4: 88 minutos; episodio 5: 89 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Gottfried John (Jochen), Hanna Schygulla (Marion), Luise Ulrich (Oma), Werner Finck (Gregor), Anita Bucher (Kathe), Wolfgang Lier (Wolf), Christine Oesterlein (Klara), Renate Roland (Monika), Kurt Raab (Herald), Andrea Schöber (Sylvia), Thorsten Massinger (Manni), Irm Hermann (Irmgard Erikonig), Wolfgang Schenk (Franz), Herb Andress (Rudiger), Rudolf Waldemar Brem (Rolf), Hans Hirschmüller (Jurgen), Peter Gauhe (Ernst), Grigorijs Karidipis (Giuseppe), Karl Scheidt (Peter), Victor Burland (Kreischner), Rainer Hauer, Margit Carstensen, Christiane Jannessen, Doris Mattes, Gusti Kreissl, Lilo Lommel, Ruth Drexel, Walter Seddold Lenz, Jorg Von Liebenfels, Ulli Lommel, Lilo Pempelt, Katrin Schaake, Romyr, Helga Feddersen, Heinz Meir, Karl-Heinz Vosgerau, Peter Chatel, Valeska Gert, Eva Mattes, Marquard Bohn, Klaus Löwitsch, Hannes Gromball, Peter Marthenheimer.

Desde octubre de 1972 hasta marzo de 1973 la televisión de la República Federal Alemana emite un episodio al mes, los domingos, de esta serie que obtiene altos índices de audiencia.

Una familia constituida por un joven, sus padres, una mujer, una muchacha que encuentra y una conocida de su abuela. El lugar de trabajo del joven tiene mucha importancia y el grupo en que trabaja parece una familia.

1972. BREMER FREIHEIT (LIBERTAD DE BREMER)

FICHA TÉCNICA: ARGUMENTO Y GUION: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Fritz Müller-Scherz. FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann, Hans Schugg y Peter Wyrich. MUSICA: selección Archiv. MONTAJE: Friedrich Niquet y Monika Solzbacher. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCIÓN: Telefilm Saar para SR, rodada en 35 m/m. y color, durante 9 días de septiembre en los estudios TV de Saarbrücken. ESTRENO: 27 de diciembre en el tercer canal de televisión. Duración: 87 minutos.

FICHA ARTÍSTICA: Margit Carstensen (Geesche), Ulli Lommel (Mittenberger), Wolfgang Schenck (Gottfried), Walter Sedlmayr (sacerdote), Wolfgang Kieling (Timm), Rudolf Waldemar Brem (Vetter Bohm), Kurt Raab (Zimmermann), Fritz Schediwy (Johann), Hanna Schygulla (Luise Maurer), R.W. Fassbinder (Rumpf), Lilo Pempelt (la madre).

Geesche Gottfried es una mujer que en pocos años mata a quince personas y es decapitada en 1831 en una plaza pública de Bremer. Mittelberger, el

155