

binder. AYUDANTE DE DIRECCION: Harry Baer y Kurt Raab. FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Thea Eymész. MUSICA: Peer Raben. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCION: Janus Film und Fernsehen, Antiteater Film y X-Film, rodada en 16 m/m. y color, durante 20 días de enero en Munich. ESTRENO: En TV. el 15 de febrero de 1971. DURACION: 2.362 metros/87 minutos.

FICHA ARTISTICA: Hanna Schygulla (Hanna), Michael König (Michael), Günther Kaufmann (Günther), Katrin Schaake (Katrin), Joachim von Mengershausen (Joachim), Lilo Pempeltz (la madre de Günther), Franz Maron (el tío de Hanna), Harry Baer (el colega de Michael), Marius Aicher (el jefe), Carla Aulaulu (aduanera), Walter Sedlmayr (secretario), Ulli Lommel (delator), Monika Stadler (empleada de la oficina de turismo), Hanna Asmann Rezzori, Ingrid Caven, Kerstin Dobbertin, Magdalena Montezuma, Elga Sorbas (compañeras de Hanna), Kurt Raab (encargado de la gasolina), Rudolf Waldemar Brem (camarero), Carl Amery (lebrero), R.W. Fassbinder (el hombre que baila con Hanna en la discoteca), Eva Pompuh.

*Michael y su joven amiga Hanna viven tranquilamente una historia de amor. La llegada de Günther, un compañero de colegio de Michael que está a punto de hacer el servicio militar en marina, hace aflorar todas las contradicciones de su relación. Günther sueña con viajes y aventuras y Michael se deja arrastrar por la fuerza de la imaginación de su amigo y las ganas de evadirse de la monotonía de la vida cotidiana. Michael y Günther planean realizar un proyecto de su infancia: ir al Perú para encontrar un tesoro oculto en las cercanías del Río das Mortes. Hanna no puede participar en el viaje por tener una madre demasiado opresiva. Celosa de esta imprevista libertad de Michael, trata de hacer fracasar el viaje acostándose con Günther el día antes de la partida. Por la mañana se encuentra sola en la cama y corre hasta el aeropuerto con una pistola, pero no se atreve a usarla.*

## 1970. WHITY

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCION: Harry Baer. FOTOGRAFIA: Michael Ballhaus. MONTAJE: Franz Walsh y Thea Eymész. MUSICA: Peer Raben. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCION: Atlantis Film y Antiteater-X-Film para Berlín Synchron, rodada en 35 m/m. color y cinemascope, durante 20 días de abril en Almería. ESTRENO: el 2 de julio de 1971 en el Festival de Berlín. DURACION: 2.603 metros/95 minutos.

FICHA ARTISTICA: Günther Kaufmann (Whity), Hanna Schygulla (Hanna), Ulli Lommel (Frank), Harry Baer (Davy), Katrin Schaake (Katherine), Ron Randall (Nicholson), Tomás Blanco (doctor mexicano), Stefano Capriati (El juez), Elaine Baker (la madre de Whity), Mark Salvage (el sheriff), Helga Ballhaus (mujer del juez), Kurt Raab (pianista), R.W. Fassbinder (invitado).

*Katherine es la joven y bella mujer de Ben, un rico terrateniente norteamericano. A Katherine no le gusta el ambiente y necesita hombres que la satisfagan sexualmente. Siempre está a la búsqueda de dinero y su sueño más ardiente es la muerte del marido. El deseo de Katherine se fija en Whity, un joven mulato que Ben utiliza como "sommelier". Whity soporta*

*su condición de esclavo en silencio hasta que Hanna, una prostituta, le hace tomar conciencia de su estado. La única posibilidad que tiene Whity para salir de su esclavitud es matar a toda la familia blanca y huir. Al final, Whity y Hanna bailan en un desierto el fracaso de su rebelión ante un poder más fuerte que ellos.*

## 1970. DIE NIKLASHAUSER FAHRT (EL VIAJE DE NIKLASHAUSER)

FICHA TECNICA: GUIÓN: R.W. Fassbinder y Michael Fengler. CO-DIRECTOR: Michael Fengler. AYUDANTE DE DIRECCION: Harry Baer. FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Thea Eymész y Franz Walsh. MUSICA: Peer Raben y Amon Düül II. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCION: Antiteater Film para Filmverlag der Autoren, rodada en 16 m/m. y color, durante 20 días de mayo en Munich, Starberg y Feldkirchen. ESTRENO: 25 de octubre en TV. DURACION: 2.418 metros/89 minutos.

FICHA ARTISTICA: Michael König (Hans Bohm), Michael Gordon (Antonio), R.W. Fassbinder (Black Monk), Hanna Schygulla (Johanna), Walter Sedlmayr (párroco), Margit Carstensen (Margarethe), Franz Maron (su marido), Kurt Raab (obispo), Günther Kaufmann (el jefe campesino), Sigit Graue (campesino), Michael Fengler (campesino), Ingrid Caven (cantante), Elga Sorbas (muchacha indefensa), Carla Aulaulu (epiléptica), Peer Raben (monseñor), Peter Berling (verdugo), Magdalena Montezuma (Penthesilea), Günther Rupp (consejero del obispo), Karl Schydt (un ciudadano).

*El rebelde Hans Bohm, acompañado en sus peregrinaciones por Antonio das Mortes, que se define como miembro del "Black Panthers" norteamericano, predica la abolición de la propiedad privada y una nueva distribución de la riqueza en el siglo XV. Es declarado hereje y quemado.*

## 1970. DER AMERIKANISCHE SOLDAT (EL SOLDADO AMERICANO)

FICHA TECNICA: GUIÓN: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCION: Kurt Raab. FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Thea Eymész. MUSICA: Peer Raben. CANCIÓN: "So Much Tenderness", de Fassbinder y Raben, cantada por Günther Kaufmann. DECORADOS: Kurt Raab y R.W. Fassbinder. PRODUCCION: Antiteater Film para Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m., blanco y negro, durante 15 días de agosto en Munich. ESTRENO: 9 de octubre en el Festival de Mannheim. DURACION: 2.177 metros/81 minutos.

FICHA ARTISTICA: Karl Scheydt (Ricky), Elga Sobas (Rosa), Jan George (Jan), Margarethe von Trotta (camarera), Hark Bohm (Doc), Ingrid Caven (Cantante), Eva Ingeborg Scholz (madre de Ricky), Kurt Raab (hermano de Ricky), Marius Aicher (policía), Gustl Datz (jefe de la policía), Marquand Bohm (detective privado), R.W. Fassbinder (Franz), Katrin Schaake (Magdalena Fuller), Ulli Lommel (Gypsy), Irm Hermann (prostituta).

*Ricky, un veterano de la guerra del Vietnam, vuelve a la República Federal*