

1974. WIE EIN VOGEL AUF DEM DRAHT (COMO UN PAJARO ENCIMA DEL ALAMBRE)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: R.W. Fassbinder y Christian Hohoff. LETRA CANCIÓN: Anja Hauptmann. FOTOGRAFIA: Erhard Spandl. DECORADOS: Kurt Raab. ADAPTACION MUSICAL: Ingrid Hoffmann. PRODUCCION: WDR, en color, rodada durante 6 días de junio en los estudios de televisión de Colonia. ESTRENO: 5 de mayo de 1975 en televisión. DURACION: 44 minutos. Reproducción televisiva de un show de Brigitte Mira.

FICHA ARTISTICA: Brigitte Mira y Evelyn Künnecke.

1975. ANGST VOR DER ANGST (MIEDO AL MIEDO)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO: Asta Scheib. GUIÓN: R.W. Fassbinder. FOTOGRAFIA: Jürgen Jürges y Ulrich Prinz. DECORADOS: Kurt Raab. MUSICA: Peer Raben. MONTAJE: Liesgret Schmitt Klink y Beate Fischer Weiskirch. PRODUCCION: WDR, rodada en 16 m/m. y color durante 25 días de abril y mayo en Colonia y Bonn. ESTRENO: 8 de julio en televisión. DURACION: 88 minutos.

FICHA ARTISTICA: Margit Carstensen (Margot), Ulrich Faulhaber (Kurt, su marido), Brigitte Mira (su madre), Irm Hermann (su hermana Lore), Armin Meier (Karl), Adrian Hoven (Dr. Merck), Kurt Raab (Bauer), Ingrid Caven (Edda), Lilo Pempeit (señora Schall), Helga Steinmetz (Dr. Auer), Hark Bohm (Dr. Rozenbaum), Constanze Hass (Bibi).

Es la historia de Margot que enloquece por miedo de volverse loca. Día a día su mirada se hace cada vez más inquietante, su apartamento pequeño burgués espantosamente simétrico, le parece un reflejo en el agua y tiene miedo de perder el sentido de la realidad. Su marido sólo sueña con aprobar un examen que le permitiría mejorar su situación económica y no tiene tiempo para preocuparse por los problemas de su mujer. La madre y la hermana pasan el tiempo espiando a Margot, que tiene una breve relación con el farmacéutico de la esquina. Margot se corta las venas, pero no para matarse, sino para experimentar dolor, por el deseo de tener una nueva emoción. Su médico le dice que no tiene nada desde un punto de vista psicológico y le receta un valium. El mal de Margot es difuso y consiste en la dificultad para integrarse en la sociedad del milagro económico, de aceptar las condiciones de esposa y ángel del hogar.

1976. ICH WILL DOCH NUR, DASS IHR MICH LIEBT (SOLO QUIERO QUE ME AMEIS)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO: Un cuento del libro *Para toda la vida*, de Klaus Antes y Christiane Ehrhardt. GUIÓN: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCION: Renate Leffer y Christian Hohoff. FOTOGRAFIA: Michael Ballhaus. MUSICA: Peer Raben. DECORADOS: Kurt Raab. MONTAJE: Liesgret Schmitt-Klink. SONIDO: Karsten Ullrich. PRODUCCION: Bavaria Atelier para WDR Televisión, rodada en 16 m/m. y color, durante 25 días de noviembre de 1975, en Munich y sus alrededores. ESTRENO:

23 de marzo de 1976 en televisión. DURACION: 104 minutos.

FICHA ARTISTICA: Vitus Zeplichal (Peter), Elke Aberle (su mujer), Ernie Mangold (su madre), Alexander-Allerson (su padre), Johanna Hofer (su abuela), Katharina Buchhammer (Ulla), Wolfigans Hess (supervisor de la construcción), Armin Meier (Foreman), Erika Runge (entrevistadora), Ulrich Radke (padre de Erika), Annemarie Wendt (madre de Erika), Janos Gonczol (propietario del bar), Edith Volkman (su mujer), Robert Naegele, Axel Ganz, Inge Schultz, Heinz H. Bernstein, Helga Bender, Adi Gruber, Sonia Neubauer, Heide Ackermann, Reinhard Brex.

Peter es incapaz de tener actitudes viriles: tiene miedo de tomar decisiones, de imponerse, de rechazar algo de alguien. No es respetado ni en el amor ni socialmente. Para culpar a su mujer de regalos y flores gasta toda su paga y se llena de deudas. Trata de hacerse amar por las cosas que da sin comprender que se convierte en un simple distribuidor de objetos confeccionados, según los peores esquemas del consumismo. Todo su problema consiste en reducirse a uno que compra y ofrece, pero que por miedo jamás se da.

1977. BOLWIESER

Telefilm en dos partes.

VOR GOTT UND DER MENSCHEN (DELANTE DE DIOS Y DE LOS HOMBRES)

Título de la versión completa.

FICHA TECNICA: ARGUMENTO: La novela de Oskar Maria Graf. GUIÓN: R.W. Fassbinder. AYUDANTES DE DIRECCION: Christian Hohoff, Ila von Hasperg y Ugo Kier. FOTOGRAFIA: Michael Ballhaus. DECORADOS: Kurt Raab y Nico Kerhan. MUSICA: Peer Raben. SONIDO: Reinhard Gloger. MONTAJE: Ila von Hasperg y Juliane Lorenz. PRODUCCION: ZDF Bavaria Atelier, rodada en 16 m/m. y color, durante 40 días de octubre y diciembre de 1976, en la estación de ferrocarril de Marxgruen, Foermitzsee, el Castillo de Thurnau, el Tribunal Regional de Bayreuth, Hof/Saale y Munich. ESTRENO: 31 de julio de 1977 en televisión. DURACION: primera parte: 104 minutos; segunda parte: 96 minutos. Versión completa: 200 minutos.

FICHA ARTISTICA: Kurt Raab (Xaver Ferdinand Maria Bolwieser), Elisabeth Trissenaar (Hanni Neidhart), Bernard Helfrich (Scherber), Karl-Heinz von Hassell (Windegger), Gustl Maryhammer (Neidhart), Maria Singer (señora Neidhart), Willi Harlander (Stempflinger), Hannes Kaetner (Lederer), Gusti Kreisl (señora Lederer), Helmut Alimonta (Hartmannseder), Peter Kern (Treuburger), Gottfried John (Finkelberger), Gerhard Zwerenz, Helmut Petigk, Sonja Neudorfer, Monika Teuber, Nino Kirda, Hannes Gromball, Alexander Allerson, Manfred Günther, Roland Henschke, Adolph Gruber, Doris Mattes, Ulrich Radka, Lilo Pempeit, Reinhard Weiser, Elma Karlowa, Isolde Barth, Margot Mahler, Renate Muhrl, Monica Gruber.

Está ambientada en una pequeña ciudad de Alemania del Sur, y cuenta la