

Franz invita a Bruno a su casa y le ofrece su hospitalidad y las gracias de su joven amiga Joanna. Por amor de Franz, Joanna se prostituye, pero denuncia a Bruno a la policía para evitar que caiga en manos de la Mafia.

1969. KATZELMACHER (FABRICANTE DE GATITOS)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: R.W. Fassbinder. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Michael Fengler. FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Franz Walsh. MUSICA: Peer Raben, sobre temas de Frank Schubert. DECORADOS: R.W. Fassbinder. PRODUCCIÓN: Antiteater Film Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m. y blanco y negro, en Munich, durante 9 días del mes de agosto. ESTRENO: 8 de octubre, en el Festival de Mannheim. DURACIÓN: 2.416 metros/88 minutos. PREMIOS: F.i.p.r.e.s.c.i. en Locarno, Academia Alemana de las Artes, Bundesfilm. FICHA ARTISTICA: Hanna Schygulla (Marie), Lilith Ungerer (Helga), Elga Sorbas (Rosy), Doris Mattes (Gunda), R.W. Fassbinder (Jorges), Rudolf Waldemar Brem (Paul), Hans Hirschmüller (Erich), Peter Moland (Peter), Harry Baer (Franz), Hannes Gromball (Klaus), Irm Hermann (Elizabeth), Katrin Schaahe (la muchacha de la autopista).

Está dedicada a Marie Luise Fleisser.

En un triste barrio de la periferia, algunas jóvenes parejas viven sus experiencias amorosas. María con Erich, Paul con Helga, Elizabeth con Peter, Rosy con Franz. Su pequeño, gris y anónimo mundo es turbado por la llegada de Jorges, un joven trabajador griego. Este tiene dificultades para instalarse en este ambiente y comunicar con los otros porque no habla alemán y su físico... atrae a las mujeres y pone celosos a los hombres. Debería luchar contra la agresividad de un ambiente que hace de él una especie de catalizador.

1969. GOTTER DER PEST (LOS DIOS DE LA PESTE)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO: R.W. Fassbinder. GUIÓN: Kurt Raab. CO-DIRECTOR: Michael Fengler. AYUDANTE DE DIRECCIÓN Y DECORADOS: Kurt Raab. FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Franz Walsh. MUSICA: Peer Raben. PRODUCCIÓN: Antiteater y Wilhelm Raabenbauer para Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m. y blanco y negro, durante 5 semanas en Munich y Dingolfing, en octubre y noviembre. ESTRENO: abril de 1970 en el Festival de Viena. DURACIÓN: 2.496 metros/91 minutos.

FICHA ARTISTICA: Harry Baer (Franz), Hanna Schygulla (Joanna), Margarethe von Trotta (Margarethe), Günther Kaufmann (Günther), Carla Aulaulu (Carla), Ingrid Caven (Magdalena Fuller), Jan George (policia), Marian Seidowski (Marian), Yaak Karsunke (comisario), Micha Cochina (Joe), Hannes Gromball (dirigente del supermercado), Lilith Ungerer (una muchacha del primer café), Katrin Schaahe (la muchacha del segundo café), Lilo Pempeit (la madre), R.W. Fassbinder (comprador de objetos pornográficos), Irm Hermann, Peter Moland, Doris Mattes.

Nada más salir de la cárcel, Franz se mueve como un autómatas en los bajos fondos de Munich. Tírrico, taciturno, sombrío, siempre deja la iniciativa a los otros, incluso en amor. Vencido por una dolorosa y extraña estupidez, repite las frases y las palabras oídas. Tiene una sintaxis elemental, la de un niño o un retrasado mental. El dialecto que emplea es ridículo y pesado. Va a visitar a Joanna, una cantante de cabaret que le quiere y trata de ayudarle, pero tiene un carácter posesivo que apaga la poca libertad que le queda a Franz. Y no tarda en abandonarla por Margarethe, una mujer tranquila que no le crea demasiados problemas. Mientras tanto, conoce a Günther "el gorila", un maleante que ha matado al hermano de Franz por ser informador de la policía. Ambos planean un robo en un supermercado, pero no tienen en cuenta a Joanna y les denuncia a la policía para detener a Franz en esta nueva actividad criminal. No logra abordar el robo y Franz y Günther, "el gorila", logra escapar. Joanna y Margarethe van juntas al funeral por Franz.

1969. WARUM LAUFT HERR R. AMOK? (¿POR QUE CORRE EL SR. R. POSEIDO DE LOCURA HOMICIDA?)

FICHA TECNICA: ARGUMENTO Y GUIÓN: Improvisaciones de Michael Fengler y R.W. Fassbinder. CODIRECTOR: Michael Fengler. AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Kurt Raab. FOTOGRAFIA: Dietrich Lohmann. MONTAJE: Franz Walsh y Michael Fengler. MUSICA: "Geh nicht vorbei" de Christian Anders. DECORADOS: Kurt Raab. PRODUCCIÓN: Antiteater y Maran Film para Filmverlag der Autoren, rodada en 35 m/m. y color, durante 13 días de diciembre. ESTRENO: 28 de junio de 1970 en el Festival de Berlín. DURACIÓN: 2.403 metros/88 minutos.

FICHA ARTISTICA: Kurt Raab (Sr. R.), Lilith Ungerer (su mujer), Amadeus Fengler (su hijo), Franz Maron (el jefe), Harry Baer (compañero de oficina), Lilo Pempeit (compañero de oficina), Peter Moland (compañero de oficina), Hanna Schygulla (la amiga de la escuela), Herr y Fra Stier (el padre y la madre), Peer Raben (el amigo de la escuela), Carla Aulaulu (dependienta de la tienda de discos), Eva Pampuch (dependienta de la tienda de discos), Ingrid Caven, Doris Mattes, Irm Hermann, Hannes Gromball (los vecinos), Peter Hamm, Jochen Pinkert (el comisario), Eva Made-lung (la hermana del jefe).

Un hombre, su mujer y su hijo viven en una pequeña ciudad con televisión y todo el confort moderno. El hombre tiene un trabajo que le satisface en todos los sentidos y parece ser una persona extremadamente tranquila. Un día asiste en su casa a una discusión chismosa y sin sentido entre su mujer y una vecina que ha venido de visita. De repente, y sin ningún motivo aparente, mata a su mujer, su hijo y la vecina, a golpes de candilabro. Al día siguiente va a trabajar como si nada hubiese ocurrido. Después sale de su estado de trance y se ahorca en el baño.

1970. RIO DAS MORTES

FICHA TECNICA: ARGUMENTO: Volker Schlöndorff. GUIÓN: R.W. Fass-