

新中国的声音代表：《义勇军进行曲》

第六图书馆

国歌作为国家的一种表征是近世出现的一种国家文明和国际间交往的文明。中国国歌的历史最迟可以追溯到清朝宣统年间,其时的国歌是《巩金瓯》(1911年定)。此后,又有袁世凯政府的《中国雄立宇宙间》(1915年定)、北洋政府的《卿云歌》(1921年定)的国歌,以及国民党政府以国民党党歌的代国歌(1936年定)、国歌(1943年定)。国歌作为国家的一种表征是近世出现的一种国家文明和国际间交往的文明。中国国歌的历史最迟可以追溯到清朝宣统年间,其时的国歌是《巩金瓯》(1911年定)。此后,又有袁世凯政府的《中国雄立宇宙间》(1915年定)、北洋政府的《卿云歌》(1921年定)的国歌,以及国民党政府以国民党党歌的代国歌(1936年定)、国歌(1943年定)。国歌 国民党政府 袁世凯 《义勇军进行曲》 北洋政府 清朝 交往 代表 新中国 国家福建艺术郑锦扬不详 2001第六图书馆

新中国的声音

《义勇军进行曲》

■郑锦扬

国歌作为国家的一种表征是近世出现的一种国家文明和国际间交往的文明。中国国歌的历史最迟可以追溯到清朝宣统年间,其时的国歌是《巩金瓯》(1911年定)。此后,又有袁世凯政府的《中国雄立宇宙间》(1915年定)、北洋政府的《卿云歌》(1921年定)的国歌,以及国民党政府以国民党党歌的代国歌(1936年定)、国歌(1943年定)。

中华人民共和国的成立标志着中华民族进入了一个新的发展阶段。这是鸦片战争以来,中国人民前仆后继、浴血奋战的历史性胜利。《中华人民共和国国歌》就是这一新的伟大国家的声音代表。与此前诸种中国国歌不同,《中华人民共和国国歌》不是朝廷或官府命制的国歌,也不是原先只流传于一部分上层人士和文化人或某个社会团体之歌,而是一首具有中华民族文化艺术特色和鲜明时代风格的民族解放战歌。

《义勇军进行曲》的歌词是我国著名文化人士田汉以白话文写就的自由体新诗,聂耳等人对这首歌词有几处修改、加工。这首歌词句式长短不一,内容通俗易懂,生动形象地描绘了1930年代中华民族处于危亡之际,中国人民团结奋起保卫祖国的情景,字里行间洋溢着中华民族不屈不挠地反抗奴役与压

迫争取独立自主、在强敌入侵之际万众一心不畏艰难险阻不怕牺牲勇敢前进、牺牲个人保卫全民族的无私无畏精神。

聂耳依词创作的曲子,是以六个长短不一的乐句构成一个自由体乐段。其音乐结构既不同于中国传统歌曲也不同于欧洲歌曲曲式,有着中国近代以来白话新诗的艺术特色;其旋律注意汉语字声、语调规律,使字乐谐调、流畅顺适,口语化;其音乐发展,采用了类似欧洲音乐中主导动机贯穿的方法,以前奏的号角式音调作为音乐发展的基础,并在歌曲末两句稍作变化地再现,使整首歌头尾呼应,有着很强的音乐逻辑和统一性;其乐句构成则多用由低到高的旋律线条,使句子有力向上的情绪不断高涨,这种音乐与歌词中急切的呼唤、呐喊结合起来,造成了突出的紧迫感和强大的号召力。以音乐艺术手法对歌词句子作不同于语言文法的处理,从而开拓出新的意义是此歌乐句构成的又一创造。如在“中华民族到了”之处采用突然休止,从而强调性地突出了其后的“最危险的时候”就是一例。它表现出聂耳在歌词基础上,根据内容表现和音乐处理需要的艺术创造力。其原歌词的最后一句是“前进!前进!前进!”为了加强这首歌的终止感和对歌曲主

题前进的强调,聂耳为歌词谱曲时在三个前进之后又加了一个“进”字,并把它置于最后一个小节强拍作结。这样,音乐有着完满与强有力的收束,不断前进的气势又十分强烈。这是聂耳不拘一格的又一成功的艺术创造。其音乐组织基础,采用了中国音乐中五声为骨干的六声宫调式,并吸收西方军乐号角式音调与分解和弦、终止式等成分,以及欧洲革命歌曲和进行曲的创作经验,使这首歌的音乐有着浓郁的中国现代歌唱音乐风格和鲜明的时代艺术特色。《义勇军进行曲》是“五四”以来中国新文学与新音乐结合的典范之作,也是吸收中外优秀音乐文化成果的不朽乐章。它之所以能在国内外产生巨大的影响,除了其产生在民族危亡之际,有着唤起民众抗日和保卫祖国等方面的原因外,还有其中蕴含着的:20世纪中国新文化的蓬勃生机,中外交融的音乐艺术强大的感染力,生动准确地反映抗日救亡的时代主题和共同的社会心理,作品通俗易懂易唱易记而又新鲜活泼充满真情实感,且有着丰富的艺术创造性等等艺术方面的原因。

《义勇军进行曲》作于1935年,为抗战影片《风云儿女》的主题歌。这部影片由田汉编故事,夏衍写电影文学剧本,描写的是民族

危亡的紧要关头,中国青年奔赴前线,投入保卫祖国的神圣斗争的故事。歌词“是田汉被铺前写在一张包香烟的锡衬纸上的”,聂耳见到后主动要求为之作曲,并以极大的热情谱写了曲子初稿。定稿的《义勇军进行曲》曲子是其受反动派迫害,出国到日本之后寄回国的。1935年5月3日,百代公司录制了这首歌,同年5月14日影片《风云儿女》首映,《义勇军进行曲》随即迅速流传开,并成为抗日救亡斗争中最有影响的歌曲之一。它不仅响彻中国城市街镇和穷乡僻壤,而且在华侨、华人和外国友人中也有很大的影响。这首歌的曲谱于1935年5月11日在《中华日报》首次发表,同年6月1日在上海《电通画报》第2期初次刊发了包括词曲的《义勇军进行曲》,因为那时田汉仍在狱中,所以只署了作曲者聂耳的名字。

1940年代,美国黑人歌唱家保罗·罗伯逊用中英文演唱了《义勇军进行曲》,并多次向美国人民介绍此歌,还用中英两种语言灌制了此歌的唱片。在抗日战争中,有抗战歌咏活动就有《义勇军进行曲》的歌声,可谓妇孺皆知、老少能唱。其时,在新加坡等东南亚诸国、法国、苏联、美国等地都曾回响过它的声音。它向世界宣扬了中华民族万众一心,不怕牺牲,绝不屈服于强敌的精神。这些具有鲜明时代特征的精神,为中华民族优秀精神宝库增添了又一篇章和光彩。许多抗日志士就是高唱着它奔向民族解放战场英勇杀敌的。它在抗日战争中发挥的巨大精神作用是难以估量的。1946年四国同盟庆祝反法西斯战争胜利大会上,演奏代表英、美、俄、中四个国家的音乐作品时,就选择了《义勇军进行曲》;美国派拉蒙影片公司拍了一部电影,其中表现中国最后消灭日本军队的镜头时,音乐用的也是《义勇军进行曲》。这些事例说明,《义勇军进行曲》在世界上的巨大影

响。

中华人民共和国成立前夕的1949年9月27日,中国人民政治协商会议第一届全体会议决议:在中华人民共和国国歌未正式制定前,以《义勇军进行曲》为国歌,即代国歌。1978年5月3日,中华人民共和国第五届全国人民代表大会第一次会议通过了修改国歌歌词的决议,并以集体填词与聂耳所作的《义勇军进行曲》的曲调相配之歌作为正式国歌。1982年12月4日,第五届全国人民代表大会第五次会议通过了《中华人民共和国关于中华人民共和国国歌的决议》,决定恢复《义勇军进行曲》为中华人民共和国国歌,这个决定明确了以田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》正式被定为中华人民共和国国歌。

以田汉作词,聂耳作曲的《义勇军进行曲》作为中华人民共和国国歌反映了中国人民的共同愿望。中华人民共和国作为世界上人口最多的国家,中华民族作为世界上人口最多和拥有极为悠久、连续不断、博大灿烂文明的民族,具有强大的凝聚力和生命力。《义勇军进行曲》高唱的崇高精神,反映了中华民族的精神风貌和广大民众的共同心理。这种精神在外敌入侵、民族危亡关头起着团结人民、鼓舞斗志,打击敌人的作用;在人民共和国成立后的和平建设与保家卫国斗争中,仍然具有强大的精神鼓舞和教育等作用。

作为诞生在血与火的交响中的著名歌曲,《义勇军进行曲》记录和反映了那个苦难、艰辛的时代历史,是本世纪前半叶中国人民不屈不挠地争取民族解放与独立的斗争史册中的一页,因而有着特殊的历史意义。所以,在中国人民政府协商会议1949年9月25日在中南海丰泽园举行的,有毛泽东、周恩来等人参加的负责拟定国旗、国徽、国歌、国都、纪年的第六小组会议上,有人提出《义勇

军进行曲》歌词的内容过时,应修改时,大多数代表则认为该曲是历史性的产物,应该保持它的完整性,词曲都不要改。周恩来也主张就用旧的歌词,认为这样才能鼓起人的感情,修改后唱起来就不会有那种情感了。最后大家一致赞成用《义勇军进行曲》作为代国歌,并在这次散会前全体齐唱《义勇军进行曲》。可见,保持这首歌的原作的完整性,发挥这首名歌的历史作用,是以《义勇军进行曲》为国歌的又一指导思想。人民共和国与旧中国处于两个不同的时代,唱起这首歌,将使我们重温过去的革命斗争历史,有助于人民进行爱国主义和革命传统教育;另一方面,使我们居安思危。《义勇军进行曲》的歌声将提醒我们随时保持警惕,消灭任何敢于侵犯我国的敌人;随时提醒我们,中华民族的振兴需要万众一心,不怕牺牲,不断前进。

以《义勇军进行曲》作为《中华人民共和国国歌》,虽然词曲依旧,但却有了新的、重要的意义。作为《中华人民共和国国歌》,它是这个国家的声音代表,反映着国家的精神。国歌的词曲虽然是个人的所作,其所表现的却已不再只是艺术家的意志,而是中华人民共和国这个国家和这个国家全体人民的意志。作为公民表达爱国情感的神圣行为,要求成年公民和小学三年级以上学生都会唱国歌,其意义绝不同于一般歌咏活动中的唱一首歌;在升国旗仪式和大型集会中唱、奏国歌则成为一种规约性的文化行为。

中国人民曾经高唱着《义勇军进行曲》取得了抗日战争的伟大胜利。时值《义勇军进行曲》发表66周年,让我们高唱中华人民共和国国歌,为着中华民族的全面振兴,为着中华人民共和国更加光辉灿烂的明天奋勇前进。

责任编辑/郑长铃