



■ ■ ■ ■
Le Conservatoire de Paris
■ ■ ■ ■ cnsmdp

La direction des études **chorégraphiques**



“

Imaginer ce que sera le danseur de demain, les attentes des chorégraphes dans un paysage chorégraphique international en constante évolution, tels sont les objectifs et les ambitions que se donne la direction des études chorégraphiques du Conservatoire de Paris.

En réponse à ce questionnement, par-delà la richesse de nos cursus, nous nous sommes fixés comme mission de donner les outils nécessaires à chaque étudiant afin qu'il puisse trouver sa propre voie, se confronter à des répertoires, des techniques et des langages chorégraphiques variés, et enfin réussir son insertion professionnelle.

”

Daniel Agésilas
Directeur des études chorégraphiques

■ Daniel Agésilas

Danseur de formation classique et contemporaine (premier prix du Conservatoire de Paris, élève de Raymond Franchetti, Joseph Russillo, Karin Waehner, Luis Falco), Daniel Agésilas intègre en 1965 le Ballet de l'Opéra de Paris. Il interprète les pièces de répertoire et les créations de Roland Petit, George Balanchine, Serge Lifar, Maurice Béjart et Harald Lander. Il décide ensuite de quitter l'Opéra pour intégrer le Ballet Théâtre Joseph Russillo, dont il devient soliste et avec qui il travaille durant de nombreuses années.

Administrateur du Centre Chorégraphique National de Toulouse, programmateur pour différents festivals, Daniel Agésilas développe parallèlement un travail pédagogique au sein de conservatoires nationaux, tel que le CRR de Toulouse où il met en place le cursus de danse contemporaine. Il devient directeur des études chorégraphiques du Conservatoire de Paris en 2003.

.....

CNSMDP

Le Conservatoire de Paris

Ouverture et innovation

Etablissement public d'enseignement supérieur sous tutelle du Ministère de la Culture, le Conservatoire de Paris a vocation à former des artistes de très haut niveau, ouverts sur le monde et la société.

L'enseignement, qui s'inscrit dans la pure tradition française, est ouvert aux différents courants du paysage artistique et culturel de notre siècle. Tourné vers la modernité et la recherche, lieu actif de réflexion, le CNSMDP enrichit son enseignement du meilleur des influences esthétiques extérieures, nationales et internationales.



Des études à la scène

Le Conservatoire de Paris met tout en œuvre pour favoriser l'insertion professionnelle des étudiants et les accompagner dans leur épanouissement d'artistes créatifs et autonomes. Par des mises en situation professionnelle et une programmation abondante (opéras, concerts, spectacles de danse, ...), les étudiants sont régulièrement confrontés à l'expérience de la scène et à des publics différents. Intégrées dans le

cursus scolaire dont elles sont le prolongement naturel, ces multiples occasions de rencontrer le public sont essentielles pour les familiariser avec la réalité de leur métier et affiner leur maturité d'artistes.

Une renommée internationale

Lieu de recherche, de création et d'innovation, carrefour multidisciplinaire, le Conservatoire de Paris favorise la diversité sous toutes ses formes et contribue aux évolutions du paysage culturel national et européen.

L'atmosphère d'émulation, l'intensité et la qualité des relations et rencontres avec les enseignants et artistes invités, les chercheurs, les équipes techniques et administratives permettent aux étudiants non seulement d'acquérir une maîtrise artistique et technique, mais également d'inventer leur parcours.

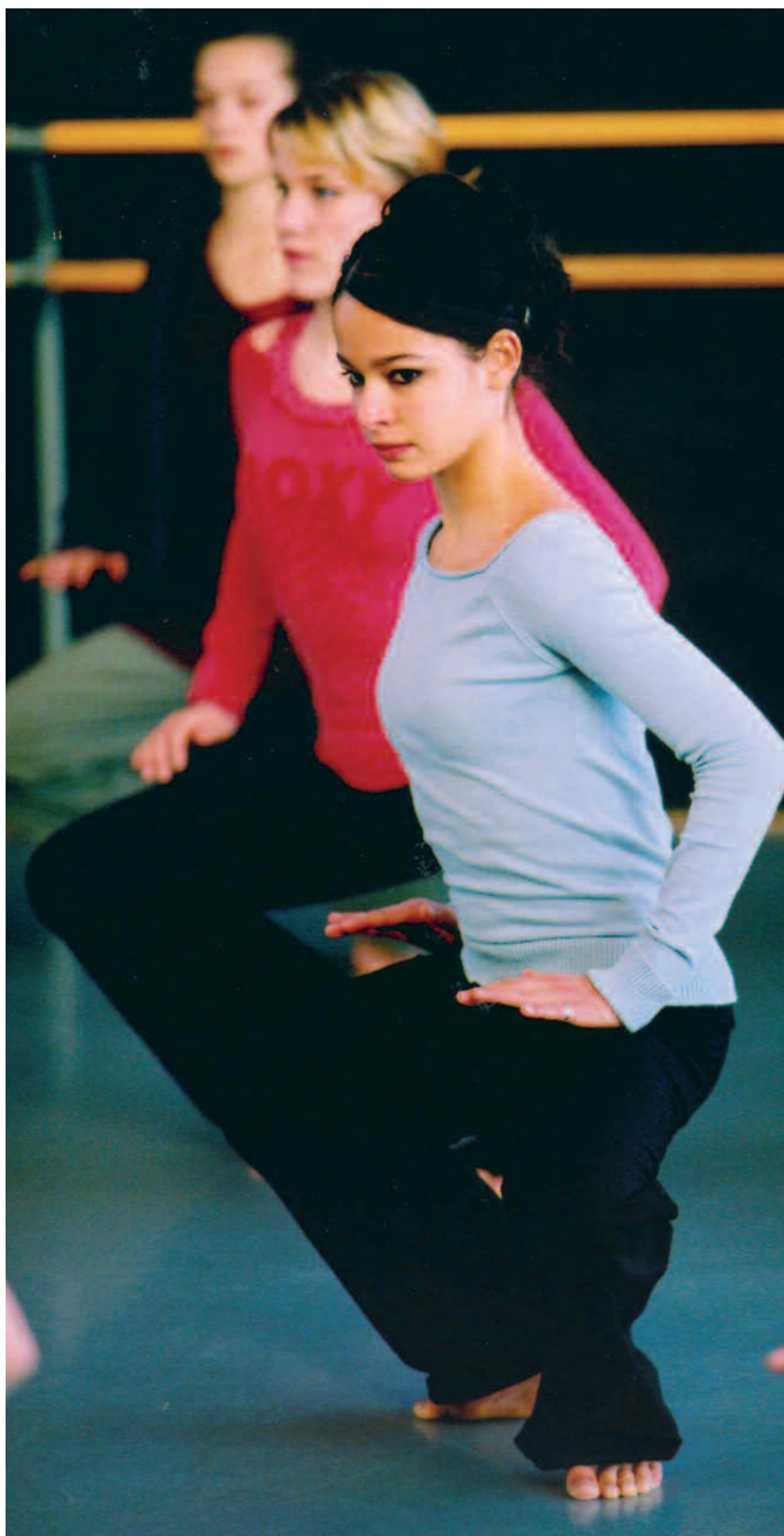
■ ■ ■ ■

CNSMDP

Les études chorégraphiques

*Le Conservatoire
de Paris est
l'une des six
écoles supérieures
de danse
françaises.*

*Habilité
depuis 2009 à
délivrer le
Diplôme
national
supérieur
professionnel
de danseur,
le Conservatoire
offre une
formation
ouverte sur
la création
chorégraphique
classique
et contemporaine
d'aujourd'hui,
en privilégiant
tout au long
du cursus la mise
en situation
professionnelle
des étudiants.*



Historique

Le Conservatoire de Paris a ouvert son enseignement à la danse classique dans les années 1920. Sous l'impulsion du projet du chorégraphe Jacques Garnier, mis en place et poursuivi par Quentin Rouillier, l'enseignement de la danse au Conservatoire prend un véritable essor à partir de 1990, avec notamment la création de formations en danse contemporaine ainsi qu'en notation du mouvement et la mise en place de l'année pré-professionnelle du Junior Ballet en 1994.

Depuis 2003, Daniel Agésilas assure la direction des études chorégraphiques au Conservatoire, en axant l'évolution de la pédagogie vers l'inscription au cœur des réseaux artistiques professionnels.

Objectifs

Soucieuse d'anticiper les courants de la création contemporaine et les évolutions du paysage chorégraphique, la Direction des études chorégraphiques met tout en œuvre pour former des danseurs interprètes autonomes et complets, ayant leur place sur le marché du travail français et international. Dans ce but, les deux formations, en danse classique et en danse contemporaine, préparent les danseurs à une diversité de langages et de styles leur permettant de répondre aux exigences des chorégraphes d'aujourd'hui.



■ ■ ■ ■

La formation de danseur interprète

Le contenu des études

**160 élèves,
âgés de
14 à 20 ans**



2 formations :

danse classique - danse contemporaine

Les deux formations en danse classique et en danse contemporaine s'adressent à de jeunes étudiants se destinant à une carrière de danseur. L'enseignement, dispensé par une trentaine de professeurs et deux maîtres de ballet, s'étend sur cinq ans et aboutit à l'obtention du Diplôme national supérieur professionnel de danseur (DNSP Danseur).

L'enseignement

Dans les deux filières, classique et contemporaine, les élèves reçoivent un enseignement spécialisé en danse classique ou contemporaine, et peuvent élargir leurs compétences grâce à des disciplines complémentaires, telles que : répertoire, formation musicale, histoire de la danse, ateliers de composition et d'improvisation chorégraphique, jazz, etc. Les élèves ont l'opportunité dès les premières années de participer aux spectacles de danse donnés en public au Conservatoire ou à l'extérieur.

De nombreux intervenants (chorégraphes, pédagogues...) sont régulièrement invités et permettent aux étudiants d'approfondir leur maîtrise des différents courants et techniques chorégraphiques. Le diplôme est décerné à l'issue de la cinquième année d'études, qui est consacrée à la mise en situation professionnelle au sein du Junior Ballet.

Concours d'entrée

Deux accès au cursus de danseur interprète sont organisés, sur concours :

- Admission en Préparatoire supérieur
- Admission directe au Junior Ballet

Le partenariat avec l'Université

Le Conservatoire de Paris a conclu un partenariat avec l'Université Paris 8 pour offrir aux étudiants danseurs un parcours réservé débouchant sur la licence d'arts du spectacle chorégraphique et visant à faciliter la circulation des étudiants en Europe, favoriser leur insertion professionnelle et les aider dans leur future reconversion professionnelle.



LE CURSUS

Préparatoire supérieur (2 ans)

- Accès : sur concours
- Evaluation :
contrôle continu et examen
- Certificat délivré :
Anatomie et physiologie de la danse
(2^e année)

1^{er} cycle supérieur (3 ans)

- Accès : direct après validation du
Préparatoire supérieur
- Évaluation :
contrôle continu et examen
- Certificats délivrés :
Formation musicale (1^{ère} année)
Histoire de la Danse (2^e année)
Danse (2^e année)
Interprétation (3^e année)
- Diplômes délivrés :
- DNSP Danseur en danse
classique ou danse contemporaine
- Licence d'Arts du spectacle
chorégraphique à l'Université
Paris 8 (après validation de
2 semestres universitaires)

Année de préparation à la vie professionnelle (1 an)

- Accès : réservé aux étudiants
diplômés du DNSP Danseur
- Objectif :
faciliter leur intégration
professionnelle
- Contenu :
stages en compagnies et lieux
de formation (France et étranger)
- Évaluation : rapport de stage
- Certificat délivré :
attestation (pas de diplôme)



LES ÉTUDES

	FORMATION CLASSIQUE	FORMATION CONTEMPORAINE
DISCIPLINE PRINCIPALE	Danse classique	Danse contemporaine
DISCIPLINES COMPLÉMENTAIRES	<ul style="list-style-type: none"> ■ Danse contemporaine ■ Adage, variation ■ Danse de caractère <ul style="list-style-type: none"> ■ Danse jazz ■ Répertoire ■ Improvisation et composition ■ Barre au sol 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Danse classique ■ Danse contact ■ Danse jazz ■ Répertoire ■ Improvisation et composition
FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES	<ul style="list-style-type: none"> ■ Formation musicale ■ Histoire de la danse ■ Anatomie-Physiologie ■ Culture chorégraphique <ul style="list-style-type: none"> ■ AFCMD* ■ Préparation musculaire <ul style="list-style-type: none"> ■ Diététique 	
FORMATIONS À LA SCÈNE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Junior Ballet ■ Spectacles et manifestations publiques <ul style="list-style-type: none"> ■ Projets "musique-danse" ■ Ateliers chorégraphiques ■ Aspects pratiques du métier ■ Accompagnement projet professionnel <ul style="list-style-type: none"> ■ Stage 	

■ ■ ■ ■

La formation de danseur interprète

Les liens avec le monde professionnel



Stages et mises en situation professionnelle

L'immersion des étudiants en milieu professionnel est une clé de leur future insertion sur le marché du travail. C'est pourquoi le Conservatoire favorise les opportunités de rapprochement avec le milieu professionnel, qu'il s'agisse de mises en situation scéniques, d'invitation de chorégraphes et maîtres de ballet extérieurs ou de stages en compagnie.

Le CNSMDP développe ainsi de nombreux partenariats avec des structures professionnelles, à même d'accueillir les étudiants, soit collectivement (dans le cadre du Junior Ballet notamment), soit individuellement dans le cadre de stages. Pour l'obtention de leur diplôme, les étudiants doivent effectuer obligatoirement un stage dans le milieu chorégraphique (compagnie de danse, festival, école...) au cours du 1^{er} cycle supérieur.

Préparation à la vie professionnelle

Lors de leur dernière année de cursus, les étudiants se voient proposer un accompagnement personnalisé, visant à les aider à se situer dans le contexte professionnel ainsi qu'à définir leur projet professionnel.

Par ailleurs, une aide leur est offerte sur les aspects pratiques du métier : rédaction du C.V. et de la lettre de motivation, photos professionnelles, informations à caractère juridique (contrat de travail, ...).

Exemples de partenariats récents

- Centres chorégraphiques nationaux (CCN) :
CCN de Grenoble - JC. Gallotta,
CCN de Caen - Fattoumi-Lamoureux,
CCN de Créteil - Mourad Merzouki...
- Compagnies internationales :
Merce Cunningham, Paul Taylor...
- Grandes écoles étrangères :
Juilliard School de New York
- Scènes nationales :
Douai, Basse-Terre (Guadeloupe)...
- Festivals : Suresnes Cités Danse, ...
- Centre national de la Danse de Pantin
- Musées nationaux : Louvre, Orsay...



■ ■ ■ ■

Le Junior Ballet et l'insertion professionnelle

Le Junior Ballet constitue une année d'études entièrement dévolue à la préparation professionnelle.

Le Junior Ballet, la compagnie des jeunes talents

Âgés de 18 à 22 ans, les étudiants, arrivés au terme de leur cursus de danseur interprète, se consacrent une année entière au travail de la scène. Travaillant comme dans le cadre d'une compagnie professionnelle, les étudiants du Junior Ballet assimilent les pièces du répertoire classique et contemporain et travaillent aux côtés de chorégraphes à qui le Conservatoire commande des créations. Le Junior Ballet donne pendant l'année une série de représentations au Conservatoire, puis en tournée en France et à l'étranger. La direction artistique du Junior Ballet est assurée par Daniel Agésilas, assisté des deux maîtres de ballet.

Une année de pratique pré-professionnelle

L'année du Junior Ballet, rompant avec la scolarité des 4 premières années du cursus, met les étudiants en situation d'autonomie dans un cadre de pratique pré-professionnelle, qui leur permet de monter sur scène, s'approprier le plateau, se confronter au processus de création avec des chorégraphes et rencontrer le public. Leur maturité d'artiste, leur regard sur leurs pratiques et leur projet professionnel s'affirment, leur donnant les meilleures chances d'intégrer les compagnies nationales et internationales.

L'insertion professionnelle

L'enseignement du Conservatoire, riche et diversifié, met l'accent sur l'adaptation des étudiants aux exigences des grandes compagnies actuelles, nationales et internationales. À la suite de leur année au Junior Ballet, les danseurs intègrent rapidement les plus prestigieuses compagnies classiques et contemporaines, en France comme à l'étranger.

Répertoire et créations

Le répertoire du Junior Ballet se renouvelle chaque année et est composé d'œuvres de grands chorégraphes, de toutes périodes et de tous styles.

Principales compagnies ayant recruté des « anciens » du Junior Ballet

■ **En danse classique**

Opéra de Paris, Ballet de Lyon
Ballet du Capitole de Toulouse
CCN de Nancy-Lorraine,
Scala de Milan,
Ballet de Berlin
Royal Ballet du Danemark...

■ **En danse contemporaine**

CCN d'Aix en Provence- Preljocaj
CCN de Grenoble-Gallotta,
CCN de Caen-Fattoumi-Lamoureux
CCN du Havre-Robbe
Dominique Boivin
Emio Greco
Alvin Ailey...

Parmi les œuvres présentées récemment par le Junior Ballet

■ **Programme classique**

Paul Taylor
Thierry Malandain
Serge Lifar
José Martinez
Marie-Agnès Gillot...

■ **Programme contemporain**

Merce Cunningham
Jean-Claude Gallotta
Paco Dècina
Christine Bastin
Hervé Robbe
Mourad Merzouki...



■■■■ S'ouvrir au monde

Art universel par nature, la danse est nécessairement ouverte au dialogue avec toutes les formes d'expression chorégraphique de par le monde. La mobilité des danseurs sur la scène internationale est une dimension première de leur parcours, et ce dès leur formation.

La direction des études chorégraphiques est résolument tournée vers l'international. Dans cette perspective, elle met en œuvre régulièrement des échanges d'étudiants et de professeurs, en tissant des réseaux professionnels avec les grandes écoles d'enseignement supérieur et des compagnies chorégraphiques renommées, afin d'inscrire les enseignants comme les étudiants dans des échanges de savoir-faire d'excellence et de patrimoines de référence.

En outre, le Conservatoire organise des tournées internationales, qui sont autant d'occasions de valorisation de notre enseignement, de partages et de découvertes d'autres répertoires, de rencontres avec d'autres artistes. Les étudiants, notamment à travers le Junior Ballet, constituent la « vitrine » qui, sur les scènes internationales, assure le rayonnement culturel du Conservatoire en dialogue avec les autres cultures.

De fait, chaque artiste vit son expérience à l'étranger comme un apport de connaissances, un enrichissement unique, tant artistique que personnel... autant de dimensions essentielles pour aborder l'art et la création sous des angles nouveaux.



Ecoles partenaires du CNSMDP à l'international

■ Europe

London Contemporary Dance School
(Grande-Bretagne)
Folkwang Hochschule de Essen (Allemagne)
Ecole du Ballet de Hambourg (Allemagne)
Ecole nationale du Ballet de Berlin (Allemagne)
Palucca Schule de Dresde (Allemagne)
Institut del Teatre de Barcelone (Espagne)
Conservatoire Royal de Madrid (Espagne)
Université de danse contemporaine
de Stockholm (Suède)
Ecole du Ballet de l'Opéra de Helsinki (Finlande)
Académie de Danse de Rotterdam (Pays-Bas)
Conservatoire de danse de Prague
(République tchèque)
Ecole nationale de danse d'Athènes (Grèce)
Ecole du Royal Ballet de Copenhague
(Danemark)

■ Amérique

Juilliard School de New York (Etats-Unis)
Université de Californie d'Irvine (Etats-Unis)
Ecole nationale du Ballet du Canada

■ Asie

Académie des Arts de la Scène
de Hong Kong (Chine)
Institut national des Arts de Taïwan (Chine)
Université nationale des Arts
de Corée de Séoul (Corée du Sud)

■ Australie

Ecole du Ballet national australien

■ Afrique

École des Sables de Dakar (Sénégal)

■ ■ ■ ■

La formation en notation du mouvement (Laban / Benesh)

Le Conservatoire de Paris est le seul établissement public à proposer une formation supérieure en notation du mouvement dans les deux systèmes Benesh et Laban.



Qu'est-ce que la notation du mouvement ?

La notation du mouvement est un instrument de travail aux multiples facettes qui permet de transcrire des danses ou des séquences de mouvements de toutes périodes et de tous styles. Ainsi la notation du mouvement permet-elle de développer le sens de l'observation et de l'analyse ainsi que les connaissances gestuelles et la culture chorégraphique.

L'enseignement du Conservatoire de Paris

Enseignée depuis 1990, conduite principalement par les professeurs de notation, la formation est complétée par des enseignements en musique et analyse fonctionnelle du mouvement. Tout au long de leur cursus, les étudiants peuvent observer et noter les cours de danse, créations et ateliers de répertoire ayant lieu au Conservatoire.

A qui s'adresse la formation en notation du mouvement ?

Cette formation s'adresse aux danseurs, pédagogues, chorégraphes ou chercheurs désirant développer leur sens de l'analyse et de l'observation du mouvement.

Le 1^{er} cycle supérieur, généraliste, est destiné à apporter des compétences et connaissances complémentaires à un métier principal de danseur, professeur de danse ou répétiteur.

Pour ceux souhaitant se spécialiser, le 2^e cycle supérieur apporte les compétences et connaissances nécessaires au métier de notateur, reconstituteur et/ou enseignant en notation.



Organisation des études

Le cursus est organisé de manière à être compatible avec une activité professionnelle. Le premier cycle et la première année de deuxième cycle sont organisés en effet essentiellement sous forme de modules (sessions de 4 jours d'affilée, une fois par mois environ).



LE CURSUS (LABAN OU BENESH)

1^{er} cycle supérieur (1 an)

- **Accès :**
concours d'entrée
- **Pré-requis :**
 - pratique de la danse ou d'une autre activité corporelle (mime, cirque, ...)
 - à un niveau professionnel
 - BAC ou équivalent
 - Pour les étrangers : niveau de français B1
- **Évaluation :**
contrôle continu (travaux écrits, épreuves pratiques et évaluations orales)
- **Diplôme délivré :**
Diplôme de 1^{er} cycle supérieur en Notation du Mouvement Laban ou Benesh

2^e cycle supérieur (2 ans)

- **Accès :**
concours d'entrée
- **Pré-requis :**
 - Diplôme de 1^{er} cycle supérieur en Notation du mouvement (ou équivalent)
 - Niveau BAC + 2 ou équivalent (DE ou CA de professeur de danse, DNSP Danseur, ...)
 - Pour les étrangers : niveau de français B1
- **Diplôme délivré :**
Diplôme de 2^e cycle supérieur en Notation du Mouvement Laban ou Benesh



LES ÉTUDES

1^{ER} CYCLE SUPÉRIEUR (1 AN)

- Contenu**
 - Notation du mouvement
 - Formation musicale
 - AFCMD
- Organisation**
 - modulaire
- (5 à 6 sessions de 4 jours dans l'année)
- 2 sessions facultatives de préparation au concours d'entrée en 2^e cycle

2^E CYCLE SUPÉRIEUR (2 ANS)

1^{ère} année

- Contenu**
 - Notation du mouvement
 - Formation musicale
 - AFCMD
 - Méthodologie
- Organisation**
 - modulaire
- (6 à 8 sessions de 4 jours dans l'année)
- Cours hebdomadaire de méthodologie

2^e année : spécialisation en notation / reconstruction ou notation / enseignement

- Contenu**
 - travaux de recherche personnels
 - stages et mises en situation
 - enseignements sous forme de masterclasses
 - suivi individuel par le professeur
- Organisation**
 - à la carte
- (travaux personnels et tutorat)





Vivre au Conservatoire



La vie étudiante

Lieu de création artistique, le Conservatoire se définit aussi par sa vie étudiante, animée par près de 1300 étudiants musiciens et danseurs. C'est dans un environnement ouvert sur d'autres disciplines artistiques que les étudiants travaillent, montent des projets ensemble ou composent.

Un site privilégié

Situé à Paris, sur le site de la Villette, voisin de partenaires prestigieux tels que la Cité de la Musique, la Grande Halle de la Villette, le Centre national de la Danse ou la future Philharmonie, le Conservatoire de Paris jouit d'une situation privilégiée. Le bâtiment, conçu par Christian de Portzamparc, séduit par sa ligne architecturale visant à créer des «lieux de rencontre et de circulation ouverts, lumineux, fluides et sonores».

L'environnement pédagogique

Les danseurs bénéficient d'infrastructures uniques en France :

- 2 théâtres pouvant accueillir les spectacles de danse : la salle d'art lyrique (350 places) et l'Espace Maurice Fleuret (190 places)
- 5 grands studios de danse et un gymnase, pour les cours de danse

Ils bénéficient également de ressources de tout premier plan, au service des étudiants et des enseignants, notamment :

- La médiathèque Hector Berlioz
- Le service audiovisuel
- Le Centre national de la Danse

Une scolarité aménagée

Parallèlement à leur cursus au Conservatoire, les plus jeunes élèves bénéficient, dans des établissements scolaires voisins, d'une scolarité à horaires aménagés. Ainsi les étudiants du Conservatoire peuvent se consacrer à leurs études artistiques de haut niveau, tout en poursuivant normalement leur parcours scolaire ou universitaire.

Un soutien scolaire est offert aux étudiants logeant à l'internat, leur permettant d'être aidés dans leurs devoirs et préparation au baccalauréat. Presque 100 % des étudiants danseurs du CNSMDP obtiennent leur baccalauréat au cours de leurs études au Conservatoire.

Restauration et logement

Le Conservatoire met à disposition des étudiants un restaurant-caféteria, offrant un repas complet à moins de 3 €. Dans leur recherche d'un logement, les étudiants peuvent accéder, selon leur âge, et en fonction des disponibilités, à la résidence pour mineurs (sur le site même du Conservatoire), aux studios meublés de la Cité internationale des Arts, aux familles d'accueil, ou encore aux foyers ou résidences universitaires.

Les bourses sociales

Outre les bourses et aides de l'Etat, attribuées sur critères sociaux, les étudiants du Conservatoire ont la possibilité d'obtenir des aides financières provenant de la générosité de donateurs privés. Ces aides sont destinées à faciliter la vie quotidienne d'étudiants démunis dont on souhaite encourager le talent et le sérieux, ou à aider les étudiants à financer un projet spécifique (participation à un concours ou un stage, projet personnel).



■ ■ ■ ■ L'équipe de la direction des études chorégraphiques

Équipe pédagogique

Mohamed Ahamada (préparation musculaire)
Daniel Agésilas
(danse classique, atelier contemporain)
Jean Alavi (danse contemporaine)
Roxana Barbacaru (danse de caractère)
Muriel Belmondo (maître de ballet classique)
Silvia Bidegain (maître de ballet contemporain)
Cathy Bisson (danse jazz)
Jocelyn Bosser (danse classique)
Marie-Françoise Bouchon (histoire de la danse)
Christa Charmolu (danse classique)
Alain Debrus (danse classique)
Reynald Désiré (danse jazz)
Christine Gérard (composition et improvisation)
Peter Goss (danse contemporaine)
André Lafonta (danse contemporaine)
Carole Lagache (danse classique)
Jean-Yves Lormeau (adage)
Eliane Mirzabekiantz (notation Benesh)
Yvonne Paire (anatomie-physiologie de la danse)
Isabelle Riddez (danse classique)
Odile Rouquet (A.F.C.M.D.)
Sophie Rousseau (formation musicale)
Anne Salmon (danse classique)
Didier Silhol (danse-contact)
Noëlle Simonet (notation Laban)
Sergueï Soloviev (danse classique)
Cheryl Therrien (technique Cunningham)
Guy Vareilhes (danse classique)
Véronique Vialar (danse classique)
Florence Vitrac (danse contemporaine)
Claude de Vulpian (danse classique)

L'Équipe pédagogique

Dirigée par Daniel Agésilas, l'équipe pédagogique est composée de 2 maîtres de ballets, 30 professeurs et une vingtaine d'accompagnateurs.

Cette diversité pédagogique, et l'alchimie qui en résulte, sont au cœur de la spécificité du Conservatoire, qui souhaite former des artistes de haut niveau dans le respect de chaque personnalité.

L'Équipe administrative

Le directeur des études chorégraphiques est assisté par une équipe de collaborateurs qui assurent, outre le suivi scolaire des étudiants, les missions en lien avec la pédagogie, la pratique scénique, l'insertion professionnelle et, d'une façon générale, le développement des activités chorégraphiques. Production, communication, relations internationales... ces missions s'inscrivent dans une démarche commune d'accompagnement des étudiants, afin de faciliter leur passage à la vie professionnelle.

Équipe administrative

Daniel Agésilas
Directeur des études chorégraphiques
Stéphanie Cabrol-Douat
Adjointe en charge de l'administration et de la communication
Christian L'Anthoën
Adjoint en charge de la production et de l'international
Olivier Bornand
Adjoint en charge de la scolarité
Chantal Abdolkader, Marie-Christine Goncalves-Alves
Secrétariat - Sclolarité
Corinne Covarrubias
Coordination classes de notation du mouvement
Georges Albina, Carole Lagasse, Valérie Valton
Surveillants

L'Équipe médicale

Par ailleurs, la direction des études chorégraphiques dispose d'une équipe médicale, qui accompagne les étudiants dans une démarche de prévention et de formation en lien avec leur pratique. Anatomie et Physiologie de la danse, Préparation musculaire et Analyse fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé (AFCMD) sont également intégrés dans le cursus des deux filières.



Équipe médicale

Dr Pascal Geiger,
médecin du sport
Nathalie Boudard,
kinésithérapeute-
ostéopathe
Dominique Poulain,
diététicienne



■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■
Le Conservatoire de Paris
■ ■ ■ ■ **cnsmdp**

**Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris**

209 avenue Jean Jaurès
75019 Paris
www.cnsmdp.fr

Direction des études chorégraphiques
Tél. : (33) 1 40 40 46 33
Fax : (33) 1 40 40 46 02
danse@cnsmdp.fr