

JONATHAN ROSENBAUM

Adiós al cine, bienvenida la cinefilia

La cultura cinematográfica en transición

Traducción de Horacio Pons


Monte Hermoso
ediciones

Rosenbaum, Jonathan
Adiós al cine, bienvenida la cinefilia: la cultura
cinematográfica en transición
Jonathan Rosenbaum. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de
Buenos Aires
Monte Hermoso Ediciones, 2018.
576 p.; 22 x 14 cm.

Traducción de Horacio Pons.
ISBN 978-987-46493-3-1

1. Análisis Cinematográfico. I. Pons, Horacio, trad. II. Título.
CDD 778.5

Goodbye cinema, hello cinephilia. Film culture in transition.

Licensed by The University of Chicago Press, Chicago, Illinois, U.S.A.

© 2010, The University of Chicago. Todos los derechos reservados.

Dirección Editorial: Cecilia Nuin y Carla Nuin

Director de la Colección Cine: Sebastián Santillán

Diseño de tapa y diagramación: Lara Melamet

Colaboración en diseño: Theo Contestin

© Monte Hermoso Ediciones, 2018

Guise 1988, 2º F

CI425DPH Ciudad Autónoma de Buenos Aires

www.montehermosoediciones.com.ar

ISBN: 978-987-46493-3-1

Impreso en Argentina

Queda hecho el depósito que indica la ley 11.723

Prohibida la reproducción total o parcial sin permiso escrito del editor.

Todos los derechos reservados.

Índice

Introducción	11
Primera parte. Tomas de posición	23
Adiós al cine, bienvenida la cinefilia	25
En defensa de los <i>spoilers</i>	34
Potenciales peligros de la versión del director	37
Películas sureñas, auténticas e inauténticas: una investigación personal	55
<i>À la recherche</i> de Luc Moullet: veinticinco proposiciones	64
Cine emboscado	83
La droga y su efecto sobre las películas	93
Sueños febriles en Bolonia: Il Cinema Ritrovato	103
De <i>Playtime</i> a <i>The World</i> : la expansión y el agotamiento del espacio dentro de las economías globales	109
Segunda parte. Actores, actores-escritores-directores, cineastas	119
Kim Novak: una mujer independiente del Medio Oeste	121
El cerebro de Marilyn Monroe	127
Un hombre libre: <i>Cazador blanco, corazón negro</i>	132
Actores secundarios	138
Redescubriendo a Charles Chaplin	143
Reconsideraciones sobre Stroheim	158
Dulce y amargo: Lubitsch y Wilder en el viejo Hollywood	182
Ritwik Ghatak: una reinención del cine	194
Presentando a Pere Portabella	199
Portabella y la continuidad	204
Dos cineastas poco reconocidos: Eduardo de Gregorio y Sara Driver	211
Vietnam en fragmentos: William Klein en 1967-1968, una revalorización radical	218
Un paraíso de película: <i>Visa al Paraíso</i>	225
El mundo como un circo: <i>Parade</i> , de Tati	234
El sol también se pone: las películas de Nagisa Oshima	246

Tercera parte. Películas	257
Dentro de la caja fuerte (sobre <i>Espías</i>)	259
<i>Trama macabra</i>	271
“Las reliquias decrepitas de una causa perdida”:	277
<i>Resplandece el sol</i> , de John Ford	
Prisioneros de guerra: <i>Amargo triunfo</i>	293
El arte de la oscuridad: <i>La ronda de la muerte</i>	303
Cine del futuro: naturalezas muertas. Las películas de Pedro Costa	310
Algunas erupciones en la <i>Casa de lava</i>	315
Hombres insatisfechos: <i>Bella tarea</i>	324
<i>Viridiana</i> en DVD	332
Dividiendo California: la realización de <i>California Split</i>	339
La puesta en escena como milagro en <i>La palabra</i> , de Dreyer	345
<i>El diario de David Holzman</i> y <i>My Girlfriend's Wedding</i> :	360
artefactos históricos del pasado y el presente	
Dos de los primeros clímax en plano secuencia:	367
<i>Soberbia</i> y <i>Nace una estrella</i>	
Arrugas en el tiempo: <i>Alone. Life Wastes Andy Hardy</i>	368
<i>Martha</i> : el incómodo testimonio de Fassbinder	375
<i>India: Matri Bhumi</i>	382
El humanismo radical y la coexistencia del cine y la poesía en <i>La casa es negra</i>	387
WR, el sexo y el arte de la yuxtaposición radical	396
Revisitando <i>El padrino</i>	403
Cuarta parte. Crítica	409
La escritura sobre cine en la web: algunas reflexiones personales	411
Adiós, Susan, adiós: Sontag y las películas	423
Daney en inglés: una carta a <i>Trafic</i>	432
Tráiler para <i>Histoire(s) du cinéma</i> , de Godard	451
Moulet <i>retrouvé</i>	473
El misterio Farber	479
Retorno a <i>El cine norteamericano</i>	487
Raymond Durnat	495
Sobreviviendo a los años sesenta	516
L. A. existencial	531
Índice analítico y onomástico	541
Índice de películas	559