



 @montehermosolibros

 @EdMonteHermoso

 @montehermosolibros

 info@montehermosoediciones.com.ar

 www.montehermosoediciones.com.ar


Monte Hermoso
ediciones



MONTE HERMOSO
EDICIONES ES
UNA EDITORIAL
INDEPENDIENTE
FUNDADA EN 2016 EN
LA CIUDAD DE BUENOS
AIRES, ARGENTINA.

Carla Nuin y Cecilia Nuin
DIRECTORAS EDITORIALES

Dimos inicio a nuestro catálogo con la publicación, en el invierno de 2017, de *El vicio impune*, de Edgardo Cozarinsky, título inspirado en la frase de Valery Larbaud “Ce vice impuni, la lecture”, expresión que tomamos como legado para que guíe nuestras futuras publicaciones.

A través de la literatura y el pensamiento, de la ficción y el ensayo, pretendemos lograr un diálogo entre las distintas colecciones, las que ya iniciamos y las que vendrán. Nos esmeramos en la selección de títulos, la calidad de los textos, las traducciones y el aspecto material para ofrecerle una obra cuidada a un lector exigente acostumbrado a la rica variedad de la producción editorial argentina en particular y de habla hispana en general.

Nos motiva, también, lograr una red de afinidades entre los distintos colaboradores que aportan sus saberes en las instancias de producción necesarias para la creación de un libro: autores, diseñadores, traductores, prologistas y directores de colecciones.



COLECCIÓN CINE

LA ESCENA DOCUMENTAL

Sergio Wolf

2018 • ISBN 978-987-46493-3-1 • 14x22 cm, 152 páginas

La escena documental se propone como un libro múltiple en cuyas páginas cada lector podrá descubrir, al mismo tiempo, los apuntes de la película *Esto no es un golpe*—que aborda el primer alzamiento militar contra el gobierno de Raúl Alfonsín, ocurrido durante la Semana Santa de 1987—enriquecidos con las reflexiones teóricas sobre el quehacer del cine documental. Pero también podrá seguir la trama de un *thriller* político y de una *nouvelle* llena de suspense y humor. A partir de la ausencia de una historia imaginada de la Historia, los capítulos de *La escena documental* conforman todos esos géneros por separado y, en su conjunto, los trasciende con originalidad poniendo al descubierto la agudeza intelectual, el oficio de cineasta y el talento del escritor.



COLECCIÓN CINE

ADIÓS AL CINE, BIENVENIDA LA CINEFILIA

Jonathan Rosenbaum

Traducción de Horacio Pons
2018 • ISBN 978-987-46493-3-1 • 14x22 cm, 576 páginas

Adiós al cine, bienvenida la cinefilia. La cultura cinematográfica en transición reúne más de cincuenta textos escritos a lo largo de cuarenta años del reconocido crítico de cine Jonathan Rosenbaum en los que demuestra la pasión con la que se ve películas y se escribe sobre cine. Para el autor, que durante cuatro décadas se ha encargado de difundir el cine mundial para el público norteamericano, no existe el cine alto o bajo, solo películas más interesantes o menos interesantes, y las piezas recogidas aquí, desde una apreciación de la inteligencia de Marilyn Monroe hasta una discusión clásica con Jean-Luc Godard, dan testimonio de la amplitud de su conocimiento y de lo multifacético de su talento.

Lejos de cualquier posición nostálgica, este libro lleva la impronta de las polémicas surgidas en la era digital, el redescubrimiento y la recirculación de películas clásicas en otros formatos y plataformas y el impacto social y estético de los cambios tecnológicos.

Rosenbaum no decepciona en la elección de un elenco magistral de cineastas poco conocidos, así como tampoco de los rostros familiares y nombres icónicos que han ayudado a definir nuestra era.



COLECCIÓN ENSAYO

EL ARTE DE LA FICCIÓN

Willa Cather

Traducción de Vanesa Frejtman
2018 • ISBN 978-987-46493-2-4 • 14x22 cm, 200 páginas

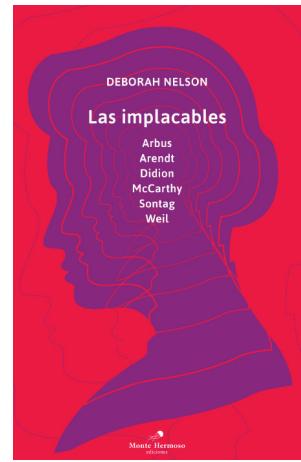
Willa Cather escribió mucho y sobre variados temas durante toda su vida, desplazándose con gran facilidad por todos los géneros; con temple vitalista y con una prosa limpida y precisa, tenía un talento excepcional para recrear personajes y escenarios.

Comenzó publicando notas para los medios locales mientras estudiaba en la Universidad de Nebraska, ejercicio profesional que sostendría por más de veinte años, llegando a ser editora y directora de varios periódicos y revistas. A través del periodismo logró independencia, viajar, y conocer el mundo.

En esta recopilación se incluyen los textos de *Not Under Forty*, el único volumen de ensayos que Cather publicó en vida, y los reunidos luego de su muerte en *Willa Cather on Writing. Critical Studies on Writing as an Art* (este último inédito en español hasta el momento).

Mezclando la crónica en primera persona, los diarios de viaje y su correspondencia personal, la autora nos acerca reflexiones sobre su propia creación literaria y la de sus escritores admirados, del pasado y contemporáneos a ella. En relación con su ficción, estos textos nos permiten, además, reconstruir el camino que recorrió para convertirse en una gran escritora.





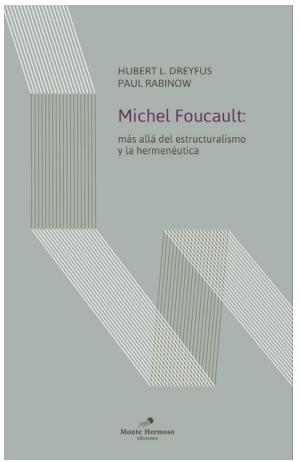
COLECCIÓN FILOSOFÍA

EL PROYECTO CRÍTICO DE FOUCAULT: ENTRE LO HISTÓRICO Y LO TRASCENDENTAL

Béatrice Han-Pile

2019

En esta investigación Béatrice Han-Pile revela y explora la tensión constante que existe en el núcleo de la obra de Michel Foucault entre lo histórico y lo trascendental. La autora sostiene que el itinerario foucaultiano puede entenderse como una serie de intentos de historizar lo trascendental. Al hacerlo, Foucault pretendió descubrir un nivel específico que identificara estas condiciones sin caer ni en un exceso de idealismo (una perspectiva deshistorizada, centrada en el sujeto, ejemplificada por Foucault en la fenomenología de Husserl) ni de materialismo (que equivaldría a interpretar estas condiciones como ideológicas y, por lo tanto, como el efecto de la determinación económica sobre la infraestructura). Han-Pile concluye que, si bien este problema unifica la obra de Foucault y le otorga una dimensión específicamente filosófica, ninguno de los conceptos que fue desarrollando de forma sucesiva logró nombrar estas condiciones y evitar en los escollos que el propio Foucault había denunciado originalmente como característicos del "sueño antropológico".

TÍTULOS PUBLICADOS

COLECCIÓN FILOSOFÍA

MICHEL FOUCAULT: MÁS ALLÁ DEL ESTRUCTURALISMO Y LA HERMENÉUTICA

Hubert Dreyfus y Paul Rabinow

Traducción de Rogelio Paredes

2017 • ISBN 978-987-46493-1-7 • 14x22 cm, 440 páginas

La importancia de la ya clásica obra de Hubert Dreyfus y Paul Rabinow que aquí presentamos en una edición actualizada y revisada, está dada por el análisis integral que realiza, análisis que atribuye los desplazamientos surgidos en la obra de Foucault a las dificultades surgidas desde el interior de cada sistema que fueron llevando a las investigaciones a un callejón sin salida. Así, la impotencia de la arqueología para explicar el pasaje de una episteme a otra al excluir las prácticas no discursivas dio lugar a las investigaciones genealógicas, mientras que la supuesta ubicuidad del poder convertido en una especie de principio metafísico en el que el individuo, como una instancia derivada de procedimientos externos y carente, por lo tanto, de libertad para llevar a cabo una transformación de sí mismo fue el motivo del pasaje a las investigaciones éticas. Sobre ellas se encontraba trabajando Foucault al momento de la elaboración de este libro y fue por ese motivo que los autores decidieron agregar no sólo un capítulo dando cuenta de los cambios sufridos en *El uso de los placeres* y *La inquietud de sí*, sino, además, incluir una entrevista al propio Foucault, que pasaría a ser la fuente más importante para analizar el proyecto de escritura de la historia de la sexualidad.



COLECCIÓN ENSAYO

EL VICIO IMPUNE

Edgardo Cozarinsky

2017 • ISBN 978-987-46493-0-0 • 14x22 cm, 128 páginas

Fue Valery Larbaud quien llamó *vicio impune* a la lectura, y es cierto que sus adictos son aún más tenaces y voraces que los de esos paraísos que Baudelaire llamó artificiales. Las notas de lectura que Edgardo Cozarinsky ha reunido en este volumen ignoran toda disciplina crítica y comunican al lector la curiosidad no domesticada de la asociación libre y la digresión cultivada. Que se trate de Marguerite Duras y Graham Greene, del oscuro Kurban Said o del infame Pitigrilli, Cozarinsky rastrea, como en sus novelas y cuentos, los lazos invisibles que atan al individuo a su tiempo, al creador a sus fantasmas. Puede ser la payada política de Borges versus Martínez Estrada, o las ilusiones de un congreso del PEN Club en el fatídico 1936, pero siempre el humor, amable o filoso, recorre este volumen que solo desea prolongar el civilizado placer de la buena conversación entre lectores amigos

TÍTULOS EN PREPARACIÓN



COLECCIÓN CINE

PRESENCIAS. ESCRITOS SOBRE EL CINE

Olivier Assayas

Traducción de Cecilia Nuin
2019

Primera obra disponible en habla hispana de Olivier Assayas, esta antología reúne sus ensayos y escritos publicados a lo largo de tres décadas (1980-2008), muchos de ellos en la revista *Cahiers du cinéma*. Incluye varios de sus textos sobre el cine asiático de los años 80, surgidos de una exhaustiva investigación que le permitió descubrir para el mundo occidental autores como Edward Yang o Hou Hsiao-hsien. La escritura de Assayas tiene una marcada impronta personal, que se desplaza a modo de recorrido vital por sus distintos gustos y las personalidades faro de la creación artística contemporánea que lo han marcado. Si bien el cine tiene un papel central, también incluye a escritores, músicos y artistas plásticos, y así es como encontramos a Johnny Cash junto a Jean Pierre Léaud; a Fassbinder, Visconti, Warhol, Cassavetes junto a Bacon y Picasso; a Godard, Bergman, Fellini, Scorsese, Eastwood, Spielberg y Lucas, Fuller, De Palma junto a Debord y Robbe-Grillet, entre otros.



COLECCIÓN CINE

ESCRITOS FUNDAMENTALES

Manny Farber

Traducción de Ernesto Montequín
2019

Manny Farber (1927-2008) fue uno de los más influyentes críticos del siglo xx y es considerado el padre de la crítica de cine anglosajona moderna. Frecuentemente definido como un iconoclasta y su escritura asimilada al fraseo jazzístico, con estilo visceral se concentró en aspectos hasta ese momento ignorados de los films, como el espacio visual, la plasticidad, el ritmo, la disposición de los actores y sus gestos. Abogó por un cine vitalista y de formas provisionales que fuera socavando los propios límites del arte, en contra de los grandes nombres del firmamento cinematográfico, la monumentalidad y el academicismo. Fue admirado por personalidades de la talla intelectual de Susan Sontag y por los grandes críticos cinematográficos de las generaciones posteriores, como Jonathan Rosenbaum, Kent Jones y Jim Hoberman. Algunos de sus textos se han convertido en manifiestos, como el famoso ensayo *Arte termita contra arte elefante blanco*, incluido en este volumen junto a otros textos principales del autor, varios de ellos por primera vez disponibles en español.



TÍTULOS EN PREPARACIÓN

DISTRIBUCIÓN

ARGENTINA

Ediciones Manantial

www.emanantial.com.ar
info@emanantial.com.ar
Teléfono: +54 11 4383-6059
Tel/Fax: +54 11 4383-7350
Av. de Mayo 1365, 6to piso
C1085ABD, Ciudad Autónoma de Buenos Aires

COLOMBIA

Fondo de Cultura Económica

www.fce.com.co
info@fce.com.co
Teléfono: +57 1 283-2200
Calle 11 No. 5 - 60
CP 111711, Bogotá

ESPAÑA

Tarahumara Libros

www.tarahumaralibros.com
tarahumara@tarahumaralibros.com
Teléfono: +34 91 365-6221
Calle Ángel 14, Local 1
28005, Madrid