

Boris VIAN

Raphaël LIZÉ

4 juillet 2012



# **Avant-propos introductif**



# Chapitre 1

## La vie, le jazz, le verbe

Lol  
UN deux

---

Un livre, Boris Vian

### 1.1 Boris VIAN, Bison RAVI, et tous leurs amis

**I**L est difficile de parler de Boris VIAN. Peut-être parce qu'il est difficile de lui coller une seule étiquette. Un seul nom, même. « Boris VIAN » pour l'état civil, « Bison RAVI » — anagramme de « Boris VIAN » pour les proches, « Vernon SULLIVAN » pour certains livres, et des dizaines d'autres pseudonymes en tant que chroniqueur. Mais pour évoquer le personnage, on peut déjà s'intéresser à l'Histoire, et à son histoire.

#### 1.1.1 Contexte historique

Il est nécessaire de décrire le contexte historique de la vie de Boris VIAN pour comprendre certaines forces externes qui ont pu avoir une influence significative sur sa vie, ainsi que sur son oeuvre.

Boris VIAN est né peu après la seconde guerre mondiale. En 1929, c'est la crise avec le crash de Wall Street. En 1940, l'Allemagne envahit la partie nord de la

France. Toute une partie de la culture est alors interdite et censurée, notamment le jazz, d'origine noire-américaine.

### **1.1.2 Famille et éducation**

Boris VIAN est issu d'une famille riche. Son père, Paul VIAN, est rentier depuis ses 20 ans. Sa mère est l'héritière d'une riche famille de l'industrie du papier.

Les Vian habitent une grande maison, «Les Fauvettes», à Ville d'Avray, dans la banlieue de Paris, près du parc de Saint-Cloud. Le plus important est le loisir, le divertissement, tout ce qui est agréable. Les enfants Vian vivent ainsi coupés du monde extérieur : la politique, la religion, ou tout autre sujet sérieux n'entre pas dans ce petit monde clos. On profite de la vie.

Cette maison n'est pas le seul paradis des Vian. Tous les étés, ils se rendent à Landemer, dans le Cotentin, où les enfants peuvent jouer tout l'été sur la plage privée de la propriété apportée par la famille de M<sup>me</sup> VIAN.

### **1.1.3 Vie publique, vie privée**

# Chapitre 2

## La maladie, la mort, l'héritage

### 2.1 La maladie

### 2.2 La mort

J'suis snob... Encore plus snob que  
tout à l'heure  
Et quand je serai mort  
J'veux un suaire de chez Dior !

---

*J'suis snob*, Boris Vian

**J**E ne sais pas si Boris VIAN a été enterré dans un suaire de chez Dior, comme il le réclamait dans sa chanson «J'suis snob»... ça aurait été la moindre des choses. Enfin, je ne suis pas tout à fait persuadé que Dior ai développé une ligne de suaires. Ils auraient pu commencer avec celui de Boris...

#### 2.2.1 La malédiction

L'ayant poursuivi dès sa création, *J'irai cracher sur vos tombes*, à l'origine une bonne blague, l'aura finalement achevé. Ironie finie, quand on sait qu'il est mort d'une crise cardiaque lors de la première projection d'une adaptation de son œuvre qu'il avait tout fait pour qu'elle ne voie pas le jour. Las. Par une vengeance d'une bassesse inouïe, celle-ci n'a pas attendu les premières minutes

pour porter le coup fatal.

### 2.2.2 Dans son œuvre

Se sachant condamné, Boris VIAN vit à cent à l'heure, accomplissant plus en 39 ans d'existence que ce que l'on pourrait imaginer réaliser en 80. Son œuvre est bien sûr marquée par cette menace de moins en moins diffuse à mesure que les années passent, et que les problèmes de santé se multiplient. «Je ne vivrai pas jusqu'à 40 ans», a-t-il dit un jour. On en vient presque à regretter tant de clairvoyance. Cependant, ses amis savaient que ses jours étaient comptés. Ainsi, ils avaient conscience que chaque note qui sortait de sa trompette le rapprochait un peu plus de la tombe. Pourtant, il s'efforçait de vivre, le plus intensément possible.

Sa mort ne venant pas par surprise — seule la date exacte, judicieusement choisie par le Sort, ça l'aurait probablement fait rire, a été gardée secrète jusqu'au bout ; il a eu le temps d'y réfléchir. Il y fait référence dans beaucoup de ses textes. Voilà une petite sélection, pour se faire une idée.

#### Quand j'aurai du vent dans mon crâne

Il s'agit d'une chanson (je ne peux malheureusement pas inclure dans ce document la très bonne interprétation de Serge REGGIANI, je vais donc simplement en recommander fortement l'écoute) écrite en 19??, sur une musique de l'inénérable Serge GAINSBOURG.

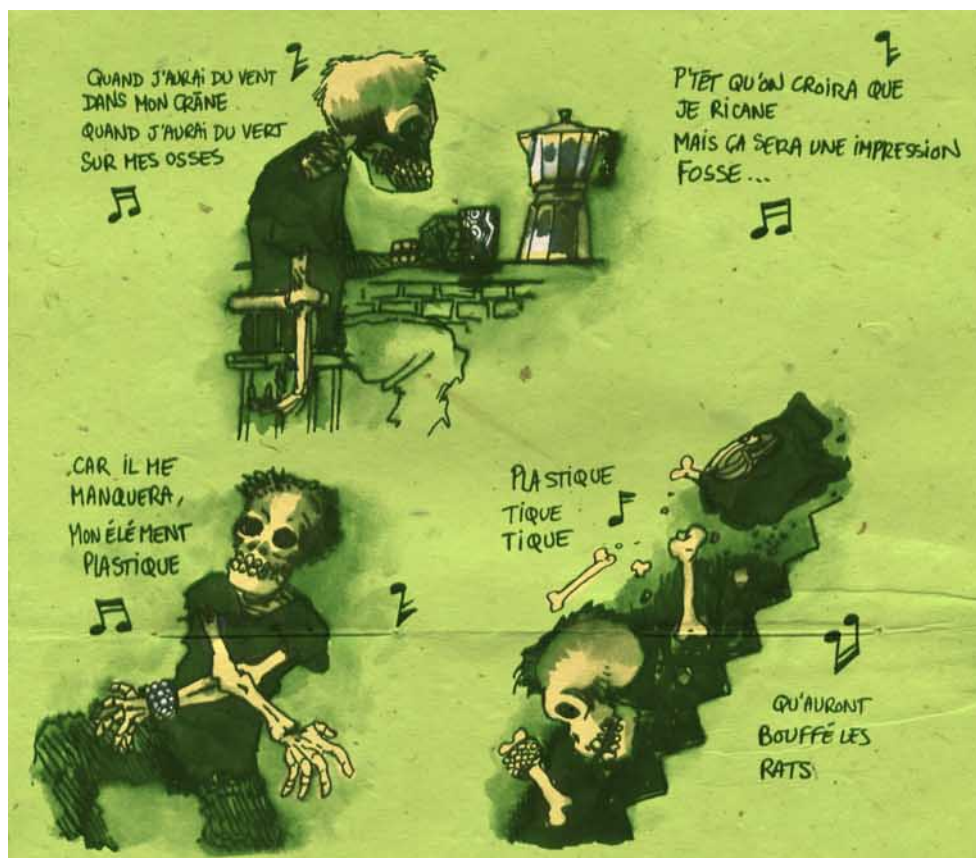
Quand j'aurai du vent dans mon crâne	Sur quoi je m'asseyois
Quand j'aurai du vert sur mes oses	Mes cheveux mes fistules
P'tet qu'on croira que je ricane	Mes jolis yeux cérules
Mais ça sera une impression fosse	Mes couvre-mandibules
Car il me manquera	Dont je vous pourléchois
Mon élément plastique	Mon nez considérable
Plastique tique tique	Mon coeur mon foie mon râble
Qu'auront bouffé les rats	Tous ces riens admirables
Ma paire de bidules	Qui m'ont fait apprécier
Mes mollets mes rotules	Des ducs et des duchesses
Mes cuisses et mon cule	Des papes des papesses



Des abbés des ânesses  
 Et des gens du métier  
 Et puis je n'aurai plus  
 Ce phosphore un peu mou

Cerveau qui me servit  
 A me prévoir sans vie  
 Les osse tout verts, le crâne venteux  
 Ah comme j'ai mal de devenir vieux.

En parlant d'interprétation, je ne peux m'empêcher d'inclure ici la version du dessinateur de bande dessinée Boulet, publiée sur son blog à l'occasion de son trente-et-unième anniversaire. Un très bel hommage, respectant d'après moi l'esprit de la chanson, à lire en fig. 2.1— que j'ai malheureusement dû couper pour passer du format «Internet» au format «livre».



(a)

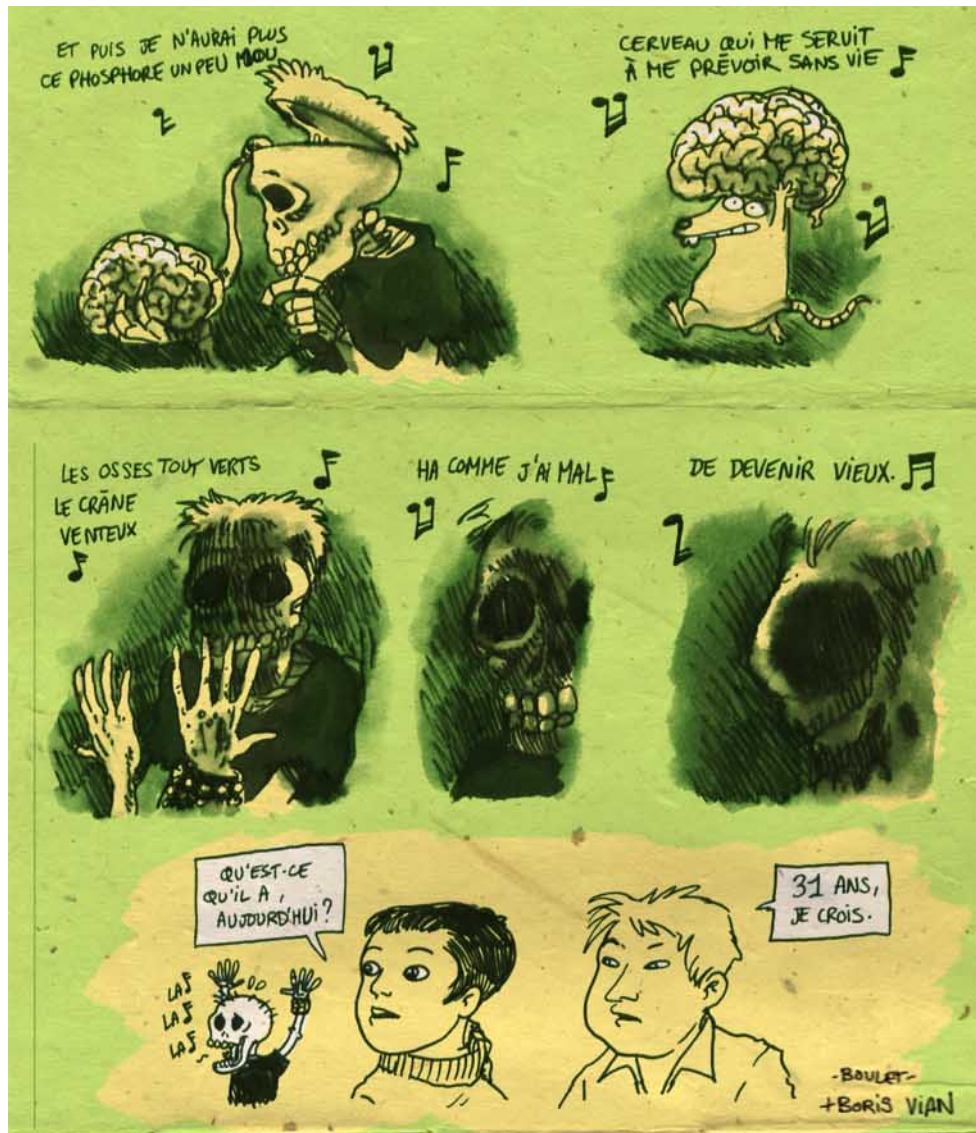
FIGURE 2.1: *Bison Ravi*, note de Boulet du 31 janvier 2006



(b)

FIGURE 2.1: *Bison Ravi*, note de Boulet du 31 janvier 2006





(c)

FIGURE 2.1: *Bison Ravi*, note de Boulet du 31 janvier 2006

**Je voudrais pas crever**

Il s'agit d'un poème écrit en 19??, quand il vit déjà avec Ursula KUBLER(son «ourson»). On ressent sans peine l'envie de vivre de l'auteur, qui sait pertina-  
ment qu'il ne vivra pas assez longtemps pour tout ce qu'il aimerait faire et voir.

Je voudrais pas crever  
 Avant d'avoir connu  
 Les chiens noirs du Mexique  
 Qui dorment sans rêver  
 Les singes à cul nu  
 Dévoreurs de tropiques  
 Les araignées d'argent  
 Au nid truffé de bulles  
 Je voudrais pas crever  
 Sans savoir si la lune  
 Sous son faux air de thune  
 A un coté pointu  
 Si le soleil est froid  
 Si les quatre saisons  
 Ne sont vraiment que quatre  
 Sans avoir essayé  
 De porter une robe  
 Sur les grands boulevards  
 Sans avoir regardé  
 Dans un regard d'égout  
 Sans avoir mis mon zobe  
 Dans des coinstots bizarres  
 Je voudrais pas finir  
 Sans connaître la lèpre  
 Ou les sept maladies  
 Qu'on attrape là-bas  
 Le bon ni le mauvais  
 Ne me feraient de peine  
 Si si si je savais  
 Que j'en aurai l'étrenne  
 Et il y a z aussi  
 Tout ce que je connais  
 Tout ce que j'apprécie

Que je sais qui me plaît  
 Le fond vert de la mer  
 Où valsent les brins d'algues  
 Sur le sable ondulé  
 L'herbe grillée de juin  
 La terre qui craquelle  
 L'odeur des conifères  
 Et les baisers de celle  
 Que ceci que cela  
 La belle que voilà  
 Mon Ourson, l'Ursula  
 Je voudrais pas crever  
 Avant d'avoir usé  
 Sa bouche avec ma bouche  
 Son corps avec mes mains  
 Le reste avec mes yeux  
 J'en dis pas plus faut bien  
 Rester révérencieux  
 Je voudrais pas mourir  
 Sans qu'on ait inventé  
 Les roses éternelles  
 La journée de deux heures  
 La mer à la montagne  
 La montagne à la mer  
 La fin de la douleur  
 Les journaux en couleur  
 Tous les enfants contents  
 Et tant de trucs encore  
 Qui dorment dans les crânes  
 Des géniaux ingénieurs  
 Des jardiniers joviaux  
 Des soucieux socialistes  
 Des urbains urbanistes

Et des pensifs penseurs  
Tant de choses à voir  
A voir et à z-entendre  
Tant de temps à attendre  
A chercher dans le noir

Et moi je vois la fin  
Qui grouille et qui s'amène  
Avec sa gueule moche  
Et qui m'ouvre ses bras

De grenouille bancroche  
  
Je voudrais pas crever  
Non monsieur non madame  
Avant d'avoir tâté  
Le goût qui me tourmente  
Le goût qu'est le plus fort  
Je voudrais pas crever  
Avant d'avoir goûté  
La saveur de la mort...

J'ai intégré ce texte car je le trouve très fort et représentant bien ce sentiment de fin inéluctable et d'impuissance de Boris VIAN...

J'ai pu écouter deux très bonnes versions. La première est récitée par Jean ROCHEFORT accompagné par Claude LUTER à la clarinette sur l'album *Une heure passée avec Boris VIAN* sorti en 1987 ; la seconde est récitée par Édouard BAER sur l'album-hommage *À Boris VIAN : On est pas là pour se faire engueuler !* sorti en 2009.

## 2.3 Un héritage riche

En ayant à l'esprit toutes (ou ne serait-ce même qu'une partie) des activités, tous les métiers qu'il a exercé, il aurait été bien étonnant que Boris VIAN ne laisse pas une trace, ne soit pas une source d'influences pour les générations futures. C'est effectivement le cas. Son héritage est riche et multiple, et je vais développer ici les trois principaux aspects (il faut bien choisir) qui me semblent les plus marquants de ces influences.

### 2.3.1 Culture et social

Boris VIAN a laissé sa marque dans le paysage culturel et social français. Déjà de son vivant, il marquait les esprits, étant un personnage un peu hors-norme ; et certains de ces traits, en plus de ses oeuvres, sont passés à la postérité.

**Le Prince de Saint-Germain** Qui n'a jamais entendu parler de Saint-Germain-des-Prés? Je parle bien-sûr du Saint-Germain de l'après-guerre, le lieu de rencontre des intellectuels et des artistes parisiens : Sartre, Queneau, Prévert et bien d'autres. Le soir, la jeunesse du tout-Paris se retrouve dans les caves des établissements du quartier, dansant (et buvant) toute la nuit au son jazz noir-américain. Swing, rire et cuite garantis sur facture!



FIGURE 2.2: Dans une cave de St-Germain. Ici, Michelle VIAN.



FIGURE 2.3: Des zazous devant le Tabou.

Le surnom de «Prince de Saint-Germain» donné à Boris VIAN atteste de son importance dans ce petit monde, connaissant tous (et toutes ...), animant avec ses amis et ses frères les soirées endiablées, d'abord au *Tabou*, puis une fois la frénésie des premières années passées, dans l'ambiance plus feutrée du *Club Saint-Germain*.

Sa connaissance intime de Saint-Germain et de sa faune pousse un éditeur, au moment où Saint-Germain et les bachannales qui s'y déroulent deviennent plus connues du grand public, de demander au «Prince» un «Guide de Saint-Germain-des-Prés». L'ouvrage, prévu avec force descriptions farfelues et illustrations des gens et lieux, ne fut hélas pas publié, l'éditeur ayant fait faillite entre-temps.

C'est également dans ces clubs que Boris VIAN accueille ses idoles du jazz que sont Miles DAVIS, Duke ELLINGTON (son dieu), et bien d'autres ...



FIGURE 2.4: Boris VIAN et Miles DAVIS

**Langage** Amateur de langage et de jeux de mots, expérimentateur du verbe et néologiste patenté, écrivain et homme public : il n'est pas surprenant que des expressions de son cru nous parviennent. Le meilleur exemple est sans aucun doute l'utilisation du mot « tube ».

C'est lors d'une réunion de travail chez Philips en 1957, alors qu'il y ait directeur artistique, qu'il propose ce mot pour désigner un succès populaire, ou une chanson qui est assurée d'avoir du succès, parfois malgré l'ineptie du texte ou la qualité musicale. Boris proposait ce mot pour remplacer l'alors usité «saucisson». Devant la supériorité objective du candidat, il n'est pas surprenant qu'il est été adopté — difficile d'imaginer un *disc jokey* annoncer le dernier «saucisson» de l'été ! Par la même occasion, Boris VIAN a fourni une alternative viable au *hit* anglais. Cocorico.

**La génération 68** La première large reconnaissance littéraire de Boris VIAN — des oeuvres signées de son vrai nom s'entend — fût apportée par la jeunesse de la fin des années 60. Se sentant représentés par cet auteur si anticonformiste, anticonventionnel, dont le destin tragique à gonflé le mythe de rêveur à la jeunesse éternelle, Boris VIAN et son oeuvre — en particulier *L'écume de jours* —



ont influencé toute une génération. En avance sur son temps comme souvent — même lorsqu'il s'agit de mourir ! — Boris VIAN n'a malheureusement pas connu cette gloire méritée. Une gloire qui ne s'arrête d'ailleurs pas aux frontières de la France : *L'écume des jours* a été traduit dans plusieurs dizaines de langues, de l'anglais au japonais en passant par le roumain (voir fig. 2.5).

**Postérité** Reconnu comme un auteur français incontournable, Boris VIAN est maintenant passé à la postérité. Les collégiens étudient ses œuvres — je n'ai malheureusement pas eu cette chance, ce qui a retardé ma découverte de Boris VIAN ; on trouve des établissements scolaires nommés en son honneur (une rapide recherche Internet montre qu'il existe au moins 4 collèges Boris VIAN).

Sacrement suprême, son œuvre romanesque est publiée en 2010 par Gallimard dans la collection de la Pleiade. Boris rejoint ainsi le panthéon de la littérature française, 50 ans après sa mort.

La Bibliothèque nationale de France à d'ailleurs, entre octobre 2011 et janvier 2012, présenté une exposition sur BV (sobrement baptisée *Boris VIAN*), où est retracé toute son histoire, où sont représentées toutes ses facettes. Je n'ai malheureusement pas pu la visiter, effectuant un échange en Argentine à cette période... quelle frustration ! Même si je ne regrette pour rien au monde cet échange, c'est tout de même rageant que cette événement ait été organisé à ce moment là, j'aurais pu y consulter beaucoup de matériel pour ce PPH. Enfin, la vie est ainsi faite. Illustrée de plus de 2000 documents originaux, cette exposition montre que l'intérêt porté à Boris VIAN est loin de s'estomper. On pourrait même dire qu'il grandit, en témoigne l'adaptation cinématographique de *L'écume des jours* prévue pour 2013. Réalisée par Michel GONDRIY, on pourra y voir Audrey TAUTOU donner la réplique à Romain DURIS et Gad ELMALEH. Rien que ça.

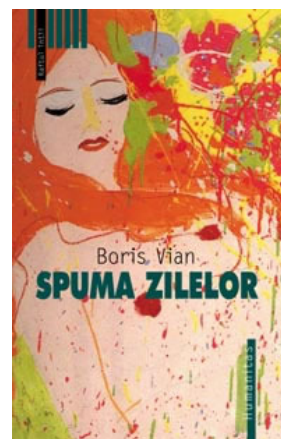


FIGURE 2.5: Édition roumaine de *L'écume des jours*. Traduction de Sorin Mărculescu



# Épilogue



# Table des matières

<b>Avant-propos introductif</b>	<b>i</b>
<b>1 La vie, le jazz, le verbe</b>	<b>1</b>
1.1 Boris VIAN, Bison RAVI, et tous leurs amis . . . . .	1
1.1.1 Contexte historique . . . . .	1
1.1.2 Famille et éducation . . . . .	2
1.1.3 Vie publique, vie privée . . . . .	2
<b>2 La maladie, la mort, l'héritage</b>	<b>3</b>
2.1 La maladie . . . . .	3
2.2 La mort . . . . .	3
2.2.1 La malédiction . . . . .	3
2.2.2 Dans son œuvre . . . . .	4
2.3 Un héritage riche . . . . .	9
2.3.1 Culture et social . . . . .	9
<b>Épilogue</b>	<b>13</b>
<b>Bibliographie</b>	<b>17</b>



# **Bibliographie**