

- [Magazine](#)
- [Hi-Fi](#)
- [Blogs](#)
- [Abonnements streaming](#)

- Être fidèle à la musique |
- [Aide](#)

Select Language ▼



Que recherchez-vous sur Qobuz ?

[Connexion Facebook](#) [S'inscrire](#)

[panier vide](#)

[Mon compte](#)

Pseudo ou E-mail

Mot de passe

☒ Rester connecté

[Se connecter](#)

- [Accueil](#)
  - Toute la musique
    - [En Studio Masters](#)
    - [Par Interprète](#)
    - [Par Compositeur](#)
    - [Par Label](#)
    - [Par Collection](#)
    - [Par Récompense](#)
    - [Par Genre](#)
    - [Par Instrument](#)
    - [Par Époque](#)
    - [Par Promotion](#)

Exclusif Qobuz Mieux que le CD !  
LA BOUTIQUE STUDIO MASTERS

- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [5.1](#)
- [Classique](#)
  - Genres
    - [Electronique ou concrète](#)
    - [Mélodies & Lieder](#)
    - [Musique concertante](#)
    - [Musique de chambre](#)
    - [Musique orchestrale](#)
    - [Musique vocale profane](#)
    - [Musique vocale sacrée](#)
    - [Opéra](#)

Exclusif Qobuz Mieux que le CD !  
LA BOUTIQUE STUDIO MASTERS

- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [5.1](#)
- [Jazz](#)
  - Genres
    - [Be Bop](#)

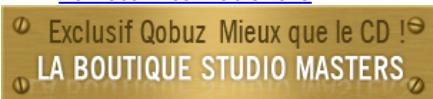
- [Cool](#)
- [Gospel](#)
- [Jazz contemporain](#)
- [Jazz fusion & Jazz rock](#)
- [Jazz manouche](#)
- [Jazz traditionnel & New Orleans](#)
- [Jazz vocal](#)
- [Latin jazz](#)



- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [5.1](#)
- [Chanson française](#)
  - Genres
    - [Interprètes](#)
    - [Rétro](#)
    - [Rock français](#)



- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [Pop/Rock](#)
  - Genres
    - [Alternatif et Indé](#)
    - [Crooners](#)
    - [Hard rock](#)
    - [Metal](#)
    - [Pop](#)
    - [Punk - New Wave](#)
    - [Rock](#)
    - [Rock progressif](#)
    - [Rockabilly](#)
    - [Variété internationale](#)



- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [Blues Country Folk](#)
  - Genres
    - [Blues](#)
    - [Country](#)
    - [Folk](#)



- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)

- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [Soul/Funk Rap](#)

- Genres
  - [Acid jazz](#)
  - [Dance](#)
  - [Disco](#)
  - [Funk](#)
  - [Rap - Hip Hop](#)
  - [R&B](#)
  - [Soul](#)



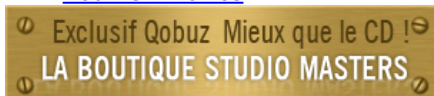
- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [Électro](#)

- Genres
  - [Ambiant](#)
  - [Downtempo](#)
  - [Drum & Bass](#)
  - [House](#)
  - [Lounge](#)
  - [Techno](#)
  - [Trance](#)
  - [Trip Hop](#)



- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [World](#)

- Genres
  - [Afrobeat](#)
  - [Bossa Nova & Brésil](#)
  - [Celtique](#)
  - [Dancehall](#)
  - [Dub](#)
  - [Fado](#)
  - [Flamenco](#)
  - [Musique indienne](#)
  - [Raï](#)
  - [Salsa](#)
  - [Ska & Rocksteady](#)
  - [Tango](#)
  - [World Music](#)
  - [Yiddish & Klezmer](#)
  - [Zouk & Antilles](#)



- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)

- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [Musique de films](#)
  - Genres
    - [Bandes originales de films](#)
    - [Comédies musicales](#)



- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [Enfants Ambiance](#)
  - Genres
    - [Accordéon](#)
    - [Contes et comptines](#)
    - [Karaoké](#)
    - [Relaxation](#)



- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Studio Masters](#)
- [Discothèque Idéale](#)
- [Diction](#)
  - Genres
    - [Documents historiques](#)
    - [Humour](#)
    - [Littérature](#)



- [Meilleures Ventes](#)
- [Nouveautés](#)
- [Vu dans la Presse](#)
- [Pré-commandes](#)
- [Rééditions](#)
- [Discothèque Idéale](#)

**Qobuz illimité**  
Tout Qobuz. Tout le temps. Partout.

EXCLUSIVEMENT SUR QOBUZ  
**Qobuz Haute-Fidélité**  
La musique illimitée en Vraie Qualité CD, FLAC 16 Bits / 44,1 kHz

En savoir plus >

- Vous êtes ici :
- [Accueil](#) >
- [Magazine](#) >
- [PORTRAITS](#) >
- [« Gallimard s'est débarrassé de L'Écume des jours » de Boris Vian](#)

## « Gallimard s'est débarrassé de L'Écume des jours » de Boris Vian

Le roman culte de Boris Vian n'a pas toujours été le succès de librairie

**que l'on croit. L'éditeur Jean-Jacques Pauvert, 83 ans (et toujours un rire d'adolescent), raconte comme il en a racheté les droits.**

**Lire l'article [La comète Vian](#)**

PAR Jérôme Dupuis | [PORTRAITS](#) | 25 juin 2009

[Réagir](#)

Partager

[Facebook](#)

[Twitter](#)

[LinkedIn](#)

[Viadeo](#)

[Envoyer à un ami](#)

[Favoris](#)

[Gmail](#)

[Hotmail](#)

[Y! Mail](#)

[Delicious](#)

[MySpace](#)

[Plus d'options](#)

Tweeter { 2 }

0

Like { 2 }

**LIRE:**



#### Dans quelles circonstances avez-vous connu Boris Vian ?

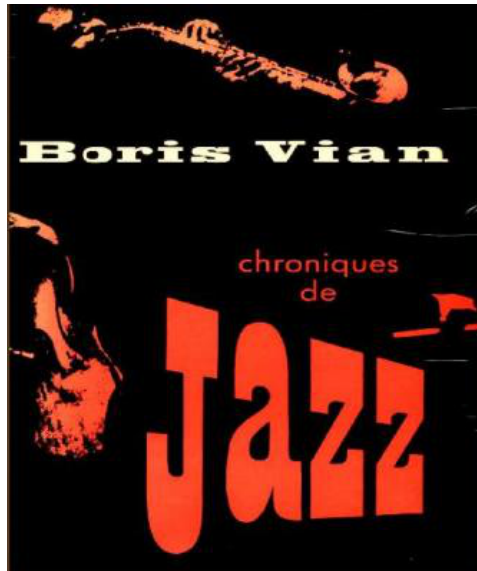
— À la terrasse de chez Sénèque, à Saint-Tropez ! Un ami commun me l'a présenté. Je dois vous avouer qu'avant ce jour-là j'avais une image de lui un peu « mondaine », un peu dispersée. Cette fois-là, on s'est un peu tâtés. Nous nous sommes bien entendus. Puis, nous nous sommes revus à Paris. Il m'avait même élevé au grade de Commandeur Exquis du Collège de Pataphysique. Début juin 1959, il m'avait invité à une petite cérémonie pataphysique, chez lui. Mais je n'ai reçu l'invitation que le lendemain ! Quelques jours après, le 23 juin 1959, il mourait. Ce rendez-vous manqué reste un grand regret de ma vie.

#### Comment devenez-vous son éditeur ?



— Au tout début des années 1960, deux de ses amis, François Caradec et Noël Arnaud, sont venus me voir, désespérés de constater que l'œuvre de Vian était un peu laissée à l'abandon. Comme j'étais plutôt en bons termes avec Gaston Gallimard, à l'époque, je lui ai demandé si je pouvais récupérer les droits de L'Écume des jours, qu'il avait publiée en 1947. Il n'y a vu aucune objection, au contraire ! La maison Gallimard m'a même demandé comme un service de la débarrasser du stock d'invendus qui lui restaient sur les bras. Elle me les a vendus au prix du papier [Ces éditions originales se négocient aujourd'hui autour de 800 euros] ! Autant dire qu'entre 1947 et 1963, il ne s'en était pas vendu des masses...

**Vous commencez alors à rééditer de nombreuses œuvres de Boris Vian...**



— Oui, j'avais commencé par un volume regroupant L'Herbe rouge et L'Ar-rache-cœur. En quelques mois, on en a vendu 3 000 exemplaires. Ses chroniques de jazz se vendaient un peu mieux. Le véritable changement est intervenu lorsque Christian Bourgois m'a appelé pour me demander s'il pouvait éditer L'Écume des jours en collection 10/18. Avec le poche, Vian a considérablement élargi son lectorat. Désormais, on allait en vendre 100 000 exemplaires par an !

**Vian avait-il alors une image un peu sulfureuse ?**

— C'était la France des années 1960 ! Figurez-vous qu'un professeur de ma fille, âgée de 14 ans, au lycée Marie-Curie, avait traité Vian de « pornographe » ! Mais j'ai aussi eu le plaisir de recevoir une longue lettre d'André Breton, à qui j'envoyais mes publications. En lecteur très fin, il avait immédiatement décelé que L'Écume était le meilleur roman de Vian. « Un chef-d'œuvre d'enjouement et de poésie mais, à ma grande surprise, d'ingénuité aussi au sens le plus parfaitement innocent et frais du terme », m'écrivait-il.

**Que vous inspire son entrée en Pléiade ?**

— Mon premier mouvement est de me dire que Boris Vian n'aurait sans doute pas aimé... Puis, en y réfléchissant, sachant que La Pléiade est éditée par Gallimard, je me dis qu'il y a là une sorte de retour posthume dans la maison...

Propos recueillis par Jérôme Dupuis



N.R.F. Relevé du compte de M <sup>r</sup> . Boris VIAN, arrêté au 30 JUIN 1956					
Précisions: relevé arrêté au 19, envoyé le 19					
TITRES DES OUVRAGES	NOMBRE D'EXEMPLAIRES			CROQUIS D'AUTEUR PAR EXEMPLAIRE	TOTAL DES DROITS D'AUTEUR versés le 30 JUIN 1956
	Sur lesquels ont été versés des droits d'auteur (après le 30-6-56)	Sur lesquels ont été versés des droits d'auteur (avant le 30-6-56)	Sur lesquels ont été versés des droits d'auteur (avant le 30-6-56)		
VERDOQUIN ET LE PLANTON	3.400	-	2.000 1.300 100	10% de 150 Frs-5% 10% de 150 Frs 10% de 150 Frs-4%	28.500.- 19.500.- 1.440.-
L'ECUME DES JOURS	2.000	-	1.000 750 100 150	10% de 135 Frs-10% 10% de 135 Frs 10% de 220 Frs 10% de 220 Frs-4%	12.150.- 10.125.- 2.200.- 3.168.-
BAJAZ - JEUNE MORDRE A LA TRIUMPHALE	40	Par fil	40	2% de 800 Frs	640.-
BAJAZ - JEUNE MORDRE A LA TRIUMPHALE	1.500	-	1.750 150	3% de 350 Frs 3% de 350 Frs-4%	10.375.- 1.512.-
GATE - LE HEUREUX	25	Par fil	25	2% de 800 Frs	400.-
GATE - LE HEUREUX	3.000	-	3.000	2% de 325 Frs	19.500.-
SERIE NOIRE			30.112 126	2% de 150 Frs 2% de 150 Frs	117.336.- 504.-
CHANDLER-LE GRAND SOUSSET	40.612	-	1.194 50	2% de 200 Frs-4% 2% de 220 Frs	5.044.- 221.-
CHANDLER- LA BARRA DU LAC	10.000	-	10.000	2% de 220 Frs	44.000.-
BARRA DU LAC - Réimp. 1 -	30.000	-	30.000	1,5% 150 Frs	67.500.-
CHANDLER-LES FRERES S'EN BALANCENT	127.334	-	75.297 6.376 140 23.976 15.585	1,5% 150 Frs 1,5% 165 Frs 1,5% 190 Frs 1,5% 220 Frs-4% 1,5% 220 Frs	169.375.- 15.730.- 399.- 94.965.- 51.385.-
+ baisse applicable en 1947 + + baisse de 4% applicable de Juillet 1952 à Juin 1953/					TOTAL à reporter... 700.098.-

Ce relevé de droits d'auteur de Boris Vian chez Gallimard pour l'année 1956 est instructif : en dix ans, il n'a vendu que 2 000 exemplaires de L'Écume des jours. Ses traductions en Série noire lui rapportent infiniment plus d'argent.



Jean-Jacques Pauvert a publié  
un passionnant livre de souvenirs :  
**La Traversée du livre**

Ed. Viviane Hamy  
(2004)



- Liens : , ,
- Rubrique : [PORTRAITS](#)
- Contact : Pour contacter la rédaction de Qobuz, écrivez-nous à [redaction@qobuz.com](mailto:redaction@qobuz.com)



+ Lire aussi

- [Boris Vian Un sacre qui fait jazer](#) (publié le 25/10/2010 dans [LIVRES](#))
- [Boris Vian mérite-t-il d'entrer en Pléiade ?](#) (publié le 25/06/2009 dans [PORTRAITS](#))
- [La Comète Vian](#) (publié le 25/06/2009 dans [PORTRAITS](#))

## Votre avis

Note

★★★★★

Commentaire

Cet espace est réservé aux commentaires sur la musique. Pour tout problème technique, et afin que votre demande soit traitée personnellement et rapidement, contactez le support-client (lien 'Nous contacter' en bas de page). Merci.

Poster votre commentaire

## Fil d'actualités

- 08:00  
L'Express Styles | [Le crooner Richard Hawley signe son grand retour](#)
- 04:00  
Qobuz | [Banc d'essai : convertisseur numérique analogique NuForce DAC-9](#)
- 04:00  
Qobuz | [Une pause Café-Qobuz à Musicora](#)
- 04:00  
Qobuz | [Le magazine Stéréo Prestige & Image recrute un/e Secrétaire de rédaction qui connaîtrait les maths et le binaire !](#)
- 00:05  
Qobuz | [Rose algérienne](#)
- 00:03  
L'Express Styles | [2 choses à savoir sur "MA" de Ariane Moffatt](#)
- hier  
Qobuz | [Donna se meurt pour de bon...](#)
- hier  
Classica | [Dietrich Fischer-Dieskau L'immortel rayon de lumière](#)
- ven.  
Qobuz | [Patrick Cohën-Akenine, une rencontre-podcast](#)
- ven.  
Qobuz | [Dietrich Fischer-Dieskau est mort](#)
- ven.  
Qobuz | [András Schiff, âme beethovenienne](#)
- ven.  
Qobuz | [La Passion étudiée au Salon Crébillon](#)
- ven.  
Qobuz | [Warda est morte](#)
- ven.  
Qobuz | [Blandine Verlet, retour à Couperin](#)
- ven.  
Qobuz | [Donna Summer est morte](#)
- ven.  
Qobuz | [Simian si bien](#)
- jeu.  
Qobuz | [Goode is good for you](#)
- mer.  
L'Express Styles | ["Moonrise Kingdom", un film habile et virtuose, mais...](#)
- mer.  
L'Express | ["De rouille et d'os", un film viscéral et pulsionnel](#)
- mer.  
Qobuz | [Andrieu conclut sa « Trilogie Jean Gilles » à Saint-Étienne](#)
- mer.  
Qobuz | [Festival d'Auvers-sur-Oise : demandez le programme !](#)
- mer.  
Classica | [Les meilleures prises de son \(Classica - avril 2009\)](#)
- mer.  
Qobuz | [La touche musicale d'Auvers-sur-Oise](#)



- mer.  
Qobuz | [Qobuz reçoit à Musicora...](#)
- mar.  
Qobuz | [Les Ombres, une rencontre-podcast](#)
- mar.  
Classica | ["Pop'pea", la curiosité incendiaire du mois à ne pas manquer](#)
- mar.  
Qobuz | [Perahia, escale parisienne](#)
- mar.  
Qobuz | [La révélation Daniel Gardiole](#)
- mar.  
Qobuz | [Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'orgue sans jamais oser le demander...](#)
- mar.  
Qobuz | [Basse en deuil](#)

[Voir les plus anciennes](#) [Voir les plus récentes](#)



## Les meilleures ventes

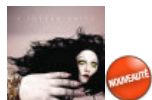


### Ludwig van Beethoven : Variations Diabelli

[Andreas Staier, pianoforte](#)

9.99€

1

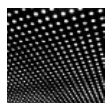


### A Joyful Noise

[Gossip](#)

9.99€

2



### Bloom

[Beach House](#)

[5/6 de Magic](#)

9.99€

3



[Great Classical Masterpieces : Naxos Bestselling Recordings 1987-2012](#)

2.99€

4

[TOUT VOIR](#)

**[Vu dans la presse](#)**



**[Wisteria](#)**

[Steve Kuhn, Steve Swallow, Joey Baron](#)

[Sélection JAZZ NEWS](#)

9.99€



[Zdenek Chalabala, direction](#)

[Diapason d'or](#)

9.99€



**[The Nameless City](#)**

[Fausto Romitelli \(1963-2004\)](#)

[Diapason d'or](#)

9.99€



**[Four MFs Playin' Tunes](#)**

[Branford Marsalis Quartet](#)

[Indispensable JAZZ NEWS](#)

9.99€



**[E Total](#)**

[Andy Emler and Megaoctet](#)

[Sélection JAZZ NEWS](#)

19.99€

[TOUT VOIR](#)



**Newsletter**

**Cet article vous a intéressé ?**  
Ne manquez pas les prochains.

Inscrivez-vous à nos newsletters pour être tenu au courant de l'information musicale et de nos promotions.

[> S'INSCRIRE](#)

- [Qobuz](#)
- [Qu'est ce que Qobuz ?](#)
- [Publicité, annonceurs, partenariats](#)
- [Recrutement](#)
- [Presse](#)
- [Affiliation](#)
- [Qobuz TV](#)
- [Qobuz Pratique](#)
- [Abonnements musique illimitée](#)
- [Les applications Qobuz \(Mobile, Desktop...\)](#)
- [Parrainage](#)
- [Un outil simple de téléchargement \(Downloader\)](#)
- [Carte Musique Qobuz](#)
- [Offrez Qobuz](#)
- [Besoin d'aide ?](#)
- [Questions fréquentes](#)
- [Support client](#)
- [Mot de passe perdu ?](#)
- [Testez votre configuration](#)
- [Rester en contact](#)
- [Devenir fan sur Facebook Suivez-nous sur Twitter Abonnez-vous à nos fils RSS youtube](#)
- 
- 

Être fidèle à la musique

Newsletter

Inscrivez-vous à nos newsletters pour être tenu au courant de l'information musicale et de nos promotions

[S'inscrire](#)

© 2012 Qobuz - 249, rue de Crimée 75019 Paris - [Mentions légales](#)

L'utilisation de ce site implique l'acceptation des [CGUV](#).

Paiement sécurisé par :





x