

Argile et Sculpture



Ce jeu apprend aux enfants à reconnaître, exprimer et gérer leurs émotions, et à interpréter et respecter les émotions des autres. Il développe la connaissance de soi et l'intelligence émotionnelle, importante pour le bien-être des enfants. Dans cette activité, l'anatomie et le corps humain sont étudiés de manière ludique !

Ressources imprimables jointes : Cartes décrivant les émotions (facultatif)

Matériel supplémentaire nécessaire : Aucun

Territoire 1 - L'île paisible



Durée totale : 15-20 min



ODD liés



Objectifs d'apprentissage



Apprendre à s'exprimer en utilisant son corps



Mise en mots et discussion des émotions et des sentiments



Partager les règles, assumer les rôles et les responsabilités



Exprimer mes émotions



Acquérir une conscience morale

Modalités de jeu

6 - 12 ans

En classe

A la maison

Cette production fait partie du matériel produit par le projet Unplugged qui a reçu un financement du programme ERASMUS + de l'Union européenne sous la convention de subvention n° 2020-1-FR01-KA227-SCH-095528. Cette publication n'engage que son auteur et la Commission ne peut être tenue responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qu'elle contient.

Cette œuvre est placée sous licence Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International License (<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>), ce qui permet une utilisation, une distribution et une reproduction sans restriction sur n'importe quel support, à condition de citer de manière appropriée le ou les auteurs originaux et la source, de fournir un lien vers la licence Creative Commons, d'indiquer si des modifications ont été apportées et de partager de la même manière.



Cofinancé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne





Intérêt pédagogique et sujets abordés

Identifier et exprimer ses émotions

Il est important d'apprendre aux enfants à reconnaître les émotions des autres ainsi qu'à comprendre et à exprimer leurs propres émotions. En parlant des sentiments et en enseignant l'empathie, les enseignants et les éducateurs peuvent diminuer les problèmes de comportement chez les enfants et améliorer leur bien-être émotionnel. Il faudra du temps pour que les enfants acquièrent ces compétences de connaissance de soi, mais plus ils s'entraînent, plus ils parviendront à reconnaître et à réguler leurs émotions.

La communication non verbale dans les interactions humaines

Les enfants doivent comprendre que le langage corporel est aussi important que les mots. Selon certaines études, 93 % de la communication est non verbale. En étudiant les réactions des enfants dans le cadre scolaire, les enseignants peuvent apprendre à mieux connaître leurs élèves. Le challenge est autant plus grand dans un environnement multiculturel, car la communication non verbale diffère selon les cultures. Le jeu **Argile et sculpture** développe un sentiment d'inclusion et d'unité, même chez les enfants de sociologie différentes - en apprenant à connaître et à accepter les caractéristiques du langage corporel dans d'autres cultures.

Le sens des responsabilités

Responsabiliser les enfants peut les aider à interagir et à coopérer plus facilement avec les autres. En assumant la responsabilité d'accomplir certaines tâches, les enfants développent le sens de la responsabilité de leurs actions. On fait plus attention aux autres quand on se sent responsable de leur bien-être. Les enfants doivent comprendre comment leurs actions peuvent affecter les autres.

Apprentissage du corps humain (anatomie)

Lorsque les élèves sculptent leurs camarades dans différentes positions, les enseignants peuvent en profiter pour introduire les grandes lignes de la biologie humaine - les organes et leurs fonctions de base, le corps, les membres, etc.

Discussion ouverte sur le sujet

Comment me suis-je senti en tant que sculpteur et/ou en tant qu'argile ?

Est-ce que je me sens bien ou mal quand quelqu'un me touche ? Les enfants peuvent faire la différence entre un "bon" et un "mauvais" toucher - le toucher qui rassure ou celui qui blesse. Quelle est ma zone d'intimité ?

Cette discussion permet d'apprendre à connaître les autres et leur relations au toucher, qui diverge énormément selon les familles et les cultures.





Règles du jeu

Règles du jeu :

Les participants se réunissent par deux : Un enfant joue le rôle du **bloc d'argile** et l'autre celui du **sculpteur**. Le **sculpteur** modèle ensuite le **bloc d'argile** pour exprimer une émotion, par exemple, la peur, la joie, la tension, le désespoir, etc. (on peut fournir une liste de ces sentiments ou laisser aux participants le soin d'en inventer d'autres). Le **bloc d'argile** ne sait pas quelle émotion **le sculpteur** réalise. Il doit deviner quelle émotion **le sculpteur** essaie de lui faire exprimer.

Les enfants doivent agir dans le respect de l'autre, en prenant compte des us et coutumes des autres groupes sociologiques qui composent la classe. Ce jeu permet de comprendre que les émotions peuvent s'exprimer de façons diverses dans les différentes cultures. S'il y a des enfants à mobilité réduite, ils peuvent tout de même jouer chaque rôle, soit en changeant l'expression de leur visage ou leur posture, soit en donnant des ordres (au lieu de toucher). Lorsque les **blocs d'argile** ont devinés quelle expression ils représentaient, les rôles sont inversés. Le sculpteur devient bloc d'argile et le bloc d'argile sculpteur.

En fonction de l'âge des enfants et du temps imparti, cette activité peut-être suivie d'une discussion autour de la manière d'exprimer dans les différentes cultures sociales et familiales.

Règles de vie :

- Manipuler le **bloc d'argile** avec respect.
- Seul le **bloc d'argile** peut parler pour essayer de deviner l'émotion qu'il représente.

Rôle de l'enseignant et organisation du jeu

- Expliquer le jeu et les règles
- Vérifier que les règles sont respectées.
- Mener le débat après le jeu.





Phases de jeu

Phase 1

Demandez aux enfants de former une ligne et les compter en 1- 2-1-2... Tous les uns deviennent **Sculpteur**, et tous les deux **blocs d'argile**. Chaque sculpteur peut alors choisir son argile pour commencer à jouer ou bien l'enseignant/ éducateur créé lui-même des paires. **Le sculpteur peut décider de l'émotion qu'il souhaite faire exprimer au bloc d'argile ou pioche dans une liste d'émotions préparées par l'enseignant.**

Le sculpteur dispose de **2 minutes pour faire exprimer une émotion au bloc d'argile**. Le bloc d'argile ne sait pas quel émotion le sculpteur essaie d'exprimer. Une fois que le sculpteur a terminé son travail, **le bloc d'argile doit deviner l'émotion il représente et donner son avis sur ce qu'il ressent**.

La personne en argile et le sculpteur inversent leurs rôles, et le jeu continue comme décrit ci-dessus.

A la fin, l'enseignant mène une **discussion ouverte sur la façon dont les enfants se sont sentis dans les différents rôles**. Les enseignants peuvent aussi donner des définitions de bases relatives au **corps humain et ses fonctions essentielles** pour initier les enfants à la biologie.

Phase 2

Les enfants sont ensuite divisés **en petits groupes [4-5]**. Chaque groupe se voit attribuer un **sujet de sculpture** (*à relier au programme et au thématiques abordées par l'enseignant en cours d'année : événements climatiques, moments historiques, objets technologiques*). Ils réfléchissent ensemble pendant 5 minutes à une idée qui correspond à leur sujet. Chaque groupe crée ensuite une sculpture en utilisant son corps. Chaque membre du groupe doit représenter une partie de la sculpture. Après 5 minutes, chaque équipe regarde la sculpture de l'autre et essaie de deviner ce que l'autre équipe a formé. Chaque équipe a deux essais pour deviner.

A la fin, l'enseignant mène une **discussion ouverte sur la façon dont les enfants ont ressenti les différents rôles**. Cette activité peut également être étendue en **recueillant des expériences personnelles ou des exemples de moments où les participants ont éprouvé les sentiments modélisés** et favoriser d'autres activités ou discussions sur les sentiments, en fonction de l'âge des participants, des conseils et du temps alloué.

Les enseignants peuvent apporter des compléments d'information **sur l'objet de la sculpture** (*à relier au programme et au thématiques abordées par l'enseignant en cours d'année*).





Sujet 1 - Coopération avec les autres et responsabilité partagées

Il s'agit d'un moyen amusant d'apprendre aux enfants à **travailler ensemble et à instaurer la confiance**. Le jeu améliorer les rapports au sein groupe et aider à réduire les disputes en classe et certains problèmes de comportement. Pour travailler cette thématique vous pouvez vous référer à d'autres quêtes Unplugged, par ex. *Poverty-free game collection*, *La ville parfaite*, *Biscuits et paix*. Vous pouvez également consulter les ressources suivantes :

- 30 activités de team building pour les enfants : <https://www.teachingexpertise.com/classroom-ideas/team-building-activities-for-kids>
- Les 10 meilleures jeux et activités de renforcement de la confiance pour les enfants : <https://parenting.firstcry.com/articles/10-fun-trust-building-activities-for-kids>



Sujet 2 - La communication non verbale dans l'interaction humaine

La communication non verbale est un élément important de la communication quotidienne. Lorsqu'elle est utilisée efficacement, elle peut servir à apaiser, rassurer, pacifier les relations et améliorer la communication entre les personnes.

- Activités de communication non verbale : <https://www.thoughtco.com/nonverbal-communication-activities-1857230>
- La communication non verbale en classe : <https://www.learnersedge.com/blog/nonverbal-communication-in-the-classroom>
- 15 stratégies d'adaptation pour les enfants : <https://www.verywellfamily.com/coping-skills-for-kids-4586871>



Sujet 3 - Mettre des mots sur les émotions et les sentiments

Lorsque les enfants savent nommer ce **qu'ils ressentent, ils peuvent apprendre à gérer leurs émotions**. Les enseignants peuvent aider les enfants à exprimer leurs sentiments. Pour approfondir l'éducation émotionnelle, vous pouvez vous référer à *Likadislike*, *La ville parfaite*, *Live in Harmony*, etc. Vous pouvez également consulter les ressources suivantes :

- 10 conseils pour enseigner la régulation émotionnelle (et améliorer le comportement en classe par la même occasion) : <https://www.weareteachers.com/emotional-regulation>
- Connexions émotionnelles et comportementales : Ce que les enfants doivent savoir : <http://www.creativeyoulearninglab.com/emotion-behavior-connections>
- 10 activités simples pour construire un vocabulaire des sentiments : <https://www.socialemotionalworkshop.com/feelings-vocabulary-activities/>
- Emotions pour les enfants : Leçons et activités pour développer la conscience de soi : <https://proudtoberprimary.com/emotions-for-kids/>



Sujet 4 - Le corps humain

Les liens suivants peuvent vous donner des idées pour enseigner le corps humain, les différents organes et leurs fonctions

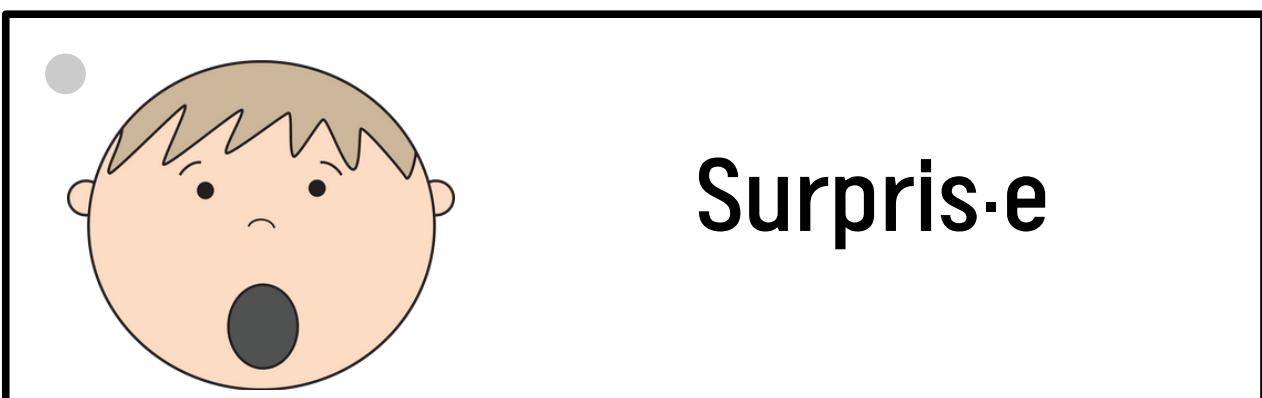
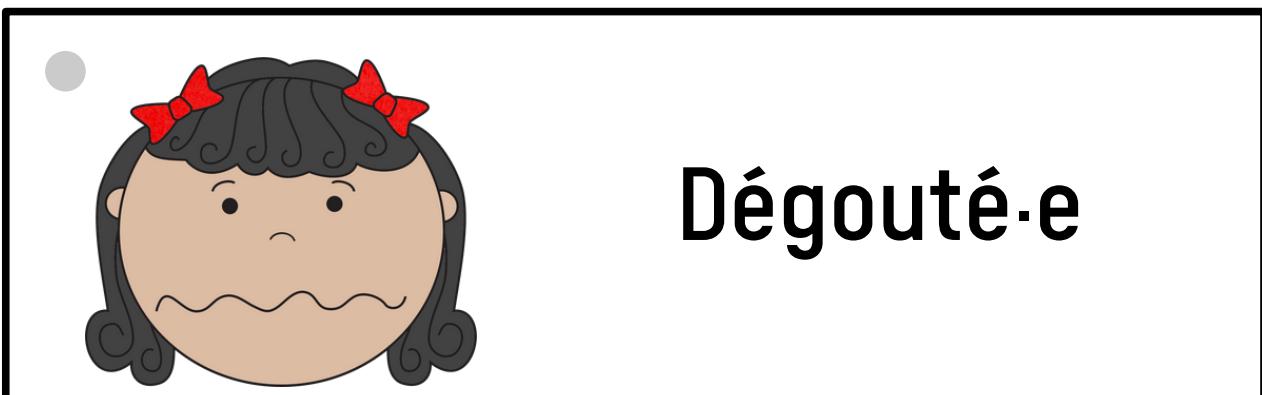
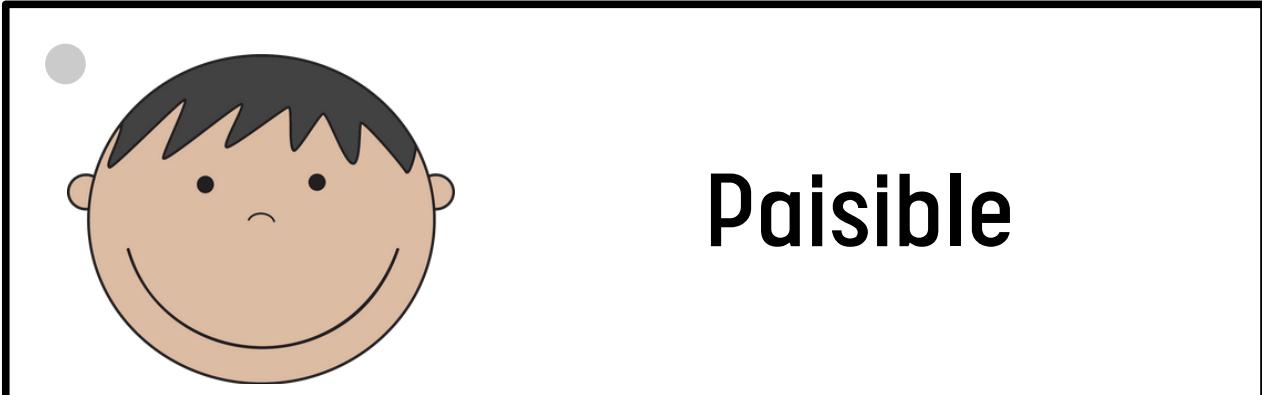
- Comment fonctionne le corps (pour les enfants) : <https://kidshealth.org/en/kids/center/htbw-main-page.html>
- Le jeu du corps humain | STEM : <https://www.stem.org.uk/resources/elibrary/resource/35233/human-body-game>



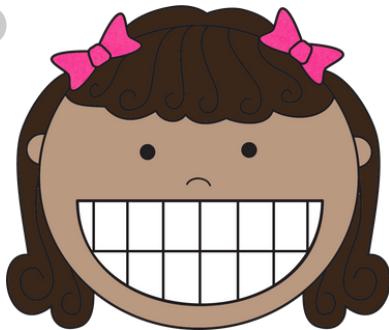
Imprimables



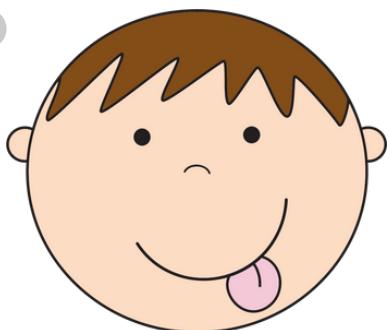
L'enseignant peut choisir d'utiliser du matériel pour cette activité ou laisser les enfants libres de l'imaginer. Pour aider les enfants à identifier les différentes émotions, des cartes visualisant un spectre d'émotions peuvent être présentées aux enfants au début de l'activité. Les cartes ci-dessous sont prêtes à être imprimées, si les enseignants décident de les utiliser.



Imprimables



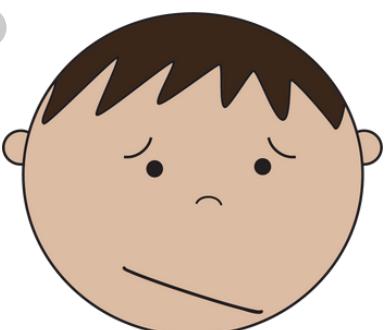
Ravi·e



Coquin·e



Triste



Embêté·e