



Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur  
Vakgroep Informatietechnologie  
Voorzitter: Prof. Dr. Ir. Daniël De Zutter

# **Realtime signaal synchronisatie met acoustic fingerprinting**

door

Ward Van Assche

Promotoren: Dr. Marleen Denert, Joren Six  
Scriptiebegeleider: Prof. Helga Naessens

Masterproef ingediend tot het behalen van de academische graad van  
Master of Science in de industriële wetenschappen: informatica

Academiejaar 2015–2016

# Voorwoord

Hier komt wat tekst.

Ward Van Assche, juni 2016

# Toelating tot bruikleen

“De auteur geeft de toelating deze scriptie voor consultatie beschikbaar te stellen en delen van de scriptie te kopiëren voor persoonlijk gebruik.

Elk ander gebruik valt onder de beperkingen van het auteursrecht, in het bijzonder met betrekking tot de verplichting de bron uitdrukkelijk te vermelden bij het aanhalen van resultaten uit deze scriptie.”

Ward Van Assche, juni 2016

# Realtime signaal synchronisatie met acoustic fingerprinting

door

Ward Van Assche

Masterproef ingediend tot het behalen van de academische graad van  
Master of Science in de industriële wetenschappen: informatica

Academiejaar 2015–2016

Promotoren: Dr. Marleen Denert, Joren Six

Scriptiebegeleider: Prof. Helga Naessens

Faculteit Ingenieurswetenschappen en Architectuur  
Universiteit Gent

Vakgroep Informatietechnologie  
Voorzitter: Prof. Dr. Ir. Daniël De Zutter

## Samenvatting

Hier komt de samenvatting.

## Trefwoorden

Hier komen trefwoorden.

# Inhoudsopgave

<b>1</b>	<b>Dit is een hoofdstuk</b>	<b>1</b>
1.1	Sectie . . . . .	1
1.2	Nog een sectie . . . . .	1
1.2.1	Een subsectie . . . . .	1
1.3	En nu de nuttige dingen . . . . .	2

# Hoofdstuk 1

## Dit is een hoofdstuk

### 1.1 Sectie

Een sectie.

### 1.2 Nog een sectie

Nog een.

#### 1.2.1 Een subsectie



Figuur 1.1: Het RUG logo

En wat tekst natuurlijk.

## 1.3 En nu de nuttige dingen

Wist je dat omniORB[Six et al., 2013] nergens in een RFC, zoals in [Six et al., 2013], beschreven staat ? Om meer referenties[Six et al., 2013, Six and Leman, 2015] te showen. Bovendien zorgt \ gevolgd door een spatie ervoor dat een spatie na een punt niet als begin van een nieuwe zin gezien wordt, zoals bv. hier (normaal zou je dit bv. hebben). Bij het begin van een zin laat LaTeX iets meer ruimte. Een tilde daarentegen zorgt ervoor dat een spatie nooit opgebroken wordt in een nieuwe lijn, te gebruiken bv. in Figuur 1.1 zodat het figuurnummer niet gesplitst wordt van “Figuur”.

Meteen is het invoegen van figuren (inclusief caption en labelen) ook gedemonstreerd. En men kan ook secties labelen om er naar te verwijzen: bv. in sectie 1.2 staat er eigenlijk niks.

Ook zeer mooi is het gebruik van ldots om 3 puntjes — o ja, voor ik het vergeet, meerdere “-” na elkaar geven langere horizontale strepen, bv. 1–2 — op een deftige manier te zetten, ... Die laatste \ is enkel nodig omdat het het einde van de zin is, en LaTeX anders daar geen witruimte invoegt. Zie je de handigheid van LaTeX al (of wordt het net te ingewikkeld) ?

In verband met splitsen, ditmagnooitgesplitstworden zal nooit gesplitst worden. Ditwoord-splitsthier daarentegen wel. ditmagnooitgesplitstworden ditmagnooitgesplitstworden ditmagnooitgesplitstworden (zie hier waarom je soms zal \*moeten\* aanduiden waar je een woord kan splitsen. Of je krijgt een Overfull hbox (78.19391pt too wide) in paragraph at lines 43–45. Dit kan met hyphenation in boek.tex.

# Bibliografie

[Six et al., 2013] Six, J., Cornelis, O., and Leman, M. (2013). Tarsos, a modular platform for precise pitch analysis of western and non-western music. *Journal of New Music Research*, 42(2):113–129.

[Six and Leman, 2015] Six, J. and Leman, M. (2015). Synchronizing Multimodal Recordings Using Audio-To-Audio Alignment. *Journal of Multimodal User Interfaces*, 9(3):223–229.