

7

La oración compuesta

1. Las relaciones jerárquicas entre oraciones

Entre las oraciones que presentan más de un verbo, pueden establecerse las siguientes relaciones:

- **De coordinación.** Es una relación de paralelismo, es decir, las dos oraciones están al mismo nivel:

Ana caminó por toda la ciudad, pero Eva se quedó en casa.

- **De subordinación.** Es una relación de inclusión; una oración está contenida en un constituyente (SN, SV, etc.) de la otra:

Quiero que Javier venga a mi fiesta.

Las oraciones coordinadas son independientes y están al mismo nivel, ya que pueden aparecer por separado:

Ana caminó por toda la ciudad. Eva se quedó en casa.

En cambio, en las oraciones subordinadas, el verbo de la oración subordinada depende del verbo de la principal: (*venga* depende de *quiero*).

Esta diferencia será crucial para distinguir las oraciones coordinadas de las subordinadas.

Las oraciones coordinadas y subordinadas son consideradas **oraciones compuestas**.

Los lingüistas recomiendan no usar el término **nexo** para referirse a las palabras que unen o introducen oraciones porque resulta muy vago; abarca todo tipo de preposiciones, conjunciones y algunos adverbios y pronombres. Es más adecuado usar el término **conjunción**.

Las **conjunciones**, que no desempeñan ninguna función sintáctica (sujeto, complemento directo, etc.), introducen las oraciones subordinadas sustantivas y algunas de las tradicionalmente consideradas adverbiales, además de las coordinadas.

En los casos de oraciones relativas e interrogativas, es adecuado usar los términos **adverbios** y **pronombres**.

1. Lee las siguientes oraciones e identifica los verbos. A continuación, indica si se trata de oraciones coordinadas o subordinadas según las relaciones que se den entre sí:

- Tania es de Sabadell y apoya al Barça.
- Me gustaría que fuésemos al cine.
- O me haces caso o me enfadaré.
- Vimos un perro abandonado cuando salíamos de clase.
- No me quejé porque tenía prisa.

2. Las oraciones compuestas por coordinación

La coordinación se establece mediante **conjunciones coordinantes**. La coordinación puede ser de varios tipos según el significado que posea, aportado por la conjunción:

- **La coordinación copulativa.** Se forma mediante oraciones unidas por conjunciones copulativas. Aportan el significado de **suma** o **adición**.

Las principales conjunciones que pueden aparecer son: **y, ni, entre... y, tanto... como, ni... ni**: *Estuvimos de viaje en París y visitamos el Louvre. / No quiero ni verte ni escucharte.*

- **La coordinación adversativa.** Da lugar a oraciones unidas por una conjunción que une dos elementos en **contraste**. Las más utilizadas son: **pero** (*Me gustan las judías, pero no las lentejas*), **mas** (*Sé que es tarde, mas todavía tengo mucho que hacer*), **sino (que)** (*No considero que mintiese, sino que ocultó la verdad*), **aunque** (*Sofía estaba cansada, aunque contenta tras la carrera*).

- **La coordinación disyuntiva.** Es un tipo de coordinación que genera oraciones unidas por conjunciones disyuntivas, que unen dos o más elementos **alternativos**, entre los que se debe elegir. Se utilizan las siguientes conjunciones: **o** (*Te veré el lunes o el martes*), **o... o...** (*Podemos cocinar o paella, o hacer fideuá*), o las locuciones **sea... sea..., o bien... (o) bien..., o sea... o...**, también llamadas **conjunciones distributivas**: *Sea para bien o sea para mal, habremos aprendido algo.*

- **La coordinación comparativa.** Este tipo de construcción expresa, mediante recursos gramaticales, una relación de **igualdad** o **desigualdad** entre dos nociones. De esta manera, introduce una comparación. Las comparaciones se forman con los cuantificadores **más, menos, igual** o **tan/tanto**, según si son de superioridad, de inferioridad o de igualdad, respectivamente: *Ana está ya más alta que lo que lo era Eva.*

2. Observa los siguientes elementos coordinados. Como ves, las palabras no pertenecen a la misma categoría gramatical. Reflexiona sobre por qué se pueden combinar e indica qué tipo de sintagma o categoría son las palabras que se coordinan en cada caso:

- Debes trabajar lentamente y con buena letra.
- Vendemos autos usados, pero con pocos kilómetros.
- Hemos vivido situaciones preocupantes y cuyo fin nadie conoce.
- No sabía su nombre ni cómo encontrarlo.

3. Observa los siguientes pares de constituyentes de cada apartado y di si crees que formarían una estructura coordinada copulativa o adversativa. Si son posibles los dos casos, observa el cambio de significado y coméntalo con tu clase. Recuerda que para algunos casos de la adversativa, deberás añadir un elemento negativo:

- Salimos a [pasear por la ciudad - llovía]
- Candela es [profesora - de Girona]

- Quiero verte [el martes - el jueves]

- [Me ha caído mal tu hermano - le daré otra oportunidad]

4. Observa las siguientes oraciones y subraya las conjunciones coordinadas. A continuación, escribe de qué tipo son las conjunciones que has identificado:

- No me enfado, sino que me hace rabiar.
- Quería quererle, pero me lo ponía muy difícil.
- O te quedas o me voy yo, pero decide rápido.

5. Observa el siguiente par de oraciones e intenta explicar la diferencia de significado según lo que aporte la conjunción y:

a. Fuimos pronto y paramos a repostar.

b. Llovía y no salimos.

6. Escribe un breve texto de unas cuatro o cinco líneas que contenga los cuatro tipos de oraciones coordinadas. Después, léelo en alto para observar si tus compañeros saben localizar cada tipo:

3. Las oraciones compuestas por yuxtaposición

En la estrategia sintáctica de **yuxtaposición**, los constituyentes que participan en la oración compuesta se unen y se separan con **signos de puntuación** (principalmente, las comas).

Con la yuxtaposición, se colocan dos o más constituyentes juntos y de forma adyacente sin **ningún tipo de relación de dependencia o jerarquía**. Puede darse entre palabras, sintagmas u oraciones sin ninguna marca formal de unión; por tanto, no aparecen conjunciones, pero tampoco preposiciones o locuciones:

El lunes, leí un libro, acabé una reseña, escribí diez correos...

Estoy bastante cansada, no me metas tanta prisa.

Las relaciones semánticas que se establecen entre los elementos yuxtapuestos pueden ser equivalentes a las de los

distintos tipos de coordinadas, pero también a las subordinadas. Así, las comas, en muchos casos, pueden ser sustituidas por una **conjunción coordinada**:

El lunes, leí un libro y acabé una reseña y escribí diez correos.

No obstante, no se debe considerar la yuxtaposición un tipo de oración coordinada o subordinada, ya que falta, precisamente, el elemento que lo genera: la conjunción.

Además, la relación semántica que puede haber entre las comas es mucho más amplia y puede ser: **copulativa** (Nosotros íbamos, ellos venían), **causal** (Necesita dinero; se ha quedado sin trabajo), **consecutiva** (Estaban tristes; todo se volvió gris), **temporal** (Vine, vi, vencí).

7. Observa las siguientes construcciones yuxtapuestas. Indica qué relación lógico-semántica se puede inferir en cada una y qué estructura podría utilizarse para hacerla explícita:

- Se portó mal, no fue consciente de sus actos.
- Compraremos tomates, comeremos ensalada.
- Me gusta la camisa a rayas, cómo te queda la de cuadros... todas.
- Jorge invitó a Carlos, María se lo dijo a Adrián, Carla habló con Marcos... al final vienen todos.
- Decidió salir. No llovía.

Finalmente explica de dónde se obtiene el significado de las oraciones cuando hay conjunción y también de dónde se obtiene cuando no hay conjunción: