

Figuras retóricas

A continuación, ofrecemos una definición de las principales figuras retóricas que aparecen en la lista de orientaciones adicionales de la PAU con ejemplos extraídos de las lecturas obligatorias de Bachillerato.

<p>Aliteración</p> <p>Repetición de determinados sonidos en una misma frase o verso.</p> <p><u>Si</u> he <u>segado</u> las <u>sombras</u> en <u>silencio</u>.</p> <p>BLAS DE OTERO</p>	<p>Anadiplosis</p> <p>Repetición de una misma palabra al final de una frase (o verso) y al principio de la siguiente.</p> <p>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es <u>pasar</u>, <u>pasar</u> haciendo <u>camino</u>s, <u>camino</u>s sobre la mar.</p> <p>ANTONIO MACHADO</p>
<p>Anáfora</p> <p>Repetición de una misma palabra o secuencia de palabras a principio de varios versos o frases.</p> <p><u>No perdono</u> a la muerte enamorada, <u>no perdono</u> a la vida desatenta, <u>no perdono</u> a la tierra ni a la nada.</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ</p>	<p>Antítesis</p> <p>Se produce cuando aparecen palabras o ideas contrarias en un mismo texto.</p> <p>No perdono a la <u>muerte</u> enamorada, no perdono a la <u>vida</u> desatenta, no perdono a la tierra ni a la nada.</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ</p>
<p>Apóstrofe</p> <p>Apelación directa y vehemente a la persona a la que está dirigido el discurso. En poesía es frecuente que vaya unido a la personificación, y que el poeta se dirija a algún elemento de la naturaleza.</p> <p><u>Río Duero</u>, río Duero, nadie a acompañarte baja, nadie se detiene a oír tu eterna estrofa de agua.</p> <p>GERARDO DIEGO</p>	<p>Asíndeton</p> <p>Enumeración en la que no se emplean conjunciones coordinantes.</p> <p>Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios, ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas, mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal, metal, música, labio, silencio, vegetal, mundo, quietud, su forma.</p> <p>VICENTE ALEIXANDRE</p>
<p>Encabalgamiento</p> <p>Consiste en separar dos palabras que pertenecen al mismo sintagma (o que están sintácticamente muy unidas) dejando una a final de verso y la otra al principio del siguiente, lo cual supone una alteración abrupta de la lectura natural.</p> <p>[...] que avanza por caminos que <u>no llevan</u> <u>a ningún sitio</u>. El <u>éxito</u> <u>de todos los fracasos</u>. <u>La enloquecida</u> <u>fuerza</u> del desaliento...</p> <p>ÁNGEL GONZÁLEZ</p>	<p>Enumeración</p> <p>Consiste en ofrecer una lista de elementos que pertenecen a una misma categoría gramatical o funcional.</p> <p>Y en el corredor se agrupan, bajo la luz de una candelilla, <u>pipas</u>, <u>chalin</u>as y <u>melenas del modernismo</u>.</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN</p>

<p>Epanadiplosis</p> <p>Repetición de una misma palabra a principio y final de un mismo verso.</p> <p>Y entre los santos de piedra y los álamos de magia pasas llevando en tus ondas <u>palabras</u> de amor, <u>palabras</u>.</p> <p>GERARDO DIEGO</p>	<p>Epífora</p> <p>Repetición de una o más palabras a final de secuencia o verso.</p> <p>No duerme nadie por el cielo. Nadie, <u>nadie</u>. No duerme <u>nadie</u>.</p> <p>FEDERICO GARCÍA LORCA</p>
<p>Epíteto</p> <p>Adjetivo que expresa una cualidad inherente al sustantivo al que acompaña.</p> <p>Sus diminutas <u>margaritas blancas</u>.</p> <p>ANTONIO MACHADO</p> <p>En una <u>noche oscura</u> con ansias en amores inflamada.</p> <p>SAN JUAN DE LA CRUZ</p>	<p>Eufemismo</p> <p>Aludir a un referente que puede resultar desagradable o vulgar mediante un término que resulte menos ofensivo.</p> <p>LA PISA BIEN. — ¿A dónde va usted, Don Latí? DON LATINO. — A <u>cambiar el agua de las aceitunas</u>.</p> <p>RAMÓN MARÍA DEL VALLE-INCLÁN</p>
<p>Hipálage</p> <p>Transferir una característica propia de un sustantivo (o referente) a otro que aparece en el mismo contexto.</p> <p>A las <u>desalentadas</u> amapolas daré tu corazón por alimento.</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ</p>	<p>Hipérbaton</p> <p>Alteración del orden natural de las palabras para producir determinados efectos estéticos.</p> <p>El dulce lamentar de dos pastores, Salicio juntamente y Nemoroso, he de contar, sus quejas imitando.</p> <p>GARCILASO DE LA VEGA</p> <p>Estas que me dictó rimas sonoras, cult a sí, aunque bucólica, Talía.</p> <p>LUIS DE GÓNGORA</p>
<p>Hipérbole</p> <p>Exageración evidente de la realidad que se está describiendo o de los sentimientos expresados.</p> <p>Tanto dolor se agrupa en mi costado <u>que por doler me duele hasta el aliento</u>.</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ</p>	<p>Interrogación retórica</p> <p>Consiste en pronunciar una pregunta sin esperar respuesta pero con la intención de provocar en el lector la reflexión o emocionarle.</p> <p>¿Temes que se te sequen los grandes rosales del día, las tristes azucenas letales de tus noches?</p> <p>DÁMASO ALONSO</p>
<p>Ironía</p> <p>Expresar alguna cosa dando a entender la contraria.</p> <p>Pues en este tiempo estaba en mi prosperidad y en la cumbre de toda buena fortuna.</p> <p>ANÓNIMO</p> <p>Estas palabras, con las que termina el <i>Lazarillo de Tormes</i>, resultan irónicas porque el protagonista nos acaba de dar a entender que su mujer es la amante del arcipreste y que, por lo tanto, él vive sin honra.</p>	<p>Lítote o atenuación</p> <p>Afirmar algo negando lo contrario.</p> <p>Y le mató, triste y pequeño, <u>falto de luz</u>, <u>falto de fe</u>...</p> <p>RUBÉN DARÍO</p>

Metáfora	Metonimia
<p>Asociación de dos elementos de la realidad que no resultaría evidente y que el autor establece a través de una relación lógica, ingeniosa o extremadamente subjetiva.</p> <p>Empecé a seguir —<u>una gota entre la corriente</u>— el rumbo de la masa humana que, cargada de maletas, se volcaba en la salida.</p> <p>CARMEN LAFORET</p>	<p>Sustitución de un término por otro basándose en las relaciones objetivas existentes entre los significados de ambos términos.</p> <p>Téngase su tesoro los que de un falso <u>leño</u> se confían.</p> <p>FRAY LUIS DE LEÓN</p> <p>Para referirse a un barco, Fray Luis menciona el leño, material con el que está construido.</p>
Oxímoron	Paradoja
<p>Es un tipo de antítesis que consiste en la expresión de dos ideas opuestas en un mismo sintagma. A menudo el oxímoron es también una paradoja.</p> <p>En esa región donde el amor, <u>ángel terrible</u>, No esconda como acero En mi pecho su ala.</p> <p>LUIS CERNUDA</p>	<p>Expresión de una idea inconcebible por contradictoria.</p> <p>El alma tenías tan clara y abierta, que yo nunca pude entrarme en tu alma.</p> <p>PEDRO SALINAS</p>
Paralelismo	Paronomasia
<p>Repetición de una misma estructura sintáctica (o muy semejante) en varios versos.</p> <p>No perdono a la <u>muerte enamorada</u>, no perdono a la <u>vida desatenta</u>, no perdono a la tierra ni a la nada.</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ</p>	<p>Empleo de dos palabras con sonido semejante cuyo significado no tiene nada que ver. Este recurso incide en el carácter lúdico del lenguaje.</p> <p>Ciego que apuntas y atinas, caduco dios, y rapaz, <u>vendado</u> que me has <u>vendido</u>.</p> <p>LUIS DE GÓNGORA</p>
Personificación	Pleonismo
<p>Dar características o capacidades humanas a objetos inanimados.</p> <p><u>Tú, viejo Duero, sonrías</u> <u>entre tus barbas de plata</u>, moliendo con tus romances las cosechas mal logradas.</p> <p>GERARDO DIEGO</p>	<p>Expresión redundante de una determinada idea. En el lenguaje oral suele ser un defecto, pero en literatura puede usarse como recurso que intensifica la expresión.</p> <p>Que quise <u>subir arriba</u> pero <u>bajé tan abajo</u> que ya por subir pensaba bajar y subir muy alto.</p> <p>ANÓNIMO</p>
Políptoton	Polisíndeton
<p>Repetición de una misma palabra con flexiones diferentes.</p> <p>Tanto <u>dolor</u> se agrupa en mi costado que por <u>doler</u> me duele hasta el aliento.</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ</p>	<p>Empleo de conjunciones para separar los diferentes elementos de una enumeración.</p> <p>Quiero minar la tierra hasta encontrarte y besarte la noble calavera y desamordazarte y regresarte.</p> <p>MIGUEL HERNÁNDEZ</p>

Quiasmo	Retruécano
<p>Repetición de una misma estructura sintáctica en dos oraciones o versos alterando el orden de los elementos que las forman.</p> <p>Fue sueño ayer, mañana será tierra. FRANCISCO DE QUEVEDO</p>	<p>Repetición de una frase o grupo de palabras con alteración del orden de sus diferentes elementos.</p> <p>Da bienes Fortuna que no están escritos: cuando <u>pitos flautas</u>, cuando <u>flautas pitos</u>. LUIS DE GÓNGORA</p>
Símil o comparación	Sinécdoque
<p>Asociación de dos elementos de la realidad a través de un nexo explícito (<i>como, igual que</i>, etc.).</p> <p>En los chopos lejanos del camino, parecen humear las yertas ramas <u>como un glauco vapor</u> —las nuevas hojas— y en las quiebras de valles y barrancas blanquean los zarzales florecidos, y brotan las violetas perfumadas. ANTONIO MACHADO</p>	<p>Es un tipo de metonimia. Lo que la distingue es que la relación de significado es de inclusión. En lugar de usar el término que se desea referir, se usa uno que está incluido en él o que lo incluye.</p> <p>Todo en aquella mujer parecía horrible y desastrado, hasta la verdosa <u>dentadura que me sonreía</u>. CARMEN LAFORET</p>
Sinestesia	Zeugma
<p>Consiste en asociar un elemento con otro que pertenece a un ámbito de percepción sensorial diferente, como describir una luz por su olor, o el tacto de un objeto mediante un adjetivo que apela al gusto, etc.</p> <p>Rechinó en la vieja cancela mi llave; con <u>agrio ruido</u> abriose la puerta de hierro mohoso y, al cerrarse, grave golpeó el silencio de la tarde muerta. ANTONIO MACHADO</p>	<p>Elisión de una palabra que se sobreentiende u omite y se aplica a diferentes elementos de una oración.</p> <p>Del irado es de apartar por poco tiempo, del enemigo por mucho. FERNANDO DE ROJAS</p>

Las figuras retóricas se pueden dividir en función de si afectan al significante o al significado del mensaje:

Figuras de dicción	Figuras de pensamiento
<p>Las figuras de dicción son de carácter formal, afectan a la forma de las palabras, a su disposición, a su semejanza en el significante, etc.</p> <p>Anáfora, epanadiplosis, anadiplosis, aliteración, etc.</p>	<p>Las figuras de pensamiento tienen que ver con la semántica, con los conceptos que se manejan en el mensaje y las asociaciones o disociaciones de significado que pueden hacerse.</p> <p>Ironía, paradoja, personificación, metáfora, metonimia, sinestesia, etc.</p>

TEN EN CUENTA

Las figuras de dicción son las más fáciles de reconocer, así que si localizas una en el examen no dudes en optar por esta opción, que está menos sujeta a la interpretación.