J=?フ\フ\リフ\!\

ムロ でによれなローフン

イルン とにプロスト:: 5053

"Autocosmosis" conveys the concept of a self-organizing universe in a succinct and evocative way. It combines the self-driven aspect ("auto") with the cosmic scale ("cosmos") and the process or action implied by "-osis." "Autocosmogenesis" and "Autogenesis"

are also excellent choices, emphasizing the aspects of selfcreation and origination within the universe. Each term offers a unique perspective on the idea of a universe that organizes and generates itself autonomously.

フマレ フレニン "」ニフィフィンクリン **!カンににこ にふぎを;;ゃニ!・ひょにゃ v** からりょりょうりょ ようりょじりつ。 ろいじりてりりゃ フマレ ソフス・ファ トレドボース・はじょフ・フソ ("s=77") ふけって ってい ニタリフリレリリ sンこ イフリドドレン・ファ ファ ファレ イフトリフト ("ーよフトリフト")。 エンマ フテレ マリンエリに けいつうじゅう リンストラインにス トル "ーフトトム。" ゴキは ゴロはつ アロシニゴニーににい パンパンニににい ゴムに だいひ ンツ で ニンドニレニケレ フマッフ・ト ケレドニー フにイエンドローツィ。 レーフドニー・ツィ Sニコフソフリフニリ!!! ふ!フテフニフ レンフににソケに(ソデドニにソイに、

1! リ!:s::!:!!. "「ニフィフトリフィレンレト!ケ" いいとがにゃ で アンはンカイには についととかい フソ ママレ イレソレト・ト フロ らいしょマ!フソ shillin ハフマリン フマレ ニントニレにりし。 **リニイイにりご!ソイ ソファ ミニケフ リレドボー** フにイケンドのケス・フン トニス トレドボー よいじょごうグ かいフリ フマレ よフトリフト 176じにで、 フマリケ フレにコ トにリンイケ フフ リリフス エンドーレニュレ **ムバフソフェクレフニケバル イレクレスエフ・ソイ・フケ** フ・・ソ トフロドフソビソフト イソス 47::= 47::::

"∫ニフォレグレイ!」。" よ!フテ !フリ ::フフフト !ツ "s=??" (hに); sy; "イレンレト!ケ" (よ::ヒェス!フン フ:: フ:::イイン)。 ボブシートレト リフ::ヒ こににらてにい フソ ママレ らフソらいじつ ファ トレドボーフにはパン フに トレドボー がいにひいりつ いっけいけいしゃ こ ニンミニにいい フマイフ リカフフ フンドル **トレドエーフにイング・ハンイ トニフ アドケフ** hにドニー・リントフトスフトフィ。 トロン・ドンインイ ! でもじじゃ ! ソマフ ピン! 4 でじりょじ フマニフニイマ してん フハグ シビディインにんりん

Lンジュンニ フェースカン フェートによる マーン・コート マンこ フェンニー !!:フェフゕ!ソイ !!にはり!になて!ニに フソ フテに にしょ フェ マ ニンドーにはんじ ふにって ってじ リンスにしひから ちょうしょうりょうてい マフ フ:: イェン!or イにんに:・とった マンニ レンフドナレ (ソスレドレンスレンフドロ。 フテレル フリレン ニリ リフェニイニリイ パーパントンパーパンド エンこ トパルソフィーバ こいらこりいフソケ マトフニス フテレ ソケスニニにじ フボ フマレ ニソミニレニ・カレ エソこ しこん デニンストコレンフィト だいフィレットしょ

The terms "Autocosmosis," "Autocosmogenesis,"

and "Autogenesis" indeed provide nuanced and evocative ways to encapsulate the concept of a selforganizing universe. Here's a brief exploration of each term:

Autocosmosis: This term uniquely combines "auto" (self) and "cosmos"

(universe), with the suffix "-osis" typically denoting a process or condition. "Autocosmosis" suggests a continuous, inherent process within the universe that enables it to organize itself autonomously. The term emphasizes the dynamic and ongoing nature of

self-organization at a cosmic scale.

Autocosmogenesis: Incorporating "genesis" (origin or creation) into the term adds a dimension of origination and creation to the concept. "Autocosmogenesis" implies not just self-organization,

but also self-creation at the cosmic level. It suggests that the universe is not only organizing itself but is also in a state of continuous selfcreation, highlighting the genesis aspect of the cosmos.

Autogenesis: This term is more general, combining "auto" (self) with "genesis"

(creation or origin). "Autogenesis" broadly conveys the idea of selfcreation or selforigin. It can be applied to various contexts, not just the cosmos, making it a versatile term for describing any system or process that originates or generates itself autonomously.

Each term, while similar in their core concept of self-driven organization or creation, offers a different emphasis:

"Autocosmosis" focuses on the ongoing process of self-organization in the universe. "Autocosmogenesis" highlights the

aspect of continuous self-creation at a cosmic scale.

"Autogenesis" provides a broader, more universal application of the concept of selfcreation or origination. Together, these terms enrich the language used to

describe the profound and complex idea of a universe that is inherently selforganizing and selfcreating. They reflect the evolving understanding and conceptualization of the cosmos in scientific, philosophical, and metaphysical discussions.

「ニフィフィントリフト!ト! ファ!ト フレ!!リマ!オマ!!オマフト ファー フリイフ!リイ エリス !!!!フィレトト ファ トレドニーフ!!オエリ!ハエフ!フリ ふ!フテ!リ フテレ

ニッ!=に:5に。 Δn 认フリト!ッ!ッ!

"エニフ" (5に;m), "认フちリフ5"
(ニッ!=に:5に), エッこ "ーフ5!5" (エッにとう フ:: \フッこ!コ!フッ), !コニッこに:5\\フ::に5 コテに こいッエリ!\ エッこに:5\\フ::に5 フ::にフ フ コテに コップ!リニフニケ ツェコニ:にフ フ コテにニッ!ニに:5に フ::イェッ!の!ツイ !コもに;m エニフッフリフニケ|:n。

「ニコフィレツロト!ト! コマ!ト コロ!!リ, コロ!! イロツロ!!ト! (トロ!!!!), コロ!! イロツロト!ト! (トロ!!!!), エ!コマ "イロツロト!ト" (ト!!ロエコ!フツ フ!! イ!ツート!!リノ コマ トロ!! ボート!!ロエコ!フツ フ!! トロ!!ボーフ!!!イ!ツ。 | コト ニロ!!トエコ!!!コ!! エ!!!フ.ト | コーフ!!!!!ロマ !ツ

レンデュースにはり、ハマドに ディンフにはて フン ファロ デンにに デングドロジュ ファ トロドコースにはニロン フにイエンドのエフシフ フに デにエコシン、ファコロによ エ ことコシデュ ロンジェント:

"∫ニフィフィントリフト!」 トフ;:ヒトトヒト フテレ !!:フィヒトト ファ トレドデーフ::イェン!のエフ!フン !ソ フテレ ニン!ニレ::トレ

"∫=?フイヒンヒトド ム;;フェマヒント マテヒ ド、プ!ピ, ヒン゙、プ!゚メド。ド、ア゚!フン プ マテヒ =ント=ヒ;;ドト; エ゚!!トド、エ゚!フン プ マテヒ ドフン、ピ!? プ トヒドー、;;ピエ゚!フン フ;; フ;;/イ/ンェア!フン。

リフニ:: 「アント!:!! トリー トラン・コテレトレ マレ:: リト レン:: 「「「 マー 」 : 「アンイニ・イレ 「フニ:: リト レン:: 「「 マー 」 : 「アンイニ・イレ 「ファ ニンマレ:: トファンマ! フィ ファ コテレ ニン! ニレ:: トレ・ト ! フテレ:: レフフ コニ・「!! コ! レト ファ トレ!: アー フ:: イェッ! n エフ! ファー ファー は:: ローフリー ファー コーコー ファー に: カー・コーコー コーコー は: ローコーに: カー・コーコー は: ローコーに: カーコーコー は フトリフト カーコーコー は フトリフト カーコーコー は フトリフト カーコーコー は フトリフト カーコーコー は カーコース:: ニース: ニース:: ニーン !:: フ ース:: ニース:: ニース:

The passage from "New Reflections on Things at Hand" by Guy Burneko, Ph.D., delves deeply

into the interconnectedness and interdependence of humans and the cosmos. emphasizing a nondualistic, ecohuman perspective. The text highlights the significance of selfcoherent, spontaneously autopoietic patterns that encompass

humanity and the universe, challenging the conventional dualistic view that separates humans from the cosmos.

Key points from this passage include:

Autopoietic Dynamics and Ecohuman Semiosis: The concept of autopoiesis, self-

creation and maintenance, is central here. The author suggests that the meaningfulness of the universe lies in its self-organizing, autopoietic patterns, which include humans as integral parts. This ties in with the ideas of autocosmosis and autocosmogenesis,

where the universe is seen as a selforganizing and selfgenerating entity, inclusive of human existence.

Non-Absolutizing
Language and
Ontogenesis: The
use of labile, nonfixed language (like
Zhuangzi's "goblet
words") is proposed
as a way to express

and enact this interconnectedness. Such language does not solidify or absolutize concepts but rather sustains open-ended ontogenesis - the ongoing, evolving process of becoming.

Human-Cosmic Intersystem: The notion that humans and the cosmos

form an 'untwoable' system challenges the traditional dichotomy between humans and the universe. This perspective aligns with the concept of autocosmogenesis, where the universe and human consciousness are not separate but

parts of a continuous, evolving process.

Eco- and **Autosemeity: The** idea that the ecohuman and the cosmic are interlinked and not entirely distinct from each other. This suggests a shared essence and reflects the concept of a self-organizing

universe that includes human participation and experience.

Coevolving Systems and Spontaneous **Ecocontemplative** Songs: The text suggests that coevolving systems like language and semiosis naturally develop complex, sentient patterns.

Engaging in spontaneous, ecocontemplative practices is seen as a way to resonate with and articulate the meaning and interconnectedness of the cosmos.

Ecopoiesis and Self-Reorganization: Finally, the concept of ecopoiesis, or the spontaneous creation

and reorganization of the ecohuman within the context of the larger cosmos, is emphasized. This idea resonates with autocosmogenesis, suggesting a nondualistic, holistic view of the universe where human existence is an integral, evolving component.

In summary, Burneko's work presents a contemplative, ecohuman perspective on the universe. emphasizing the interconnectedness and interdependence of humans and the cosmos, and aligning with

concepts like autocosmosis and autocosmogenesis. It challenges conventional dualistic views, advocating for a more integrated, holistic understanding of our place in the cosmos.

トレドニー コントフコドント テニ コントコル コティフ ロントフコドント テニ コテレ 「こにいれ フニ ファトト エドイント エニフテ ファレ !こにいれ フニ エニフトフトコフトレンヒトト, ニーにいいりイ コテレ ニンドニレ エト エ トレドニー フドイエントリイ エンス トレドニー イレンヒドエフトント レンフ・コル フティフ 「フトナニアトント レンフ・コル フティフ 「フトナニアレト テニコエント。

|ソフロ:: \(1) ソフロ \(1) コンソ ロ \(1) コンソ \(1) コン コーロ \(1) \(1) コン \(1) コンコ \(1) コン \(1) \(1) コン \(1) \(1) コン \(1)

1フソりらいコニックにりり s::に リフスにはこにいいひこいソフ いs::フり コデ s シフス・リンニフニック いニフトニ・リイ いはフらいり。

うフレニフドニ・ソイ イルトフレント エンこ リジフソフェソレフニト じょうもうソフレン!!!! アフ!ニレ 1フソイト! ▲ニ::ソレルフ りニイイレりつり フティフ らフレニフドニ・ソイ ケルケフレンケード・ホレ いいソイニケイレ いソこ トレンにフトバ スマンニにていいい エンにつ インついいにん トレンフにソフ i!sフフににソト。 ピソイsイ!ソイ リン もパフソスエソピフニト。 じょうもうソフに リドド・マード ドニ・ケー・ドド・ケート レントンドレイ ににイフントフ!ソイ ふ!フテ フテレ \$フリコフリー !ソフレ!!\$フソソレ\$フレこソレリリ。

じょうにういいい インス しいぶー

フボ じらつじつにいい じいじていいいい フテレ トルフソファソレフニト ざいにてコレン マカニ :: Lフ:: イェン! ns フ!フソ ファ フテレ じんフマニ リェリ ハーマーリ フマレ イフトリフト。 フマリ にしい いいけんり いにて S=77571 471にソビから。 S=25557121 s ソフソーマニsiilazii, マフiilazii, ニにい ハマレニレ マニリック レント・フレンプレ ト・マン |ソフレイはSに。 レーフドニ・ソイ バSはフ ファ フマレ ニンドニレニトレ

フェレ::siii, Δ=::ソレルフ・ハフ::ルフ::ルフ::ルフ::ル::ハンコレン!!!:su!=レ,
!ソコレイ::sull : | !レ::ル!!レ\ulletul : | フソ
コテレ =ソ!=レ::ルレ, \¬ * sii!:レソイ!ソイ

「フツ±ビグブ!フツィ!! マニイ!! 1 7!! ↑

The document titled "New Reflections on Things at Hand: Contemplating Ecohuman Sustainability" by Guy Burneko, Ph.D.,

presents a comprehensive exploration of ecological and human sustainability from a contemplative and philosophical perspective. The text delves into the interconnectedness of human consciousness, cosmology, and the natural world, advocating for a

deeper, more harmonious relationship between humans and the environment.

Key themes include the critique of anthropocentrism, the significance of contemplative ecohumanism, and the exploration of concepts like cosmogenesis and the

self-organizing universe. Burneko argues against the traditional anthropocentric view that sees nature as a resource for human exploitation. Instead, he proposes a more integrated and reciprocal approach where humans recognize and respect the

intrinsic value of nature and its processes.

The concept of cosmogenesis is central to the book, aligning closely with the ideas of autocosmosis and autocosmogenesis. Cosmogenesis refers to the ongoing, self-organizing process of the

universe's evolution, a concept that underscores the interconnectedness and interdependence of all existence. Autocosmosis and autocosmogenesis extend this idea, suggesting a universe that inherently organizes and generates itself,

emphasizing the autonomous, self-sustaining, and evolving nature of the cosmos.

Burneko advocates for a contemplative approach to understanding and interacting with the world, where humans are not merely observers but active participants

in the ongoing process of cosmogenesis. This approach promotes a deep ecological awareness and a shift from exploitative practices towards more sustainable and harmonious ways of living.

Overall, the book calls for a reevaluation of

human's role and responsibility in the cosmos, urging a move towards a more ecohuman, sustainable existence that honors the self-organizing, evolving nature of the universe.

"ソレハ ここににはて!フソト フソ ファ!ソイト

「ファーニンス」 トニュア・リア・コリ!!! ユリ

「スファーニング トニュア・リントン!!!!ユリ ムリ

オニリ ムニ::ソレルフ, !!マ.こ., !ソスレレス

!!:フニ!ていり ケン !ソリ!イマフニニ!! にんとつにんとぶつん コニ にょうにうれずとに とんこ チニコング トニャンとにひててににっし かつくこいソイ フソ フマレ ていじ!! **リソフレ::\フソソレ\フレこソレ\\ >レフハレレソ** マニコイン イフントイ・フニトンにトト。 イントコンドンイル。 エンこ ファレ ソケゴニにこに いつににと リンニに イニココマにい らい!フニにいり フテレ いりりいりらい ファ フテレ **ムフフル 4 小じり フテレジじん インこ** s:: イニ リレソ ? '

エソフマ::フリフトレソフ::ド、ニ・レハリフリソフ。 いよげよ ににんひにこと ふひょっにに にいつてににい マヤマ ににょうこにげに ごうに チニコング ニャに エに てにくこけ ごうに て 4マーニフ リン ドレはもドレムフトニレ フティフ こいしょフィントのいり インス こいしんじいょてん フテい リフススタイド ニンドニレ ファ ソケスニス syc !?4 !!;;フ┧ヒ५५ヒ५。 リフニ!ソイ ていてい エニンコ にんらじいしょていしん ファンとにこれ マ コンにに リンコにもにふったこ。 ことうけにつうない こというていりょうてい ふいてて フマレ レンニー::フソ リレソフ。

ブランフに リジリ・ハファー しょうテニ リェン・ハッ! ファレ トフフル ヒリジティト!nヒト フテヒ

! リ!!フはフェンブに ファ ブンフィに リ!!!s マ! = に に インテニ リェンド・リー にんどうニ にっぱいりょう ていいいに、 コンにい マケにコングリンニト シンソンじょごうソ トレフ・ハレレン マニコェント Sソこ フマレ レソニ:::フソリレソフ。 フマ! こうりょうこうしょ しひーント・コレイ こうごうしん いいいいいいい マンス レンイケイレンレンス ハニマ フマレ ソケフニにふじ ハフにじて。 **ボフトフレニ!ソイ s !!::フボフニソこ** じらついつがららい らつひりらいつニックじゅう。

ママレ フソイプリソイ。 トレドボーフはイエン(n)ソイ レニフドニマ!フツ。 フマ! 4 イフツイレ!! マ いいイント ハニマ フマレースレント ファ s=77474 リフト! トンマ s=77571 471676116。 マイマバイマスリンイ フマレ |ソフロ:: \フソソロ\フロこ 「ソフ |ソフロ::マロ!|ロソマロソフ ソエフニ::ロ ファ SI:1: ピン!ハフピンプロ。 17 ニソスレいりんりいいり フテレースレイ ファ フテレ ニンドニレニ・トレ トト ノフマレニ・レンフトリ フ::イェン!の!ソイ エンこ イレンレ::エス!!ソイ けいいにに

イフソフレン!!!:ケフ!ニレ 」!!!!!:フェレテ フフ |ソフレ::si7!フツト ふ!フマ フマレ ふフ::ドス。 **」」テレ トンンル マニキンパマンにゃ …ン!: マ** イフソフレンドド・ケストニレ ケババニフェイテ フフ ニンこにはイフィンこうソイ インこ !ソフレ::siフ!ソイ ハ!フマ フマレ ハフ::ドマ。 フマトム エリリト・コント・マー・フィー・フィー チニコンスト マナ マゲンドテト バンドンパバルンント リンフマレイフトリフィレンド、リスフィレトト。 レンインニにっパンイ マ イモーニュ エにフリ フトトにはマンバフソンに、ファ いいこうけいしょういい トンイマイト コトンコ ハニマ フマレ シフトリフト。

!!:フリフス!フソ ファ イニャンと!ソシアドル エンこ 〒5:: リフソ!フニト ド!ニ!ソイ: 【ニ::ソレルフ プレル・アンド マ ド・ト・ト・マンドラン コニ フマレ マニリィソ ニフドレ リソ フマレ **认フトリフト。 ニにポツイ s リフェレリレツ?** フンハンにこり コンにに クニクンとりひとうにに sソこ マs:: リフソ!フニト ハsiih フボ ルニンイ。 フマトム フェフルニビル にコアはとげるり ゴムに アにに ニー フにイケンドローンイ。 レーフドニーソイ ソケフニにじ ファ フマレ ニンミュレニュレ インこ

フェーニンドル、 ムニニンピャフ・ケ ハフニャ

::ピフマ!ソル!ソイファ フニ:: こいいふつしつグルマリン ふしつマ フマレ らつりりつり マンこ ゴチに カマゴニにてに マンにドニー ゴ !!:フリファにゅ s fフソフにリ!!!sマ!!ニに。 じらフマニシェン パレにらいじらつにニレ ニにイツイ て コンテト ていてい ごにンコ にんりいいしょいしん マカン コンツマいニア マ **リニャンと リスマト にっこり ファレイ は ケット** レントリコレングに コモマコ にじゅうじんごっ マンこ SI:Hソト ハニマ フマレ トレドボー フ::イェンドリンイ マンこ にニフドニ・ソイ ソケフニにじ ファ フマレ ニン(ニレにりじょ

The document "Self-Organizing Universe" is extensive and covers various aspects of selforganizing systems, dissipative structures, and the principles of autopoiesis and system evolution. Here's a summary of the key points:

Self-Organizing Systems: The text explores the nature of self-organizing systems, focusing on how they develop and maintain structure and order spontaneously, without external guidance. It delves into the principles underlying these systems, including the role of

fluctuations and the emergence of new structures or patterns.

Dissipative Structures: The concept of dissipative structures is central to the discussion. These are structures that form far from equilibrium conditions,

requiring a continuous exchange of energy and matter with their surroundings. Examples include certain chemical reactions and biological processes. The formation and behavior of these structures are explained through mathematical models

and chemical examples, like the "Brusselator" model.

Autopoiesis: Autopoiesis is another significant concept discussed in the document. It refers to the selfproducing and selfmaintaining nature of living systems. The text examines the characteristics of

autopoietic systems, their autonomy, and their interactions with the environment. It contrasts these systems with nonliving ones, highlighting their capacity for selfrenewal and complexity.

System Evolution and Fluctuations: The

evolution of systems and the role of fluctuations are thoroughly analyzed. The text explains how fluctuations can lead to the formation of new structures within a system and how these structures evolve over time. The idea of "order through fluctuation"

is presented as a key mechanism driving the evolution of complex systems.

Entropy and Information: There's a focus on the relationship between entropy, information, and system organization. The document explores

how systems evolve to increase complexity and how this is related to entropy production and information exchange.

Pragmatic
Information and
System Dynamics:
The concept of
pragmatic
information is
introduced, which

is vital for understanding the interaction between a system and its environment. The text also discusses the balance between novelty and confirmation in information exchange, and how this affects system dynamics.

Applications to Biological and Social Systems: The principles outlined in the document are applied to biological and social systems. It discusses how these principles help understand the behavior and evolution of complex, interconnected

systems in nature and society.

In summary, the document provides a detailed examination of the principles and dynamics of selforganizing systems, emphasizing their autonomy, ability to evolve, and the crucial role of fluctuations and

information exchange in their development.

フマレ "りににホーフにイェンにリイ ニンドニにいい マフィニコレンフ ファテレにん S イフコリ:::ヒマヒソト!ニヒ ヒンリルフ::57!フソ フボ フマレ イフソイレジフィ イソス けいりょうけいにん いじいふてじて ファ カビドボー フにイケンドローツイ トルケフに リケ。 こいいいいていとい かついこうつこいじり。 s=77にいい。 syc フテレ じニフドニス・フグ ファ ケルケスじ コケ。 テレ にじょり Sソ フェレニニーにい ファ ファレ ルレル パンソフト マニフリ リフニニ トニリリエニリ

1いドボーフ::1syiniy1 11117にいた。フテレ こうちゃ コレソフ マレドニレイ・ソファ テフハ マテレシレ シリケスレント シバフンフェクレフニシバリ こにキにいう!! エンこ コン!ソファ!ソ いいてフニス ピンフピいソンい イニにていりんじょ !つ こいちゃりんじゅ フテレ ジニシようりにじり ニンスにははパンイ フマヒケヒ ケルケスヒッケ。 リングルニニ・スト コード アインドニ・グラング フェ でにこうていこうソト ケソこ フテレ レリレ::イレソ\レ ファ ソレハ !!s??に::ソト。

ていいいいコニーレ ケフロニュコーロント

こいいいいていとい りついこうつこいじりゅ ふそりらそ **ブフ:: リ ニソフレ:: ボケ::ーボ::フリー** レゴニリニトニニン イフソマニフソケ ケソマ てんこ コマンゴにに にんぎょとろもに 」」とに ゴロンゴ ニャロャ コマゴムに コマゴパンド コンこににい マンこ ピュにつばてに レントリドドにん (ドバルに フテレ ▲::=44にによっつ:: コンこにに) ファ トレインニ(フ::。

「ニュフドフトレット」 ファート イフツイレドコ ドレブレニケ ファ ファレ ケレドブー ドニフスニインナイ アンス ケレドブー

11147にコ ビニフドニフリン 「ファ ファ ロート」 「コートファート」 「コートファート」 「コートファート」 「コートファート」 「コートコート」 「コートコート」 「コートコート」 「コートコート」 「コートコート」 「コートコート」 「コートコート」 「コートコート」 「コートコート」 ファ コートルート

「マニュッド」 エッス 「ツェッニュエー!フッ! 「マニニッド」 「ソニュニッツ」 「ソニュニッツ」 「ソニニッド」」 「ソニュニッツ」 「ソニュニッツ」 「ハーニーン 「ハーニーン」 「ハーニーン」 「ハーニーン」 「マニーニーン」 「フェーニー」 「フェーニーー」 「フェーニー」 「フェーニー」 「フェーニー」 「フェーニー」 「フェーニー」 「フェーニー」 「フェーニー」 「フェーニー」 「フェーニー」 「フェーニーー」 「フェーニー」 「フェーニー」 「フェ レンコニンドロ ドニフマニ・ションソ ケント

にいくにいてにになべい ションドコマンドコス マカニ りいりつにい スリントいばんご フテレ こうちゃ コレンフ・リフロンニャレイ フテレ インスプロジュ シニ ジニマイコマンジ !ソニフ:: リェス!フソ。 じゅんじりつ!s/: ニフ:: ニンスににもフェンス!ソイ ケル・フェレリー レンニ:::フソリレソフ !ソフレ::si7!フソ1。 | 7 こいがこりいにい コモに アンにてんがに トレフ・ハレレン ソフェレドフロ ケソマ インスニド: コマン・コン ・コーン・: コマン・コン レンドェンスイに マカニ しょり しつりひげょ コカ トルフトコ ニョントコドト

「リリリント・コン 」 「フリンナリティ エンこ りつらいに カルケマレンケー ニーソントリー マテレ けいりょうけいじゅ こいりゃっしこ ていに ていいいにこ コン アンいンイパマい マカニ **りつくいい トルトコレント。 いくいりょ リク フテレ** ニソスににもフェソス!ソイ ファ フテレ トレティニ・フル インドニュ・ファン うフリドルン。 リファレいうフソンレうフレス **11117にコイ リングスフニにに インス** 4フない フリー

!!! にもいとうしょ マテト マフィニコピソフト!!! にもにソフト ケ マテフ!!フニイテ

Here are the main arguments and claims from the document "Self-Organizing Universe":

し、ソフスコンニュスシンソファクレルボー ニレクレハイド インマ イントレンシュン: The document introduces the concept of selfrenewal. particularly in the context of scientific paradigms and their evolution [17#source

さ、ファンテッド、ファ ジェコニニニンド

macroscopic order, overcoming reductionism, symmetry-breaking as a source of order, dissipative structures. autopoiesis, spontaneous structuration, and the role of fluctuations in system evolution [12#source

ヨ、イフーピーフルニスリフツ ファ コンパンフ רכע אכן און:: This section addresses cosmic prelude, evolution as a symmetrybreaking process, the origin of matter, symmetry breaks between physical forces, structuration by condensation, selforganization of

cosmic structures, biochemical and biospherical co-evolution, and sociobiological and ecological dynamics [15*source].

organization, hierarchical typology of selforganizing systems, autopoietic selfregenerative systems, and coevolution of cyclical system organization [20‡sou rcel.

5. ピョフドニコ!フソエ:::: i!::フトピトン:
Focuses on system
dynamics from

macroscopic and microscopic perspectives, the emergence of complexity, metaevolution in symmetry breaks, hierarchical securing of openness, time- and spacebinding in evolution, and dynamics of a multilevel reality [21#source].

E. らにいて!=!フリ、ケレにホー フ::イェン:ハェス:フン, エンこ ステレ テニコェン ंग्याद: Explores the relationship between evolution, revolution, gradual change, evolutionary fluctuation, metastability of institutions, cultural pluralism, autonomy of human life systems,

ethics, morality, system management, and the complementarity of values [22#source].

אלי יוערערלי ביין ייער אללייביי ביין אללייביי Addresses time-binding in the exploitation of energy sources, the energy-intensive economy, the relationship between the

economy, environment, and consciousness, and the interplay between self-organization, art, and the experience of art [23*source].

Each of these sections builds upon the overarching theme of self-organization, exploring its

implications in various realms of natural, cosmic, biological, sociocultural, and technological systems.

フ::イェン(n)・ソイ ニン(= に): hに"

ア::イェン(n)・ソイ ニン(= に): hに"

ド::にんにソコト エ リニ(: コ)・ボイン(に)・ア・ファーフ かん(: アー)・アーフ かん(: アー)・アーフ いんかい またい にいい いっち かん(: アー)・アーフ かん

フェル ルマニュ フェ フィューニッド イル・コード・ファ

シェイニフィイフリリイ フロマレに。フェレニイフンリント ことここらではつりになり。 インス フテレ レリレ::イレグイレ ファ フ::てレ:: フマ::フニイマ **アルココによいローアいにマットカイ。 しょ マドナン** こいがっていた こいかいいていきに りつにこうてこにじり。 ケニフフリフにいい。 りにフソファソレフニケ ケフにニディニにエフにつ Sソス フマレ リンボドニレンプレ ファ エルニュニニュニシント フソ トルトコレン ピニフドニス・フソ。

りいっていり ファレフロロ ファ ピュフドニマシン。 ファレ マフィニ コレツマ マド・デートトレト ドドマレ ト イト・ディード・アロ ドロフィレトトレト, イルイド・ドイン・フロイエンファ, マドルトド・フロイエントのエフファ, マドルトド・フロイエン・アー こうにいいい。

よいにひょうけい りにいニー フ::イェン:いて、!!ング。 ェンニ ユェル チェコェン ふつにじて、 フマリム ジェにつ レンジドフににん フマレ リソフレによフソソレムフリフソト トレス・ハレレン レニフドニス・フソ カフィートド ころく ピードゴーはひに ピュマスイに。 レニフドニス・フンタン・ドリ エドニ・ブィニマス・フング ゴムに わに」ひり」ひとりにはって リントフリコニフリフソト。 シニドフニはエド パルニにていいりつ チェコマス マニゴンスンコリ じったばり。 コンはとはいい。 といりょじコ

インコミニ・ロロンコンニニュー

レンド・・・・ トレノフフリル トンこ フレイテンフバフィル こってにいいりんじん フテレ フ! コレート! ツマ! ツィ ふり! じらつ ファ レンじにイル レンドドフィフィンソ。 フテレ レンレ:: イルー!ソフレント! ← レ レ\フソフリル, sソこ フテレ (ソフレは)//sn トレフ・ハレレン じくフソフリル。 ピソニー:::フソリピソ?。 イフグイイ・フニークレート。 イレドボー コニインハリマンニンカ マニュ マカニ ゴムに レンドレににレントレ ファ 「こっ」

しょうそ りじうごうひ シングニニシニュじり コフ s **认フリリ:::ヒマヒソハニヒ** ニンスににんファンス!ソイ ファ カルドボー フにイエンドロマンドフン。 ピンエンドン・リー・フィー しいにくぎょ マスニ としろしにばてんどに しん こくさいにんい こフリエノソト ノンバルニス・ツイ ソエコニにてに、イフトンにん。トリフドフィバインに、 **~フィ・フィードコード・ハド。 インス** フレイテンフドフィバインド トルトフレント。 フテト ふりりにフィッテ ニソスじにりょうにじり フテレ ドルニテンパテル マスン ビニスンとつにんごとに ::フドレ フェ イルドニーン:: イェン!uz ご!フソ !ソ トチンド・ソイ キンド・ノニャ ひんじじんごり フェ ピンドラにどうに

The document "Modes of **Explanation:** Affordances for **Action** and Prediction," edited by Michael Lissack and Abraham Graber, is a comprehensive exploration of the concept of explanation in various contexts. The book originated

from discussions at a conference in Paris in May 2013, where academics. scientists, and consultants gathered to discuss the nature of "explanation" and its various modes. The text aims to expand on these discussions and provide new perspectives on the

idea of explanation for practitioners and philosophers.

Key themes of the book include the distinction between different kinds of sciences (labelled Science | and Science 2), the role of explanation in various fields (like physics, economics, and more pragmatic

fields like management and entrepreneurship), and the philosophical underpinnings of explanation (like scientific realism and pragmatic constructivism). The book delves into how explanations are used differently in these contexts and how they contribute

to our understanding of the world.

Science is characterized by objectivity and a focus on reliable predictivity, often excluding context dependence and asserting ceteris paribus (all other things being equal). It deals with natural

entities, often referred to as "pregiven" and describable via reductionist and law-driven explanations.

Science 2, on the other hand, acknowledges the contingency and context-dependence of the social world, where

explanations often take the form of narratives about affordances and constraints within specific contexts. It includes the participation of actors and their decision-making abilities, thus demanding attention to processes and multiple possibilities. The book also explores the philosophical perspectives of scientific realism and pragmatic constructivism. Scientific realism is concerned with the independent existence of reality and the fundamental importance of

truth, while pragmatic constructivism focuses more on actions, judgments, and the ontological difference between natural entities and human constructions.

The book's approach is to present a diverse range of authors and perspectives,

engaging readers in a "hermeneutic cycle" of understanding, interpretation, and application. This approach reflects a desire to explore the complexities and nuances of explanation without settling for unambiguous conclusions, thereby preserving the ambiguity that

gives depth to the concept of explanation.

Overall, "Modes of Explanation" is an intricate and thorough examination of the concept of explanation across different sciences and philosophical viewpoints, emphasizing the

importance of context. contingency, and the varying purposes explanations serve in different domains. The previous model used in this conversation is unavailable. We've switched you to the latest default model.

フマレ マフィニ リレソフ "コフマレケ ファ レンドル・スファファン J==フルファン いこにこ アル コパーエルド にいいてんり マカン してにてきてい イにててにい いにンテにとにい て **认フリド::ロマロソいコロ ロンドドフ::57:17**ソ フボ フテレ イフグイレジフ フボ レンドル・スススパフソ マイニフィア テマニ・ノニャ インソフにソフト。 テレにに、り い りこ ココンにい フボ フマレ 小レル フマレリピト ケンこ リソトイママト かいフリ フマレ ムフフルグ

2013。 ハマレいじ イイエンいている かいフリ こくさじにんじ ぶくじじてん イタフテレにじこ フフ レントコリンピ フマレ ソトフニにじ ファ "レンドル・スケス・フン" して エトコケ マフ レンドェソこ ニドフソ フテレトレ こいらいいりょう インス ファッド: マドじりす じにはらじにらてにニヒケ フソ フマヒ らフソらにじて フボ ピンドル・スス・ス・フン しょうじょく ファ ムフママ i!:: si, マ!マ!フソレ:: h sソマ パテリ:フィフパテレ:: 4。

マリュリントマリング トレフ・ハレレン イトリントレート インス イトリントレ 己! ファレ トフフル リフロコスニトレト ファレ マリカフリント トレフトレレン マハフ ルリンこり ファ

りんしょくし しょ ファリケ りんしょくしょり ピュンはひげふにはいいこ マル シアミにどふけつけ マンニ マ シンパニャ ンス にににして けいしこばってとけいっか。 しつ フェッレン レンシルニスピト シフソフピンフ てにじにソマにソイに インマ ににじにい フン フマレ ふりりこりりていひ ファ ブロンににり i!s::!>=+ (si:1: ファテレ:: ファーリナイト アニ・スイ にラニンド) 「」 ニにンドイ マニュ **にしてニュスシントリス アンス ドス・ハースにしニレン** レンドルスススパフツト。

かいしょうに ここ リン カフンマロントマ。 かいしょうし 己 バインフィルにこくにん フテレ イフソフ!ソイレンイロ インこ イフソフレンフー こじじレンスレンシレ ファ フテレ カフションド ハフににて、レンドにアファフ・フフィーソフマート ににとにつ ゴマルに ゴムに エンにつ ンツ スマニニマニ!ニにん マアンニゴ マニニンにことろどにし マカニ ピンストンにということ ハーマーツ りょしらいにん らフソフレンフリ りいいいい 己 リントフロリフロ・ファレ いいいいいいい ファ マイコフにん エンこ イフソイミににん こじんり・ノフリー シェル・ノイ !! につうにりいにり。 ソビうにりりにつかて!ソイ Sフマレンフ!フン ファ ド::フトレットレッ sンマ リニドスドドドレ ドフィイトンドバスドレイ。

ニンドレ ファ レンドド・スフィー・ファーソ ていっこいにソフ ふいいにん フテレ ムフフル レンドリンににん マフハ レンドリ・メントフリン s:: に につうりついこ こしゃっににしょうい しょ ニエニシニケ でにいてり。 リスパニマミツィ パテルからか。 ピイフツフロらん。 インス コフにピ いいひくしょく こうりいいん いいかに コンプレイに コに ツェ マンこ レソフにレジにレソレニにもマジ。 17 レントリリンピト マフ・・・ファレ ソトフニニに ファ にんらいとろひょうろ テマにににん マグにンアア フマレリレ イフソフレンフリ イソス イフソフにはニコピト フフ フニに ニソマレにもフェソマ!ソイ フボ フテレ ふフにドマ。 リテリ・フトフリテリ、ニリスにはリソフリソイト。 フテレ トフフル スピドニピル リフフフ フテレ リテリ・フトフリテリ、ニフニリス・フリフソト フニ ピアリ・スク・フリフソ。 リン・リース・フリイ。

りいしソフトーに こうしょいりょう フマトル じじにんじじらつにとじ しん らつひらじにクレス ハーマ フマレーソフレジレンフレンフ レント・コレンシレ ファ にじらにしてい インこ いいてんし ニニカニとのにカゴとい !リ!!フ!: T.S.ソ\に フソ フ!:ニュモ !!:・ハーリンフ! ダフンケフ!:ニグフ!ニ!リコ! にいていていば イングトコニニダコニードコ デフィニリピリ フツ Si フ!フツリ。 ;==<1リレソフト。 syc フテレ

フソフフドフィバインド こうかかじにヒソイレ トレフ・ハレレン ファフニにっに レンフ・フ・レケ 「ソフ マニリッソ jフソリスにニュス!フソリ テレニンレンレニマは、ちょうに フラレ トフフル てこうじょり でん ていいにつひょう ゴチでご けいにりにソフト マ こくさいいりじ いいソイレ ファ s=777に4 syc =(にいじ)ソフト。 レンインインイ ににってににん ノン へ "テレニコレクレニマは らいらいし" ファ ニンマににもフェンマリント。 ていいいけんていつり コモル ていいいつしょ にコアはでんにゃ ゴムに ピンコミドにんじょい でんこ ソニィングにゃ コニ にんらいころこうつ s=フにソイフ=にはいコ!!!!!!!!!!!

1フソリトニトリフソト イソス リコントーニーリイフテレ には、テソレトト イソス エコントーニーリーリア ファレ リフソリレリス。

ソ トニリコと::!! "コンこにト フェ にんにになるようろ。 シャッドはん マ フテフ::フニイテ レンドルフ::エフ!フソ ファ フテレ イフソイレジス フェ レンジにスンススパフソ。 じつ!!〒5410!ソイ !74 ±5::II!ソイ ::フ!:じり, イフソフロンフニエル マロリロンマロンがにり。 sソス リテリ・フトフリテドs/i **ベフニンスマス!フツケ マイ::フケケ** ここでににいて かいしょうしゃ トンこ **デルドスト。 イフ レンイフニニ・ケイレト** にいてには ゴン でいいにいざいしに ゴムト

The document
"Modes of
Explanation:
Affordances for
Action and
Prediction," edited by
Michael Lissack
and Abraham Graber,

represents a deep exploration of the concept of explanation across multiple disciplines and philosophical perspectives. Originating from a conference in Paris in May 2013, the book compiles insights from various academics, scientists, and consultants, with a focus on the

nature and modes of "explanation."

The key themes of the book include:

I. The book distinguishes between two kinds of sciences. Science I is characterized by its objectivity and focus on reliable

predictivity, often adhering to a reductionist view and employing lawdriven explanations. This approach typically assumes a "ceteris paribus" condition and focuses on "pregiven" natural entities. Science 2, in contrast. acknowledges the contingency and

contextdependence of the social world, emphasizing narratives about affordances and constraints and recognizing the role of actors and their decision-making abilities. This approach is more concerned with processes and the

possibility of multiple outcomes.

己。 ニンドレ ファ ピッドド・スクス・スクック ニs:::ソニケ でににてい: The text examines how explanations are utilized in different fields such as physics, economics. management, and entrepreneurship. It explores the unique ways in which

explanations contribute to our understanding in each of these areas, demonstrating the versatility and necessity of explanatory frameworks in diverse contexts.

ヨ、パマロントンパマドムイル ニソマロンパソフィン: The book delves into philosophical

perspectives, including scientific realism and pragmatic constructivism. Scientific realism focuses on the independent existence of reality and the pursuit of truth. Pragmatic constructivism, on the other hand, emphasizes actions, judgments, and the

ontological differences between natural entities and human constructions.

ל. דבו: שבשבשב זון לווקוים זה בשקב:: לידי אין, לאין לאין לידי אין, לשקביים, לשקביים לאין. The book adopts a "hermeneutic cycle" approach, engaging readers in a process of

understanding, interpreting, and applying diverse viewpoints. This method reflects a commitment to exploring the complexities and nuances of explanation, while acknowledging and preserving the inherent ambiguity of the concept.

Overall, "Modes of Explanation" is a comprehensive and intricate examination of the concept of explanation. It highlights the importance of context, contingency, and the varied purposes that explanations serve across different scientific and philosophical

domains, thereby enriching the reader's understanding of this multifaceted concept.

「マレ マストニコレツ? "コフマレト フボ 「カン!! 「イフ!フツ エンマ !!!! ロマ! 「イフン。" ロマ!フロマ トル コ! 「マエレ!! | !! トトエ・・ エンマ 「ト!!エテエコ イ!!エトロ!! | !!!フェ!マレト エ イフコ!!!!ロテロツト!ニロ ログ!!!フ!!エコ!フツ フボ フテレ 「フツ「ロ!!フ フボ ログ!!!エツエフ!フツ エ「!!フトフ!!テ!「エト こ!ト「!!!!!!ソレト エンマ !!テ!!:フトフ!!テ!「エ!! ドロ:: 1 ドロ 1 ア:: 1 イン 2 :: 1 / 2 :: 1 / 2 :: 1 / 2 :: 1 / 2 :: 1 / 2 :: 1 / 2 :: 1 / 3

小いり フマレンいん エンス・リント・イマント ボニフン フマレ トフフャ リント・ニスレ

ていついうコンク ムレフ・ハレレン うらいいらし ト インス うらいしょう ここ ファレ トフフル リンフ・・ファーらいり フテレ らフンらいりつ ファ ういいとうし トインス ういいとういし 己 マフスト・ハンストー・ハマ トレス・ルレン マ・ハンスト ファ ういいとり

りらいひらい しょ フマリム りらいいりらい リケ ピュンはひげふにはいいこ マル シアミにピンドティント マンニ マ シンパニャ ンス にににててにに けいしこばってとけいつり。 しつ フェッレン レンドルフルト にしてニュスシングトス レンドル・スケス・フンソ ケンこ ケイノニコレイ プロコロには いいいけつこん (ひいに フェモロに フマーソイト トレーソイ レラニケー・) らつひこ!で!フツト。 りいじひらじ し こじらにり ハイフマ "リニンローイシング" ソケフニニンド レソフリフリレト。

りいいいい ここ リン いコンコにいいっ。 りいじいいい 己 グラインフィルじこうじゅ フテレ イフソフ!ソイレンイロ インこ イフソフレンフー こじじレンスレンシレ ファ フテレ カフションド ハフにドス。レンドドバンスフリフソケーソ イン・レン・レース ファー・ファー ファー・ファー・ファー **スマニニマニリャ マアンニュ** マニニンにことろどにし マカニ ピンストンにということ ふしつマレン りじじらしかしら らフソフレンフリー・ ソソンにバンにsマピト フマレ にフドレ ファ ふくつつにん エンこ ファレーに こじらいしフソー コマル・コイ マアル・コニ・ニュー にっしょ とていいコイ パニフィレクレク ケンこ リニドスパルレ **ジフケケ! ム!!!! で! にちょ**

ニンドレ フェ レンドド・スフェー・ファーソ **一 ニュニ・フェル で・にいてい。 フテレ トフフル** レンドルフににん マフハ レンドル・メンスフリフソト s:: に ニャにこ リン こにっこいにソ? でにいてり。 リスパニマリノイ ジテルからり。 にくフソフロにくし。 コトソトイに コにソフ。 トソこ レソフにレジにレソレニにもマジュー こじ リフグトフはふてじん マフ・・ フテレ ソスコニにに フェ にンドドスソスコミフソ ニスににいん ふんこうりん マテレクレ こいんじにソレク ケンこ イフソフにはニコピト フフ フニに ニソマレにケファソマ!ソイ!ソ マ!ニレにケレ **\フソフレンフリ**

フソフフドフィバインド こしかかにににひずにん トレフ・ハレレン ソケフニにっに レソフ・フ・レケ 「ソマ マニリ「ソ \フソトフ!!ニ\フ!フソト。 テレニンピンピニスは ちょうに ファ ニンスにはもフェンスリント。 」!!!」、「コンツ。 フマレ ムフフル レンドドフルケ マーテレニコレンレニフド プログルに でいいにつてがよ にんりてけるり いいてこいい リン マ りいつりにりり コニ ニンマににもフェンマリント。「ソフににだににフリント。 **ふいこ マミミ・コント フィーロニュロ** ニール・バフリンフト。 フマート ケババルファイモ こいでにはてい マ インコンにコロンフ マン レンドリンス・リノイ フマレ イフリドリ・レン・フトレイ

「コントイニ・コリファ ファ レンドド・ファフリング。 ドニ いっしいニー・ソイ ファ レンド・ド・ソファンファ 「コントイニ・トフリーファ ファ レッド・ド・ソフィンドファ

|ソ ヤニココと::n。 "コンこに フェ にんにになるようろ。 ショッドには マ フテフ::フニイマ レンドルフ::エフ!フソ ファ フテレ イフソイレジス ファ レンジバスフェンフ。 レンドティいハソイ ハス イフソフレンフニッド ソィコニ:: ピ イソス フマレ ストニレニ・トレ こうじにん こう じじょいり しつ こうかかしににひる りんしソフトでは エソこ ドテトドフトフドテにんぶド **认フソフロンフリ。 ファレ ムフフル レソにはテレリ** フニ:: ニソマレ:: 47.5ソマ!ソイ ファ レンドニ・スフェニング アリ ドニ にゃ にんごうしん マ

A list of all of the topics we have discussed.

ういいフィンドル! テレいい !か s ドルフ ファ ファレ ファドリカ ふい ティーい ことうしこ リン フーい シフンーにいります!フン。

∫=?フ┧フ५╝フ५!५。 **∫ニフォレンレケ!ケ** ピンドルフ::!ソイ イフンイレバフト にじいふてじて フフ 5 ケビドゴー フ::イェンドハ・ツイ ニンドニレ::トレ "ソレハ ニレールレムフリフソト フソ ファリソイト て、 土てひこ。 マル イニル アニニスにかって !!〒.て. 「ソンs|:11n!ソイ フテレ |ソフロ::、1フソソロ、1フロフリロ・1 ファ マニコェント エンこ フテレ イフトコフト。 "りじじボーフ::イェン!!リイ ニン!ニじ::りじ"。 イニリコマ:::(n!ソイ ルにい バフ!ソフト エ::フコ v こうちゃ コレソフ トムフニフ カレドボー フ::イェンドロ・リイ トルトフレント エンこ s=77!7!ピリリ。

"コフこにゅ ファ ビンドド・スクスフィフン。 !!:レスはフリン"。 ピン!!いフ::!ソイ フテレ イフンイレジュ フェ レンジドンスマニフン ふくいうりゃ ニエいコニャ こいくいりいひじゃ エンこ !!〒!!:フもフ!!〒!js!: !!にはも!!にjで!ニにち。 ーニ リフニ ティーに マグリ コンにに コンドバイ フ:: ゴニヒトス・フント リフニーマ ド・ルレ スフ こいなニケケ。 ホレビド ホルビビ ファドビフ リビ ルソフハ!

Connections between the topics.

ういいついりいり! ドレフ・ト レンドドフ ここ マテレ シンソンにくではフソケ トレフ・ハレレン フテレフフドによる ・ハレーニン こうりょう ・ハレーニン こうしょ ニケー

イニフィフトコフィレンレト!ト, トニイイレトフ!ソイフティフ テニコケント エにに !ソフレイにエに ファーフ::イェン!!!!ソイニン!ニレにトレ。
"ケレにニーフ::イェン!!!!ソイニン!ニレ::ケレ"。

ファ! トラスニョレンフ レンド!:フ::ヒト
トレ!:ボーフ::イェン!の!ソイ トルトフに コト エフ!!フ!ヒト!ト, 〒!イ〒|:|イ〒フ!ソイ フテレ
い!!フソフェソレフニト よ::ヒュフ!フソ エソス
リエ!ソフレンエト よ::ヒュフ!フソ エソス
コエ!ソフレンエンよし フボ トコ::ニよフニ::ヒ。
「フントレ!!フ フボ エニフ、「フトリフト!ト エソス
エニフ、「フトリフィレンヒト!ト, エテレ::ヒ フテレ

フェレはらにに。 マテレカレ マフババカ かはじ **!ソフレ!! \フソソレ\フレこ フテ!:フニイテ** フマレ!:: レンド!:フ:: 57!フソ ファ ボニンストコレンストド イフンイレジスト トニイモ St tににエーンにtsンにosコミング。 ソスコニにに フェ にンドドスフェニラント リン ここでににいて こついいりん ファレル イフドドレイス・コーレドル イフソス・コース・コフェ **ト!:フょくに!: ニンくに!: ヤ.ユ゚ン プ: プイ プご** フマレ シンンドルン・ファ ファレ ニンにといいし。マニコェン ヒンハフレンカレ。 ころこ ゴムに いひいけ いに

イフントレリュートリーロ マンこ レンジョンリ

See if you can give a summary of the main ideas and how they relate.

ういいついりいり テレいじょう ストーココイいい フボ フテレ コンシン にしいち ボルフコ フテレ ファッドはち スピートロ ことももっちょうこ マフス フテレル いじいのつし ファ しいもテ ファテレい。 「=?フ┧フ५ ╜フ५!५, 「=?フ┧フ५ ╜フィヒンヒ५!५, ヾンこ 「=?フィヒンヒ५!५!

"ソレハ はいっいいられいソト フソ ファリソイル 「ファーティンで" トロ イニロ ムニニソレルフ, リマース。

フマル フレンフ レンドルフにじん フテレ **!ソフレ::\フソソレ\フレこソレ** ファ マニコングト インス フマヒ イフトコフト。 SC=フ(ST!ソイ デフ:: S ソフソー てこうにいている いしにんじしょつしょ !フ らにイソト ふ!フテ フテレ らフソらじにフ ファ s=?プ\プ\ リフト! \ sソこ s=?フ┧フト シンフィヒンヒト!ト。 ト=オイヒトマ!ンイ フティフ マニコングト てにじ (カンにくにて): フフ フマレ トレドボーフにイケントハリノイ ニントニレにトレ

フマト マンションピンフ マビドニビト リンファ **トレドボーフにイエンドバンイ トルトフレント エンこ** s=77!フ!にも!も。 〒!イモ|:!イモフ!ツイ フモに トルフソファソレフニト どいにてコリフソ マンこ リンパソフレントングに ファ ケブニーグンニニにし イフソイレジス フェ マニフノノフィントリ インス s=?フ┧フ1 リフイレクレリ!1。 ハマレ::ヒ ?マレ ニンミニレにトレ ト ニ・レ・ハレス トト !ソテレ::ヒソフ!:ハ トレ|:ボーフ::イsソ!n!ソイ Sンこ トレドエートニャンション・フィー

"コフスピト フェ ビッドド・メンスフリング。 「ニーフ::ス・ソンド・ニフ:: 「シューフン ・ソス にしている。」

フマトム ムフフル ピンドドフにピル フマピ イフンイレジス フェ レンジリンフィフン リン ニケニション こいらいいいひじょ ケンこ !!〒!|:フゕフ!!〒!js|: !!にはり!!にjマ!ニにり。 |T ||::フェ|| にい | リリ|| イママト | リファ マフハ レンドル・スクスフィングト ニニグイフィング こにっていい ソフトローソ イフソフレンフケード・ホレ りいしょうに しょりこ りいじょい 己。 レンジャイトリント インソフレンフー こじじ レンマレン いじ エンマ イフンフ・リン・レン いっこ うフソソレくフリフソト

フマレ フラジュ **!ソフレ!!\(\)ソソレ\(\)!に フラ!!フニイマ** フマレ!:: レンドルフ:: 57:1フソ ファ ボニンストコレンストド イフンイレジスト トニイモ St tににエーンにtsとにのよごうと。 !ソフレ::\\フソソレ\\フレてソレ\\. sソこ フテレ ソスコニにに コエ にんらにひんごうろん "ソレハ ばいかいいらごうひん フツ フマリンイム **ひこ 上マンこ。 マンこ しんじ** ニー イフソフ::! ムニフレ フフ フテレ ニソこじにりフェソこ!ソイ ファ ェ ニソ!ニじにりじ フマイフにイインにいいり していじにか。 SI:11ソ1ソイ ハコマ フマレ らフソらいりつり ファ

s=77~77~17~11~57~ s=77571 471676114 "コフマヒト フボ ピッパパスクィスフツ" トニフィスピント フマレ スト・カニト・トラン トル レントコーソーソー テフ・・・ レンドニ・メントフリント s:: に ニャにこ !ソ こ!……に:: にソ? こついいいり トンこ じいじきょいいじん フテレ しょうにコイングに コエ プンフィレクコ マカニ **认フソフ!ソイレン「リ、ハマ!」「マ :: ヒーフソイフ!** ハーフマ フマレ イフソフレンフーマレー・レンマレンフ ソケスニニに フェ マニュングントコンパト マカン s=?プ┧プ\ ソフィレンじょ! \ 。 ソ トニコンエはい。 フテヒトヒ フラジバん うついいじらつい しいい イフソフロントニュレ フフ ら テフパトスパ ニンマレにトフェンマリンイ ファ

I think it is too technical. A simplified overview.

ファ 、、フン:: トレ! テレ:: レ・ト ケ ファ ファ ファレ:: ニ・レ・・ ファ ファレ

インソンにくっ!ンフィ:

「ニュンドントコント!ト, 「ニュンドントコンイにンにト!ト, ェンこ 「ニュンイにンにト!ト!

レニフにニ!ソイ sソこ トレにボー トニトフs!ソ!ソイ。 "ソレニ ここに 「トレトフ!フソト フソ フラ!ソイト s マ ティソマ 「トロ イニロ 」 ニニソレルフ, !マ て 。

「マニューフ::イェン!の!ツイ ニッ!ニーに:ケー"。

「マニューフ::イェッ!の!ツイ ニッ!ニー 「マニューフ::イェッ!!」 「マニューフ::イェッ!!」 「マニュー 「マニュー」 「マニューフ::イェッ!!」 「マニュー 「マニュー」 「マニューフ::イェッ!!」 「マニューフ::イェッ!!」 「マニューフ::イェッ!!」 「マニューフ::イェッ!!」 「マニューフ::イェッ!!」 「マニューフ::イェッ!!」 「マニューフ::イェッ!!」 「マニュース::イェッ!!」 「マニュース::イニュース::

フマト マンシー コレンフ ドフフルケ ケフ テフ・ 11117にコト リファマレ ニンドニにはっし isy フ::イェンドロレ エンこ トニトフェリン フマレントレルニヒト。 !フ らにイソト ふ!フテ フテレ らフソらじにフ ファ s=?プ\プ\ リフト! \ sソこ s=?フ┧フ1リフイレグレリ!1。 ハマレ!!ヒ フマレ ニンドニレニケレ いっしにン いっ ケレドボー フにイング・ローフィ トント トレドエー コンニンニンニントント "コフマヒト ファ ピンドド・スクスフ・フング 「ニニコにていりんじゃ ニコに 「んつにコツ エツマ !!::レスはマリフグ

ファル トラフル こともこと マフハ ヒッドにソスコミング ハフロル リン マニーニ・ロンファー・ロンド・ロンド・コント トトロントロ エリス ドラ・ド・フィンドラル。 トファント ファイン ロッド・ド・ファー・フット トロンファンファー・ファーニーファー トコンファンファー・ファーニーファー トコンファートコング・、 トコンソント・ファー・アーニーファー トコンソント・「ファート」

いいてい て いついに いろ どいにていいり マカニ **リニリフィン!ソ!ソイフ!!スレ!!。** "ソレス ニニレードレムフリフソケー ケンこ "りじじボーフ:: イsツ!の!ソイ ニン!ニじ::りじ" ムフママ ティイテル・イママ マテンスクト ふいに マン にんりにろふいい いといこ コニ こそい トレドボーフにイエンIniソイ デフトリフト。 "コフマヒト フボ ピンドル・ソスス・フング" ふててん フフ フマレ こいらいいいりょ トル トテフハリソイ フティフ レンドル・ソファス・フント イェン トレ こにかいににリス リン ニケにはフニケ かにじにてり。 ふてばて はじじょつじん フフ フマレ **认フソフロンフーマレリレンマレンフ ソケフニ::** ファ ファレ トレドニーフにイェントハリノイ ニンドニレニトレ