

MONTS-
العربية
ERRAT

Montserrat arabic is a 9 weights font family made in matching to the latin type Montserrat by [Julieta Ulanovsky](#) which was inspired by the old posters and signs in the traditional Montserrat neighborhood of Buenos Aires.

Having the fontfamily of nine weights increases the ability to use the font in various applications, from long text using the light weights to short headlines using the heavy thick weights.

The Montserrat-Arabic project is led by Mohamed Gaber, a type designer based in Cairo, Egypt.

github.com/Gue3bara/Montserrat-Arabic

خط مونتسرات العربي هو عائلة خط من ٩ أوزان مصنوع في مزاجية خطية مع الخط اللاتيني مونتسرات من تصميم جوليا ألانوفسكي مستوحياه من تصميمات اللواصق ولوح قديمة في شوارع حي مونتسرات في بينوس آيريس.

كون العائلة الخطية مكوّنة من ٩ أوزان يزيد ذلك من قدرات استخدام الخط في تطبيقات متنوعة، من خط مناسب للكتل النصية الطويلة عند استخدام الوزن الخفيف، لمناسبته للنصوص القصيرة مثل العناوين والتي يناسبها استخدام الأوزان السمكة من الخط.

مشروع تصميم وتطوير خط مونتسرات العربية يقوده المصمم محمد جابر، مصمم خطوط من القاهرة، مصر.

github.com/Gue3bara/Montserrat-Arabic



ا اء

ب ب ب ب

ت ت ت ت

ث ث ث ث

ج ج ج ج

ح ح ح ح

خ خ خ خ

د د

سلسلس لس

فخفخفخ فف

ههه ه

ككك ك

يبي

١٢٣٤٥٦٧٨٩٠

Supports:

Arabic, Urdu & Persian

گ گگ گ

ه هه ههه

ب بے

Supports:

ligature alternatives

ضز سی سر

صی ننز تنن

یی شز

أوزان تسعة **أوزان تسعة**

أوزان تسعة **أوزان تسعة**

أوزان تسعة **أوزان تسعة**

أوزان تسعة **أوزان تسعة**

أوزان تسعة **أوزان تسعة**

أوزان تسعة **أوزان تسعة**

أوزان تسعة **أوزان تسعة**

أوزان تسعة **أوزان تسعة**

أوزان تسعة **أوزان تسعة**

تقرير: تكنولوجيا

الحجب ومراقبة

الإنترنت في مصر

كيف تحدث المكيدة؟

تنتقل البيانات عبر الإنترنت على شكل حزم صغيرة دون تفرقة بين أنواعها المختلفة لإعادة تجميعها من قبل المتلقي. وتسمح العملية المعروفة باسم «الفحص العميق للحزم» Deep Packet Inspection باعتراض تلك الحزم، بشكل ينتهك خصوصية المُستخدم، فيتم الاطلاع على ما تحتوي عليه هذه الحزم، وكشف هوية أطراف الاتصال، ومعرفة طبيعة المعلومات المنتقلة.

لكن يجب توضيح أن هذه التقنية هي إحدى التقنيات ذات الاستخدام المزدوج، ففي حين يمكن استخدامها في تحسين أداء الشبكات على مستوى مقدمي خدمة الإنترنت، إلا أنها قد تستخدم في أغراض التجسس والمراقبة.

أحد الأمثلة على الاستخدام الذي لا ينتهك حقوق المستخدمين للتقنية حين ينتهي اشتراك المستخدم، فيتم إعادة توجيهه إلى صفحة تخبره بضرورة إعادة دفع قيمة الاشتراك لاستئناف استخدام الخدمة.

في المقابل، فإن حجب المواقع ومكيدة الإعلانات تعتمد أيضًا على أجهزة الفحص العميق للحزم، حيث «تستخدم لإعادة توجيه المستخدمين عبر عدد من مقدمي خدمة الإنترنت لحقن إعلانات وبرمجيات نصية scripts لتعدين العملات المُعمّاة»، بحسب التقرير.

ويستهدف هذا الهجوم اتصالات الإنترنت التي تستخدم

بروتوكول HTTP، وطريقة لنقل البيانات النصية المستخدمة في صفحات الويب، لكنها غير آمنة بسبب غياب طبقة التعمية الموجودة في بروتوكول HTTPS. بحسب شركة جوجل، فإن بروتوكول HTTP ما زال يشكل جزءًا هامًا من حركة الإنترنت (حوالي ٢٠-٣٠٪ في الولايات المتحدة).

وأوضح التقرير أن تلك المكيدة -والتي أطلق عليها AdHose- تعمل عبر نمطين: نمط الرش spray mode، ونمط التقطير trickle mode. «في نمط الرش، يتم إعادة توجيه المستخدمين المصريين بشكل جماعي إلى إعلانات لبرهة قصيرة»، يقول التقرير، «وفي نمط التقطير، يتم استهداف بعض موارد جافا سكريبت والمواقع الإلكترونية الميثة لحقن الإعلانات».

يشير عمرو غربية، مسؤول ملف التقنية والحريات في المبادرة المصرية للحقوق الشخصية، إلى عدد من الاحتمالات وراء هذه «المكيدة»: إما أنها تحدث بتوجيه رسمي من الدولة، أو من الشركة، أو تكون فعلًا فرديًا من مهندس شبكات يقوم بتحقيق مكاسب مادية استغلالًا لظروف عمله.

ولم يؤكد التقرير أي من هذه الاحتمالات، لكنه أشار إلى أن الأجهزة المستخدمة في هذه العملية هي ذاتها الأجهزة التي تستخدمها تركيا في توجيه المئات من المستخدمين في تركيا وسوريا إلى برمجيات تجسس تطورها الحكومة التركية. وبحسب التحليل التقني الذي أجراه المعمل، فإن هذه الأجهزة قامت شركة أمريكية اسمها Sandvine بتوريدها.

الشركة الأمريكية

شركة Sandvine كانت شركة كندية تعمل من أونتاريو، ثم أُعيد تسميتها بعدما قامت شركة أمريكية اسمها «Francisco Partners»، وصاحبة شركة «Procera Networks»، بشرائها في ٢٠١٧، ودمجت الشركتين معًا في شركة واحدة اسمها Sandvine.

الفلاسفة العرب

«إليكم هذا السجل الفلسفي للفلاسفة العرب في العصر الوسيط»: هكذا أهدى علي بن مفلوف، الفيلسوف المغربي، كتابه للقراء المصريين، في ندوة الاحتفال بصدر الترجمة العربية لكتابه **«لماذا نقرأ الفلاسفة العرب؟»** في المعهد الفرنسي بالقاهرة.

هذه الكلمات الموجزة هي أصدق توصيف للكتاب الصادر باللغة الفرنسية عام ٢٠١٥، والذي ترجمه إلى العربية د. أنور مغيث، وصدر هذا العام ٢٠١٨ عن دار آفاق. حظي الكتاب بدعم من برنامج طه حسين لدعم النشر (المعهد الفرنسي بباريس)، وبرنامج طه حسين لدعم الترجمة (المعهد الفرنسي بمصر / سفارة فرنسا بمصر).

السؤال المجرد الذي يطرحه الكتاب: «لماذا نقرأ الفلاسفة العرب؟» ليس له إجابة بقدر مماثل من التجريد، لكن الأكيد أننا نحتاج، قبل أن يكون بإمكاننا إصدار أحكام قاطعة حول ما يحدث في اللحظة الآنية، لتذكر واستعادة أحداث معينة وقعت في تاريخ الفكر الإنساني، أحداث ربما وقعت قبل حوالي خمسة قرون.

الضمير «نحن» هنا لا يشير لنا نحن المتحدثون والكاتبون باللغة العربية فقط، لكنه ربما يعني على نحو دائري، الحضارة الأوروبية أولاً، فرنسا خصوصاً، حيث يدرس هناك علي بن مفلوف في الجامعات لطلبة أشياء أخرى، عن العرب غير التي يسمعونها في التلفزيون.

في يناير الماضي مثلاً تكلم الإعلام الدولي عن إميل كونيغ، الفرنسية التي تركت الحد الأدنى من الآدمية خلفها في مدينة النور، وهاجرت إلى صفوف تنظيم القاعدة، لتعلن إسلامها، تتزوج أحد المقاتلين تُنجب منه وتجاهد معه، في سبيل إله آخر غير الذي ولدت في حمايته الأوروبية.

أوروبا الآن المجبرة على التعامل مع أوضاع مفاجئة، تتفجر جراء وصول الإرهاب الأصولي إلى أراضيها، لم يعد العرب



