

Rider Técnico

REICY VALBUENA

POSITIVO PERO POSITIVO



CONTACTO

reicyvalbuena@gmail.com

310 273 3676



ÉNFASIS

Agradecemos su atención para revisar y comprender nuestras **especificaciones técnicas para el próximo espectáculo**. Cualquier ajuste al rider técnico debe ser coordinado y autorizado por el personal designado en este documento **antes de su implementación**.

P.A.

El sistema de **P.A** debe ser el adecuado para el normal desarrollo de la presentación de la banda, adecuado también para el número de asistentes al concierto y adecuado para las condiciones de espacios, recintos abiertos o cerrados. Pudiendo ser de tipo convencional. Se prefiere equipo de configuración **LINE ARRAY** en “Stack” o “Colgante” dependiendo de las condiciones del espacio o recinto. Preferimos equipos de fabricantes como **D&B, L-Acoustics, NEXO, HK Audio**. Debe estar ajustado y comprobado eléctricamente, como también en respuesta de frecuencia y retardos.

F.O.H.

Mesa de **mezclas digital profesional de mínimo 32 canales de entrada y mínimo 8 canales de salida**. Ubicada frente a la tarima a una distancia optima para la realización de la mezcla principal (esta distancia depende del tamaño de la tarima principal), cubierta con una carpa o techo adecuado para contrarrestar los efectos del clima. Debe tener conectado y comprobado un micrófono de **“Talkback”** hacia los monitores en tarima.

Preferimos sistemas: **YAMAHA, DIGICO, DIGIDESIGN (AVID)**.

MONITOREO

Sistema de monitoreo profesional para tarima, compuesto por **cabinas auto amplificadas tipo “cuña” o monitores de piso y cabinas auto amplificadas a tres vías para Side Fill**. En caso de tener disponibilidad, sistema de monitoreo interno con Body Pack personal para cada integrante de la agrupación de Reicy Valbuena. Ver Stage Plot para su distribución, con al menos 6 mezclas independientes.

BACK LINE

BATERÍA

Batería de gama alta o media preferiblemente SONOR, aceptamos YAMAHA o DW con la siguiente configuración:

BOMBO: 20" o 22"

REDOBLANTE: 13" o 14"

TOM AIRE (1): 12"

TOM AIRE (2): 13"

TOM PISO (3): 14" BASE HI-HAT

3 BASES PARA PLATOS

SILLA PARA BATERISTA

PEDAL PARA BOMBO SENCILLO

BASE DE REDOBLANTE EXTRA

PARA PAD/SAMPLER

SOBRE TARIMA PARA LA BATERÍA

BAJO

Amplificador para bajo de mínimo 250W preferiblemente AGUILAR, aceptamos AMPEG O HARTKE. Cabina para bajo configuración 8X10 debidamente conectada y acoplada en impedancia y potencia al amplificador.

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND
1	KICK	SHURE BETA 52 ^a	ST99
2	SNARE	SHURE BETA 57	CLAMP
3	HI-HAT	SHURE SM81	BOOM
4	RIDE	SHURE SM81	BOOM
5	OH L	SHURE KSM141	BOOM
6	OH R	SHURE KSM141	BOOM
7	TOM AIRE 1	SENNHEISER MD421	BOOM
8	TOM AIRE 2	SENNHEISER MD421	BOOM
9	TOM PISO	SENNHEISER MD421	BOOM
10	AMPLIFICADOR BAJO	CAJA DIRECTA	BOO

INPUT LIST

CANAL	INSTRUMENTO	MIC/DI	STAND
13	REQUINTO 2	CAJA DIRECTA	X
14	REQUINTO 2	CAJA DIRECTA	X
15	VIHUELA	CAJA DIRECTA	X
16	ACORDEÓN	INALÁMBRIC	X
17	TROMPETA 1	SHURE PGA 98H	CLAMP
18	TROMPETA 2	SHURE PGA 98H	CLAMP
19	VOZ PRINCIPAL	SHURE 55SH	BOOM
20	CORO 1	SHURE 55SH	BOOM
21	CORO 2	SHURE 55SH	BOOM

STAGE PLOT



ILUMINACIÓN

- 20 SHARPYS
- 20 PARLED
- 4 PLATINIUM 5R
- 10 BMFL
- 4 BLINDER X4
- 2 PARCOB
- 14 WASH108
- 1 MAGNUM 2500
- 6 ATOMIC 3000 LED
- 1 Consola CHAMSY SMQ40N, GrandMA20 Hog4

VIDEO

- 1 Pantalla central de Led Pitch 10 outdoor (exteriores), la cual estaría instalada en la parte trasera del escenario.
- 2 pantallas laterales de Led Pitch 13 outdoor (exteriores), instaladas a los lados del escenario (éstas también pueden ser reemplazadas por pantallas de lona de proyección trasera con dimensiones de 4 X 3 mts y, 2 proyectores de 10.000 lumens).
- Puesto fijo que incluiría Mixer de video, Intercom para 4 personas, reproductor de DVD, DVD Recorder, escalador marca Extron o Kramer, 1 matriz de video VGA de 4 X 4, 1 monitor de 32" con entrada VGA y video compuesto (por RCA), 3 cámaras de video y conexión VGA para un Macbook de la agrupación, y señal de audio desde el Macbook hacia las consolas de sonido, además 3 camarógrafos y un asistente de cámara.

PIROTECNIA Y EFECTOS ESPECIALES

- 4 Cryojets con efecto de color (luz led) con pipeta).
- **4 Sparkular**
- **Operario para manejo de efectos especiales**

CATERING

- Alimentación para 13 personas-Musicos y Staff
- **1 paca de agua x 24**
- **Tabla de quesos**