



## **Puk2. Apnea.**

*Sumérgete a pulmón en este disco y siente su contagiosa vitalidad.*

El presente Apnea es la cristalización de una carrera de fondo iniciada a principios de los dosmiles. **Puk 2** surgieron bajo la influencia de **Blink 182**, **New Found Glory** y **MxPx** y crecieron en la época dorada del pop punk en nuestro país junto a bandas ahora desaparecidas **NoWayOut**, **Daylight** y **Marvin**.

Llevaron literalmente más de media vida tocando juntos y siguen ensayando cada semana con una disciplina encomiable, perfeccionando una propuesta cada vez más personal y ajena a las modas. Los referentes de estos tres amigos de Burriana siguen estando ahí, como buenos 'pop punk defenders' que son, pero después de tres trabajos han dado con su propio estilo. Reconoces una canción de **Puk 2** casi al instante.

“**Te** dirán que renuncies a luchar, te dirán que es mejor la estabilidad. Sobran las excusas para renunciar”, cantan en la inicial ‘Entropía’, en la que parecen hablar de las dificultades y sacrificios que conlleva tener una banda. “*Cuando crees en ti mismo sobra todo lo demás*”, añaden al final del tema. Así son **Puk 2** y sólo pensando así puedes acabar creando un cuarto disco como Apnea, con buenos temas y una factura impecable. Grabado en **Rockaway Studios** una vez más con su viejo amigo **Noel Campillo** (**NoWayOut**, **Bipolar**) como productor, el cuarto trabajo de la banda es posiblemente el disco que siempre quisieron hacer.

**Apnea** está hecho con mucho mimo, con muchos detalles. Dos años han invertido en la composición y grabación de estas 13 nuevas canciones, potentes y precisas, marca de la casa como mis favoritas ‘Libertad Condicional’ y la autobiográfica ‘Furgonetas Rotas’ -en sus guitarras observo un ligero influjo de los Descendents- y tan sorprendentes como la electrónica ‘Nube’ y ‘Eléctrica y Fugaz’, que arranca en clave indie folk y explota con un estribillo de rabioso punk rock.





Ejercicio.

- 1) Formato de página borde rojo izquierdo y negro resto del estilo raya punto punto
- 2) Resaltar en negrita los mismos nombres que en el ejemplo.
- 3) Título en rojo. Arial Black. Tamaño 16. Alineación centro. Sombra detrás-derecha-bajo.
- 4) Subtítulo en gris. Arial. Tamaño 14. Alineación centro. Negrita + Cursiva.
- 5) Párrafo 1. Letra Arial. Primer renglón a 1,5. Bajo el párrafo 0,30 cm. Bordes dobles a ambos lados. Guardar el estilo del párrafo con un estilo propio llamado **miestilopuk**.
- 6) Aplica “miestilopuk” al párrafo 2.
- 7) Párrafo 3 con borde negro completo de 1 punto de grosor. Después del texto 1cm. Interlineado de 1,5 renglones. Letra Arial. Letras Capitulares de 3 caracteres y 3 renglones. Fondo Gris claro 5. justificado.
- 8) Párrafo 4 con borde inferior discontinuo con 1,5 de grosor. Sombreado izquierda bajo. Separación de 0,5 centímetros a cada lado. Interlineado doble. Palabra Apnea con borde rojo. Arial.
- 9) Párrafo 5. 4 centímetros antes del texto. Borde simple. Separación 1 cm a cada lado. Letra Arial. Alineado izquierda.
- 10) Firma de autor. A la derecha. Negrita. Subrayado con ondulación gruesa.
- 11) Listado canciones duración con tabulación izquierda y 10 cm con signo > en cabecera y puntos suspensivos en la información.
- 12) Lista de discos PUK 2 como en el ejemplo. Con símbolo de webdings. Cascos.
- 13) Encabezado de página. Similar al del ejemplo insertando símbolos musicales estilo webdings.
- 14) Numeración en pie de página. Centrado. Números romanos.
- 15) Ejercicio libre final.