



INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL
“Escuela Superior de Cómputo”

BASE DE DATOS

**Desarrollo de una Base de Datos
para almacenar la información de
Canal Once**

CON USO DE LA INTERFAZ DE WORKBENCH

Realizado por:

- Bautista Coello Alexandra
- Dávila de Jesús Sandro Armando
- Hernández Simón Rebeca

Asesorado por:

- Hernández Rubio Erika

Contacto:

abautistac1901@alumno.ipn.mx

sdavilad1900@alumno.ipn.mx

rhernandezs1900@alumno.ipn.mx

Fecha: 12/01/2024

3CM4

Índice:

A continuación, se muestran los títulos de cada sección dentro del documento, podrá seleccionar alguno de los siguientes para revisar la información de dicha sección:

1	Resumen.....	1
2	Introducción	1
3	Planteamiento del problema	1
3.1	Puntos a consideración de la rúbrica	1
3.2	Descripción del problema para elaborar el mapa ER	2
4	Objetivos:.....	5
4.1	Objetivo general:	5
4.2	Objetivos específicos:.....	5
5	Desarrollo del Proyecto.....	6
5.1	Diagrama Entidad-Relación en herramienta ERDplus	6
5.2	Esquema Relacional con herramienta ERDplus y Workbench (normalizado) .	9
5.3	Descripción de las tablas existentes en la base (Diccionario de datos):.....	10
5.4	Apartado de desglosado de las tablas dentro de la base de datos	14
5.5	Apartado de consultas (STORE PROCEDURE)	92
5.6	Creación de tres vistas a la base (CREATE VIEW)	98
5.7	Apartado de creación de cinco consultas (SELECT usando SUM, COUNT, GROUP BY o involucren varias tablas)	101
5.7.1	Primeras dos consultas con funciones de agregación SUM, COUNT, GROUP BY.....	101
5.7.2	Consultas que involucren al menos tres tablas	102
5.8	Algebra Relacional de las cinco consultas con SELECT.....	105
5.9	Creación de dos disparadores con uso de AFTER y BEFORE	106
5.10	Interfaz de conexión con la base de datos	109
5.11	Tecnologías usadas a lo largo del proyecto	114
5.11.1	MySQL Workbench.....	114
5.11.2	PHPMyAdmin	114
5.11.3	ERDplus	115
5.11.4	WAMP Server:.....	116
6	Metodología	117
6.1	Metodología de la Investigación.....	117
6.2	¿Cómo fue que se lograron abordar los puntos propuestos metodológicamente en los objetivos?.....	118
7	Conclusiones	119
7.1	Conclusiones individuales.....	119

7.2	Conclusiones Generales.....	121
8	Referencias.....	121
8.1	Referencias usadas en la consulta de datos.....	121

1 Resumen

La presente es un compendio de evidencias en las que se adjuntan algunos formatos, imágenes y datos importantes recabados para poder elaborar la base de datos para la cadena televisiva “Canal Once”, tomando en consideración la página oficial, sitio del cual obtuvimos la información más relevante. Se explica en detalle como es el funcionamiento de la base de datos, las consultas solicitadas, así como la interfaz.

Todo el documento estará dividido en secciones las cuales se podrán consultar desde el índice del documento, por lo cual podrá revisarse el tema con simplemente consultar ese apartado.

2 Introducción

En el presente trabajo se busca dar a conocer los planteamientos y consideraciones desglosadas punto por punto acerca de la elaboración de la base de datos creada para “Canal Once”, en la que se presentará la problemática inicial, de la cuál se parte desde el punto en el que se creará una base de datos para que se realicen las consultas correspondientes a la base; gracias a esa misma problemática es que a lo largo del proyecto podemos retomar varios puntos, de los cuales se considerará como más importante el mapa ER ya que a partir de este será que se plantea el resto de la base.

A lo largo de este documento se detallarán algunos de los puntos más importantes dentro de la base (tales como el desarrollo del código para las consultas, así como el desarrollo de la interfaz), se tendrán evidencias de toda la base.

Para tener un poco más de comprensión acerca del desarrollo de este proyecto, podrás consultarlo revisando algún apartado o tema de los que podrás ver a continuación.

3 Planteamiento del problema

3.1 Puntos a consideración de la rúbrica

Este apartado considera la siguiente pregunta: ¿Cuál puede ser un mayor aporte por nuestra parte para crear una base de datos normalizada para Canal Once que nos ayude a mejorar nuestras habilidades en la materia de Base de Datos?

En donde los puntos a considerar como problemáticas, tomando en cuenta la pregunta anterior para el planteamiento del problema son:

- Área geográfica que abarca la base: México y Estados Unidos.
- Catalogar a programas en diferentes secciones y categorías.

- Se ordenarán los programas por horario
- Se ordenarán los programas por programación nacional y diferentes programaciones (ya sea por programación de niños, etc.)
- El sistema tendrá que permitir realizar consultas por categoría, horario, etc.
- El diseño de la base tendrá que permitir agregar nueva programación al sistema.
- Se considera el desconocimiento de algunas de las programaciones, blogs y/o podcasts por parte de los receptores de algunas de las cosas almacenadas en la base, así como se busca hacer del conocimiento de los receptores acerca de las programaciones e información específica sobre la programación.

Entonces el decimos que el enfoque principal a resolver del proyecto es:

Se busca dar a conocer acerca de la programación y algunas de las cosas que deja a disposición del público “Canal Once”, así como se busca resolver la problemática planteada desde el inicio por la profesora.

3.2 Descripción del problema para elaborar el mapa ER

Canal Once necesita una base de datos en la que sea posible almacenar toda la información acerca de la programación e información de su portal de internet para posteriormente poder realizar consultas a la base de forma más precisa cuando requieran añadir o quitar cierta información. Es muy importante destacar que dicha cadena televisiva requiere de tener normalizada su base de datos y que esta cumpla con las reglas de normalización.

Es muy importante considerar que, Canal Once cuenta con 5 secciones (Once +, Once Noticias, Once Niños y Niñas, Once México, Once digital), las cuales se tendrán almacenadas por su nombre y un correspondiente identificador. (Crear varias tablas de relaciones N:M con los programas, podcasts y blogs).

Esta misma cadena televisiva requiere almacenar los datos de los programas de televisión que estarán forzosamente relacionadas con las secciones; se sabe que los programas podrán estar dentro de una o más secciones de las anteriormente mencionadas, pero para los programas requerimos datos importantes, tales como un identificador, el nombre de dicho programa y una descripción. Estos programas forzosamente tendrán que clasificarse en una sola categoría, pero es muy importante considerar que habrá varios programas dentro de una misma categoría; de la categoría se necesitará un identificador, nombre (es decir, que puede ser cocina, cultura, digital, historia, conversación, deporte, entretenimiento, información e investigación, música, niñas y niños, programas politécnicos, sociedad, naturaleza, opinión, series) que se le asigna dicha categoría. Esos mismos programas pueden o no tener una sola relación dependiendo de su clasificación según la RTC (Dirección General de Radio, Televisión y Cinematografía) las cuales deberán tener un identificador para cada

nivel, nombre del nivel (ya sea AA, A, B, B-15, C y D), horario de preferencia según el nivel y una pequeña descripción. Los programas podrán o no ser dirigidos por un conductor o varios conductores de los cuales se requiere tener un identificador, el nombre de dichos conductores y/o actores del programa, los cuales pueden dirigir varios programas a la vez por lo cual deberán tener el id del programa en el cual participan. (en la cual dentro del diagrama entidad relación surgirá una relación de N:M y una tabla en medio donde se extraiga el id del programa y el id del actor). Los programas podrán ser transmitidos nacional o internacionalmente, se requerirá almacenar dicha información en dónde se coloque el país y un identificador. Esta programación estará relacionada una a una con su correspondiente región, sabiendo que por país puede haber varios canales que transmitan la señal, pero únicamente habrá un canal por región.

Posteriormente se tendrá saber la región en la que se transmite la señal de canal 11, la cual almacenará el nombre del estado/ciudad (ya sea de México o de Estados Unidos) y un identificador para cada estado. La región estará relacionada con el distintivo o distribuidor que se almacena con el nombre del tipo de distintivo (XEIPN-TDT, etc) o el distribuidor (XINFINITY, DIRECTV, etc), el id de su país, id de la región y plataforma (si aplica), esta última podrá ser TV abierta, DTH, cable, etc; además es muy importante destacar que la región va a extraer el dato del id del distribuidor/distintivo por estado/ciudad. Es muy importante también tener registro de los horarios (tanto nacionales e internacionales) sabiendo que por programa podrá tener varias horas de transmisión, pero por formato de hora, habrá un solo horario; considerando que es constantemente cambiante la hora de transmisión de programas diariamente, se tendrá que almacenar el identificador por registro de hora, el id del programa que se transmite para dicha hora, la hora de inicio del programa, la hora de fin y el día en el siguiente formato: dd/mm/aaaa, que por cuestiones de normalización solo se tomará en cuenta el identificador de la fecha. El horario nacional e internacional se relacionan forzosamente a país sabiendo que para cada país puede tener un solo país, pero que por país podrá haber varios horarios de transmisión de los programas.

Canal Once no se limita únicamente en transmitir en televisión programas, también cuenta con una sección de podcast la cual requiere de almacenar el nombre de cada uno de los podcasts, un identificador único por podcast, una descripción, también deberá tener una sola categoría (las cuáles serán las mismas existentes para los programas televisivos) y se relaciona forzosamente con el apartado de secciones, sabiendo que los podcasts pueden entrar en una o varias secciones a la vez. Otro aspecto que se debe de tomar en cuenta es la información relevante acerca de los blogs, ya que Canal Once cuenta con algunos. De estos se requiere almacenar el nombre del blog, identificador para los blogs, descripción del blog, deberá contar con una categoría (mismas que tienen los podcasts y los programas televisivos), además estará forzosamente

relacionada a secciones (podrá tener una o más secciones en las que este mismo entrará).

Con todo lo anterior dicho, Canal Once busca crear una base de datos en la cuál el personal sea capaz de crear consultas a los programas por categoría, por clasificación, por horario, etc. Es muy importante considerar que esta cadena televisiva también requiere poder hacer modificaciones, ya que cada cierto tiempo agregan programas y nuevos horarios para la programación.

4 Objetivos:

4.1 Objetivo general:

“Desarrollar una base de datos normalizada (junto con los requerimientos que esta necesitase, dicho sea el diagrama ER, los registros de la base, el modelo relacional, script, consultas a las tablas), que sea funcional, con una interfaz amigable para el usuario que quisiera consultarla y que nos aporte conocimientos en la materia de Base de datos”.

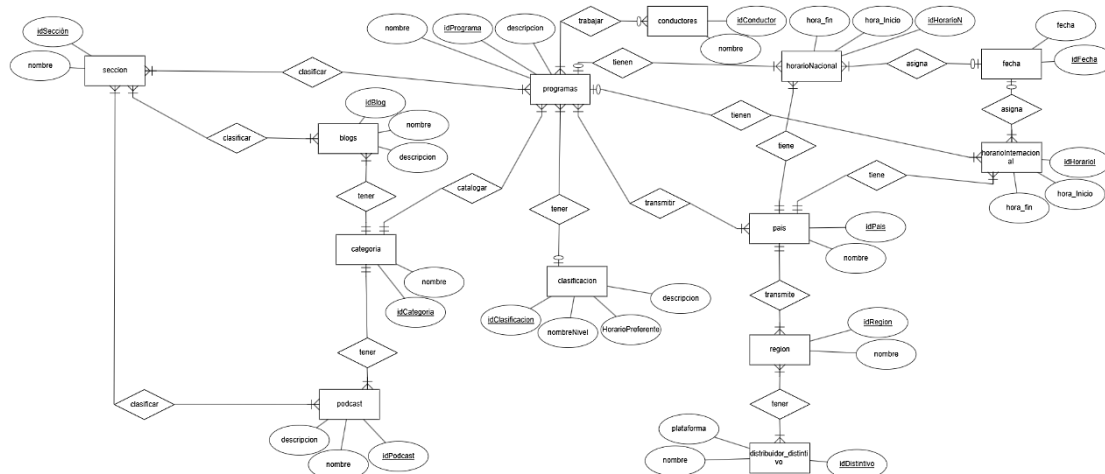
4.2 Objetivos específicos:

- Definir la problemática a resolver.
- Diseño de diagrama Entidad-Relación.
- Elaboración de Esquema Relacional Normalizado.
- Creación de las tablas y registros de la base de datos.
- Creación del diccionario de datos de la base.
- Realizar tres procedimientos (STORE PROCEDURES).
- Realizar cinco consultas a la base, dos de ellas en las que se incluyan funciones como SUM, COUNT, GROUP BY y las últimas 3 que relacionen 3 o más tablas.
- Crear 2 disparadores (TRIGGER) usando AFTER y BEFORE.
- Desarrollar una Interfaz de la base que le funcione a los usuarios y administradores.

5 Desarrollo del Proyecto

5.1 Diagrama Entidad-Relación en herramienta ERDplus

En la siguiente imagen se muestra el diagrama Entidad-Relación que logramos hacer con base a la descripción del problema inicial:



1. Gracias a este diagrama es que logramos obtener el esqueleto de la base. A continuación, se muestra una explicación sobre las entidades existentes el diagrama ER de antes:
2. **seccion**: Representa una sección o categoría específica dentro de la base de datos. Atributos:
 - idSeccion: Identificador único de la sección.
 - nombre: Nombre de la sección.
3. **categoria**: Agrupa elementos o datos en categorías específicas. Atributos:
 - idCategoria: Identificador único de la categoría.
 - nombre: Nombre de la categoría.
4. **clasificacion**: Puede ser una clasificación o nivel asignado a ciertos elementos. Atributos:
 - idClasificacion: Identificador único de la clasificación.
 - nombreNivel: Nombre o nivel de la clasificación.
 - HorarioPreferente: Horario preferente de transmisión asociado con esta clasificación.
 - descripcion: Descripción detallada de la clasificación.
5. **conductores**: Entidad que representa a los presentadores o conductores de programas. Atributos:

- idConductor: Identificador único del conductor.
 - nombre: Nombre del conductor.
6. **pais**: Entidad para representar países. Atributos:
- idPais: Identificador único del país.
 - nombre: Nombre del país.
7. **region**: Subdivisión o área geográfica dentro de un país. Atributos:
- idRegion: Identificador único de la región.
 - nombre: Nombre de la región.
 - idPais: Clave foránea que vincula a la entidad país.
8. **distribuidor_distintivo**: Representa entidades o compañías que distribuyen contenido. Atributos:
- idDistintivo: Identificador único del distribuidor.
 - nombre: Nombre del distribuidor.
 - plataforma: La plataforma a través de la cual se distribuye el contenido.
9. **podcast**: Representa una serie de episodios de audio o programas. Atributos:
- idPodcast: Identificador único del podcast.
 - nombre: Nombre del podcast.
 - descripcion: Descripción del podcast.
 - idCategoria: Clave foránea que vincula a la entidad categoría.
10. **blogs**: Similar a podcast, pero en formato escrito. Atributos:
- idBlog: Identificador único del blog.
 - nombre: Nombre del blog.
 - descripcion: Descripción del blog.
 - idCategoria: Clave foránea que vincula a la entidad categoría.
11. **fecha**: Representa fechas específicas. Atributos:
- idFecha: Identificador único de la fecha.
 - fecha: La fecha propiamente dicha.
12. **distribuidorRegion**: Relación entre distribuidores y regiones. Atributos:

- idRegion: Clave foránea que vincula a la entidad región.
- idDistintivo: Clave foránea que vincula a la entidad distribuidor_distintivo.

13. **seccionBlog**: Relación entre secciones y blogs. Atributos:

- idSeccion: Clave foránea que vincula a la entidad seccion.
- idBlog: Clave foránea que vincula a la entidad blogs.

14. **seccionPodcast**: Relación entre secciones y podcasts. Atributos:

- idSeccion: Clave foránea que vincula a la entidad seccion.
- idPodcast: Clave foránea que vincula a la entidad podcast.

15. **programas**: Entidad que representa programas televisivos o de otro tipo. Atributos:

- idPrograma: Identificador único del programa.
- nombre: Nombre del programa.
- descripcion: Descripción del programa.
- idClasificacion: Clave foránea que vincula a la entidad clasificacion.
- idCategoria: Clave foránea que vincula a la entidad categoria.

16. **horarioNacional**: Representa el horario de los programas a nivel nacional. Atributos:

- idHorarioN: Identificador único del horario nacional.
- hora_Inicio: Hora de inicio del programa.
- hora_fin: Hora de fin del programa.
- idPrograma: Clave foránea que vincula a la entidad programas.
- idFecha: Clave foránea que vincula a la entidad fecha.
- idPais: Clave foránea que vincula a la entidad pais.

17. **horarioInternacional**: Similar a horarioNacional, pero para emisiones internacionales. Atributos:

- idHorarioI: Identificador único del horario internacional.
- hora_Inicio: Hora de inicio del programa.
- hora_fin: Hora de fin del programa.
- idPrograma: Clave foránea que vincula a la entidad programas.
- idFecha: Clave foránea que vincula a la entidad fecha.

- idPais: Clave foránea que vincula a la entidad pais.

18. **programaPais**: Relación entre programas y países donde se emiten.
Atributos:

- idPrograma: Clave foránea que vincula a la entidad programas.
- idPais: Clave foránea que vincula a la entidad pais.

19. **programaConductores**: Relación entre programas y sus conductores.
Atributos:

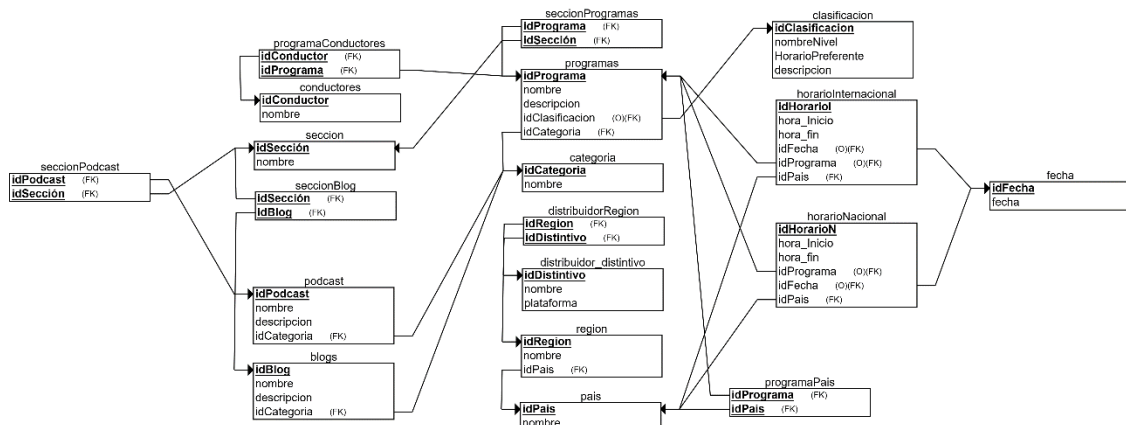
- idPrograma: Clave foránea que vincula a la entidad programas.
- idConductor: Clave foránea que vincula a la entidad conductores.

20. **seccionProgramas**: Relación entre secciones y programas. Atributos:

- idPrograma: Clave foránea que vincula a la entidad programas.
- idSeccion: Clave foránea que vincula a la entidad seccion.

5.2 Esquema Relacional con herramienta ERDplus y Workbench (normalizado)

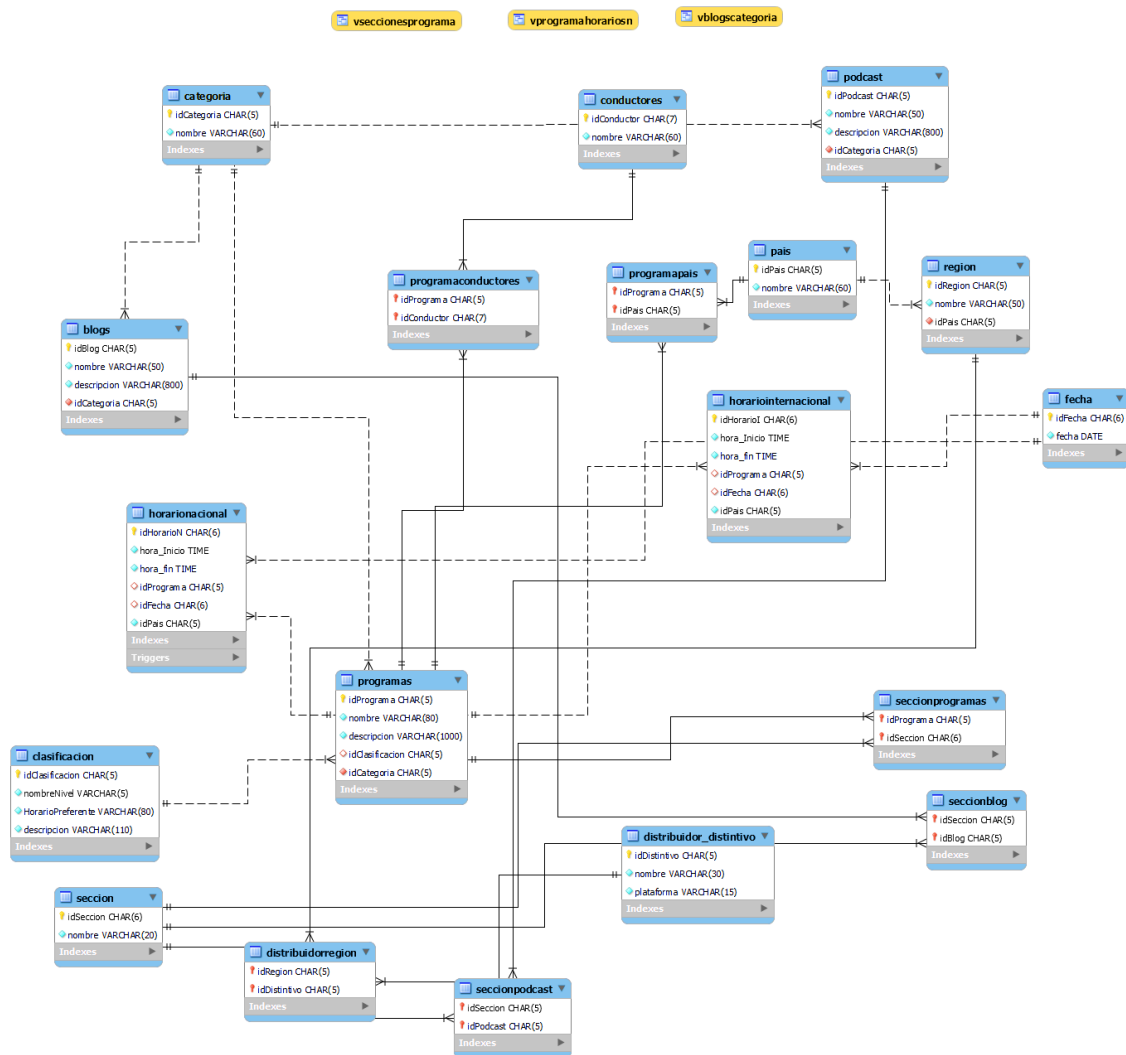
Una vez que se terminó el diagrama ER, se convirtió ese mismo en un esquema relacional, al cual renombramos las tablas intermedias para que en la base de datos fueran más fáciles de entender:



Una vez teniendo ese esquema relacional de manera correcta, la misma herramienta de ERDplus nos permitió convertirlo en SQL que nos sirvió para formar una primera parte de la base de datos (la creación de las tablas), dicho código se tuvo que modificar para que las variables coincidieran con la función que tenían que cumplir en la base. Posteriormente se registraron a la base los datos para cada una de las tablas (id, nombres, entre otros).

Una vez terminado de registrar correctamente todos los registros para las tablas, pudimos cargar con la herramienta de Workbench (en complemento con el código que ya se tenía desde un inicio).

Algo así es como se puede ver el mismo esquema normalizado extraído desde la misma interfaz de Workbench:



En este modelo relacional se muestran las vistas que se realizaron a la base de datos (el apartado para las CREATE VIEW). Dichas consultas se explicarán después en el apartado de código donde se muestran todas las consultas.

5.3 Descripción de las tablas existentes en la base (Diccionario de datos):

A continuación se muestran las tablas que fueron sacadas de la misma interfaz de MySQL Workbench, todo esto a través de la función de creación de esquemas relacionales. Posteriormente teniendo ese documento se obtiene un html en el cuál se podrá consultar toda la información de todas las tablas existentes dentro de la base. Dichas tablas son las siguientes:

blogs											
Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment	
idBlog	CHAR(5)	✓	✓							Identificador unico del blog.	
nombre	VARCHAR(50)		✓							Nombre del blog.	
descripcion	VARCHAR(800)		✓							Descripción del blog.	

idCategoria	CHAR(5)		✓							Identificador de la categoría a la que pertenece el blog (clave externa).
-------------	---------	--	---	--	--	--	--	--	--	---

categoria

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idCategoria	CHAR(5)	✓	✓							Identificador único de la categoría.
nombre	VARCHAR(60)		✓							Registra el nombre de la categoría.

clasificacion

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idClasificacion	CHAR(5)	✓	✓							Identificador único de la clasificación.
nombreNivel	VARCHAR(5)		✓							Nombre del nivel de la clasificación.
HorarioPreferente	VARCHAR(80)		✓							Horario preferente asociado a la clasificación.
descripcion	VARCHAR(110)		✓							Describe la clasificación.

conductores

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idConductor	CHAR(7)	✓	✓							Identificador único del conductor.
nombre	VARCHAR(60)		✓							Nombre del conductor.

distribuidor_distintivo

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idDistintivo	CHAR(5)	✓	✓							Identificador único del distintivo del distribuidor.
nombre	VARCHAR(30)		✓							Nombre del distribuidor distintivo.
plataforma	VARCHAR(15)		✓							Plataforma asociada al distribuidor distintivo.

***distribuidorregion**

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idRegion	CHAR(5)	✓	✓							Identificador de la región (clave externa).
idDistintivo	CHAR(5)	✓	✓							Identificador del distintivo del distribuidor (clave externa).

fecha

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idFecha	CHAR(6)	✓	✓							Identificador único de la fecha.
fecha	DATE		✓							Valor de la fecha.

horariointernacional

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idHorarioI	CHAR(6)	✓	✓							Identificador único del horario internacional.
hora_Inicio	TIME		✓							Hora de inicio del horario internacional.
hora_fin	TIME		✓							Hora de finalización del

										horario internacional.
idPrograma	CHAR(5)								NULL	Identificador del programa asociado (clave externa).
idFecha	CHAR(6)								NULL	Identificador de la fecha asociada (clave externa).
idPais	CHAR(5)		✓							Identificador del país asociado (clave externa).

horarionacional

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idHorarioN	CHAR(6)	✓	✓							Identificador único del horario nacional.
hora_Inicio	TIME		✓							Hora de inicio del horario nacional.
hora_fin	TIME		✓							Hora de finalización del horario nacional.
idPrograma	CHAR(5)								NULL	Identificador del programa asociado (clave externa).
idFecha	CHAR(6)								NULL	Identificador de la fecha asociada (clave externa).
idPais	CHAR(5)		✓							Identificador del país asociado (clave externa).

pais

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idPais	CHAR(5)	✓	✓							Identificador único del país.
nombre	VARCHAR(60)		✓							Nombre del país.

podcast

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idPodcast	CHAR(5)	✓	✓							Identificador único del podcast.
nombre	VARCHAR(50)		✓							Nombre del podcast.
descripcion	VARCHAR(800)		✓							descripción del podcast.
idCategoria	CHAR(5)		✓							Identificador de la categoría a la que pertenece el podcast (clave externa).

programaconductores

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idPrograma	CHAR(5)	✓	✓							Identificador del programa asociado (clave externa).
idConductor	CHAR(7)	✓	✓							Identificador del conductor asociado (clave externa).

programapais

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idPrograma	CHAR(5)	✓	✓							Identificador del programa asociado (clave externa).
idPais	CHAR(5)	✓	✓							Identificador del país asociado (clave externa).

programas

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idPrograma	CHAR(5)	✓	✓							Identificador único del programa.

nombre	VARCHAR(80)		✓							Nombre del programa.
descripcion	VARCHAR(1000)		✓							Descripción del programa.
idClasificacion	CHAR(5)								NULL	Identificador de la clasificación a la que pertenece (clave externa).
idCategoria	CHAR(5)		✓							Identificador de la categoría a la que pertenece (clave externa).

region

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idRegion	CHAR(5)	✓	✓							Identificador único de la región.
nombre	VARCHAR(50)		✓							Nombre de la región.
idPais	CHAR(5)		✓							Identificador del país al que pertenece la región (clave externa).

seccion

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idSeccion	CHAR(6)	✓	✓							Identificador único de la sección.
nombre	VARCHAR(20)		✓							Nombre de la sección.

seccionblog

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idSeccion	CHAR(5)	✓	✓							Identificador de la sección (clave externa).
idBlog	CHAR(5)	✓	✓							Identificador del blog (clave externa).

seccionpodcast

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idSeccion	CHAR(5)	✓	✓							Identificador de la sección (clave externa).
idPodcast	CHAR(5)	✓	✓							Identificador del podcast (clave externa).

seccionprogramas

Column name	DataType	PK	NN	UQ	BIN	UN	ZF	AI	Default	Comment
idPrograma	CHAR(5)	✓	✓							Identificador del programa asociado (clave externa).
idSeccion	CHAR(6)	✓	✓							Identificador de la sección asociada (clave externa).

5.4 Apartado de desglosado de las tablas dentro de la base de datos

En el siguiente fragmento de código se muestra el código usado para cargar la base de datos en donde se muestran registrados para cada tabla:

```
-- SE CREA LA BASE DE DATOS DESDE ESTE PUNTO

-- SE CREA LA BASE DE DATOS DESDE ESTE PUNTO
DROP DATABASE IF EXISTS pagecanalonce;
CREATE DATABASE pagecanalonce
CHARACTER SET utf8mb4
COLLATE utf8mb4_unicode_ci;

USE pagecanalonce;

-- CREACIÓN DE LAS TABLAS PARA CADA UNO DE LOS DATOS QUE SE ALMACENARÁN EN LA BASE
CREATE TABLE seccion (
    idSeccion CHAR(6) NOT NULL,
    nombre VARCHAR(20) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idSeccion)
);

CREATE TABLE categoria
(
    idCategoria CHAR(5) NOT NULL,
    nombre VARCHAR(60) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idCategoria)
);

CREATE TABLE clasificacion
(
    idClasificacion CHAR(5) NOT NULL,
    nombreNivel VARCHAR(5) NOT NULL,
    HorarioPreferente VARCHAR(80) NOT NULL,
    descripcion VARCHAR(110) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idClasificacion)
);

CREATE TABLE conductores
(
    idConductor CHAR(7) NOT NULL, -- quitar not null si es necesario
    nombre VARCHAR(60) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idConductor)
);

CREATE TABLE pais
(
    idPais CHAR(5) NOT NULL,
    nombre VARCHAR(60) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idPais)
);

CREATE TABLE region
(
    idRegion CHAR(5) NOT NULL,
    nombre VARCHAR(50) NOT NULL,
    idPais CHAR(5) NOT NULL,
```

```

    PRIMARY KEY (idRegion),
    FOREIGN KEY (idPais) REFERENCES pais(idPais) ON DELETE CASCADE ON UPDATE CASCADE
);
-- el codigo anterior agregó primero pais, region y despues distribuidor ojo
CREATE TABLE distribuidor_distintivo
(
    idDistintivo CHAR(5) NOT NULL,
    nombre VARCHAR(30) NOT NULL,
    plataforma VARCHAR(15) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idDistintivo)
);

CREATE TABLE podcast
(
    idPodcast CHAR(5) NOT NULL,
    nombre VARCHAR(50) NOT NULL,
    descripcion VARCHAR(800) NOT NULL,
    idCategoria CHAR(5) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idPodcast),
    FOREIGN KEY (idCategoria) REFERENCES categoria(idCategoria) ON DELETE CASCADE ON
UPDATE CASCADE
);

CREATE TABLE blogs
(
    idBlog CHAR(5) NOT NULL,
    nombre VARCHAR(50) NOT NULL,
    descripcion VARCHAR(800) NOT NULL,
    idCategoria CHAR(5) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idBlog),
    FOREIGN KEY (idCategoria) REFERENCES categoria(idCategoria) ON DELETE CASCADE ON
UPDATE CASCADE
);

CREATE TABLE fecha
(
    idFecha CHAR(6) NOT NULL,
    fecha DATE NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idFecha)
);
-- el anterior codigo aqui agregó distribuidorRegion
CREATE TABLE distribuidorRegion
(
    idRegion CHAR(5) NOT NULL,
    idDistintivo CHAR(5) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idRegion, idDistintivo),
    FOREIGN KEY (idRegion) REFERENCES region(idRegion) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
CASCADE,
    FOREIGN KEY (idDistintivo) REFERENCES distribuidor_distintivo(idDistintivo) ON DELETE
CASCADE ON UPDATE CASCADE
);

CREATE TABLE seccionBlog (
    idSeccion CHAR(5) NOT NULL,
    idBlog CHAR(5) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idSeccion, idBlog),

```

```

    FOREIGN KEY (idSeccion) REFERENCES seccion(idSeccion) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
    CASCADE,
    FOREIGN KEY (idBlog) REFERENCES blogs(idBlog) ON DELETE CASCADE ON UPDATE CASCADE
);

CREATE TABLE seccionPodcast (
    idSeccion CHAR(5) NOT NULL,
    idPodcast CHAR(5) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idPodcast, idSeccion), -- Corregido aquí: Nombre de la columna idSeccion
    sin tilde
    FOREIGN KEY (idPodcast) REFERENCES podcast(idPodcast) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
    CASCADE,
    FOREIGN KEY (idSeccion) REFERENCES seccion(idSeccion) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
    CASCADE -- Corregido aquí: Nombre de la columna idSeccion sin tilde
);

CREATE TABLE programas
(
    idPrograma CHAR(5),
    nombre VARCHAR(80) NOT NULL,
    descripcion VARCHAR(1000) NOT NULL,
    idClasificacion CHAR(5),
    idCategoria CHAR(5) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idPrograma),
    FOREIGN KEY (idClasificacion) REFERENCES clasificacion(idClasificacion) ON DELETE
    CASCADE ON UPDATE CASCADE,
    FOREIGN KEY (idCategoria) REFERENCES categoria(idCategoria) ON DELETE CASCADE ON
    UPDATE CASCADE
);

CREATE TABLE horarioNacional
(
    idHorarioN CHAR(6) NOT NULL,
    hora_inicio TIME NOT NULL,
    hora_fin TIME NOT NULL,
    idPrograma CHAR(5),
    idFecha CHAR(6),
    idPais CHAR(5) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idHorarioN),
    FOREIGN KEY (idPrograma) REFERENCES programas(idPrograma) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
    CASCADE,
    FOREIGN KEY (idFecha) REFERENCES fecha(idFecha) ON DELETE CASCADE ON UPDATE CASCADE
);

CREATE TABLE horarioInternacional
(
    idHorarioI CHAR(6) NOT NULL,
    hora_inicio TIME NOT NULL,
    hora_fin TIME NOT NULL,
    idPrograma CHAR(5),
    idFecha CHAR(6),
    idPais CHAR(5) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idHorarioI),
    FOREIGN KEY (idFecha) REFERENCES fecha(idFecha) ON DELETE CASCADE ON UPDATE CASCADE,
    FOREIGN KEY (idPrograma) REFERENCES programas(idPrograma) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
    CASCADE
);

```

```

CREATE TABLE programaPais
(
    idPrograma CHAR(5),
    idPais CHAR(5) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idPrograma, idPais),
    FOREIGN KEY (idPrograma) REFERENCES programas(idPrograma) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
CASCADE,
    FOREIGN KEY (idPais) REFERENCES pais(idPais) ON DELETE CASCADE ON UPDATE CASCADE
);
-- el codigo anterior agrega primer el programaPais
CREATE TABLE programaConductores (
    idPrograma CHAR(5),
    idConductor CHAR(7), -- Cambiar el tipo de datos a CHAR(7)
    PRIMARY KEY (idConductor, idPrograma),
    FOREIGN KEY (idConductor) REFERENCES conductores(idConductor) ON DELETE CASCADE ON
UPDATE CASCADE,
    FOREIGN KEY (idPrograma) REFERENCES programas(idPrograma) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
CASCADE
);

CREATE TABLE seccionProgramas (
    idPrograma CHAR(5),
    idSeccion char(6) NOT NULL,
    PRIMARY KEY (idPrograma, idSeccion),
    FOREIGN KEY (idPrograma) REFERENCES programas(idPrograma) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
CASCADE,
    FOREIGN KEY (idSeccion) REFERENCES seccion(idSeccion) ON DELETE CASCADE ON UPDATE
CASCADE
);

-- APARTADO PARA LA INSERCIÓN DE DATOS DENTRO DE LAS TABLAS (IMPORTANTE SEGUIR EL MISMO
ORDEN DE DECLARACIÓN DE LAS TABLAS).
INSERT INTO seccion (idSeccion, nombre)
VALUES
    ('S001', 'Once +'),
    ('S002', 'Once Noticias'),
    ('S003', 'Once Niños y Niñas'),
    ('S004', 'Once Mexico'),
    ('S005', 'Once Digital');

    select * from seccion;

INSERT INTO categoria (idCategoria, nombre)
VALUES
    ('C01', 'Cocina'),
    ('C02', 'Cultura'),
    ('C03', 'Digital'),
    ('C04', 'Conversación'),
    ('C05', 'Deporte'),
    ('C06', 'Entretenimiento'),
    ('C07', 'Historia'),
    ('C08', 'Música'),
    ('C09', 'Niñas y Niños'),
    ('C10', 'Información e Investigación'),
    ('C11', 'Naturaleza'),
    ('C12', 'Opinión'),

```

```

('C13', 'Programas Politécnicos'),
('C14', 'Sociedad'),
('C15', 'Series');

select * from categoria;

INSERT INTO clasificacion (idClasificacion, nombreNivel, horarioPreferente, descripcion)
VALUES
('CL001', 'AA', 'Cualquier horario', 'Todos los públicos son aptos de ver la
programación; comprensible para menores de 7 años' ),
('CL002', 'A', 'Cualquier horario', 'Todos los públicos son aptos para ver la
programación'),
('CL003', 'B', 'A partir de las 16 y hasta las 5 horas', 'Programación para mayores de
12 años, menores requieren supervisión.'),
('CL004', 'B-15', 'A partir de las 21 horas', 'Programación para mayores de 15 años,
menores requieren supervisión.'),
('CL005', 'C', 'A partir de las 22 horas', 'Programación para mayores de 18 años'),
('CL006', 'D', 'A partir de la medianoche', 'Programación exclusivamente para
adultos');

select * from clasificacion;

INSERT INTO conductores (idConductor, nombre)
VALUES
('CON1', 'Óscar Uriel Macías Mora'),
('CON2', 'Pablo L. Morán'),
('CON3', 'Andi Martín del Camp'),
('CON4', 'Hector Trejo'),
('CON5', 'Jaime Gama'),
('CON6', 'Jerry Velezquez'),
('CON7', 'Victoria Islas'),
('CON8', 'Julia Didriksson'),
('CON9', 'Nancy Mejía'),
('CON10', 'Ana Grimaldo'),
('CON11', 'Gracia Alzaga'),
('CON12', 'Miguel Conde'),
('CON13', 'Heriberto Javier Murrieta Cantú'),
('CON14', 'Ezra Alcázar'),
('CON15', 'Alejandro García Moreno'),
('CON16', 'Rafael Guadarrama'),
('CON17', 'Alejandro García Moreno'),
('CON18', 'Lucía Vazquez Corona'),
('CON19', 'Amanda Drag'),
('CON20', 'Paco Ignacio Taibo II'),
('CON21', 'Norma Márquez'),
('CON22', 'Andrés Ruiz'),
('CON23', 'Guadalupe Contreras'),
('CON24', 'Anahí Vázquez'),
('CON25', 'Citlaly López'),
('CON26', 'José Bandera'),
('CON27', 'Cristina Jáuregui'),
('CON28', 'Natalia Jiménez '),
('CON29', 'Eduardo Valenzuela'),
('CON30', 'Leticia Carbajal'),
('CON31', 'Azucena Celis'),
('CON32', 'Diana Laura Gómez'),
('CON33', 'Daniel Herrera'),
('CON34', 'Nacho Mendéz'),

```

```

('CON35', 'Rodrigo de la Cadena'),
('CON36', 'Luhana Gardi'),
('CON37', 'Gabriela Tinajero'),
('CON38', 'Fernando Rivera Calderón'),
('CON39', 'Nora Huerta'),
('CON40', 'Jairo Calixto Albarrán'),
('CON41', 'Ana María Lomeli'),
('CON42', 'Alejandra Ley'),
('CON43', 'Cecilia Gallardo'),
('CON44', 'Joao Henrique'),
('CON45', 'Sabina Berman'),
('CON46', 'Zohar Salgado Álvarez'),
('CON47', 'Erick Tejeda'),
('CON48', 'Beatriz Pereyra'),
('CON49', 'Miguel Conde'),
('CON50', 'Bruno Bichir'),
('CON51', 'Daniel Giménez Cacho'),
('CON52', 'Noé Hernández'),
('CON53', 'Joaquín Cosío'),
('CON54', 'Eduardo Victoria'),
('CON55', 'Patricia Bernal'),
('CON56', 'Karina Gidi'),
('CON57', 'Pablo San Román'),
('CON58', 'Graciela Montaña'),
('CON59', 'Yuri de Gortari'),
('CON60', 'Gerardo Vázquez Lugo'),
('CON61', 'León Aguirre'),
('CON62', 'Lucero Soto'),
('CON63', 'Pepe Salinas'),
('CON64', 'Lucero Soto'),
('CON65', 'Marco Rascón'),
('CON66', 'Enrique Olvera'),
('CON67', 'Phillippe Ollé Lapruné'),
('CON68', 'Susana Harp'),
('CON69', 'Alejandra Robles'),
('CON70', 'César González Madrugá'),
('CON71', 'Heriberto Murrieta'),
('CON72', 'Rafael Cué'),
('CON73', 'Rodrigo Castaño Valencia'),
('CON74', 'Carlos Pascual'),
('CON75', 'Mónica Lavín'),
('CON76', 'Adriana Morales'),
('CON77', 'Jazmín Cato Sosa'),
('CON78', 'Itzel Aguilar Mora'),
('CON79', 'Vania R. Belmont'),
('CON80', 'Eduardo Valenzuela'),
('CON81', 'Ophelia Pastrana'),
('CON82', 'Alessandra Santamaría'),
('CON83', 'Rodrigo García'),
('CON84', 'Patricio Córdova'),
('CON85', 'Cristina Pachecho'),
('CON86', 'Guadalupe Contreras'),
('CON87', 'Rubén Álvarez Mendiola'),
('CON88', 'Marta de la Lama'),
('CON89', 'Guadalupe Loaeza'),
('CON90', 'Javier Solórzano'),
('CON91', 'Catalina Noriega'),

```

```

('CON92', 'Pilar Ferreira'),
('CON93', 'Javier Trejo Garay'),
('CON94', 'Diana Laura Gómez'),
('CON95', 'Gustavo Torrero'),
('CON96', 'Alfonso Lanzagorta'),
('CON97', 'Beatriz Pereyra'),
('CON98', 'Verónica Toussaint '),
('CON99', 'Adriana Bautista'),
('CON100', 'Caly Minero'),
('CON101', 'Laura Santín'),
('CON102', 'Aldo Sánchez Vera'),
('CON103', 'Alejandro Schenini'),
('CON104', 'Joss Waleska'),
('CON105', 'Alfredo Dominguez Muro'),
('CON106', 'Rodrigo Mendoza'),
('CON107', 'Marcela Pezet'),
('CON108', 'Tamara de Anda'),
('CON109', 'Jean-Christophe Berjon'),
('CON110', 'Alejandra López'),
('CON111', 'Jocelyn Chávez'),
('CON112', 'Abel Ponce'),
('CON113', 'Julio César Hernández'),
('CON114', 'Joaquín Alva'),
('CON115', 'Luis Gerardo Méndez'),
('CON116', 'Bernardo Barranco'),
('CON117', 'Sofía Álvarez'),
('CON118', 'Margarita Vesquez Montaña '),
('CON119', 'Ángeles González Gamio'),
('CON120', 'Maria Elena Cantú'),
('CON121', 'Mauricio Isaac'),
('CON122', 'José Crriado'),
('CON123', 'Eugenia León'),
('CON124', 'Pavel Granados'),
('CON125', 'Alexia Ávila'),
('CON126', 'Ausencio Cruz'),
('CON127', 'Davis Filio'),
('CON128', 'Sergio Félix'),
('CON129', 'Aldo Sánchez Vera'),
('CON130', 'Edgar Barroso'),
('CON131', 'Jorge Saldaña'),
('CON132', 'Alejandra Moreno'),
('CON133', 'Alonso Ruizpalacios'),
('CON134', 'Aldo Sánchez Vera'),
('CON135', 'Fabián Garza'),
('CON136', 'Micaela Gramajo'),
('CON137', 'Ricardo Zárraga'),
('CON138', 'Luisa Garibay'),
('CON139', 'Ahichell Sánchez'),
('CON140', 'Mirelle Romo de Vivar'),
('CON141', 'Alfredo Farias'),
('CON142', 'Neyzer Constantino'),
('CON143', 'Yair Prado'),
('CON144', 'Alejandro Lago'),
('CON145', 'Omar Esquinca'),
('CON146', 'José Luis Arévalo'),
('CON147', 'Xareny Orzal'),
('CON148', 'Giuliana Vega'),

```

```

('CON149', 'Aarón Hernández Farfán'),
('CON150', 'Ulises David'),
('CON151', 'Alejandra Rodríguez'),
('CON152', 'Iván González'),
('CON153', 'Sofía Luna'),
('CON154', 'Max Espejel Hernández'),
('CON155', 'Esther Oldak'),
('CON156', 'Rocío Brauer'),
('CON157', 'Khristina Giles'),
('CON158', 'Magali Boyselle Hernández'),
('CON159', 'Manuel Lazcano'),
('CON160', 'Javier Solórzano'),
('CON161', 'Alejandro García Moreno'),
('CON162', 'Fisgón-Rapé-Hernández'),
('CON163', 'Guadalupe Contreras'),
('CON164', 'Margarita González Gamio'),
('CON165', 'Jorge del Villar'),
('CON166', 'José Buendía Hegewisch'),
('CON167', 'Kimberly Armengol'),
('CON168', 'Ezra Shabot Askenazi'),
('CON169', 'John Ackerman'),
('CON170', 'Sergio Aguayo'),
('CON171', 'María Amparo Casar'),
('CON172', 'José Antonio Crespo'),
('CON173', 'Leonardo Curzio'),
('CON174', 'Lorenzo Meyer'),
('CON175', 'Francisco Paoli Bolio'),
('CON176', 'Bernardo Barranco'),
('CON177', 'Gibrán Ramírez Reyes'),
('CON178', 'Estefanía Veloz'),
('CON179', 'Danger AK'),
('CON180', 'Alejandro García Moreno'),
('CON181', 'Ricardo Raphael'),
('CON182', 'Sandra Arguelles'),
('CON183', 'Estela Livera'),
('CON184', 'Patricia Kelly'),
('CON185', 'Carlos Bolado'),
('CON186', 'Valentina Sierra'),
('CON187', 'Fernando Bonilla'),
('CON188', 'Luis Leshner'),
('CON189', 'Mario Luis Fuentes Alcalá'),
('CON190', 'Mariana Lapuente Flores'),
('CON191', 'Carmen Muñoz'),
('CON192', 'María Roiz'),
('CON193', 'Jorge del Villar'),
('CON194', 'Fernanda Tapia'),
('CON195', 'Axel Escalante'),
('CON196', 'Zandra Zittle'),
('CON197', 'Leticia Carbajal'),
('CON198', 'Elvira Angélica Rivera');

select * from conductores;

INSERT INTO pais (idPais, nombre)
VALUES ('PA01', 'Estados Unidos'),
       ('PA02', 'México');

```



```

select * from pais;

INSERT INTO region (idRegion, nombre, idPais)
VALUES
('R001', 'Alabama', 'PA01'),
('R002', 'Alaska', 'PA01'),
('R003', 'Arizona', 'PA01'),
('R004', 'Arkansas', 'PA01'),
('R005', 'California', 'PA01'),
('R006', 'Colorado', 'PA01'),
('R007', 'Connecticut', 'PA01'),
('R008', 'Delaware', 'PA01'),
('R009', 'District of Columbia', 'PA01'),
('R010', 'Florida', 'PA01'),
('R011', 'Georgia', 'PA01'),
('R012', 'Hawai', 'PA01'),
('R013', 'Idaho', 'PA01'),
('R014', 'Illinois', 'PA01'),
('R015', 'Indiana', 'PA01'),
('R016', 'Kansas', 'PA01'),
('R017', 'Kentucky', 'PA01'),
('R018', 'Lousiana', 'PA01'),
('R019', 'Maine', 'PA01'),
('R020', 'Maryland', 'PA01'),
('R021', 'Massachusetts', 'PA01'),
('R022', 'Michigan', 'PA01'),
('R023', 'Minnesota', 'PA01'),
('R024', 'Mississippi', 'PA01'),
('R025', 'Missouri', 'PA01'),
('R026', 'Montana', 'PA01'),
('R027', 'Nebraska', 'PA01'),
('R028', 'Nevada', 'PA01'),
('R029', 'New Hampshire', 'PA01'),
('R030', 'New Jersey', 'PA01'),
('R031', 'New York', 'PA01'),
('R032', 'North Carolina', 'PA01'),
('R033', 'Nuevo México', 'PA01'),
('R034', 'Ohio', 'PA01'),
('R035', 'Oklahoma', 'PA01'),
('R036', 'Oregon', 'PA01'),
('R037', 'Pennsylvania', 'PA01'),
('R038', 'Puerto Rico', 'PA01'),
('R039', 'República Dominicana', 'PA01'),
('R040', 'South Carolina', 'PA01'),
('R041', 'Tennessee', 'PA01'),
('R042', 'Texas', 'PA01'),
('R043', 'United States', 'PA01'),
('R044', 'Utah', 'PA01'),
('R045', 'Vermont', 'PA01'),
('R046', 'Virginia', 'PA01'),
('R047', 'Washington', 'PA01'),
('R048', 'West Virginia', 'PA01'),
('R049', 'Wisconsin', 'PA01'),
('R050', 'Wyoming', 'PA01'),
('R051', 'Aguascalientes, Aguascalientes', 'PA02'),
('R052', 'Campeche, Campeche', 'PA02'),
('R053', 'Cancún, Quintana Roo', 'PA02'),

```

```

('R054', 'Celaya, Guanajuato', 'PA02'),
('R055', 'Chetumal, Quintana Roo', 'PA02'),
('R056', 'Chihuahua, Chihuahua', 'PA02'),
('R057', 'Ciudad de México', 'PA02'),
('R058', 'Ciudad Obregón, Sonora', 'PA02'),
('R059', 'Coatzacoalcos, Veracruz', 'PA02'),
('R060', 'Colima, Colima', 'PA02'),
('R061', 'Culiacán, Sinaloa', 'PA02'),
('R062', 'Durango, Durango', 'PA02'),
('R063', 'Gómez Palacio, Durango', 'PA02'),
('R064', 'Guadalajara, Jalisco', 'PA02'),
('R065', 'Hermosillo, Sonora', 'PA02'),
('R066', 'León, Guanajuato', 'PA02'),
('R067', 'Los Mochis, Sinaloa', 'PA02'),
('R068', 'Mazatlán, Sinaloa', 'PA02'),
('R069', 'Mérida, Yucatán', 'PA02'),
('R070', 'Monterrey, Nuevo León', 'PA02'),
('R071', 'Morelia, Michoacán', 'PA02'),
('R072', 'Oaxaca, Oaxaca', 'PA02'),
('R073', 'Cozumel, Quintana Roo', 'PA02'),
('R074', 'Puebla, Puebla', 'PA02'),
('R075', 'Querétaro, Querétaro', 'PA02'),
('R076', 'Saltillo, Coahuila', 'PA02'),
('R077', 'San Cristóbal de las Casas, Chiapas', 'PA02'),
('R078', 'San Luis Potosí, S.L.P.', 'PA02'),
('R079', 'Tapachula, Chiapas', 'PA02'),
('R080', 'Tijuana, Baja California', 'PA02'),
('R081', 'Toluca, Estado de México', 'PA02'),
('R082', 'Cuernavaca, Morelos', 'PA02'),
('R083', 'Tuxtla Gutiérrez, Chiapas', 'PA02'),
('R084', 'Uruapan, Michoacán', 'PA02'),
('R085', 'Valle de Bravo, Edo. de México', 'PA02'),
('R086', 'Villahermosa, Tabasco', 'PA02'),
('R087', 'Xalapa, Veracruz', 'PA02'),
('R088', 'Zacatecas, Zacatecas', 'PA02'),
('R089', 'Monterrey, Nuevo Leon', 'PA02');

select * from region;

```

```

INSERT INTO distribuidor_distintivo (idDistintivo, nombre, plataforma)
VALUES ('D01', 'XEIPN-TDT', 'TV abierta'),
('D02', 'XHTJB-TDT', 'TV abierta'),
('D03', 'XHCPES-TDT', 'TV abierta'),
('D04', 'XHCHI-TDT', 'TV abierta'),
('D05', 'XHCHU-TDT', 'TV abierta'),
('D06', 'XHCHD-TDT', 'TV abierta'),
('D07', 'XHSCE-TDT', 'TV abierta'),
('D08', 'XHDGO-TDT', 'TV abierta'),
('D09', 'XHGPS-TDT', 'TV abierta'),
('D10', 'XHPBGD-TDT', 'TV abierta'),
('D11', 'XHVBM-TDT', 'TV abierta'),
('D12', 'XHCIP-TDT', 'TV abierta'),
('D13', 'XHPBY-TDT', 'TV abierta'),
('D14', 'XHCPTS-TDT', 'TV abierta'),
('D15', 'XHCPTS-TDT', 'TV abierta'),
('D16', 'XHCPTS-TDT', 'TV abierta'),
('D17', 'XHPBCN-TDT', 'TV abierta'),

```

```

('D18', 'XHSLP-TDT', 'TV abierta'),
('D19', 'XHSIN-TDT', 'TV abierta'),
('D20', 'XHSPRAG-TDT', 'TV abierta'),
('D21', 'XHSPRCC-TDT', 'TV abierta'),
('D22', 'XHSPRSC-TDT', 'TV abierta'),
('D23', 'XHSPRTP-TDT', 'TV abierta'),
('D24', 'XHSPRTC-TDT', 'TV abierta'),
('D25', 'XHSPRCO-TDT', 'TV abierta'),
('D26', 'XHSPRCE-TDT', 'TV abierta'),
('D27', 'XHSPRLA-TDT', 'TV abierta'),
('D28', 'XHSPREM-TDT', 'TV abierta'),
('D29', 'XHSPRMO-TDT', 'TV abierta'),
('D30', 'XHSPRUM-TDT', 'TV abierta'),
('D31', 'XHSPROA-TDT', 'TV abierta'),
('D32', 'XHSPRMQ-TDT', 'TV abierta'),
('D33', 'XHSPRMS-TDT', 'TV abierta'),
('D34', 'XHSPROS-TDT', 'TV abierta'),
('D35', 'XHSPRHA-TDT', 'TV abierta'),
('D36', 'XHSPRVT-TDT', 'TV abierta'),
('D37', 'XHSPRTA-TDT', 'TV abierta'),
('D38', 'XHSPRCA-TDT', 'TV abierta'),
('D39', 'XHSPRXA-TDT', 'TV abierta'),
('D40', 'XHSPRME-TDT', 'TV abierta'),
('D41', 'XHSPRZC-TDT', 'TV abierta'),
('D42', 'XHCOZ-TDT', 'TV abierta'),
('D43', 'DIRECTV', 'DTH'),
('D44', 'XFINITY', 'CABLE'),
('D45', 'SLING', 'OTT'),
('D46', 'CHARTER SPECTRUM', 'CABLE'),
('D47', 'FRONTIER', 'CABLE'),
('D48', 'WAVE', 'CABLE'),
('D49', 'GRANDE COMMUNICATIONS', 'CABLE'),
('D50', 'AT&T', 'CABLE'),
('D51', 'VERIZON', 'INTERNET'),
('D52', 'XHPBMY-TDT', 'TV abierta'),
('D53', 'XHPBGD-TDT', 'TV abierta'),
('D54', 'XHSIM-TDT', 'TV abierta');

```

```
select * from distribuidor_distintivo;
```

```
INSERT INTO podcast (idPodcast, nombre, descripcion, idCategoria)
```

```
VALUES ('PO01', 'Acción Artística', 'En México hay muchas propuestas creativas, y El  
Once les da visibilidad en esta serie de cápsulas,
```

```
en las cuales documentamos diversos procesos artísticos a través de los  
cuales descubrimos no sólo su carácter diferenciador,
```

```
sino también que el arte se encuentra en donde menos se espera. Desde su  
propia área de trabajo,
```

```
observamos cómo fluyen los procesos creativos mientras el artista nos  
cuenta su historia y experiencia.
```

```
El resultado, aunque casi siempre personal, fortalece la confianza  
colectiva y redefine los espacios, para habitarlos desde
```

```
otro punto de vista.', 'C03'),
```

```
('PO02', 'Cultura a Voces', 'Desde el principio de los tiempos la cultura se  
comparte de voz en voz. Acompáñanos por este recorrido en donde
```

```
contaremos la historia de personas, lugares y objetos que forman parte de  
la cultura mexicana.', 'C03'),
```

```

('PO03', 'Estación Global', 'La comunidad internacional suele tener problemáticas
complejas y difíciles de entender. A lo largo de 10 capítulos,
explicaremos y discutiremos cómo afectan a las y los ciudadanos de nuestro
país.', 'C14'),
('PO04', 'Pop 11.0', 'Once Digital ofrece una visión diferente de la cultura pop.
Relacionamos los acontecimientos icónicos del mundo del espectáculo
con la realidad mexicana.', 'C03'),
('PO05', 'Innovación Politécnica', 'Las y los investigadores e ingenieros del
Instituto Politécnico Nacional han creado innovaciones que nos benefician día con día.
En Innovación Politécnica, expondremos la historia y el legado de los
proyectos más destacados que se han desarrollado en esta gran institución mexicana.
La Técnica al Servicio de la Patria.', 'C13'),
('PO06', 'Échale Piquete', 'Échale Piquete es una producción digital en la que
abordamos la historia, la cultura y los lugares que orbitan alrededor de las bebidas más
emblemáticas que se producen en México. A lo largo de cinco episodios, nos
acercamos al proceso de producción y a la importancia social, económica y cultural
de estas bebidas en nuestro país, de la mano de quienes las han hecho parte
de su vida.', 'C03'),
('PO07', 'Inclusión Radical', 'Diversidad e inclusión suelen ser tratados como
sinónimos, pero en realidad son complementarios. Durante 10 episodios analizamos
las problemáticas en relación con la diversidad, que nos ayudarán a
practicar la inclusión en nuestra vida cotidiana.', 'C03'),
('PO08', 'D TODO', 'Conoce los espectáculos más impresionantes, las tradiciones y
los festejos de diversas regiones, deportes extremos que te pondrán a prueba,
y atractivas aventuras por aire, mar y tierra en D Todo, donde cualquier
cosa puede ocurrir. Elenco: ALEXIA ÁVILA.', 'C14'),
('PO09', 'Sí Somos', 'El Once es la primera televisora pública de México y una de
las primeras aliadas de la diversidad y la Inclusión.
Consulta los horarios de nuestras producciones y conéctate a los contenidos
que tenemos para ti en TV, redes sociales y Once+', 'C03'),
('PO10', 'Aprender a Envejecer', 'Aprender a Envejecer, Patricia Kelly e
invitados fomentan la cultura del envejecimiento activo y saludable,
al tiempo que aportan un nuevo significado a la vejez: el comienzo de una
nueva etapa que podemos diseñar para que sea
enriquecedora y disfrutable.', 'C04');

select * from podcast;

INSERT INTO blogs (idBlog, nombre, descripcion, idCategoria)
VALUES ('B01', 'Espacio Politécnico', 'El Instituto Politécnico Nacional es una
institución formativa y de investigación trascendental para la sociedad.
Descubre en la programación de El Once el talento de los jóvenes
politécnicos, la fortaleza de sus investigadores e investigaciones de punta,
sus conciertos de música clásica y popular, y sus eventos educativos y
deportivos..', 'C14'),
('B02', 'Aprender a Envejecer', 'En "Aprender a Envejecer", Patricia Kelly e
invitados fomentan la cultura del envejecimiento activo y saludable,
al tiempo que aportan un nuevo significado a la vejez: el comienzo de una
nueva etapa que podemos diseñar para que sea enriquecedora y
disfrutable.', 'C04'),
('B03', 'Dialogos en Confianza', 'Diálogos en Confianza es un espacio en el que
se genera información confiable con la cual podemos resolver
problemáticas cotidianas en relación a nuestra salud, familia, pareja,
desarrollo humano y ámbito social. En este programa te escuchamos
y crecemos juntos.', 'C04'),

```

```

('B04', '8M - Dia Internacional de la Mujer', 'En la actualidad sabemos que esta
lucha incluye muchas aristas: mujeres líderes y en puestos de poder,
familias, organizaciones, medios y ciudadanos. La verdadera
equidad y justicia no llegarán si la conversación no se extiende en todas las áreas
y rincones de México. ¿Te animas a ser parte del cambio?', 'C04'),
('B05', 'Día Naranja', 'La Violencia De Género No Solo Se Manifiesta Mediante Una
Agresión Física, Existen Acciones Sutiles Que Pasan Desapercibidas
Como: El Control Económico Y Social, Aislamiento Familiar Y Social,
Humillaciones, Acoso, Intimidación, Amenazas, Etc. Es Por Eso Que En El Once
Queremos Que La Violencia Silenciosa Haga Ruido. #TambiénEstoEs', 'C12');

```

```
select * from blogs;
```

```
INSERT INTO fecha (idFecha, fecha)
```

```
VALUES ('F00001', '2023-12-10'),
('F00002', '2023-12-11'),
('F00003', '2023-12-12'),
('F00004', '2023-12-13'),
('F00005', '2023-12-14'),
('F00006', '2023-12-15'),
('F00007', '2023-12-16'),
('F00008', '2023-12-17'),
('F00009', '2023-12-18'),
('F00010', '2023-12-19'),
('F00011', '2023-12-20'),
('F00012', '2023-12-21'),
('F00013', '2023-12-22'),
('F00014', '2023-12-23'),
('F00015', '2023-12-24'),
('F00016', '2023-12-25'),
('F00017', '2023-12-26'),
('F00018', '2023-12-27'),
('F00019', '2023-12-28'),
('F00020', '2023-12-29'),
('F00021', '2023-12-30'),
('F00022', '2023-12-31'),
('F00023', '2024-01-01'),
('F00024', '2024-01-02'),
('F00025', '2024-01-03'),
('F00026', '2024-01-04'),
('F00027', '2024-01-05'),
('F00028', '2024-01-06'),
('F00029', '2024-01-07'),
('F00030', '2024-01-08'),
('F00031', '2024-01-09'),
('F00032', '2024-01-10');
```

```
select * from fecha;
```

```
INSERT INTO distribuidorRegion (idRegion, idDistintivo) VALUES
```

```

('R001', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - ALABAMA
('R001', 'D50'), -- AT&T - ALABAMA
('R003', 'D44'), -- XFINITY - ARIZONA
('R003', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - ARIZONA
('R004', 'D44'), -- XFINITY - ARKANSAS
('R004', 'D50'), -- AT&T - ARKANSAS
('R005', 'D44'), -- XFINITY - CALIFORNIA

```

```

('R005', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - CALIFORNIA
('R005', 'D47'), -- FRONTIER - CALIFORNIA
('R005', 'D48'), -- WAVE - CALIFORNIA
('R005', 'D49'), -- GRANDE COMMUNICATIONS - CALIFORNIA
('R005', 'D50'), -- AT&T - CALIFORNIA
('R006', 'D44'), -- XFINITY - COLORADO
('R006', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - COLORADO
('R006', 'D48'), -- WAVE - COLORADO
('R007', 'D44'), -- XFINITY - CONNECTICUT
('R007', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - CONNECTICUT
('R007', 'D47'), -- FRONTIER - CONNECTICUT
('R008', 'D44'), -- XFINITY - DELAWARE
('R008', 'D50'), -- AT&T - DELAWARE
('R009', 'D44'), -- XFINITY - DISTRICT OF COLUMBIA
('R010', 'D44'), -- XFINITY - FLORIDA
('R010', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - FLORIDA
('R010', 'D47'), -- FRONTIER - FLORIDA
('R010', 'D50'), -- AT&T - FLORIDA
('R011', 'D44'), -- XFINITY - GEORGIA
('R011', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - GEORGIA
('R011', 'D50'), -- AT&T - GEORGIA
('R012', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - HAWAI
('R013', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - IDAHO
('R014', 'D44'), -- XFINITY - ILLINOIS
('R014', 'D50'), -- AT&T - ILLINOIS
('R015', 'D44'), -- XFINITY - INDIANA
('R015', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - INDIANA
('R015', 'D47'), -- FRONTIER - INDIANA
('R015', 'D50'), -- AT&T - INDIANA
('R016', 'D44'), -- XFINITY - KANSAS
('R016', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - KANSAS
('R016', 'D50'), -- AT&T - KANSAS
('R017', 'D44'), -- XFINITY - KENTUCKY
('R017', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - KENTUCKY
('R017', 'D50'), -- AT&T - KENTUCKY
('R018', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - LOUISIANA
('R018', 'D50'), -- AT&T - LOUISIANA
('R019', 'D44'), -- XFINITY - MAINE
('R019', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - MAINE
('R020', 'D44'), -- XFINITY - MARYLAND
('R021', 'D44'), -- XFINITY - MASSACHUSETTS
('R021', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - MASSACHUSETTS
('R021', 'D48'), -- WAVE - MASSACHUSETTS
('R022', 'D44'), -- XFINITY - MICHIGAN
('R022', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - MICHIGAN
('R022', 'D50'), -- AT&T - MICHIGAN
('R023', 'D44'), -- XFINITY - MINNESOTA
('R023', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - MINNESOTA
('R023', 'D47'), -- FRONTIER - MINNESOTA
('R024', 'D50'), -- AT&T - MISSISSIPPI
('R025', 'D44'), -- XFINITY - MISSOURI
('R025', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - MISSOURI
('R025', 'D50'), -- AT&T - MISSOURI
('R026', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - MONTANA
('R027', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - NEBRASKA
('R028', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - NEVADA
('R028', 'D50'), -- AT&T - NEVADA

```

```

('R029', 'D44'), -- XFINITY - NEW HAMPSHIRE
('R029', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - NEW HAMPSHIRE
('R029', 'D48'), -- WAVE - NEW HAMPSHIRE
('R030', 'D44'), -- XFINITY - NEW JERSEY
('R030', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - NEW JERSEY
('R031', 'D44'), -- XFINITY - NEW YORK
('R031', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - NEW YORK
('R031', 'D47'), -- FRONTIER - NEW YORK
('R032', 'D44'), -- XFINITY - NORTH CAROLINA
('R032', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - NORTH CAROLINA
('R032', 'D47'), -- FRONTIER - NORTH CAROLINA
('R032', 'D50'), -- AT&T - NORTH CAROLINA
('R033', 'D44'), -- XFINITY - NUEVO MEXICO
('R034', 'D44'), -- XFINITY - OHIO
('R034', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - OHIO
('R034', 'D50'), -- AT&T - OHIO
('R035', 'D50'), -- AT&T - OKLAHOMA
('R036', 'D44'), -- XFINITY - OREGON
('R036', 'D48'), -- WAVE -- OREGON
('R037', 'D44'), -- XFINITY - PENNSYLVANIA
('R037', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - PENNSYLVANIA
('R038', 'D45'), -- SLING - PUERTO RICO
('R039', 'D45'), -- SLING - REPUBLICA DOMINICANA
('R040', 'D44'), -- XFINITY - SOUTH CAROLINA
('R040', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - SOUTH CAROLINA
('R040', 'D47'), -- FRONTIER - SOUTH CAROLINA
('R040', 'D50'), -- AT&T - SOUTH CAROLINA
('R041', 'D44'), -- XININITY - TENNESSEE
('R041', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - TENNESSEE
('R041', 'D50'), -- AT&T - TENNESSEE
('R042', 'D44'), -- XFINITY - TEXAS
('R042', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - TEXAS
('R042', 'D47'), -- FRONTIER - TEXAS
('R042', 'D49'), -- GRANDE COMMUNICATIONS - TEXAS
('R042', 'D50'), -- AT&T - TEXAS
('R043', 'D43'), -- DIRECTV - UNITED STATES
('R043', 'D45'), -- SLING - UNITED STATES
('R043', 'D51'), -- VERIZON - UNITED STATES
('R044', 'D44'), -- XFINITY - UTAH
('R044', 'D48'), -- WAVE - UTAH
('R045', 'D44'), -- XFINITY - VERMONT
('R045', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - VERMONT
('R046', 'D44'), -- XFINITY - VIRGINIA
('R046', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - VIRGINIA
('R047', 'D44'), -- XFINITY - WASHINGTON
('R047', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - WASHINGTON
('R047', 'D48'), -- WAVE - WASHINGTON
('R048', 'D44'), -- XFINITY - WEST VIRGINIA
('R049', 'D44'), -- XININITY - WISCONSIN
('R049', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - WISCONSIN
('R049', 'D50'), -- AT&T - WISCONSIN
('R050', 'D44'), -- XININITY - WYOMING
('R050', 'D46'), -- CHARACTER SPECTRUM - WYOMING
('R051', 'D20'), -- 'Aguascalientes, Aguascalientes',
('R052', 'D03'), -- 'Campeche, Campeche',
('R053', 'D17'), -- 'Cancún, Quintana Roo',
('R054', 'D26'), -- 'Celaya, Guanajuato',

```

```

('R089', 'D52'), -- 'Monterrey, Nuevo Leon',
('R055', 'D17'), -- 'Chetumal, Quintana Roo',
('R056', 'D04'), -- 'Chihuahua, Chihuahua',
('R057', 'D01'), -- 'Ciudad de México',
('R058', 'D34'), -- 'Ciudad Obregón, Sonora',
('R059', 'D38'), -- 'Coatzacoalcos, Veracruz',
('R060', 'D25'), -- 'Colima, Colima',
('R061', 'D19'), -- 'Culiacán, Sinaloa',
('R062', 'D08'), -- 'Durango, Durango',
('R063', 'D09'), -- 'Gómez Palacio, Durango',
('R064', 'D53'), -- 'Guadalajara, Jalisco',
('R065', 'D37'), -- 'Hermosillo, Sonora',
('R066', 'D27'), -- 'León, Guanajuato',
('R067', 'D54'), -- 'Los Mochis, Sinaloa',
('R068', 'D33'), -- 'Mazatlán, Sinaloa',
('R069', 'D40'), -- 'Mérida, Yucatán',
('R070', 'D17'), -- 'Monterrey, Nuevo León',
('R071', 'D29'), -- 'Morelia, Michoacán',
('R072', 'D14'), -- 'Oaxaca, Oaxaca',
('R073', 'D42'), -- 'Cozumel, Quintana Roo',
('R074', 'D15'), -- 'Puebla, Puebla',
('R075', 'D32'), -- 'Querétaro, Querétaro',
('R076', 'D07'), -- 'Saltillo, Coahuila',
('R077', 'D22'), -- 'San Cristóbal de las Casas, Chiapas',
('R078', 'D18'), -- 'San Luis Potosí, S.L.P.',
('R079', 'D23'), -- 'Tapachula, Chiapas',
('R080', 'D02'), -- 'Tijuana, Baja California',
('R081', 'D28'), -- 'Toluca, Estado de México',
('R082', 'D12'), -- 'Tres Cumbres, Morelos',
('R083', 'D24'), -- 'Tuxtla Gutiérrez, Chiapas',
('R084', 'D30'), -- 'Uruapan, Michoacán',
('R085', 'D11'), -- 'Valle de Bravo, Edo. de México',
('R086', 'D36'), -- 'Villahermosa, Tabasco',
('R087', 'D39'), -- 'Xalapa, Veracruz',
('R088', 'D41'); -- 'Zacatecas, Zacatecas'

select * from distribuidorRegion;

INSERT INTO seccionBlog (idSeccion, idBlog)
VALUES ('S001', 'B01'), -- Once + - Espacio Politecnico
       ('S001', 'B02'), -- Once + - Aprender a Envejecer
       ('S001', 'B03'), -- Once + - Dialogos en Confianza
       ('S001', 'B04'), -- Once + - 8M - Dia Internacional de las Mujeres
       ('S001', 'B05'); -- Once + - Dia Naranja

select * from seccionBlog;

INSERT INTO seccionPodcast (idSeccion, idPodcast)
VALUES ('S005', 'PO01'), -- Once Digital - Accion Artisitica
       ('S005', 'PO02'), -- Once Digital - Cultura a Voces
       ('S005', 'PO03'), -- Once Digital - Estacion Global
       ('S005', 'PO04'), -- Once Digital - Pop 11.0
       ('S005', 'PO05'), -- Once Digital - Innovacion Politecnica
       ('S005', 'PO06'), -- Once Digital - Échale Piquete
       ('S005', 'PO07'), -- Once Digital - Inclusión Radical
       ('S001', 'PO08'), -- Once + - D TODO

```



```

('S001','PO09'), -- Once + - Sí Somos
('S001','PO10'); -- Once + - Aprender a Envejecer

select * from seccionPodcast;

INSERT INTO programas (idPrograma, nombre, descripcion, idClasificacion, idCategoria)
VALUES ('P0001', 'La Ruta Del Sabor', 'Explora los secretos mejor guardados de la cocina
mexicana en esta aventura culinaria, en la que Miguel Conde nos guía para descubrir el
mapa de la gastronomía mexicana, un semillero internacional de sabores, aromas y
senderos.', 'CL002', 'C01'),
      ('P0002', 'La sazón de mi mercado', 'En este espacio semanal se retratan
tanto los mercados públicos, como los platillos de la cocina tradicional mexicana, la
cual fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en
el año 2010.', 'CL002', 'C01'),
      ('P0003', 'Yo Sólo Sé Que No He Cenado', 'Bruno Bichir visita diferentes lugares
de México con la misión de descubrir los mejores platillos, las historias que hay detrás
de ellos, y todos los secretos que los coronan como los más sabrosos. Acompáñalo a
disfrutar de manjares en puestos callejeros, restaurantes tradicionales y de vanguardia,
cantinas, mercados, merenderos y más. Elenco: Bruno Bichir.', 'CL004', 'C01'),
      ('P0004', 'Bebidas de México', 'En esta serie documental hacemos un recorrido por
las bebidas que forman parte del patrimonio cultural y biológico que se mantiene vivo en
el país. Junto a grandes actores mexicanos, descubre los secretos de bebidas ancestrales
como el pulque; destiladas como el mezcal, el tequila, el bacanora y la raicilla; así
como delicias adaptadas al clima y al paladar de los mexicanos, como el vino y la
cerveza. Hoy, todos estos productos son parte de nuestra cultura y sus múltiples sabores
llegan a todo el mundo.', 'CL004', 'C01'),
      ('P0005', 'Nuestra riqueza, el chile', 'Acompaña a Miguel Conde en este recorrido
por La Ruta del Sabor del Chile y únete a la celebración nacional del corazón de los
guisos mexicanos y una de nuestras mayores riquezas.', 'CL002', 'C01'),
      ('P0006', 'Del Mundo Al Plato', '¿Dónde tomar un desayuno típico inglés? ¿En qué
restaurante se ofrece el auténtico curry? ¿Hay cerveza alemana en nuestra ciudad? ¿Dónde
se prepara el mejor kepe charola? El chef Pablo San Román inicia una travesía para
descubrir las gastronomías del mundo en la capital de nuestro país y, a través de la
cocina, las historias de vida de quienes trajeron sus recetas a nuestra ciudad.',
'CL002', 'C01'),
      ('P0007', 'Tu Cocina', 'Cada temporada, un reconocido chef nos comparte
atractivos y prácticos menús preparados con productos locales y de temporada, inspirados
en mercados, antiguos recetarios y cocina regional. Este programa es una oportunidad
para revalorar la cultura gastronómica de México. Elenco: Gerardo Vázquez Lugo, Graciela
Montaño, León Aguirre, Lucero Soto, Lula Chef, Pablo San Román, Pepe Salinas, Yuri de
Gortari.', 'CL001', 'C01'),
      ('P0008', 'Elogio De La Cocina Mexicana', 'En el 2010 la UNESCO declaró a la
gastronomía mexicana como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, al ser un elemento
esencial de nuestra identidad cultural que hay que proteger, pues se encuentra amenazada
por los embates de la globalización. La cocina tradicional de México es una amalgama de
lo prehispánico con elementos de otras naciones y épocas, lo que da como resultado
platillos y sabores muy mexicanos que implican preparaciones típicas. En este programa
recorremos el país para conocer a las personas que mantienen viva nuestra gastronomía,
al tiempo que la recrean, protegen, transmiten y transforman.', 'CL001', 'C01'),
      ('P0009', 'En Materia De Pescado', 'Daniel Giménez Cacho y Marco Rascón navegan a
través de la gastronomía y diversidad cultural de la Ciudad de México.', 'CL002',
'C01'),
      ('P0010', 'Diario de un Cocinero', 'En "Diarios de un cocinero", Enrique Olvera,
uno de los chefs más importantes de México, nos revela cada uno de los elementos que
forman parte de su experiencia gastronómica como persona, chef y comensal.', NULL,
'C01'),

```

('P0011', 'Memoria de los Sabores', 'El sentido del gusto es un disparador automático de recuerdos. Los sabores nos evocan a personas, tiempos o situaciones que vuelven a nosotros en un bocado. Esta serie explora las memorias que provocan esos sabores para algunos personajes del medio cultural mexicano.', NULL, 'C01'),

('P0012', 'América. Escritores extranjeros en México', 'Una serie documental fascinante sobre escritores extranjeros que vivieron en México en distintos momentos del siglo XX. En cada episodio, un escritor latinoamericano nos guía en la trayectoria y la estadia del escritor extranjero, con quien ha construido un vínculo creativo y emocional.', NULL, 'C02'),

('P0013', 'El Mitote Librero', 'Un recorrido literario por los temas y personajes más relevantes en los libros universales, a partir de las versiones y referencias más destacadas, así como sus adaptaciones visuales. Charlas mágicas en la Librería Rosario Castellanos con Paco Ignacio Taibo II, Norma Márquez Cuevas y Andrés Enrique Ruiz González.', 'CL002', 'C01'),

('P0014', 'Lenguas en Resistencia', 'Lenguas en Resistencia aborda los idiomas indígenas que han ido poblando el territorio de la Ciudad de México, como el nahua, mazateco, mazahua, otomí, tzeltal, mixteco, triqui, entre otros, para construir una narrativa histórica de la gama lingüística que existe en la capital de nuestro país. Una serie narrada por las y los protagonistas, quienes nos comparten historias sobre su identidad cultural y lingüística, así como los momentos significativos de su vida en la ciudad.', 'CL001', 'C01'),

('P0015', 'Diáspora', 'Con una bella fotografía en blanco y negro, Diáspora es una serie documental en la que se narran relatos afromexicanos en voz de sus propios personajes. Conducida por la cantante Susana Harp, se muestra la identidad y diversidad del pueblo afromexicano, su crecimiento en regiones de Coahuila, Guerrero, Veracruz, Oaxaca y Ciudad de México, lo que ha brindado nuevos modelos culturales, formas de vida, rituales, gastronomía y arte, como la música y la danza. Diáspora reconoce, enaltece y da visibilidad a los pueblos y a comunidades afrodescendientes de México, pues su herencia artístico-cultural es esencial para nuestro mestizaje.', NULL, 'C02'),

('P0016', 'Afroméxico', 'Afroméxico es una serie dedicada al conocimiento, reconocimiento, respeto y visibilización de la herencia y cultura de las mujeres, los hombres, las niñas y los niños de África trasladados a México. "Afroméxico" celebra cosmovisiones, usos culinarios, bailes, cantos, vestimentas, ceremonias religiosas y medicina tradicional, entre muchas otras prácticas culturales', 'CL001', 'C01'),

('P0017', 'Las joyas de Oaxaca', 'Las joyas de Oaxaca, un programa que busca revalorizar la importancia y trascendencia que ha dado el estado de Oaxaca al mundo dentro de la cultura popular, gracias a los artesanos de la región.', 'CL002', 'C02'),

('P0018', 'México Renace Sostenible', 'México Renace Sostenible tiene como finalidad promover la actividad turística y los procesos bioculturales de las comunidades de los pueblos mágicos, así como fomentar los valores ancestrales para el renacer humano de México, además de poder transmitir la enorme importancia histórica y sus saberes tradicionales que integra la preservación de recursos naturales.', NULL, 'C02'),

('P0019', 'Toros, Sol y Sombra', 'Este programa de análisis taurino es conducido por los periodistas Heriberto Murrieta y Rafael Cué, quienes analizan y comentan aspectos diversos que se entretajan alrededor de la fiesta brava.', NULL, 'C02'),

('P0020', 'Sensacional De Diseño Mexicano', 'Sensacional de Diseño Mexicano es una serie documental que explora gremios y oficios de la gráfica mexicana. Este vistazo al universo de los creadores de rótulos, imágenes de productos, anuncios y literatura de bolsillo, nos permite conocer sus procesos, técnicas y contextos. Acompáñanos en esta travesía creativa y visual de las tradiciones antiguas y contemporáneas del diseño de México.', 'CL002', 'C02'),

('P0021', 'Minigrafías', 'Un breve, pero intenso recorrido en técnica de animación a través de la vida y obra de importantes escritoras y escritores de México.', NULL, 'C02'),

('P0022', 'Manos de Artesano', 'Esta serie, dirigida por Rodrigo Castaño Valencia, es ante todo un homenaje a las y los grandes maestros artesanos de México.

Cada episodio narra la elaboración de un objeto único y, a la vez, da testimonio de la paciente y minuciosa labor de las y los talentosos maestros que encontramos en distintas regiones del país, pues ellas y ellos son herederos de técnicas ancestrales que se preservan con grandes esfuerzos a través de la práctica, la enseñanza y el perfeccionamiento constante.', 'CL001', 'C02'),

('P0023', 'Palabra De Autor', 'El lenguaje y las ideas que habitan el territorio literario enriquecen a todo aquel que lo transita. Este programa del Once introduce a grandes exponentes de la literatura mexicana contemporánea y presenta pláticas con ellos acerca de su obra y sus procesos creativos.', NULL, 'C02'),

('P0024', 'Artes', 'El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Once presentan esta serie documental dedicada a la difusión del arte en sus diversas manifestaciones, para conocer a los artistas nacionales y extranjeros, seguir sus procesos creativos y apreciar la gran riqueza cultural de México.', 'CL002', 'C02'),

('P0025', 'Letras De La Diplomacia', 'Letras de la Diplomacia es una serie rica en anécdotas y reflexiones en torno al quehacer diplomático y literario de destacados escritores mexicanos. Conoce las trayectorias y los logros de algunos de los máximos representantes de México en el mundo.', NULL, 'C01'),

('P0026', 'Moneros', 'Como un reconocimiento a la labor y talento de los ilustradores y caricaturistas, el Once presenta un retrato de las y los moneros mexicanos, quienes con su obra aportan a la sociedad una crítica aguda del acontecer nacional e internacional. A manera de diálogo íntimo, esta serie documental retrata la vida diaria de los moneros, sus inspiraciones, motivaciones, influencias y obstáculos que han sorteado para trazar su camino de vida y, finalmente, poder vivir de sus creaciones.', NULL, 'C02'),

('P0027', 'Teatro Estudio', 'Un espacio único de lecturas dramatizadas en televisión a cargo de reconocidas actrices y actores mexicanos. Esta serie ofrece lo mejor de la dramaturgia mexicana clásica y contemporánea que, con obras de grandes autores, nos muestra una cara poco vista del teatro: el guión en la mano de los actores.', NULL, 'C02'),

('P0028', 'Artesanos de México: Rutas del arte popular', 'Artesanos de México: Rutas del arte popular es un proyecto documental que busca retratar el trabajo y técnica de los más reconocidos artesanos mexicanos, en un viaje donde conoceremos las expresiones de arte popular en el que los objetos son los personajes principales de nuestra historia y cultura.', NULL, 'C02'),

('P0029', 'M/Aquí', 'Como una expresión de resistencia ante los obstáculos que se nos van presentando a lo largo de la vida, en M/Aquí Heriberto Murrieta entrevista a celebridades de diversos ámbitos, quienes nos muestran su gran creatividad para superar las dificultades.', NULL, 'C03'),

('P0030', 'Once digital investigación', 'Conoce Once digital investigación, el espacio donde nos preguntamos de todo e investigamos sobre nuestra actualidad, historia y cultura desde otro ángulo.', NULL, 'C03'),

('P0031', 'De la casa a la casilla', 'La lucha de las mujeres por conseguir el voto fue larga. Conoce los pormenores de este hecho histórico, desde sus inicios hasta la actualidad, con el toque humorístico de cinco standuperas mexicanas: Pamonstruo, Pachis, Paty Bacelis, Ana Tamez y Karo Plascencia.', NULL, 'C03'),

('P0032', 'Gradiente', 'La vida está llena de matices. Aunque la historia de cada persona es distinta, siempre hay una sensación, un color o una lucha que nos une. Gradiente es una serie de fotografías animadas, en colaboración con el Centro de la Imagen, dedicada a eso, que, sin importar el tiempo o el espacio, tenemos en común.', NULL, 'C03'),

('P0033', 'Abraza la diversidad', '#TejiendoMiBandera nos invita a descubrir el amplio entramado de realidades, voces e historias diversas; de contextos, diálogos, acciones, intercambios, preguntas, propuestas y posibles construcciones colectivas, necesariamente marcadas por la interseccionalidad.', 'CL002', 'C03'),

('P0034', 'Entre Redes', 'Entre Redes es una producción digital de una sola parada dirigida a las personas jóvenes de México. Un espacio diverso en el que podrán encontrar información relevante para cada aspecto de su vida: identidad; salud sexual,

física y emocional; amor; finanzas; vida profesional; familia; tecnología y hasta opciones para turistar.', 'CL004', 'C03'),

('P0035', 'Acción Artística', 'En México hay muchas propuestas creativas, y El Once les da visibilidad en esta serie de cápsulas, en las cuales documentamos diversos procesos artísticos a través de los cuales descubrimos no sólo su carácter diferenciador, sino también que el arte se encuentra en donde menos se espera. Desde su propia área de trabajo, observamos cómo fluyen los procesos creativos mientras el artista nos cuenta su historia y experiencia. El resultado, aunque casi siempre personal, fortalece la confianza colectiva y redefine los espacios, para habitarlos desde otro punto de vista.', NULL, 'C03'),

('P0036', 'Si somos', 'Si somos es un videopodcast 100% digital creado en colaboración con Inmujeres, Radio IPN e IMER, donde hablamos de los temas más importantes de la agenda de las mujeres en México y de la lucha por la igualdad de género.', NULL, 'C03'),

('P0037', 'Échale Piquete', 'Échale Piquete es una producción digital en la que abordamos la historia, la cultura y los lugares que orbitan alrededor de las bebidas más emblemáticas que se producen en México. A lo largo de cinco episodios, nos acercamos al proceso de producción y a la importancia social, económica y cultural de estas bebidas en nuestro país, de la mano de quienes las han hecho parte de su vida.', NULL, 'C03'),

('P0038', '¡Hagamos clic!', 'Hagamos clic es un programa digital sobre salud femenina, en el que hablaremos sin censura sobre temas que son considerados tabú por la sociedad. Buscamos que, con la información adecuada, se rompan estigmas y prejuicios sobre estos temas que nos conciernen a todas y todos.', 'CL005', 'C03'),

('P0039', 'Había Una vez... Mexicanas que hicieron historia', 'Acompaña a las mujeres que han marcado la memoria de nuestro país. Conoce las historias de estas heroínas de carne y hueso, quienes tuvieron el valor de levantar la voz para luchar contra las injusticias que existían a su alrededor.', 'CL003', 'C03'),

('P0040', 'Cultura a Voces', 'Desde el principio de los tiempos la cultura se comparte de voz en voz. Acompáñanos por este recorrido en donde contaremos la historia de personas, lugares y objetos que forman parte de la cultura mexicana.', 'CL002', 'C03'),

('P0041', 'Somos lxs que fueron', 'Somos lxs que fueron cuenta la historia de distintas personas, sucesos y movimientos históricos de la comunidad LGTBTTTIQ+ en México, para generar memoria e identidad dentro de un sector históricamente discriminado que está siempre en búsqueda de dignidad y equidad.', 'CL004', 'C03'),

('P0042', 'En la Barra', 'La nueva generación de actrices y actores de talento llega a nuestras pantallas. Y nadie mejor que Óscar Uriel para departir y charlar con cada invitada e invitado, a quien se le da la bienvenida como se debe: En La Barra, con una deliciosa bebida personalizada.', NULL, 'C03'),

('P0043', 'Inclusión Radical', 'Diversidad e inclusión suelen ser tratados como sinónimos, pero en realidad son complementarios. Durante 10 episodios analizamos las problemáticas en relación con la diversidad, que nos ayudarán a practicar la inclusión en nuestra vida cotidiana.', 'CL004', 'C03'),

('P0044', 'Innovación Politécnica', 'Las y los investigadores e ingenieros del Instituto Politécnico Nacional han creado innovaciones que nos benefician día con día. En Innovación Politécnica, expondremos la historia y el legado de los proyectos más destacados que se han desarrollado en esta gran institución mexicana. La Técnica al Servicio de la Patria.', 'CL002', 'C03'),

('P0045', 'Multipass', 'Multipass es el recorrido de Ophelia Pastrana, mujer transgénero, entusiasta de lo nuevo y lo diverso, para adentrarse en las comunidades más interesantes y comentadas: gamers, cosplayers, trabajos sexuales, emprendedores, entusiastas y disruptores apasionados.', NULL, 'C03'),

('P0046', 'Yo, ellas, nosotras', 'A través de la historia de vida de cada una de las mujeres trans que presentamos en esta serie, ponemos en evidencia por qué es importante visibilizarlas, así como su representación, lucha y participación dentro del movimiento feminista.', NULL, 'C03'),

('P0047', 'A Tono', 'A Tono es un programa digital de conciertos de corta duración con un enfoque íntimo, dentro de un espacio minimalista y lleno de color. Buscamos promover proyectos mexicanos de diversos estilos que representen la diversidad musical de nuestro país y conectarlos con una audiencia digital.', 'CL002', 'C03'),

('P0048', 'Pop 11.0', 'Once Digital ofrece una visión diferente de la cultura pop. Relacionamos los acontecimientos icónicos del mundo del espectáculo con la realidad mexicana.', 'CL002', 'C03'),

('P0049', 'Economía en corto', 'Economía en corto es una serie en la que mujeres y hombres jóvenes analizan y debaten sobre temas de interés nacional y sus implicaciones con la economía.', 'CL003', 'C03'),

('P0050', 'Más allá de la piel', 'Más allá de la piel: decálogo para entender el racismo en México es un proyecto que reúne a 10 personalidades del cine, la televisión y el activismo que hacen parte de la lucha antirracista en el país. Cada cápsula explicará un punto del decálogo creado por Racismo Mx, el cual explica y evidencia esta problemática a la que se enfrentan las y los mexicanos.', 'CL004', 'C03'),

('P0051', 'Conversando con Cristina Pacheco', 'Una de las series más icónicas de México, en la que Cristina Pacheco, extraordinaria periodista y conductora, convierte este don suyo de conversar en un programa de televisión al que acuden célebres personalidades, que con su trabajo y talento han dejado huella en el acontecer de nuestro país.', 'CL002', 'C04'),

('P0052', 'En Persona', 'En Persona la conversación fluye cálida y espontánea, y permite que cada personaje se sienta con la confianza de contar más sobre las diversas facetas en las que ha sobresalido. El Once presenta En Persona, un programa con Guadalupe Contreras, quien entrevista a figuras destacadas para conocer más a fondo su trayectoria, los retos a los que se han enfrentado, sus proyectos más importantes y sus planes a futuro.', NULL, 'C04'),

('P0053', 'Diálogos en Confianza', 'Diálogos en Confianza es un espacio en el que se genera información confiable con la cual podemos resolver problemáticas cotidianas en relación a nuestra salud, familia, pareja, desarrollo humano y ámbito social. En este programa te escuchamos y crecemos juntos.', 'CL004', 'C04'),

('P0054', 'Aprender a envejecer', 'En "Aprender a Envejecer", Patricia Kelly e invitados fomentan la cultura del envejecimiento activo y saludable, al tiempo que aportan un nuevo significado a la vejez: el comienzo de una nueva etapa que podemos diseñar para que sea enriquecedora y disfrutable.', NULL, 'C04'),

('P0055', 'Aquí Nos Tocó Vivir', 'La periodista Cristina Pacheco es un ícono en el retrato de los personajes que conforman la cultura y la sociedad mexicana, relatando la cotidianeidad a través de amenas entrevistas que rompen con los formatos rígidos tradicionales. "Aquí nos tocó vivir" es prueba del arduo trabajo que Cristina Pacheco ha desempeñado durante décadas para mostrar el mosaico de voces e imágenes que dan testimonio de las innumerables formas de vida que amalgama nuestro país. Viaja junto con el Once a rincones poco conocidos en busca de las historias más entrañables de estas personalidades. Explora y disfruta de los diferentes relatos y experiencias que conforman nuestro país, en "Aquí nos tocó vivir". Elenco: Cristina Pacheco.', NULL, 'C04'),

('P0056', 'Aquí En Corto', 'Aquí en corto explora algunos de los temas de mayor interés para las y los jóvenes de nuestro país. Este programa de opinión, moderado por Rubén Álvarez, consiste en debates de jóvenes de 15 a 23 años, en los que expresan lo que piensan y sienten sobre temas de su interés.', 'CL004', 'C04'),

('P0057', 'El Gusto Es Mío', 'El gusto es mío, es un espacio donde Marta de la Lama entrevista y conversa con los más interesantes personajes de la cultura mexicana, desde actores, íconos de la moda, médicos y toda clase de eruditos. Las charlas que componen "El gusto es mío" son simplemente un deleite para la mente. Descubre los relatos personales y profesionales de estos agentes de la historia contemporánea de México, junto a una de las grandes periodistas y conductoras de nuestro país. Elenco: Marta de la Lama', 'CL003', 'C04'),

('P0058', 'La Cita', 'La escritora y periodista Guadalupe Loaeza nos invita a una íntima y amena entrevista, donde nos presenta a los personajes más destacados de México

en los ámbitos cultural, artístico y político. Conoce la trayectoria profesional y las anécdotas que han marcado a grandes personalidades, quienes en su propia voz nos comparten momentos entrañables de su vida. Disfruta de este recorrido de anécdotas de la mano de Pedro Friedeberg, Marcelo Vargas, Eugenio Aguirre, Michel Rowe, Karine Tinat, Jordi Mariscal, Elena Talavera, Susana Corcuera, Homero Aridjis, Frédéric García y Ricardo Muñoz Zurita, quienes destacan en áreas muy diversas, desde la diplomacia hasta la gastronomía.', 'CL003', 'C04'),

('P0059', 'Solórzano 3.0', 'Una revista nocturna -estilo late night y conducida por Javier Solórzano- en la que se abordan de manera ágil y amena diversos temas de actualidad e interés. La interacción con el público se realiza a través de las redes sociales para lograr una conversación y construir un espacio público donde el diálogo y la pluralidad son el eje que guía el programa en la búsqueda de una construcción colectiva de contenidos para lograr un concepto incluyente, crítico, plural e interactivo.', 'CL004', 'C04'),

('P0060', 'Entre Mitos y Realidades', 'Un programa conducido por Catalina Noriega y Pilar Ferreira que cuestiona, analiza y desmitifica creencias y comportamientos que están profundamente arraigados en la sociedad. Para ello contrasta puntos de vista basados en hechos y argumentos de los expertos, y, a partir de información seria, precisa y clara, desentraña la verdad sobre temas controvertidos.', NULL, 'C04'),

('P0061', 'La historia del tenis en México', 'El tenis mexicano comenzó a finales del siglo XIX, cuando un puñado de jugadores aprendió que victorias y derrotas son esenciales para crecer. Así nacieron nuestras primeras leyendas. Esta serie, narrada por sus propios protagonistas, nos acerca a sus historias, sus hazañas y a las jóvenes promesas.', 'CL001', 'C05'),

('P0062', 'Pelotero a la bola', 'Pelotero a la bola presenta todo acerca del apasionante mundo del béisbol, en donde un equipo de especialistas en esta materia deportiva analiza, discute y conversa acerca de los resultados de los partidos de la temporada.', 'CL001', 'C05'),

('P0063', 'Yoga', 'Serie de 130 episodios dirigida a mujeres de 30 a 40 años en los que a través de diferentes disciplinas se les invita a realizar las rutinas de ejercicios de manera conjunta con el instructor con el objetivo de mejorar su condición física. Las diferentes disciplinas son: Body Jam, En forma, Yoga, Perfect Shape y Pilates.', 'CL001', 'C05'),

('P0064', 'Somos Equipo', 'Esta serie documental nos introduce a los deportes que se practican en equipo. Jugadores y entrenadores explican cómo la colectividad es clave para poder practicar basquetbol, nado sincronizado y otros deportes. Descubre, junto con ellos, la importancia de trabajar en conjunto para crecer y lograr los cometidos.', 'CL001', 'C05'),

('P0065', 'Baile Latino', 'Serie de 130 episodios dirigida a mujeres de 30 a 40 años en los que a través de diferentes disciplinas se les invita a realizar las rutinas de ejercicios de manera conjunta con el instructor con el objetivo de mejorar su condición física. Las diferentes disciplinas son: Body Jam, En forma, Yoga, Perfect Shape y Pilates.', 'CL001', 'C05'),

('P0066', 'Actívate', 'Este programa del Once te presenta una serie de rutinas de actividad física en la que distintos entrenadores muestran ejercicios que combinan artes marciales mixtas y gimnasia natural que podemos hacer todas y todos. ¡Actívate y mejora tu salud!', 'CL001', 'C05'),

('P0067', 'Body Jam', 'Serie de 130 episodios dirigida a mujeres de 30 a 40 años en los que a través de diferentes disciplinas se les invita a realizar las rutinas de ejercicios de manera conjunta con el instructor con el objetivo de mejorar su condición física. Las diferentes disciplinas son: Body Jam, En forma, Yoga, Perfect Shape y Pilates.', 'CL001', 'C05'),

('P0068', 'Cápsulas De Deportes', 'Con la ayuda de la ciencia y la cámara lenta, conocerás lo más fascinante de realizar un deporte olímpico.', 'CL001', 'C05'),

('P0069', 'Carrera Panamericana', 'En conmemoración de los 30 años de la Carrera Panamericana, este programa del Once captura el recorrido de siete días que automóviles de 1940 a 1972 hacen a más de doscientos kilómetros por hora, a lo largo de la República

Mexicana. En 7 episodios, se recopilan anécdotas, vivencias y la transformación de este evento a lo largo de 3 décadas.', 'CL001', 'C05'),

('P0070', 'Leyendas Del Deporte Mexicano', 'México tiene una férrea tradición deportiva en todas las disciplinas, y por ello es reconocido fuera de nuestras fronteras. Esta serie del Once muestra esa pasión a través de la mirada y la trayectoria de legendarios atletas nacidos en nuestro país. Este programa del Once se trata de una exploración narrativa y audiovisual de la intensidad que suscita el deporte, a lo largo de trece programas en los que consagrados deportistas mexicanos narrarán de viva voz su carrera, su trayectoria, sus triunfos y sus hazañas.', 'CL001', 'C05'),

('P0071', 'Leyendas Del Fútbol Mexicano', 'México tiene una larga tradición futbolística y por ello es reconocido internacionalmente. Esta serie del Once muestra esa pasión por el fútbol a través de la mirada y la trayectoria de futbolistas legendarios nacidos en nuestro país. Tales deportistas emblemáticos y sus experiencias, dentro y fuera de la cancha, conforman Leyendas del Fútbol Mexicano.', 'CL001', 'C05'),

('P0072', 'En Forma', 'Serie de 130 episodios dirigida a mujeres de 30 a 40 años en los que a través de diferentes disciplinas se les invita a realizar las rutinas de ejercicios de manera conjunta con el instructor con el objetivo de mejorar su condición física. Las diferentes disciplinas son: Body Jam, En forma, Yoga, Perfect Shape y Pilates.', 'CL001', 'C05'),

('P0073', 'Los Juegos de la Amistad a 50 Años de Distancia', '50 años: 50 cápsulas. En 2018 se cumplieron 50 años de la realización de los Juegos Olímpicos México 68 y, para celebrarlo, estas cápsulas rememoran esta justa deportiva y nos muestran algunos de los momentos más entrañables e históricos que se vivieron a partir de la emotiva y ovacionada inauguración.', 'CL002', 'C05'),

('P0074', 'NED, La Nueva Era del Deporte', 'Joss Waleska conversa con deportistas, atletas de alto rendimiento y especialistas. Juntos analizan el desarrollo actual de los deportes, las nuevas tecnologías y otras posibilidades que permiten mejorar el rendimiento físico, las técnicas y los equipos necesarios para lograr los mejores resultados al practicar un deporte.', 'CL001', 'C05'),

('P0075', 'Palco a Debate', 'Este programa del Once trae a la mesa los temas más polémicos del deporte para analizarlos con periodistas, deportistas, directivos, promotores y demás especialistas en el tema. Cada episodio está dedicado a un deporte distinto. Acompáñanos en estos debates sobre este apasionante mundo. Elenco: Alfredo Domínguez Muro.', 'CL001', 'C05'),

('P0076', 'Tablero de Ajedrez', 'Desde la antigüedad, el ajedrez ha sido considerado uno de los juegos que más desarrollan el pensamiento estratégico. "Tablero de Ajedrez" es un deleite para los fanáticos del tablero, y a la vez es una excelente introducción a profundidad para quienes no lo conocen o no están tan familiarizados. Desde piezas, partidas y hasta historia y significado, este programa del Once ofrece un amplio y rico panorama del universo del ajedrez.', 'CL001', 'C05'),

('P0077', 'Figuras del Deporte Mexicano', 'En la actualidad, México cuenta con jóvenes promesas del deporte en todas las disciplinas, los cuales nos representaron en los Juegos Panamericanos Guadalajara 2011 y los Juegos Olímpicos de Londres 2012. Por eso, nos hemos propuesto mostrar la calidad deportiva actual de nuestro país a través de la mirada y la trayectoria de nuestras jóvenes promesas deportivas.', 'CL001', 'C05'),

('P0078', 'Fútbol Americano Liga Intermedia 2020', 'Encuentros deportivos en la temporada 2018 en los que se destaca la participación de los equipos de la categoría intermedia de la ONEFA, el máximo circuito de fútbol americano estudiantil en México.', 'CL001', 'C05'),

('P0079', 'Guinda y Blanco. Historia De Una Pasión', 'Narración histórica del fútbol americano del Instituto Politécnico Nacional como fundamento de la identidad politécnica.', 'CL001', 'C05'),

('P0080', 'Todos a Bordo', 'En este programa caben todos los oficios y las profesiones hechas con empeño, cariño y compromiso. A través de emotivas entrevistas, esta serie del Once nos presenta las historias de quienes ejercen variadas ocupaciones en México, algunas de ellas con una larga tradición y otras con innovadoras propuestas, todas indispensables para el bienestar común.', 'CL001', 'C05'),

('P0081', 'Itinerario', 'En una ciudad tan rica en propuestas culturales como lo es la nuestra, "Itinerario" es todo un imprescindible. Esta revista de TV es un recuento de la actualidad cultural de México y sus variadas expresiones. Los programas son ante todo un guiño de ojo: se trata de que cada uno de nosotros haga sus itinerarios a la carta, para lo cual -semana a semana- se comentan las múltiples posibilidades de elección. Lugares, personajes y eventos que integran tanto la oferta permanente, como la cartelera cultural de la Ciudad de México y otras localidades del país. No te pierdas todo lo relativo a museos, libros, cine, música, artes escénicas, recorridos gastronómicos, rincones secretos y mucho más...', 'CL002', 'C05'),

('P0082', 'El Ojo Detrás de la Lente, Cinefotógrafos de México', 'La mirada artística de los cinefotógrafos se plasma en cada una de sus creaciones, y en ellas se revelan imágenes de profunda belleza que exaltan la obra cinematográfica. Cuatro cinefotógrafos Carlos Hidalgo, Kenji Katori, Carlos Marcovich y Damián García hablan de su trabajo. Conoce sus proyectos, estilos, trayectorias y técnicas con el Once.', 'CL001', 'C05'),

('P0083', 'Mi Cine, Tu Cine', 'Mi cine, tu cine es un espacio de interacción y reflexión en torno a la cartelera cinematográfica, donde un especialista, tres jóvenes críticos y un invitado comparten su opinión sobre la oferta de películas en el cine. Elenco: Jean-Christophe Berjon', 'CL002', 'C05'),

('P0084', 'T.A.P.: Taller de Actores Profesionales', 'Óscar Uriel conversa con actrices y actores mexicanos, de distintos perfiles y generaciones, para charlar sobre sus experiencias en la industria del teatro, el cine y la televisión.', 'CL003', 'C05'),

('P0085', 'Viaje Todo Incluyente', 'Esta serie está dedicada a todas las personas que viven con una discapacidad. Alejandra, Jocelyn, Abel, Julio César y Joaquín son cinco jóvenes viajeros y aventureros con discapacidad. Juntos, realizan viajes por distintos destinos nacionales. Acompáñalos y maravíllate con los paisajes y las aventuras que nos muestran, mientras nos dejan ver cómo los prejuicios sociales y la infraestructura excluyente son realmente los impedimentos más grandes a los que se enfrentan en sus travesías.', 'CL004', 'C05'),

('P0086', '¿Quién Dijo Yo?', 'Quién dijo yo?' es un programa de humor en el que a través de improvisaciones, los actores representan diferentes situaciones presionados por un conductor que les impone condiciones y tiempo, dando como resultado ingeniosos sketches.', 'CL003', 'C05'),

('P0087', 'Cristianos en armas', 'Bernardo Barranco conduce esta nueva serie documental, en la que especialistas invitados recuerdan y analizan a fondo momentos clave en la historia de México, en los cuales integrantes de la Iglesia Católica han intervenido con ideología y acción armada.', 'CL005', 'C06'),

('P0088', 'Historia del pueblo mexicano', 'Desde la resistencia indígena al siglo XX, la historia de México ha sido forjada en la lucha por conquistar derechos. En esta serie documental se muestra el trabajo de numerosísimas generaciones que nos heredaron el país que hoy habitamos. Una obra colectiva que nos corresponde continuar.', NULL, 'C06'),

('P0089', 'De puño y letra', 'De puño y letra rescata el valor del correo postal, de la escritura sin pantallas y las relaciones epistolares. Cobijada por la Quinta Casa de Correos, nuestro hermoso Palacio Postal, Sofía Álvarez nos guía en un recorrido por las cartas que cambiaron el rumbo de la historia de México.', 'CL002', 'C06'),

('P0090', 'Perspectivas históricas', 'Un espacio dirigido por especialistas historiadores para el análisis y la reflexión de las problemáticas actuales desde la perspectiva histórica, en el que se abordan temas como El cambio de régimen; Las raíces del racismo en México; Prensa de oposición y libertad de expresión, entre otros.', 'CL004', 'C06'),

('P0091', 'Crónicas Y Relatos De México A Dos Voces', 'Serie documental conducida por la cronista del Centro Histórico de la Ciudad de México, Ángeles González Gamio quien departe amena y espontáneamente, cada emisión con un invitado diferente, anécdotas relacionadas con la transformación, restauración y cambios acontecidos al paso del tiempo de la arquitectura, diseño, cultura y tradiciones de México.', 'CL003', 'C06'),

('P0092', '6 Grados de Separación', 'Una persona o hecho puede estar conectado a otro que, por más lejano que parezca, dista sólo 6 niveles de intermediación. Esta serie animada nos muestra expresiones culturales y tradiciones mexicanas que evolucionaron a partir de un origen tan interesante como lejano gracias a estos famosos 6 grados de separación.', 'CL001', 'C06'), -- caricatura ONCE NIÑOS

('P0093', 'Arquitectura del Poder', 'Las civilizaciones se reconocen a través de sus logros arquitectónicos. Una de sus expresiones más relevantes en el ámbito público es la arquitectura parlamentaria. ¿Se podría hablar de una "arquitectura del poder"? Recorre con nosotros los inmuebles que dan muestra de ello.', 'CL002', 'C06'),

('P0094', 'Los Que Llegaron', 'Esta serie documental del Once aborda la vida de quienes, durante los últimos dos siglos, llegaron para quedarse y perfilar así el rostro de México. "Los que llegaron" relata la historia de los inmigrantes cuya riqueza cultural ha contribuido en la conformación de nuestra identidad nacional.', 'CL002', 'C06'),

('P0095', 'La Educación En México', 'La educación tiene un papel preponderante en la formación de una sociedad. Esta serie nos presenta la historia de la educación en México y sus principales personajes, instituciones y acontecimientos. Acompaña al Once en este recorrido sobre las diversas formas de educar en México, desde las culturas prehispánicas hasta nuestros días.', 'CL002', 'C06'), -- educativo ONCE NIÑOS Y ONCE DIGITAL

('P0096', 'Voces de la Constitución', 'La promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos fue el resultado de largos e intensos debates en los que participaron jóvenes constituyentes. Esta serie nos propone un juego de imaginación en torno a los debates del Congreso Constituyente de 1917. Conoce a fondo la historia de la Carta Magna y de algunos de sus artículos más relevantes.', 'CL003', 'C06'),

('P0097', 'Especiales La Ciudad de México en el Tiempo', 'Seis episodios que a través de sus protagonistas calles, edificios, leyendas, oficios y personajes dan cuenta del pasado y el presente del Centro Histórico de la Ciudad de México, desde Bucareli hasta Circunvalación. Esta serie retrata las ruinas de un imperio y los recuerdos de una urbe que desapareció para que otra naciera, las voces de una metrópoli que cada tarde deja atrás sus antiguos palacios para volver al día siguiente, y espacios que han dejado huella en las viejas postales y se mantienen vivos en todos sus rincones.', 'CL001', 'C06'),

('P0098', 'Historias De Vida', 'Semblanza de la vida y trayectoria profesional de consolidados artistas, personajes relevantes y creadores mexicanos en todos los ámbitos, que por su obra son reconocidos más allá de nuestras fronteras.', 'CL002', 'C06'),

('P0099', 'Ven acá... con Eugenia León y Pavel Granados', 'Ven acá nos lleva en un viaje de armonías y compases para explorar los diferentes géneros de la música popular, a través de las interpretaciones de Eugenia León, Pavel Granados y sus invitados. Una producción conjunta de la Secretaría de Cultura, el SPR, el Once y Canal 22.', 'CL001', 'C08'),

('P0101', 'Emergentes', 'Emergentes es una serie documental en la que se relatan las frustraciones y satisfacciones al emprender un proyecto musical: lo que se vive en el estudio; la relación entre músicos, productores e ingenieros; los sonidos y ritmos que surgen tanto del trabajo colaborativo como de la creatividad artística. Un proceso que muy pocos han vivido, y que pocas veces ha sido documentado.', 'CL003', 'C08'),

('P0102', 'Noche, Boleros y Son', 'Noche, Boleros y Son es un programa dedicado a los ritmos latinos más románticos. En cada episodio escucha a grandes exponentes de los géneros del bolero y el son. A través de entrevistas y espectaculares presentaciones, músicos, cantantes, compositores y arreglistas homenajean y mantienen viva la esencia de estos bellos estilos musicales.', NULL, 'C08'),

('P0103', 'Contigo', 'Contigo es un programa musical donde el protagonista es la buena música. Teniendo como anfitrión al gran pianista Joao Henrique. En estas emociones las notas musicales y las grandes composiciones nos harán recordar el pasado y vivir la música de hoy y de siempre.', 'CL001', 'C08'),

('P0104', 'Conciertos OSIPN', 'Esta serie de conciertos compila extraordinarias colaboraciones de distintas naturalezas con la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, con el fin de propiciar y expandir acercamientos integrales a la música y las artes.', 'CL001', 'C08'),

('P0105', 'Concurso Nacional De Estudiantinas: La Serie', 'El objetivo del Concurso Nacional de Estudiantinas es retomar y promover entre la juventud las raíces de la estudiantina, una tradición musical propia de los jóvenes estudiantes. Este concurso es un encuentro que coloca a la música de tuna como parte importante de la cultura nacional.', 'CL001', 'C08'),

('P0106', 'Bandas en Construcción', 'Serie dedicada a la difusión de la música independiente en México. A través de entrevistas con bandas emergentes y una sesión musical, conoce las nuevas propuestas del rock nacional.', 'CL001', 'C08'),

('P0107', 'Ninguna Como Mi Tuna', 'La tuna, también conocida popularmente como la estudiantina, es una tradición musical de gran arraigo cultural en nuestro país. Esta serie recopila presentaciones musicales de distintos ensambles para un disfrute en familia. Con la conducción de Alexia Ávila y Ausencio Cruz, este programa tiene el objetivo de difundir entre las y los jóvenes los valores de hermandad, respeto y disciplina, que promueven las estudiantinas.', 'CL001', 'C08'),

('P0108', 'Foro Once', 'Para quienes buscan entretenimiento inteligente, Foro Once es el espacio del Once dedicado al espectáculo de calidad en todas sus posibilidades, donde por igual disfrutamos la pasión por el flamenco que por sones, marimbas y danzones.', 'CL001', 'C08'),

('P0109', 'El Timpano', 'El Timpano te ofrece pláticas sinceras y veladas con música en vivo. Acompaña a David Filio, Sergio Félix e invitados en este programa, donde la música y una buena charla bohemia son los protagonistas, gracias a los diversos talentos que comparten su diario vivir en el arte.', 'CL001', 'C08'),

('P0110', 'Acústicos Central Once', 'Los "Acústicos Central Once", en el Museo Universitario del Chopo, presentan en cada edición una propuesta de diversos géneros musicales en versión acústica, utilizando diferentes tipos de instrumentos, electroacústicos, con resonancia y arreglos musicales especiales. Cuentan con la participación de público en vivo en el foro del dinosaurio y una entrevista en la que conocemos más del proyecto musical.', 'CL001', 'C08'),

('P0111', 'La Central', 'Conciertos acústicos desde el Museo del Chopo con bandas reconocidas y de la escena independiente.', 'CL001', 'C08'),

('P0112', 'Musivolución', 'La música es parte esencial de nosotros, es el pulso de nuestras emociones. ¿Cuál es la relación de la música con el humano? Acompaña a Edgar Barroso a descifrar esta pregunta. Este programa del Once presenta entrevistas a especialistas para conocer los orígenes de la música, así como los lazos que unen su práctica con aspectos del desarrollo y el conocimiento humano. La música es la banda sonora de la evolución humana. ¡Descúbrela en "Musivolución"! ', 'CL001', 'C08'),

('P0113', 'Añoranzas', 'Jorge Saldaña e invitados hacen un recuento musical y anecdótico de épocas pasadas, en especial de lo sucedido hace más de tres décadas y con un tema de conversación particular en cada emisión. Vuelve a disfrutar algunos de los años más memorables de la vida musical de nuestro país con este relato de vivencias.', 'NULL', 'C08'),

('P0114', 'Rock En Contacto', 'Rock en Contacto DF es un concurso para encontrar a la mejor banda de rock de la Ciudad de México. De un casting público, se eligieron sólo a 12 bandas, que a lo largo de la temporada competirán por convertirse en la mejor. Al final, tres bandas tocarán en vivo y el público escogerá a la ganadora. ¡Elige a tu favorita!', 'CL003', 'C08'),

('P0115', 'Especiales Musicales de Central Once', 'Especiales Musicales de Central Once son documentales de algunas de las bandas nacionales más entrañables, en donde aprenderás de la historia de la agrupación a través de entrevistas y disfrutarás de una presentación en vivo en el Foro de D del Once.', 'CL001', 'C08'),

('P0116', 'Especial Sonoro 2013', 'Un documental que nos introduce en el evento "Sonoro 2013": un encuentro académico y artístico dirigido a músicos de alto nivel desde la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Los temas se centran en la experiencia de Jazmín

Torres (clarinete), Daniel Rodríguez (oboe), Nabani Aguilar (violín) y Alejandra Roni (contrabajo), cuatro jóvenes que participaron de las clases magistrales, encuentros culturales y conciertos en distintas locaciones del estado, durante doce días de actividades.', 'CL001', 'C08'),

('P0117', 'Big Band Fest En El Lunario', 'Big Band Fest compila un exquisito repertorio de las grandes bandas de jazz en México. Una serie de presentaciones realizadas en el Lunario te deleitarán con lo mejor de los clásicos y éxitos del género, además de arreglos de música mexicana en estilo jazz.', 'CL001', 'C08'),

('P0118', 'El Show de los Once', 'Dos chistes son mejor que uno, ¡y ni se diga de once al mismo tiempo! Conoce El Show de los Once y prepárate para reír.', 'CL001', 'C09'),

('P0119', 'Trillizas de colores', 'Estas trillizas son inseparables porque además de ser hermanas adoptivas son las mejores amigas. ¡Conócelas!', 'CL001', 'C09'),

('P0120', 'Pie rojo', 'Alex es el único gorila rojo que existe, por eso el Dr. Pietroff quiere conocer todo acerca de él. ¡Únete a su búsqueda!', 'CL001', 'C09'),

('P0121', 'De viaje por un libro', 'Las historias de los libros nos hacen reflexionar acerca de las cosas que nos pasan, comparte lo que piensas con nosotros.', 'CL001', 'C09'),

('P0122', 'Las viejas cintas de Staff', '¡Las viejas cintas de Staff están llenas de recetas deliciosas!', 'CL001', 'C09'),

('P0123', 'Las nuevas cintas de Staff', 'Staff está de regreso en la cocina para compartirti deliciosas y nutritivas recetas, conócelas y come como campeón y campeona', 'CL001', 'C09'),

('P0124', 'Los reportajes de ONN', 'Con micrófono en mano y cámara lista, el equipo ONN tiene para ti reportajes de distintos temas. Te recomendamos verlos todos.', 'CL001', 'C09'),

('P0125', 'T-Reto', 'Dos equipos de niñas y niños compiten por lograr retos relacionados a experimentos científicos.', 'CL001', 'C09'),

('P0126', 'Intelige', 'Programa de concurso de cultura general, ciencia, ingeniería, tecnología, arte y matemáticas, donde los integrantes de cada equipo se enfrentan en una sana competencia por demostrar sus conocimientos y habilidades. La diversión, el respeto, el trabajo en equipo y las experiencias de vida, son indispensables en este programa para lograr su desarrollo y éxito.', 'CL001', 'C09'),

('P0127', 'Galería Once Niñas y Niños', 'Observa las obras de arte que son parte de la Galería de #OnceNiñasYNiños y descubre las texturas, colores y técnicas de dibujo que los artistas usaron en cada una de sus creaciones.', 'CL001', 'C09'),

('P0128', 'Ahorrando Ando', 'Isa y Jonás son los protagonistas de este programa, juntos descubren datos interesantes acerca del dinero, de ahorrar y de ser responsables al gastarlo. ¡Descubre nuevas formas de ver el dinero!', 'CL001', 'C09'),

('P0129', 'Ek', 'Ek es un simpático perro negro, que tiene un gato al que llama Filete y que quiere mucho. A Ek le gusta investigar y compartir lo que sabe y aprende, como el cuidado de los animales, los derechos de las niñas y los niños, el medio ambiente, entre otros.', 'CL001', 'C09'),

('P0130', 'Libros En Acción', 'A Dana le encanta descubrir las historias que se viven en los libros y, junto con un grupo entusiasta de niñas y niños, charla de manera entretenida y breve con algunas escritoras y escritores.', 'CL001', 'C09'),

('P0131', 'El Diván de Valentina', 'Valentina es una niña que, a través de sus experiencias cotidianas, reflexiona y se enfrenta a la aventura de crecer: aprender a conocerse y a tomar decisiones, hacer nuevos amigos, enfrentar problemas... Así, Valentina cada día aprende lo que significa vivir, reír y hasta llorar en familia.', 'CL001', 'C09'),

('P0132', 'Preguntas del planeta con Lucy', 'Lucy y Camila harán todo por responder tus dudas e inquietudes de la naturaleza y el medio ambiente.', 'CL001', 'C09'),

('P0133', 'Verdadero o falso', 'Verfal es un dragón muy curioso que ha vivido muchos años y gracias a su conocimiento del mundo puede descifrar grandes enigmas.', 'CL001', 'C09'),

('P0134', '¿Cómo? con Mo', 'Mo es curiosa y quiere conocer cómo funcionan y se hacen las cosas, su comida favorita, juguetes y ropa, ¡acompañala!', 'CL001', 'C09'),

('P0135', '¿Qué pasaría si...?', 'El equipo de Once Niñas y Niños juegan a imaginar qué pasaría si algo fuera de lo común ocurriera, ¡diviértete con su ingenio!', 'CL001', 'C09'),

('P0136', 'Un Día en... ON', 'Alan, Lucy y Staff tienen divertidas aventuras, anécdotas e historias que compartir. Conoce más sobre lo que les gusta hacer y disfruta con ellos de increíbles y entretenidos momentos.', 'CL001', 'C09'),

('P0137', 'Abuelos', 'Las y los abuelos son la memoria familiar. Por su autenticidad, su perspectiva se liga a las cosas y momentos más valiosos de la vida. Ellos atesoran valiosos recuerdos y anécdotas que conforman la trama multicolor de una familia. En este programa las niñas y niños de México nos cuentan todo sobre sus abuelos.', 'CL001', 'C09'),

('P0138', 'Canciones Once Niñas y Niños', 'Alan, Lucy, Staff y todo el equipo de Once Niñas y Niños te invitan a disfrutar a lo grande de todas sus canciones y bailes. Así que... ¡a mover el cuerpo para divertirnos!', 'CL001', 'C09'),

('P0139', 'Código - L', 'Déjate sorprender por la tecnología y conoce los inventos más interesantes que han cambiado al mundo.', 'CL001', 'C09'),

('P0140', 'Kipatla LSM', 'En este pueblo, todos son como quieren ser y eso es lo que hace único a este lugar que tal vez te resulte familiar.', 'CL001', 'C09'),

('P0141', 'Sofía Luna, Agente Especial', 'Incursiona en el universo de una agente científica muy especial: Sofía Luna. Ella es una estudiante universitaria de Física y su mejor amigo es Pato, su hermano de 8 años que la acompaña por todas partes para descubrir que la ciencia está presente en nuestra cotidianidad, en cada rincón. Cabe destacar que esta serie contó con la colaboración y asesoría de la doctora Julieta Fierro, una de las máximas autoridades mundiales en la materia.', 'CL001', 'C09'),

('P0142', 'Alcánzame Si Puedes', 'Dos equipos de 4 participantes cada uno, compiten en un campamento para demostrar destreza física e ingenio. Tendrán que ganar dos de tres retos, y estos serán una mezcla de trabajo en equipo, estrategia y resistencia física. También habrá actividades al aire libre, acuáticas y de deporte extremo. El equipo ganador obtendrá una pulsera que representa una habilidad calificada durante ese capítulo. Al término de la aventura, el equipo que haya reunido el mayor número de pulseras será el ganador.', 'CL001', 'C09'),

('P0143', 'Arte Al Rescate', 'Arte al Rescate escoge un caso que una niña o un niño manda al Once y que necesita de la cooperación de todo el equipo para ser resuelto. En conjunto, el equipo utilizará todas sus habilidades creativas y ayudará a crear el proyecto artístico para alguien que desesperadamente lo necesita. El equipo lo conforman un artista joven que funge como conductor, 5 niños y un artista invitado. ¡Tienen sólo 3 días para lograr su obra!', 'CL001', 'C09'),

('P0144', 'De Compras', 'De Compras fomenta el consumo inteligente y responsable en los más pequeños de la casa. En este programa, un grupo de niños reflexionan, de manera lúdica e interactiva, sobre el precio y la calidad de algunos de los productos de nuestra vida cotidiana. ¡Analiza, compara y aprende acerca del valor de las cosas en DeC!', 'CL001', 'C09'),

('P0145', 'DIZI', 'Dizi, una niña con voz de flauta, se embarca en aventuras para descubrir, a través de sus sentidos, nuevas cosas sobre la música. En cápsulas de un minuto, este programa animado de apreciación musical nivel preescolar presenta elementos formales, instrumentos musicales, géneros y más.', 'CL001', 'C09'),

('P0146', 'Secretos culinarios de Staff', 'Acompaña a Staff a conseguir los ingredientes que necesita para preparar sus platillos favoritos.', 'CL001', 'C09'),

('P0147', 'DXT', 'A las niñas y niños que aquí figuran les encanta correr, saltar y estirar cada parte de su cuerpo. ¡Descubre qué es lo que más les gusta sobre su deporte favorito!', 'CL001', 'C09'),

('P0148', 'Las Piezas del Rompecabezas', 'Yola tiene ocho años y descubre un nuevo significado del amor al lado de Rodrigo, su pequeño y especial hermano. Yola nos hará reflexionar sobre la importancia de educar a los niños en el espíritu de la No Discriminación.', 'CL001', 'C09'),

('P0149', 'Mi Lugar', 'Un espacio que retrata la vida de niñas y niños de diversas regiones de México. Desde Tijuana hasta San Cristóbal de las Casas, tendremos maravillosos testimonios de los espacios, juegos y amigos de diferentes niñas y niños en todo el país.', 'CL001', 'C09'),

('P0150', 'Cuentos De Pelos', 'Princesas en apuros, lobos feroces, todo puede ocurrir cuando Chema y Meche empiezan a contar. ¡Los Cuentos de Pelos!', 'CL001', 'C09'),

('P0151', 'Perros Y Gatos', 'Jessica e Iván tienen toda la información acerca de perros y gatos: historias, trucos, tips, datos curiosos y mucho más.', 'CL001', 'C09'),

('P0152', 'Consulta con el doctor Pelayo', 'El Dr. Pelayo está listo para resolver las dudas de sus pacientes y compartir datos asombrosos sobre salud y el cuerpo humano.', 'CL001', 'C09'),

('P0153', 'Una vez soñé', 'En "Una vez soñé...", conoce los mejores sueños y las peores pesadillas de niñas y niños, quienes de viva voz nos relatan lo que pasa por sus mentes cuando duermen. En estas breves cápsulas, vive con ellos estos relatos ilustrados.', 'CL001', 'C09'),

('P0154', 'La palabra de Memo', 'Descubre el significado de algunas palabras que usamos todos los días. ¡Te sorprenderás!', 'CL001', 'C09'),

('P0155', 'Zoológicos Azoombrosos', 'En estas cápsulas de tan solo tres minutos, una niña y un niño: Scarlet y Diego, hacen un recorrido por los zoológicos más importantes de México para descubrir todo tipo de animales. Con la ayuda de un experto en la materia, ellos descubren todo sobre los animales: de dónde vienen, cuál es su hábitat, cómo llegaron al parque, qué comen, cómo se comportan, quiénes son sus depredadores y mucho más.', 'CL001', 'C09'),

('P0156', 'Creciendo Juntos', 'Creciendo juntos incentiva el desarrollo armónico de niñas y niños con relación a temas y situaciones que los vulneran y colocan en situación de riesgo y violencia. Con la participación de niñas y niños, cápsulas, marionetas y otros medios, este programa del Once explora valores, reglas y formas de crecer juntos de manera respetuosa y próspera.', 'CL001', 'C09'),

('P0157', 'Timora y Sus Extrañas Historias', 'Monstruos, fantasmas, gatos y escobas con poderes mágicos son algunos de los personajes que descubrirás junto a Timora.', 'CL001', 'C09'),

('P0158', 'Concierto. A mover el bote en casa', 'El equipo de Once Niñas y Niños te invita a disfrutar de un recorrido por todos sus éxitos musicales y momentos especiales en este divertido concierto.', 'CL001', 'C09'),

('P0159', 'Concierto Conmemorativo UNICEF 70 Años', 'El 11 de diciembre de 2016, el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) cumplió 70 años de hacer magia y cambiar vidas. Y eso ¡hubo que celebrarlo! Este concierto dio muestra de ello a través del arte de las niñas y niños. Así, los músicos, el coro, nuestras invitadas e invitados y, por supuesto: Alan, Lucy y Staff fueron los anfitriones de esta importante celebración.', 'CL001', 'C09'),

('P0160', 'Cuenta Con Sofía', 'En cada episodio, Sofía Álvarez nos cuenta las historias más fascinantes y entretenidas. En su espacio mágico, títeres, objetos e invitados la acompañan para narrar los más divertidos relatos. Al ritmo de canciones, con disfraces y todo tipo de utensilios, acompáñala en esta travesía única.', 'CL001', 'C09'),

('P0161', 'La Doctora Noyolo y yo', 'Aprender a identificar lo que sentimos es muy importante para conocernos mejor. Acompaña a la doctora Noyolo en un viaje por las emociones y descubre algunos ejercicios que te ayudarán a sentirte mejor.', 'CL001', 'C09'),

('P0162', 'Kin', 'Joaquín Guerrero ha desaparecido y el presente, como lo conocemos, depende de que logren encontrarlo.', 'CL001', 'C09'),

('P0163', 'Un espacio sin límites', 'En el Día Internacional de las personas con discapacidad celebramos a todos los seres humanos por igual. Hagamos que el mundo sea... "un espacio sin límites".', 'CL001', 'C09'),

('P0164', 'Especiales Canal Once', 'Te invitamos a explorar este espacio, ponemos a tu alcance nuestros programas unitarios; series cortas; cápsulas noticiosas,

informativas o culturales; reportajes y programas de diferentes temas y contenidos, etc. Recuerda, son "especiales" por eso, no te los puedes perder.', 'CL003', 'C10'),

('P0278', 'Hagamos Que Suceda: La Cuarentena', 'Manteniendo la sana distancia, muchas personas en todo el país envían sus experiencias, inquietudes y actividades realizadas durante el aislamiento por COVID-19. Aunado a esto, especialistas en diversos campos ofrecen un panorama sobre cómo enfrentar de mejor manera la cuarentena.', 'CL004', 'C10'),

('P0165', 'Digital', 'Digital es un programa que nos invita a reflexionar en torno a las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) y al alcance e importancia que tienen en nuestra sociedad. Conversando con expertos, usuarios y esbozando diversos ejemplos, "Digital" busca reducir las brechas generacionales y digitales.', 'CL001', 'C10'),

('P0166', 'México en el Exterior', 'Reflexionar sobre nuestra política exterior es un tema de interés público. La serie "México en el exterior", realizada por el Once en colaboración con la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), nos invita a dialogar sobre los retos y prioridades de la política exterior mexicana a lo largo de ocho programas. El objetivo de esta serie es, ante todo, abrir un debate plural y profundo sobre la diplomacia mexicana en la conversación pública. Disfruta y reflexiona de la mano de las opiniones de especialistas, investigadores, académicos y diplomáticos en "México en el exterior".', NULL, 'C10'),

('P0167', 'Factor Ciencia', 'En Factor Ciencia abordamos temas actuales y reflexionamos sobre el rumbo científico, su huella en la sociedad y su aplicación tecnológica. Mantente al día del acontecer científico de México y el mundo.', 'CL002', 'C10'),

('P0168', 'Hagamos Que Suceda: La Sana Distancia', 'En este programa, Ana María Lomelí nos ofrece un amplio abanico de experiencias durante la cuarentena provocada por Covid-19 y reúne a expertos en diversas áreas que nos brindan su conocimiento y consejos para enfrentarnos de la manera más sana y sencilla a la nueva normalidad.', NULL, 'C10'),

('P0169', 'Hagamos Que Suceda', 'Este programa del Once de gran trayectoria ha tratado algunas de las temáticas más importantes para el acontecer nacional que nos afectan a todas y todos en nuestro día a día. "Hagamos que suceda" es una serie de reportajes especiales en los que se aborda la situación económica, política y social de México, contada a partir de testimonios de ciudadanos y funcionarios involucrados en estos temas. ¡Conoce, reflexiona y opina con Hagamos que Suceda!', 'CL002', 'C10'),

('P0170', 'Un lugar llamado México', 'La UNESCO, el Instituto Nacional de Antropología e Historia y El Once, presentan esta serie documental en la que se muestra la belleza natural y patrimonial de nuestro país, a través de un recorrido por diferentes rutas históricas, reservas naturales y personajes emblemáticos de cada rincón, que son descubiertos en un viaje por el extenso territorio de la república mexicana. Iniciemos juntos este recorrido por un lugar llamado México.', 'CL002', 'C11'),

('P0171', 'México Biocultural', 'Manglares e islotes con vegetación de selva mediana que esconden la arqueología de la cultura maya, hogar de peces, aves y reptiles endémicos. En este programa, arqueólogos, biólogos, artesanos y difusores culturales nos explican la simbiosis entre la naturaleza y la cultura maya ancestral, así como la importancia para nuestro país de conservarla. México Biocultural difunde nuestra gran riqueza natural y arqueológica, al tiempo que muestra cómo los antiguos pobladores de México, en su sabiduría y respeto por la vida, se adaptaron y vivieron en equilibrio con su entorno.', 'CL002', 'C11'),

('P0172', 'Agenda Verde', 'Conoce alternativas e historias de éxito en torno a diversas personas que ayudan a generar un cambio positivo en el medio ambiente. Este programa nos ofrece desde reportajes especiales en torno a la preservación de especies animales y vegetales, hasta consejos para generar menos basura. Conduce Max Espejel.', 'CL002', 'C11'),

('P0173', 'Chapultepec un Zoológico Desde Adentro', 'Esta serie nos mostrará cómo funciona un parque zoológico, cuáles son sus necesidades, sus retos, el trabajo y la

pasión de la gente que trabaja para que los animales tengan una vida sana y digna; su papel en la conservación de las especies a nivel local y mundial.', 'CL002', 'C11'),
 ('P0174', 'Detrás de un Click', 'A través de la lente de su cámara, Magali Boysselle captura imágenes impresionantes de sus viajes a diferentes destinos del país, fotografías que retratan aspectos naturales con los que nunca habíamos estado tan conectados. Viaja con Magali y comparte su experiencia sobre lo que ve y admira de los paisajes naturales.', 'CL002', 'C11'),
 ('P0175', 'El Libro Rojo, Especies Amenazadas', 'Nuestro país es uno de los recintos megadiversos de flora y fauna más importantes del mundo. Sin embargo, debido a una serie de factores que incluyen la actividad humana, cientos de especies están en peligro de desaparecer. Conoce la pasión con la que organizaciones, comunidades, sector privado e individuos luchan para revertir la tendencia que conduce a estos seres hacia el fin de su especie. Sé testigo de importantes historias de conservación de las especies animales más emblemáticas de México.', 'CL002', 'C11'),
 ('P0176', 'Nuestros Mares', 'En breves cápsulas conoce los secretos de la riqueza de los mares y océanos mexicanos, así como la importancia esencial de su cuidado para la conservación de la vida en el planeta. Maravíllate con los paisajes, especies y ecosistemas acuáticos de nuestra nación.', 'CL002', 'C11'),
 ('P0177', 'Islas de México', 'Serie documental de naturaleza producida por Canal Once con apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, CONACyT, que muestra la biodiversidad de las islas localizadas en el Océano Pacífico, consideradas como reservas naturales debido a sus altos niveles de endemismo y grado de conservación; además reconoce y retrata la labor de científicos y conservacionistas.', 'CL002', 'C11'),
 ('P0178', 'Entre Mares', 'Manuel Lazcano, un experimentado buzo y fotógrafo mexicano, nos muestra tanto la belleza como la fragilidad de la vida marina, revelándonos algunas de sus maravillas y misterios. Esta serie es una aventura fascinante para celebrar la vida marina y explorar las riquezas de los litorales mexicanos.', 'CL002', 'C11'),
 ('P0180', 'México Vive', 'Los efectos del cambio climático tienen un impacto directo en los sistemas naturales y humanos. "México vive" es un espacio de reflexión que incentiva la concientización de la importancia de conservar nuestro medio ambiente, así como de la urgente necesidad de tomar medidas para protegerlo y preservarlo. Acompaña a Javier Solórzano y a un grupo de expertos en esta conversación, donde abordan temas como un país en equilibrio, biodiversidad, leyes forestales, áreas naturales protegidas, contaminación, energía renovable, especies endémicas, calentamiento global, reciclaje y explotación sustentable de los recursos naturales. "México vive" y necesita de todos para seguir latiendo.', 'CL002', 'C11'),
 ('P0181', 'Patrimonio Mundial Natural En México', 'Una serie documental producida por el Once, Bravo Films y SEMARNAT-CONANP donde se muestran las cinco Áreas Naturales Protegidas de México catalogadas como Patrimonio Mundial por la UNESCO. Embárcate en esta exploración por la Reserva de la Biosfera de la mariposa Monarca, Michoacán; la Reserva de la Biosfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar, Sonora; la Reserva de la Biosfera de Sian Kaan, Quintana Roo; la Reserva de la Biosfera El Vizcaino, Baja California; y las Islas y áreas protegidas del Golfo de California.', 'CL001', 'C11'),
 ('P0182', 'Hospital Veterinario', 'Este programa del Once nos invita al interior del mundo veterinario. A través de casos específicos, conoce más sobre el reino animal, los padecimientos que lo aquejan y la extraordinaria labor de los médicos, cuidadores y entrenadores dedicados a preservar la vida y salud de los animales.', 'CL001', 'C11'),
 ('P0183', 'México En La Edad De Hielo', 'Durante 126 mil años, nuestro planeta estuvo inmerso en la última glaciación. Grandes porcentajes de la superficie de la Tierra se encontraron bajo gruesas capas de hielo, las cuales contenían tanta agua que los mares se encontraban 100 metros por debajo del nivel actual, y la temperatura de los polos disminuyó significativamente. Esto llevó a que grandes mamíferos y depredadores migraran hacia los trópicos. El territorio que hoy ocupa México se convirtió en un paraíso para miles de especies. Esta serie muestra la vida de este maravilloso mundo, desconocido hasta ahora, en lo que hoy conforma el territorio nacional.', NULL, 'C11'),

('P0184', 'Naturaleza', 'Naturaleza es una serie, realizada por el Once y la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad (CONABIO), que tiene como objetivo reflexionar sobre la relación que existe entre una alimentación saludable tanto para nuestro cuerpo como para los ecosistemas.', 'CL001', 'C11'),

('P0185', 'Contra VS', 'En esta mesa de análisis dos participantes se enfrentan en un versus, a partir de sus argumentos y capacidad de debate. Al terminar esa ronda participan otras dos personas, con la misma dinámica, para luego intercambiar a los participantes, y que todos compitan entre sí.', NULL, 'C12'),

('P0186', 'Chamuco TV', 'Los moneros de la revista El Chamuco y Los Hijos del Averno conducen este programa semanal de sátira política y análisis inteligente, en el que platican con los invitados acerca de los temas coyunturales de México y del mundo.', 'CL005', 'C12'),

('P0187', 'El Desfiladero', 'Una mesa redonda conformada por jóvenes en la que cada participante brinda su perspectiva en torno al tema del día, al tiempo que complementa la información y profundiza en sus implicaciones en nuestra sociedad.', 'CL004', 'C12'),

('P0188', 'Cápsulas Politécnicas', 'Guinda y blanco representan más que dos colores, significan el orgullo de una institución con más de 80 años de historia. Conoce los rostros de las y los miembros de la comunidad politécnica así como sus historias. ¡HUELUM!', 'CL002', 'C12'),

('P0189', 'Nuestra Energía', 'Nuestra Energía, es una serie de análisis que busca acercar a las audiencias a la Comisión Federal de Electricidad, el organismo estatal encargado de controlar, generar, transmitir y comercializar la energía eléctrica en México. Al conocer su historia, funcionamiento y marco legal, se busca otorgar a los espectadores herramientas para analizar y comprender lo que ocurre día a día en México en materia energética', 'CL003', 'C12'),

('P0190', 'Largo Aliento', 'Entrevista, como el nombre del programa lo indica, es de "Largo Aliento". Tratamos de indagar, preguntar y volver a preguntar sobre los temas de interés en la vida política, económica e intelectual del acontecer del mundo.', 'CL004', 'C12'),

('P0191', 'La ruta de la ciencia', 'La Ruta de la Ciencia es una travesía por el mundo del conocimiento. En esta serie Tamara de Anda explora Museos y Centros de Ciencia y Tecnología para descubrir el panorama cultural, educativo y artístico que ofrecen estos singulares espacios, recorre con nosotros La Ruta de la Ciencia.', 'CL002', 'C12'),

('P0192', 'Especiales de mayo', 'Programas especiales en los que se hace un recorrido a través de dos de las fechas históricas más relevantes para el país: el 1 de mayo, día del trabajo, y el 5 de mayo, día de la batalla de Puebla.', 'CL003', 'C12'),

('P0193', 'Conmemoraciones', 'Programas especiales de las conmemoraciones más emblemáticas del año 2021; en las que se busca revalorizar, recuperar los verdaderos motivos de hacer una celebración y la reafirmación de nuestra identidad nacional.', 'CL003', 'C12'),

('P0194', 'Especiales del Once', 'Entrevistas, investigaciones y reportajes de fondo dan cuenta del quehacer en México y el mundo.', 'CL003', 'C12'),

('P0195', 'Operación Mamut', 'Un programa de humor político en el que las noticias de cada día son la materia prima de una puesta en escena crítica y divertida sobre el acontecer nacional e internacional.', 'CL003', 'C12'),

('P0196', 'La Maroma Estelar', 'En un país tan plural y complejo como México, hay que dar saltos enormes para entender las problemáticas más apremiantes en la sociedad. Con especialistas, investigaciones, análisis y diversidad de voces, "La Maroma Estelar" es un diálogo dedicado a los jóvenes, sobre los temas del momento, con un estilo creativo e inusual. Este programa del Once presenta un tema que se analiza mediante mesas, reportajes, entrevistas de calle, e invitados especiales.', 'CL002', 'C12'),

('P0197', 'A Favor y En Contra', 'Margarita González Gamio y Jorge del Villar plantean a los especialistas las diversas aristas y los polos opuestos de los temas más controvertidos del panorama nacional, para construir juntos un debate que enriquezca nuestra opinión sobre las decisiones que nos afectan a todas y todos.', 'CL003', 'C12'),

('P0198', 'Agenda a Fondo', 'Un programa de investigación periodística que ofrece reportajes desarrollados a partir de las noticias más relevantes. El analista político José Buendía comenta y analiza las ideas centrales de cada tema, además de escuchar las opiniones de la audiencia.', NULL, 'C12'),

('P0199', 'Apuesto al Sexo Opuesto', 'Con el fin de promover y difundir la equidad de género, así como de generar mejores escenarios para las mujeres, este programa pone sobre la mesa temas de actualidad, interés y relevancia para la vida de las mujeres y los hombres contemporáneos. Opiniones, datos y experiencias de expertas dan pie a conversaciones, preguntas y participaciones que permiten ahondar en las problemáticas actuales con respecto a la igualdad y la convivencia entre los sexos, de modo tal que se propongan soluciones y alternativas para el mejoramiento de las mismas.', 'CL004', 'C12'),

('P0200', 'Dinero y Poder', 'Entérate y comprende los sucesos y temas más relevantes del mundo en materia de economía y poder junto a Ezra Shabot, quien cada episodio tiene prestigiosos invitados especialistas. Estas conversaciones informan y analizan de manera ágil y accesible, sin dejar de lado la complejidad y profundidad propias de los hechos a abordar.', 'CL002', 'C12'),

('P0201', 'Línea Directa', 'Línea directa es un programa plural en el que caben todas las ideologías, religiones, culturas y políticas, y en el cual se entrevista lo mismo a un artista, un empresario y a un deportista, que a un político o a un funcionario público. Este programa presenta entrevistas a personajes destacados de la economía, la política y la cultura para conocer sus posturas en temas distintos a los esperados, para profundizar en aspectos esenciales que impactan el acontecer nacional e internacional', 'CL003', 'C12'),

('P0202', 'John y Sabina', 'Un programa dinámico e innovador que busca poner a debate los grandes temas de la agenda nacional, con las personalidades clave del ámbito político, social y cultural de México. Diálogo y entretenimiento que buscan romper los esquemas y jerarquías informativas, fomentando la conciencia crítica y la participación ciudadana, para la reconstrucción del país y la reinterpretación de la realidad.', 'CL003', 'C12'),

('P0203', 'Encuentros: Educación, Ciencia Y Cultura Desde El Politécnico', 'Mesa de diálogo entre especialistas que debatirán sobre el momento actual, programas y dirección de la educación de nuestro país.', 'CL003', 'C12'),

('P0204', 'Primer Plano', 'En este programa icónico del Once, los analistas Sergio Aguayo, María Amparo Casar, José Antonio Crespo, Leonardo Curzio, Lorenzo Meyer y Francisco Paoli Bolio, reflexionan en torno a las realidades económicas, políticas y sociales de México y del mundo, de manera clara, concisa y comprensible.', 'CL003', 'C12'),

('P0205', 'Sacro y Profano', 'Bernardo Barranco y destacados investigadores, antropólogos, sacerdotes y escritores nos invitan a conocer más acerca de los temas que rodean a las religiones, a fin de fomentar la pluralidad, la diversidad y la tolerancia, en el marco de un estado laico.', 'CL003', 'C12'),

('P0206', 'De Buena Fe', 'De Buena Fe es conversación informal, analítica y sincera sobre los principales temas de la coyuntura actual del país. Acompaña a Gibrán Ramírez Reyes, a Estefanía Veloz y a Danger AK en este debate sobre la agenda nacional y sobre los temas que nos afectan a todas y todos como mexicanos. La estructura de este programa se integra con la participación de un invitado, cápsulas con sondeos realizados en la calle, una sección con las paparruchas más sobresalientes en los medios de comunicación, entrevistas en el estudio y un número musical donde Danger AK nos presenta un rap sobre el tema del día.', 'CL004', 'C12'),

('P0207', 'De Todos Modos... John Te Llamas', 'De todos modos... John te llamas da un espacio a la audiencia interesada en debatir, cuestionar, coincidir o diferir en los hechos de la vida pública. Cuenta con la conducción de John Ackerman, quien habla con los personajes más relevantes de la vida política y cultural.', 'CL003', 'C12'),

('P0208', 'Del sueño al orgullo Politécnico', 'Enseñar, aprender, crecer, luchar y compartir. Para ser parte del IPN solo se necesita querer saber, tener curiosidad, explorar, hacer preguntas, buscar respuestas, deconstruir, proponer y crear. En las

aulas, los laboratorios y los talleres te vamos a dar las herramientas para que construyas tu propio camino y encuentres las respuestas que estás buscando, para que puedas expandir el conocimiento y la técnica en ti y los compartas con el mundo. Hazlo con nosotros, en el Instituto Politécnico Nacional.', 'CL001', 'C13'),

('P0209', 'Huélum', 'Una revista informativa que da voz a la comunidad politécnica. Conoce cómo el trabajo constante y disciplinado de los politécnicos brinda logros cotidianos a la sociedad en su conjunto. Esto es, Huélum.', 'CL001', 'C13'),

('P0210', 'A La Cachi Cachi Porra', 'A la cachi cachi porra es un ágil y entretenido programa de concurso entre estudiantes de las escuelas de Educación Medio Superior del Instituto Politécnico Nacional, donde se presenta el conocimiento de manera lúdica, espontánea y dinámica, como lo exige el ritmo de vida de los jóvenes de hoy.', 'CL002', 'C13'),

('P0211', 'Gaceta Politécnica', 'Uno de los pilares del desarrollo en México es el Instituto Politécnico Nacional, debido a que la familia politécnica vive su vocación, "La técnica al servicio de la patria". Descubre sus logros tanto en su oferta académica, cultural y deportiva, como en sus aportaciones a proyectos estratégicos de los sectores público y privado.', 'CL002', 'C13'),

('P0212', 'Escaparate de Ideas', 'Este programa te presenta los proyectos que están cambiando nuestra realidad tecnológica y social. Los proyectos que desarrollan las y los estudiantes y egresados del Instituto Politécnico Nacional son, además de fuentes de inspiración para México y el mundo, generadores de progreso para todas y todos. Este programa impulsa sus innovaciones.', 'CL002', 'C13'),

('P0213', 'Jóvenes Politécnicos', 'Conoce las historias y los proyectos de estos destacados estudiantes del Instituto Politécnico Nacional. A su lado, descubre los últimos desarrollos de ingeniería, tecnología y ciencia del país.', 'CL002', 'C13'),

('P0214', 'Espiral Politécnica', 'Ricardo Raphael visita planteles del Instituto Politécnico Nacional para platicar con los jóvenes que están construyendo el futuro de México.', 'CL002', 'C13'),

('P0215', 'Burros Blancos, "El Año Que Fuimos Campeones"', 'Burros Blancos "El año que fuimos campeones" narra el proceso que vive un equipo de futbol americano durante todo un año para poder convertirse en campeón, pasando por dificultades y todo tipo de pruebas para lograr un solo objetivo, el campeonato de la Liga Mayor.', 'CL002', 'C13'),

('P0216', 'La VerDrag', 'Bienvenidos a La VerDrag, el programa donde las minorías se convierten en mayoría. Un espacio informativo donde hablamos de los asuntos sociales que preocupan pero poco foco reciben, de las realidades que enfrentan los grupos vulnerados y de los mitos y prejuicios que durante años han ocasionado que nos vean como personas de segunda categoría.', 'CL004', 'C14'),

('P0217', 'DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL VIH/SIDA 2023', 'En México, las personas que viven con el virus de inmunodeficiencia humana (VIH) representan 0.06% de la población y aunque algunas fuentes consideran que la epidemia se ha estabilizado, ésta continúa siendo una de las principales causas de mortalidad en el mundo. Para entender el contexto actual de esta pandemia en el mundo y principalmente en México, buscamos informar y fomentar las prácticas sexuales seguras como método de prevención de transmisión de la infección por el virus del VIH. Visibilicemos, Incluyamos, Humanicemos.', 'CL004', 'C14'),

('P0218', 'Respuestas', 'En "Respuestas" se da voz a las preguntas directas de los ciudadanos en torno a los temas que está implementando el gobierno en la actualidad. Un programa de entrevista moderado por Guadalupe Contreras, en el cual el público en el estudio, personas en diferentes locaciones y por redes sociales, dirigen sus cuestionamientos a las servidoras y los servidores públicos y especialistas invitados. Con ello, El Once abre un espacio para el diálogo directo con nuestros representantes en el gobierno sobre los temas coyunturales que a todos nos conciernen.', 'CL004', 'C14'),

('P0219', 'Acá los paisanos', 'Los connacionales que reiniciaron su historia personal en Estados Unidos dejaron atrás familia, amigos, espacios y raíces, en búsqueda de un futuro mejor. Acá los paisanos es un retrato entrañable de algunos de los cientos de mexicanos que cruzan cada año la frontera del norte, quienes nos abren las puertas de

su casa para hablar de cómo fue volverse migrantes y reinventar su vida.', 'CL003', 'C14'),

('P0220', 'Mujeres Transformando México', 'Las mujeres mexicanas conformamos el 52 por ciento de la población del país, sin embargo, nuestra participación no está en un terreno equitativo. En Mujeres Transformando México recuperamos las historias, las metas y los logros de las mujeres, quienes, como un acto constante de resistencia y transformación de todos los sectores de la sociedad, lograron romper el techo de cristal. Este programa es un testimonio del liderazgo de las mujeres en la política mexicana.', 'CL003', 'C14'),

('P0221', 'Conecta con la Lectura', 'Celebramos el Día Internacional del Libro en El Once con nuestros programas favoritos que abordan esta temática. No te los pierdas y sumérgete en el mundo de la lectura', 'CL002', 'C14'),

('P0222', 'A+A Amor y Amistad', 'En A+A compartimos cómo brindar bienestar a nuestros perros y gatos, con Don Jile, su perro Futuro y Flor. Beatriz Pereyra y Erick Tejeda visitan albergues para conocer las historias de quienes ahí viven, mientras sabemos más de adiestramiento, salud, calidad de vida, etología y humanitarismo.', 'CL004', 'C14'),

('P0223', 'Aprender en Comunidad', 'Los maestros de primaria multigrado de las comunidades lejanas y marginadas han desarrollado un método novedoso de enseñanza, a través del cual los estudiantes aprenden en conjunto por medio de la intuición, la investigación y el diálogo constante. "Aprender en comunidad" retrata esta invaluable labor, que ya es un legado para la educación tanto de las comunidades visitadas, como de toda la nación.', 'CL002', 'C14'),

('P0224', 'Presente', 'Para entender el nuevo modelo educativo mexicano, Presente se acerca al trabajo de maestras, maestros, directivos, estudiantes, madres y padres de familia, egresados y todas las personas involucradas en el sector, para conocer el proyecto de transformación educativa. A través de entrevistas, reportajes, crónicas, cápsulas, infografías y notas informativas, El Once abre una ventana al Presente de la educación en México, con la cual se busca hacer realidad este derecho humano fundamental, al combatir el rezago y la desigualdad en nuestro país.', 'CL004', 'C14'),

('P0225', 'México en Centroamérica: latidos de hermandad', 'A través de testimonios de los beneficiarios, tutores y responsables de los proyectos, en este programa conocemos el desarrollo en Honduras y El Salvador de los programas sociales Sembrando Vida y Jóvenes Construyendo el Futuro. A partir de las historias de vida de los participantes, observamos cómo les han abierto oportunidades en el ámbito laboral los proyectos promovidos por autoridades mexicanas, en colaboración con instituciones de Honduras y El Salvador.', NULL, 'C14'),

('P0226', 'Tu futuro, nuestro futuro', 'Los oficios son una suma cultural y civilizatoria del trabajo que acumula maestría y dominio, los cuales se transmiten de maestro a aprendiz. Así, el programa social Jóvenes Construyendo el Futuro, a partir del proceso de aprendizaje del oficio, ha sido una respuesta ante la cancelación de las expectativas de vida, por falta de trabajo y oportunidades. Así, este programa social se ha convertido en una alternativa real para dar empleo a millones de jóvenes que no tienen opciones de vida ni esperanza. Y la belleza de estos oficios es que se convierten en una forma de vida que genera economía, estabilidad, pertenencia y orgullo. ', 'CL001', 'C14'),

('P0227', 'Abraza la diversidad', 'Para conmemorar, apoyar y dar visibilidad a la comunidad LGBTTTIQ+, creamos una lista con algunos de nuestros programas que abordan el tema. Con el objetivo de que México sea un país libre de prejuicios y prácticas discriminatorias ¡El Once abraza la diversidad!', 'CL004', 'C14'),

('P0228', 'Entre nosotras', 'Entre Nosotras, buscamos la igualdad de género a partir de la nueva agenda de los derechos de las mujeres a la educación, a la salud, al desarrollo, al trabajo, a una vida libre de violencia. Entre Nosotras hablamos de la agenda feminista desde las colectivas de mujeres, y también desde los colectivos de hombres que comparten su labor para sanar el tejido social y visibilizar la inequidad: todas las opiniones enriquecen el debate. Un programa plural e incluyente que escucha la

voz de las, los y les protagonistas cuyo objetivo es acabar con la superioridad de género, en pro de una sociedad justa para todas, todes, todos.', 'CL001', 'C14'),

('P0229', 'Pinta tu barrio', 'Una forma de combatir las grandes desigualdades es a través del arte. "Pinta tu barrio" es una miniserie creada en conjunto con la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), que da un paso adelante hacia la inclusión de todas las formas de expresión humana, al tiempo que ayuda a restaurar el tejido social.', 'CL002', 'C14'),

('P0230', '80 millones', 'La discapacidad es un concepto que evoluciona y que resulta de la interacción entre las personas con deficiencias y las barreras debidas a la actitud y al entorno que evitan su participación plena y efectiva en la sociedad, en igualdad de condiciones con las demás.', 'CL004', 'C14'),

('P0231', 'D Todo', 'Conoce los espectáculos más impresionantes, las tradiciones y los festejos de diversas regiones, deportes extremos que te pondrán a prueba, y atractivas aventuras por aire, mar y tierra en D Todo, donde cualquier cosa puede ocurrir.', 'CL002', 'C14'),

('P0232', 'A Medio Siglo de México 68', 'Reflexionemos juntos sobre los profundos acontecimientos que tuvieron lugar durante 1968 en México y en el mundo, así como sus repercusiones en la vida social, cultural y política de nuestro país hasta la actualidad.', 'CL002', 'C14'),

('P0233', 'Estación Global', 'La comunidad internacional suele tener problemáticas complejas y difíciles de entender. A lo largo de 10 capítulos, explicaremos y discutiremos cómo afectan a las y los ciudadanos de nuestro país.', 'CL003', 'C14'),

('P0234', 'Altoparlante', 'Una serie de trece cápsulas de siete minutos cada una que aborda contenidos sobre política, democracia y ciudadanía con el objetivo de interesar a los jóvenes para que puedan involucrarse activamente en la toma de decisiones del país de cara a las elecciones presidenciales de 2012.', 'CL002', 'C14'),

('P0235', '#Calle 11', 'Contamos historias de la Ciudad de México, entrevistamos a sus personajes y debatimos sobre calle, cultura y política. Cuestionamos todo, y nos hablamos de tú y a risas con la cotidianidad.', 'CL003', 'C14'),

('P0236', 'Casos Médicos, Nuevos Tratamientos', 'Cada caso médico es único. En esta serie de divulgación científica presentamos casos de extraordinarios retos para la medicina y cómo los especialistas plantean novedosas formas para curarlos.', 'CL002', 'C14'),

('P0237', 'Cómo Lo Celebro', 'Este programa, coproducido por el Once y Pisito Trece Producciones, explora festividades en diversas partes de México. Conoce cómo el mismo ritual se realiza de formas distintas en diversos sitios del país. ', 'CL002', 'C14'),

('P0238', 'Diversos Somos', 'Esta serie documental presenta acercamientos al amplio espectro de la diversidad y las disidencias sexuales. Presentados desde múltiples ángulos, conoce tabús, juicios, prejuicios y conquistas cotidianas que experimentan quienes todos los días luchan por lograr el pleno ejercicio de sus derechos.', 'CL003', 'C14'),

('P0239', 'Mi historia de amor', 'Una serie de minidocumentales creados a partir de historias enviadas por jóvenes. En cada episodio conoceremos a una pareja distinta y su particular forma de amarse.', 'CL002', 'C14'),

('P0240', 'Lo Que Me Prende', 'Aquí hay cabida para todo y para todas y todos mientras el común denominador sea el respeto por lo otro y por las y los otros. ', 'CL004', 'C14'),

('P0241', 'México Social', 'En este programa, Mario Luis Fuentes e invitados revisan los temas sociales en el país en un diálogo abierto con académicos, servidores públicos, legisladores, líderes sociales e integrantes de la sociedad civil. ', 'CL002', 'C14'),

('P0242', 'Mexicanos en el extranjero', 'Esta serie es una mirada fraterna a través de la cual conoceremos el día a día de los compatriotas que han dejado México y se han adaptado a las costumbres y a la cultura de los países donde ahora residen. ', 'CL002', 'C14'),

('P0243', 'Me Mueves', 'Vive de cerca las historias que les ocurren a estos cinco jóvenes que aprenden, ante todo, que nadie puede decidir por ellos.', 'CL001', 'C14'),
 ('P0244', 'Juicios Orales', 'Juicios Orales, justicia diferente es un programa que recrea casos de la vida real con el objetivo de acercarnos al nuevo Sistema de Justicia Penal de México.', 'CL003', 'C14'),
 ('P0245', 'Los Otros Mexicanos', 'Los otros mexicanos rinde homenaje a las vidas de aquellos compatriotas que ponen el nombre de México en alto en Estados Unidos.', 'CL002', 'C14'),
 ('P0246', 'Maestros', 'Maestros es una serie de documentales del Once que muestran la vida y el trabajo de educadores en escuelas de distintas regiones del país.', 'CL001', 'C14'),
 ('P0247', 'Nuevos Pasos', 'En "Nuevos Pasos", conversamos con diversos especialistas que explican y nos ayudan a entender importantes aspectos de la maternidad y paternidad, desde el embarazo y la formación de una familia, hasta el desarrollo y la educación de niñas y niños.', 'CL002', 'C14'),
 ('P0248', 'Oficios', 'Conoceremos por medio de este recorrido los oficios que tienen historia y tradición en nuestro país.', 'CL002', 'C14'),
 ('P0249', 'Perfil Público', 'Programa conducido por Javier Solórzano, quien cada lunes tendrá jóvenes invitados en el estudio para debatir temas de interés general.', 'CL002', 'C14'),
 ('P0250', 'Pies En La Tierra', 'Imagínate pasar una semana lejos de tu casa, de tus amigos y de las comodidades a las que estás acostumbrado, para ayudar a una comunidad.', NULL, 'C14'),
 ('P0251', 'Retratos', 'Retratos es una serie documental que ofrece un amplísimo panorama de profesiones y formas de vida de nosotros, los mexicanos.', 'CL002', 'C14'),
 ('P0252', 'Signos De Los Tiempos', 'Signos de los Tiempos nos introduce en cultos y ritos religiosos populares en México. A partir de experiencias personales y colectivas, esta serie nos permite conocer las formas y los motivos por los que las personas se sienten convocadas por ciertas creencias.', 'CL003', 'C14'),
 ('P0253', 'Espiral', 'Ricardo Raphael conduce este espacio dedicado al análisis de las políticas públicas en nuestro país, basado en el intercambio de puntos de vista entre los responsables del diseño de dichas políticas y los representantes de los sectores donde éstas impactan.', 'CL002', 'C14'),
 ('P0254', 'Francisco, Visita Papal a México', 'Con motivo del viaje que realizará el Papa Francisco a México, este programa contiene mesas de diálogos entre diversos especialistas para analizar lo que representan las figuras El Vaticano y el Papa.', 'CL004', 'C14'),
 ('P0255', 'Fuerza Interior', 'Esta serie del Once muestra testimonios en torno al poder de la voluntad de quienes han logrado sobreponerse a alguna discapacidad.', 'CL001', 'C14'),
 ('P0256', 'Habla de Frente', 'Cada semana dos equipos de estudiantes de diferentes escuelas, exponen y defienden posturas contrarias sobre temas polémicos.', 'CL004', 'C14'),
 ('P0257', 'Hacer El Bien', 'Esta serie del Once nos presenta proyectos sociales realizados por fundaciones, asociaciones civiles, organizaciones no gubernamentales y voluntarios. Conoce las historias de estas iniciativas y quiénes las hacen posibles.', 'CL002', 'C14'),
 ('P0258', 'Hacen El Bien y Miran A Quién', 'Esta serie del Once recorre algunos puntos del país para conocer los principales proyectos sociales, el impacto humano de la iniciativa y por supuesto, a sus protagonistas.', NULL, 'C14'),
 ('P0259', 'Interesados Presentarse', 'En este programa tú mismo descubrirás y te responderás al respecto: en este reality show podrás ensayar la práctica cotidiana y el ejercicio real de una serie de atractivas profesiones para que sólo tú elijas cuál te va mejor.', 'CL002', 'C14'),
 ('P0260', 'Instantáneas', 'En este programa, ellas y ellos, desde sus espacios, vivencias, sentimientos, ocurrencias y vida cotidiana, reflexionan y se expresan sobre

temas delicados, e incluso algunos considerados ¿tabú¿ en diversos medios.', 'CL002', 'C14'),

('P0261', 'Independientes', 'Descubre qué está sucediendo en los mundos de la moda, el arte, la gastronomía, la literatura y la cultura contemporánea fuera de las instituciones.', 'CL002', 'C14'),

('P0262', 'Haciendo Eco', 'En la serie Haciendo eco contamos las historias de chicas y chicos de entre 13 y 18 años que han dejado de ser observadores para brindar acciones positivas que reduzcan nuestro impacto contaminante en el planeta.', 'CL002', 'C14'),

('P0263', 'Hechas En México', 'Conoce la vida de pintores, médicos, escritores, astronautas, políticos, historiadores y otros fascinantes personajes del país.', 'CL002', 'C14'),

('P0264', 'Antípodas', 'Esta serie hace especial énfasis en la documentación de hechos políticos y culturales de alto impacto social, para abordar temas y situaciones ligadas a la violencia, el abuso de poder, la migración, la inequidad de género, la corrupción, entre otros.', 'CL004', 'C14'),

('P0265', 'Juana Inés', 'Sor Juana fue una mujer que buscó con desesperación desarrollarse intelectualmente, aferrada a su derecho a ser y a escribir. Cortesana y después monja jerónima, protegida de virreyes y virreinas, fue obligada a firmar con sangre su protesta de fe, en un intento por acallar su voz e ingenio.', 'CL005', 'C15'),

('P0266', 'Soy tu fan', 'Soy tu fan no es una historia de grandes amores ni de ídolos inalcanzables, sino de personajes reales que nos muestran cómo podemos volvernos fanáticos de alguien que está a nuestro lado, pero a quien no podemos acceder.', 'CL005', 'C15'),

('P0267', 'XY', 'XY pone en entredicho la masculinidad tradicional e intenta responder la pregunta ¿en qué consiste ser hombre?', NULL, 'C15'),

('P0268', 'Crónica de Castas', 'Serie dramatizada que muestra un mosaico de historias, que corren en paralelo y a veces se entrelazan, en torno a Tepito y su identidad como barrio, dejando ver los prejuicios sociales que se manifiestan en el clasismo y el racismo, como parte de una realidad histórica en México.', 'CL005', 'C15'),

('P0269', 'Woki Tokis', 'Una divertida historia de cuatro niños, Mariel, Jonás, Pablo y Maki, que se conocen en el fraccionamiento donde viven, y deciden formar una banda de rock.', 'CL001', 'C15'), -- SECCION NIÑOS

('P0270', 'Fonda Susilla.', 'Esta serie se desarrolla en el negocio propiedad de la familia Susilla, integrada por Florencio, el papá y sus cinco hijos, Italia, Alemania, Hipódromo, Condesa y Marbella, quienes a través de la comedia de situación, rescatan lo positivo de vivir en familia.', 'CL003', 'C15'),

('P0271', 'Malinche', 'La conquista de México a través de la mirada de una mujer indígena y en una gran variedad de lenguas originarias como el totonaco, popoluca, maya y náhuatl.', 'CL003', 'C15'),

('P0272', 'Pacientes', 'Pacientes es una serie ficción que gira en torno a las historias de cinco pacientes y su terapeuta. Los traumas de todos convergen en una búsqueda por superar las angustias, aceptarse y sanar sus relaciones.', NULL, 'C15'),

('P0273', 'Futboleros', 'En esta serie, la pasión que despierta el futbol tiene que ver con la amistad, con unos zapatos rotos, con lo que extraña un niño al cambiarse de casa e, incluso, con un balón que cumple deseos. ', 'CL001', 'C15'), -- SECCIÓN NIÑOS

('P0274', 'Noctámbulos, Historia de Una Noche', 'Entre el atardecer y el alba, los noctámbulos recorren la oscuridad en busca del sustento o la aventura.', 'CL006', 'C15'),

('P0275', 'Muerte Sin fin', 'Esta serie documental se adentra en el mundo de las drogas de la Ciudad de México, en el que personas de diferentes edades y géneros abusan del consumo de estupefacientes sin pensar en las consecuencias que deberán enfrentar.', 'CL003', 'C15'), -- SE REPITE KIPATLA AAAAAAAAAAAAA

('P0276', 'Los Minondo', 'Historia de dos familias, entremezcladas con la lucha de independencia, cuyo tronco en común es Manuel Minondo.', NULL, 'C15'),

```

('P0277', 'Todo Por Nada', 'TODO POR NADA es la historia de una familia común de
clase media mexicana, cuya vida cotidiana transcurre dentro de una aparente normalidad
hasta que un peligroso incidente revela la realidad de su silenciosa convivencia con las
adicciones.', 'CL006', 'C15'),

('P0279', 'Paso a Paso', 'Miguel Conde, nos lleva a conocer los pueblos mágicos
de la República Mexicana. Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos
simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin magia que te
emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una
gran oportunidad para el aprovechamiento turístico.', 'CL002', 'C02'),

('P0280', 'Noticiario Mañanero', 'Despierta con las últimas noticias y análisis
en profundidad de los temas más relevantes del día, cada mañana en Noticiario Mañanero
Once, su fuente confiable de información en Canal Once.', 'CL002', 'C10'),

('P0281', 'Noticiario Meridiano', 'Noticias Meridiano de Canal Once: cobertura
actualizada de eventos nacionales e internacionales, reportajes especiales, análisis en
profundidad y entrevistas, para mantenerte informado al mediodía.', 'CL002', 'C10'),

('P0282', 'Noticiario nocturno', 'Explora las noticias más relevantes y actuales
con un enfoque profundo y analítico. Canal Once Nocturno te trae lo último en eventos
nacionales e internacionales, cada noche.', 'CL005', 'C10'),

('P0283', 'Noticiario Sabatino', 'Un noticiario sabatino de "Canal Once" que
presenta los acontecimientos más relevantes de la semana, con análisis profundos,
reportajes especiales y entrevistas, ofreciendo una perspectiva única sobre las noticias
nacionales e internacionales.', 'CL004', 'C10'),

('P0284', 'Noticiario Dominical', 'Resumen semanal de noticias nacionales e
internacionales, con análisis profundos y entrevistas exclusivas, presentado por
destacados periodistas de Canal Once cada domingo.', 'CL003', 'C10'),

('P0285', 'Noticiario', 'Noticiario de Canal Once: Cobertura actualizada y
confiable de eventos nacionales e internacionales, con análisis profundos y reportajes
especiales, reflejando la diversidad y dinamismo de México y el mundo.', NULL, 'C10'),

('P0286', 'Himno Nacional', 'Una retransmisión del Himno Nacional Mexicano con la
Orquesta Nacional', 'CL001', 'C10'),

('P0287', 'Cine del Once', 'Una selección especial de canal Once.', 'CL003',
'C10');

SELECT * FROM programas;

INSERT INTO horarioNacional(idHorarioN, hora_inicio, hora_fin, idPrograma, idFecha,
idPais)
VALUES ('H00001', '00:00', '00:05', 'P0286', 'F00016', 'PA02'),
('H00002', '00:05', '01:00', 'P0013', 'F00016', 'PA02'),
('H00003', '01:00', '02:45', 'P0286', 'F00016', 'PA02'),
('H00004', '02:45', '03:15', 'P0268', 'F00016', 'PA02'),
('H00005', '03:15', '03:45', 'P0272', 'F00016', 'PA02'),
('H00006', '03:45', '04:15', 'P0272', 'F00016', 'PA02'),
('H00007', '04:15', '04:30', 'P0276', 'F00016', 'PA02'),
('H00008', '04:30', '05:00', 'P0071', 'F00016', 'PA02'),
('H00009', '05:00', '05:30', 'P0054', 'F00016', 'PA02'),
('H00010', '05:30', '06:00', 'P0066', 'F00016', 'PA02'),
('H00011', '06:00', '06:05', 'P0286', 'F00016', 'PA02'),
('H00012', '06:05', '07:30', 'P0104', 'F00016', 'PA02'),
('H00013', '07:30', '09:30', 'P0287', 'F00016', 'PA02'),
('H00014', '09:30', '11:30', 'P0053', 'F00016', 'PA02'),
('H00015', '11:30', '12:00', 'P0054', 'F00016', 'PA02'),
('H00016', '12:00', '12:05', 'P0069', 'F00016', 'PA02'),
('H00017', '12:05', '13:45', 'P0287', 'F00016', 'PA02'),
('H00018', '13:45', '14:00', 'P0063', 'F00016', 'PA02'),
('H00019', '14:00', '14:30', 'P0285', 'F00016', 'PA02'),
('H00020', '14:30', '15:00', 'P0017', 'F00016', 'PA02'),

```



```

('H00021', '15:00', '16:00', 'P0013', 'F00016', 'PA02'),
('H00022', '16:00', '17:00', 'P0070', 'F00016', 'PA02'),
('H00023', '17:00', '17:30', 'P0149', 'F00016', 'PA02'),
('H00024', '17:30', '18:00', 'P0175', 'F00016', 'PA02'),
('H00025', '18:00', '18:05', 'P0006', 'F00016', 'PA02'),
('H00026', '18:05', '18:30', 'P0165', 'F00016', 'PA02'),
('H00027', '18:30', '19:00', 'P0231', 'F00016', 'PA02'),
('H00028', '19:00', '19:05', 'P0005', 'F00016', 'PA02'),
('H00029', '19:05', '20:00', 'P0084', 'F00016', 'PA02'),
('H00030', '20:00', '20:05', 'P0048', 'F00016', 'PA02'),
('H00031', '20:05', '21:00', 'P0265', 'F00016', 'PA02'),
('H00032', '21:00', '22:00', 'P0282', 'F00016', 'PA02'),
('H00033', '22:00', '23:00', 'P0186', 'F00016', 'PA02'),
('H00034', '23:00', '00:00', 'P0285', 'F00016', 'PA02'),
('H00035', '00:00', '00:05', 'P0286', 'F00017', 'PA02'),
('H00036', '00:05', '02:45', 'P0287', 'F00017', 'PA02'),
('H00037', '02:45', '03:15', 'P0033', 'F00017', 'PA02'),
('H00038', '03:15', '03:45', 'P0006', 'F00017', 'PA02'),
('H00039', '03:45', '04:15', 'P0040', 'F00017', 'PA02'),
('H00040', '04:15', '04:30', 'P0282', 'F00017', 'PA02'),
('H00041', '04:30', '05:00', 'P0086', 'F00017', 'PA02'),
('H00042', '05:00', '05:30', 'P0048', 'F00017', 'PA02'),
('H00043', '05:30', '06:00', 'P0083', 'F00017', 'PA02'),
('H00044', '06:00', '06:05', 'P0169', 'F00017', 'PA02'),
('H00045', '06:05', '07:30', 'P0167', 'F00017', 'PA02'),
('H00046', '07:30', '09:30', 'P0280', 'F00017', 'PA02'),
('H00047', '09:30', '11:30', 'P0198', 'F00017', 'PA02'),
('H00048', '11:30', '12:00', 'P0001', 'F00017', 'PA02'),
('H00049', '12:00', '12:05', 'P0286', 'F00017', 'PA02'),
('H00050', '12:05', '13:45', 'P0176', 'F00017', 'PA02'),
('H00051', '13:45', '14:00', 'P0253', 'F00017', 'PA02'),
('H00052', '14:00', '14:30', 'P0251', 'F00017', 'PA02'),
('H00053', '14:30', '15:00', 'P0196', 'F00017', 'PA02'),
('H00054', '15:00', '16:00', 'P0241', 'F00017', 'PA02'),
('H00055', '16:00', '17:00', 'P0057', 'F00017', 'PA02'),
('H00056', '17:00', '17:30', 'P0039', 'F00017', 'PA02'),
('H00057', '17:30', '18:00', 'P0049', 'F00017', 'PA02'),
('H00058', '18:00', '18:05', 'P0164', 'F00017', 'PA02'),
('H00059', '18:05', '18:30', 'P0114', 'F00017', 'PA02'),
('H00060', '18:30', '19:00', 'P0101', 'F00017', 'PA02'),
('H00061', '19:00', '19:05', 'P0096', 'F00017', 'PA02'),
('H00062', '19:05', '20:00', 'P0201', 'F00017', 'PA02'),
('H00063', '20:00', '20:05', 'P0202', 'F00017', 'PA02'),
('H00064', '20:05', '21:00', 'P0195', 'F00017', 'PA02'),
('H00065', '21:00', '22:00', 'P0219', 'F00017', 'PA02'),
('H00066', '22:00', '23:00', 'P0240', 'F00017', 'PA02'),
('H00067', '23:00', '00:00', 'P0266', 'F00017', 'PA02'),
('H00068', '00:00', '00:05', 'P0286', 'F00017', 'PA02'),
('H00069', '00:05', '01:00', 'P0087', 'F00018', 'PA02'),
('H00070', '01:00', '02:45', 'P0038', 'F00018', 'PA02'),
('H00071', '02:45', '03:15', 'P0266', 'F00018', 'PA02'),
('H00072', '03:15', '03:45', 'P0186', 'F00018', 'PA02'),
('H00073', '03:45', '04:15', 'P0034', 'F00018', 'PA02'),
('H00074', '04:15', '04:30', 'P0041', 'F00018', 'PA02'),
('H00075', '04:30', '05:00', 'P0006', 'F00018', 'PA02'),
('H00076', '05:00', '05:30', 'P0044', 'F00018', 'PA02'),
('H00077', '05:30', '06:00', 'P0047', 'F00018', 'PA02'),

```



```

('H00078', '06:00', '06:05', 'P0040', 'F00018', 'PA02'),
('H00079', '06:05', '07:30', 'P0033', 'F00018', 'PA02'),
('H00080', '07:30', '09:30', 'P0083', 'F00018', 'PA02'),
('H00081', '09:30', '11:30', 'P0081', 'F00018', 'PA02'),
('H00082', '11:30', '12:00', 'P0070', 'F00018', 'PA02'),
('H00083', '12:00', '12:05', 'P0286', 'F00018', 'PA02'),
('H00084', '12:05', '13:45', 'P0007', 'F00018', 'PA02'),
('H00085', '13:45', '14:00', 'P0069', 'F00018', 'PA02'),
('H00086', '14:00', '14:30', 'P0068', 'F00018', 'PA02'),
('H00087', '14:30', '15:00', 'P0070', 'F00018', 'PA02'),
('H00088', '15:00', '16:00', 'P0074', 'F00018', 'PA02'),
('H00089', '16:00', '17:00', 'P0201', 'F00018', 'PA02'),
('H00090', '17:00', '17:30', 'P0233', 'F00018', 'PA02'),
('H00091', '17:30', '18:00', 'P0235', 'F00018', 'PA02'),
('H00092', '18:00', '18:05', 'P0171', 'F00018', 'PA02'),
('H00093', '18:05', '18:30', 'P0176', 'F00018', 'PA02'),
('H00094', '18:30', '19:00', 'P0177', 'F00018', 'PA02'),
('H00095', '19:00', '19:05', 'P0275', 'F00018', 'PA02'),
('H00096', '19:05', '20:00', 'P0284', 'F00018', 'PA02'),
('H00097', '20:00', '20:05', 'P0180', 'F00018', 'PA02'),
('H00098', '20:05', '21:00', 'P0271', 'F00018', 'PA02'),
('H00099', '21:00', '22:00', 'P0287', 'F00018', 'PA02'),
('H00100', '22:00', '23:00', 'P0178', 'F00018', 'PA02'),
('H00101', '23:00', '00:00', 'P0266', 'F00018', 'PA02'),
('H00102', '00:00', '00:05', 'P0286', 'F00019', 'PA02'),
('H00103', '00:05', '02:45', 'P0274', 'F00019', 'PA02'),
('H00104', '02:45', '03:15', 'P0277', 'F00019', 'PA02'),
('H00105', '03:15', '03:45', 'P0186', 'F00019', 'PA02'),
('H00106', '03:45', '04:15', 'P0038', 'F00019', 'PA02'),
('H00107', '04:15', '04:30', 'P0002', 'F00019', 'PA02'),
('H00108', '04:30', '05:00', 'P0040', 'F00019', 'PA02'),
('H00109', '05:00', '05:30', 'P0024', 'F00019', 'PA02'),
('H00110', '05:30', '06:00', 'P0089', 'F00019', 'PA02'),
('H00111', '06:00', '06:05', 'P0093', 'F00019', 'PA02'),
('H00112', '06:05', '07:30', 'P0089', 'F00019', 'PA02'),
('H00113', '07:30', '09:30', 'P0280', 'F00019', 'PA02'),
('H00114', '09:30', '11:30', 'P0164', 'F00019', 'PA02'),
('H00115', '11:30', '12:00', 'P0066', 'F00019', 'PA02'),
('H00116', '12:00', '12:05', 'P0286', 'F00019', 'PA02'),
('H00117', '12:05', '13:45', 'P0016', 'F00019', 'PA02'),
('H00118', '13:45', '14:00', 'P0142', 'F00019', 'PA02'),
('H00119', '14:00', '14:30', 'P0065', 'F00019', 'PA02'),
('H00120', '14:30', '15:00', 'P0106', 'F00019', 'PA02'),
('H00121', '15:00', '16:00', 'P0117', 'F00019', 'PA02'),
('H00122', '16:00', '17:00', 'P0101', 'F00019', 'PA02'),
('H00123', '17:00', '17:30', 'P0164', 'F00019', 'PA02'),
('H00124', '17:30', '18:00', 'P0270', 'F00019', 'PA02'),
('H00125', '18:00', '18:05', 'P0039', 'F00019', 'PA02'),
('H00126', '18:05', '18:30', 'P0244', 'F00019', 'PA02'),
('H00127', '18:30', '19:00', 'P0039', 'F00019', 'PA02'),
('H00128', '19:00', '19:05', 'P0252', 'F00019', 'PA02'),
('H00129', '19:05', '20:00', 'P0096', 'F00019', 'PA02'),
('H00130', '20:00', '20:05', 'P0257', 'F00019', 'PA02'),
('H00131', '20:05', '21:00', 'P0262', 'F00019', 'PA02'),
('H00132', '21:00', '22:00', 'P0177', 'F00019', 'PA02'),
('H00133', '22:00', '23:00', 'P0081', 'F00019', 'PA02'),
('H00134', '23:00', '00:00', 'P0213', 'F00019', 'PA02'),

```

```

('H00135', '00:00', '00:05', 'P0286', 'F00020', 'PA02'),
('H00136', '00:05', '01:00', 'P0059', 'F00020', 'PA02'),
('H00137', '01:00', '02:45', 'P0085', 'F00020', 'PA02'),
('H00138', '02:45', '03:15', 'P0003', 'F00020', 'PA02'),
('H00139', '03:15', '03:45', 'P0059', 'F00020', 'PA02'),
('H00140', '03:45', '04:15', 'P0189', 'F00020', 'PA02'),
('H00141', '04:15', '04:30', 'P0195', 'F00020', 'PA02'),
('H00142', '04:30', '05:00', 'P0252', 'F00020', 'PA02'),
('H00143', '05:00', '05:30', 'P0084', 'F00020', 'PA02'),
('H00144', '05:30', '06:00', 'P0145', 'F00020', 'PA02'),
('H00145', '06:00', '06:05', 'P0129', 'F00020', 'PA02'),
('H00146', '06:05', '07:30', 'P0131', 'F00020', 'PA02'),
('H00147', '07:30', '09:30', 'P0280', 'F00020', 'PA02'),
('H00148', '09:30', '11:30', 'P0117', 'F00020', 'PA02'),
('H00149', '11:30', '12:00', 'P0152', 'F00020', 'PA02'),
('H00150', '12:00', '12:05', 'P0103', 'F00020', 'PA02'),
('H00151', '12:05', '13:45', 'P0165', 'F00020', 'PA02'),
('H00152', '13:45', '14:00', 'P0109', 'F00020', 'PA02'),
('H00153', '14:00', '14:30', 'P0261', 'F00020', 'PA02'),
('H00154', '14:30', '15:00', 'P0177', 'F00020', 'PA02'),
('H00155', '15:00', '16:00', 'P0073', 'F00020', 'PA02'),
('H00156', '16:00', '17:00', 'P0017', 'F00020', 'PA02'),
('H00157', '17:00', '17:30', 'P0073', 'F00020', 'PA02'),
('H00158', '17:30', '18:00', 'P0086', 'F00020', 'PA02'),
('H00159', '18:00', '18:05', 'P0096', 'F00020', 'PA02'),
('H00160', '18:05', '18:30', 'P0189', 'F00020', 'PA02'),
('H00161', '18:30', '19:00', 'P0195', 'F00020', 'PA02'),
('H00162', '19:00', '19:05', 'P0220', 'F00020', 'PA02'),
('H00163', '19:05', '20:00', 'P0235', 'F00020', 'PA02'),
('H00164', '20:00', '20:05', 'P0197', 'F00020', 'PA02'),
('H00165', '20:05', '21:00', 'P0219', 'F00020', 'PA02'),
('H00166', '21:00', '22:00', 'P0207', 'F00020', 'PA02'),
('H00167', '22:00', '23:00', 'P0096', 'F00020', 'PA02'),
('H00168', '23:00', '00:00', 'P0038', 'F00020', 'PA02'),
('H00169', '00:00', '00:05', 'P0286', 'F00021', 'PA02'),
('H00170', '00:05', '02:45', 'P0056', 'F00021', 'PA02'),
('H00171', '02:45', '03:15', 'P0004', 'F00021', 'PA02'),
('H00172', '03:15', '03:45', 'P0224', 'F00021', 'PA02'),
('H00173', '03:45', '04:15', 'P0003', 'F00021', 'PA02'),
('H00174', '04:15', '04:30', 'P0227', 'F00021', 'PA02'),
('H00175', '04:30', '05:00', 'P0222', 'F00021', 'PA02'),
('H00176', '05:00', '05:30', 'P0264', 'F00021', 'PA02'),
('H00177', '05:30', '06:00', 'P0187', 'F00021', 'PA02'),
('H00178', '06:00', '06:05', 'P0024', 'F00021', 'PA02'),
('H00179', '06:05', '07:30', 'P0173', 'F00021', 'PA02'),
('H00180', '07:30', '09:30', 'P0280', 'F00021', 'PA02'),
('H00181', '09:30', '11:30', 'P0210', 'F00021', 'PA02'),
('H00182', '11:30', '12:00', 'P0047', 'F00021', 'PA02'),
('H00183', '12:00', '12:05', 'P0286', 'F00021', 'PA02'),
('H00184', '12:05', '13:45', 'P0024', 'F00021', 'PA02'),
('H00185', '13:45', '14:00', 'P0093', 'F00021', 'PA02'),
('H00186', '14:00', '14:30', 'P0040', 'F00021', 'PA02'),
('H00187', '14:30', '15:00', 'P0237', 'F00021', 'PA02'),
('H00188', '15:00', '16:00', 'P0270', 'F00021', 'PA02'),
('H00189', '16:00', '17:00', 'P0189', 'F00021', 'PA02'),
('H00190', '17:00', '17:30', 'P0195', 'F00021', 'PA02'),
('H00191', '17:30', '18:00', 'P0253', 'F00021', 'PA02'),

```

```

('H00192', '18:00', '18:05', 'P0261', 'F00021', 'PA02'),
('H00193', '18:05', '18:30', 'P0098', 'F00021', 'PA02'),
('H00194', '18:30', '19:00', 'P0177', 'F00021', 'PA02'),
('H00195', '19:00', '19:05', 'P0213', 'F00021', 'PA02'),
('H00196', '19:05', '20:00', 'P0247', 'F00021', 'PA02'),
('H00197', '20:00', '20:05', 'P0248', 'F00021', 'PA02'),
('H00198', '20:05', '21:00', 'P0084', 'F00021', 'PA02'),
('H00199', '21:00', '22:00', 'P0041', 'F00021', 'PA02'),
('H00200', '22:00', '23:00', 'P0230', 'F00021', 'PA02'),
('H00201', '23:00', '00:00', 'P0264', 'F00021', 'PA02'),
('H00202', '00:00', '02:45', 'P0287', 'F00022', 'PA02'),
('H00203', '02:45', '03:15', 'P0235', 'F00022', 'PA02'),
('H00204', '03:15', '03:45', 'P0287', 'F00022', 'PA02'),
('H00205', '03:45', '04:15', 'P0219', 'F00022', 'PA02'),
('H00206', '04:15', '04:30', 'P0244', 'F00022', 'PA02'),
('H00207', '04:30', '05:00', 'P0058', 'F00022', 'PA02'),
('H00208', '05:00', '05:30', 'P0263', 'F00022', 'PA02'),
('H00209', '05:30', '06:00', 'P0262', 'F00022', 'PA02'),
('H00210', '06:00', '06:05', 'P0044', 'F00022', 'PA02'),
('H00211', '06:05', '07:30', 'P0281', 'F00022', 'PA02'),
('H00212', '07:30', '09:30', 'P0002', 'F00022', 'PA02'),
('H00213', '09:30', '11:30', 'P0176', 'F00022', 'PA02'),
('H00214', '11:30', '12:00', 'P0248', 'F00022', 'PA02'),
('H00215', '12:00', '12:05', 'P0110', 'F00022', 'PA02'),
('H00216', '12:05', '13:45', 'P0128', 'F00022', 'PA02'),
('H00217', '13:45', '14:00', 'P0117', 'F00022', 'PA02'),
('H00218', '14:00', '14:30', 'P0138', 'F00022', 'PA02'),
('H00219', '14:30', '15:00', 'P0069', 'F00022', 'PA02'),
('H00220', '15:00', '16:00', 'P0103', 'F00022', 'PA02'),
('H00221', '16:00', '17:00', 'P0165', 'F00022', 'PA02'),
('H00222', '17:00', '17:30', 'P0118', 'F00022', 'PA02'),
('H00223', '17:30', '18:00', 'P0057', 'F00022', 'PA02'),
('H00224', '18:00', '18:05', 'P0049', 'F00022', 'PA02'),
('H00225', '18:05', '18:30', 'P0275', 'F00022', 'PA02'),
('H00226', '18:30', '19:00', 'P0220', 'F00022', 'PA02'),
('H00227', '19:00', '19:05', 'P0201', 'F00022', 'PA02'),
('H00228', '19:05', '20:00', 'P0096', 'F00022', 'PA02'),
('H00229', '20:00', '20:05', 'P0194', 'F00022', 'PA02'),
('H00230', '20:05', '21:00', 'P0203', 'F00022', 'PA02'),
('H00231', '21:00', '22:00', 'P0084', 'F00022', 'PA02'),
('H00232', '22:00', '23:00', 'P0096', 'F00022', 'PA02'),
('H00233', '23:00', '00:00', 'P0086', 'F00022', 'PA02');

select * from horarioNacional;

INSERT INTO horarioInternacional(idHorarioI, hora_Inicio, hora_fin, idPrograma, idFecha,
idPais) VALUES
-- FECHA: 'F00016', '2023-12-25'
('HI0001', '12:00', '01:30', 'P0287', 'F00016', 'PA01'),
('HI0002', '01:30', '02:00', 'P0263', 'F00016', 'PA01'),
('HI0003', '02:00', '02:30', 'P0081', 'F00016', 'PA01'),
('HI0004', '02:30', '03:45', 'P0053', 'F00016', 'PA01'),
('HI0005', '03:45', '04:00', 'P0140', 'F00016', 'PA01'),
('HI0006', '04:00', '04:30', 'P0091', 'F00016', 'PA01'),
('HI0007', '04:30', '05:00', 'P0055', 'F00016', 'PA01'),
('HI0008', '05:00', '05:30', 'P0054', 'F00016', 'PA01'),
('HI0009', '05:30', '06:05', 'P0026', 'F00016', 'PA01'),

```

```

('HI0010', '06:05', '07:30', 'P0104', 'F00016', 'PA01'),
('HI0011', '07:30', '08:30', 'P0104', 'F00016', 'PA01'),
('HI0012', '08:30', '09:00', 'P0231', 'F00016', 'PA01'),
('HI0013', '09:00', '09:10', 'P0280', 'F00016', 'PA01'),
('HI0014', '09:10', '09:30', 'P0020', 'F00016', 'PA01'),
('HI0015', '09:30', '11:30', 'P0053', 'F00016', 'PA01'),
('HI0016', '11:30', '12:00', 'P0054', 'F00016', 'PA01'),
('HI0017', '12:00', '12:30', 'P0001', 'F00016', 'PA01'),
('HI0018', '12:30', '13:00', 'P0007', 'F00016', 'PA01'),
('HI0019', '13:00', '14:00', 'P0084', 'F00016', 'PA01'),
('HI0020', '14:00', '14:30', 'P0285', 'F00016', 'PA01'),
('HI0021', '14:30', '15:00', 'P0091', 'F00016', 'PA01'),
('HI0022', '15:00', '16:00', 'P0210', 'F00016', 'PA01'),
('HI0023', '16:00', '16:15', 'P0157', 'F00016', 'PA01'),
('HI0024', '16:15', '16:30', 'P0134', 'F00016', 'PA01'),
('HI0025', '16:30', '16:45', 'P0136', 'F00016', 'PA01'),
('HI0026', '16:45', '17:00', 'P0128', 'F00016', 'PA01'),
('HI0027', '17:00', '17:30', 'P0149', 'F00016', 'PA01'),
('HI0028', '17:30', '18:00', 'P0175', 'F00016', 'PA01'),
('HI0029', '18:00', '18:30', 'P0165', 'F00016', 'PA01'),
('HI0030', '18:30', '19:00', 'P0231', 'F00016', 'PA01'),
('HI0031', '19:00', '20:00', 'P0084', 'F00016', 'PA01'),
('HI0032', '20:00', '21:00', 'P0276', 'F00016', 'PA01'),
('HI0033', '21:00', '22:00', 'P0082', 'F00016', 'PA01'),
('HI0034', '22:00', '23:00', 'P0001', 'F00016', 'PA01'),
('HI0035', '23:00', '00:00', 'P0285', 'F00016', 'PA01'),
-- FECHA: 'F00017', '2023-12-26'
('HI0036', '12:00', '01:30', 'P0287', 'F00017', 'PA01'),
('HI0037', '01:30', '02:00', 'P0263', 'F00017', 'PA01'),
('HI0038', '02:00', '02:30', 'P0002', 'F00017', 'PA01'),
('HI0039', '02:30', '03:45', 'P0081', 'F00017', 'PA01'),
('HI0040', '03:45', '04:00', 'P0180', 'F00017', 'PA01'),
('HI0041', '04:00', '04:30', 'P0091', 'F00017', 'PA01'),
('HI0042', '04:30', '05:00', 'P0196', 'F00017', 'PA01'),
('HI0043', '05:00', '05:30', 'P0098', 'F00017', 'PA01'),
('HI0044', '05:30', '06:05', 'P0047', 'F00017', 'PA01'),
('HI0045', '06:05', '07:30', 'P0073', 'F00017', 'PA01'),
('HI0046', '07:30', '08:30', 'P0167', 'F00017', 'PA01'),
('HI0047', '08:30', '09:00', 'P0173', 'F00017', 'PA01'),
('HI0048', '09:00', '09:10', 'P0213', 'F00017', 'PA01'),
('HI0049', '09:10', '09:30', 'P0215', 'F00017', 'PA01'),
('HI0050', '09:30', '11:30', 'P0237', 'F00017', 'PA01'),
('HI0051', '11:30', '12:00', 'P0054', 'F00017', 'PA01'),
('HI0052', '12:00', '12:30', 'P0001', 'F00017', 'PA01'),
('HI0053', '12:30', '13:00', 'P0257', 'F00017', 'PA01'),
('HI0054', '13:00', '14:00', 'P0260', 'F00017', 'PA01'),
('HI0055', '14:00', '14:30', 'P0237', 'F00017', 'PA01'),
('HI0056', '14:30', '15:00', 'P0213', 'F00017', 'PA01'),
('HI0057', '15:00', '16:00', 'P0009', 'F00017', 'PA01'),
('HI0058', '16:00', '16:15', 'P0047', 'F00017', 'PA01'),
('HI0059', '16:15', '16:30', 'P0081', 'F00017', 'PA01'),
('HI0060', '16:30', '16:45', 'P0093', 'F00017', 'PA01'),
('HI0061', '16:45', '17:00', 'P0167', 'F00017', 'PA01'),
('HI0062', '17:00', '17:30', 'P0080', 'F00017', 'PA01'),
('HI0063', '17:30', '18:00', 'P0099', 'F00017', 'PA01'),
('HI0064', '18:00', '18:30', 'P0111', 'F00017', 'PA01'),
('HI0065', '18:30', '19:00', 'P0112', 'F00017', 'PA01'),

```

```

('HI0066', '19:00', '20:00', 'P0084', 'F00017', 'PA01'),
('HI0067', '20:00', '21:00', 'P0276', 'F00017', 'PA01'),
('HI0068', '21:00', '22:00', 'P0283', 'F00017', 'PA01'),
('HI0069', '22:00', '23:00', 'P0256', 'F00017', 'PA01'),
('HI0070', '23:00', '00:00', 'P0285', 'F00017', 'PA01'),
-- FECHA: 'F00018', '2023-12-27'
('HI0071', '12:00', '01:30', 'P0287', 'F00018', 'PA01'),
('HI0072', '01:30', '02:00', 'P0263', 'F00018', 'PA01'),
('HI0073', '02:00', '02:30', 'P0256', 'F00018', 'PA01'),
('HI0074', '02:30', '03:45', 'P0153', 'F00018', 'PA01'),
('HI0075', '03:45', '04:00', 'P0050', 'F00018', 'PA01'),
('HI0076', '04:00', '04:30', 'P0090', 'F00018', 'PA01'),
('HI0077', '04:30', '05:00', 'P0199', 'F00018', 'PA01'),
('HI0078', '05:00', '05:30', 'P0034', 'F00018', 'PA01'),
('HI0079', '05:30', '06:05', 'P0003', 'F00018', 'PA01'),
('HI0080', '06:05', '07:30', 'P0187', 'F00018', 'PA01'),
('HI0081', '07:30', '08:30', 'P0222', 'F00018', 'PA01'),
('HI0082', '08:30', '09:00', 'P0216', 'F00018', 'PA01'),
('HI0083', '09:00', '09:10', 'P0230', 'F00018', 'PA01'),
('HI0084', '09:10', '09:30', 'P0264', 'F00018', 'PA01'),
('HI0085', '09:30', '11:30', 'P0199', 'F00018', 'PA01'),
('HI0086', '11:30', '12:00', 'P0004', 'F00018', 'PA01'),
('HI0087', '12:00', '12:30', 'P0056', 'F00018', 'PA01'),
('HI0088', '12:30', '13:00', 'P0059', 'F00018', 'PA01'),
('HI0089', '13:00', '14:00', 'P0187', 'F00018', 'PA01'),
('HI0090', '14:00', '14:30', 'P0206', 'F00018', 'PA01'),
('HI0091', '14:30', '15:00', 'P0240', 'F00018', 'PA01'),
('HI0092', '15:00', '16:00', 'P0254', 'F00018', 'PA01'),
('HI0093', '16:00', '16:15', 'P0047', 'F00018', 'PA01'),
('HI0094', '16:15', '16:30', 'P0081', 'F00018', 'PA01'),
('HI0095', '16:30', '16:45', 'P0093', 'F00018', 'PA01'),
('HI0096', '16:45', '17:00', 'P0167', 'F00018', 'PA01'),
('HI0097', '17:00', '17:30', 'P0110', 'F00018', 'PA01'),
('HI0098', '17:30', '18:00', 'P0112', 'F00018', 'PA01'),
('HI0099', '18:00', '18:30', 'P0110', 'F00018', 'PA01'),
('HI0100', '18:30', '19:00', 'P0120', 'F00018', 'PA01'),
('HI0101', '19:00', '20:00', 'P0125', 'F00018', 'PA01'),
('HI0102', '20:00', '21:00', 'P0129', 'F00018', 'PA01'),
('HI0103', '21:00', '22:00', 'P0208', 'F00018', 'PA01'),
('HI0104', '22:00', '23:00', 'P0256', 'F00018', 'PA01'),
('HI0105', '23:00', '00:00', 'P0285', 'F00018', 'PA01'),
-- FECHA: 'F00019', '2023-12-28'
('HI0106', '12:00', '01:30', 'P0287', 'F00019', 'PA01'),
('HI0107', '01:30', '02:00', 'P0263', 'F00019', 'PA01'),
('HI0108', '02:00', '02:30', 'P0274', 'F00019', 'PA01'),
('HI0109', '02:30', '03:45', 'P0274', 'F00019', 'PA01'),
('HI0110', '03:45', '04:00', 'P0277', 'F00019', 'PA01'),
('HI0111', '04:00', '04:30', 'P0006', 'F00019', 'PA01'),
('HI0112', '04:30', '05:00', 'P0048', 'F00019', 'PA01'),
('HI0113', '05:00', '05:30', 'P0098', 'F00019', 'PA01'),
('HI0114', '05:30', '06:05', 'P0189', 'F00019', 'PA01'),
('HI0115', '06:05', '07:30', 'P0187', 'F00019', 'PA01'),
('HI0116', '07:30', '08:30', 'P0222', 'F00019', 'PA01'),
('HI0117', '08:30', '09:00', 'P0173', 'F00019', 'PA01'),
('HI0118', '09:00', '09:10', 'P0170', 'F00019', 'PA01'),
('HI0119', '09:10', '09:30', 'P0047', 'F00019', 'PA01'),
('HI0120', '09:30', '11:30', 'P0017', 'F00019', 'PA01'),

```

```

('HI0121', '11:30', '12:00', 'P0006', 'F00019', 'PA01'),
('HI0122', '12:00', '12:30', 'P0024', 'F00019', 'PA01'),
('HI0123', '12:30', '13:00', 'P0081', 'F00019', 'PA01'),
('HI0124', '13:00', '14:00', 'P0187', 'F00019', 'PA01'),
('HI0125', '14:00', '14:30', 'P0210', 'F00019', 'PA01'),
('HI0126', '14:30', '15:00', 'P0221', 'F00019', 'PA01'),
('HI0127', '15:00', '16:00', 'P0237', 'F00019', 'PA01'),
('HI0128', '16:00', '16:15', 'P0047', 'F00019', 'PA01'),
('HI0129', '16:15', '16:30', 'P0081', 'F00019', 'PA01'),
('HI0130', '16:30', '16:45', 'P0093', 'F00019', 'PA01'),
('HI0131', '16:45', '17:00', 'P0053', 'F00019', 'PA01'),
('HI0132', '17:00', '17:30', 'P0248', 'F00019', 'PA01'),
('HI0133', '17:30', '18:00', 'P0112', 'F00019', 'PA01'),
('HI0134', '18:00', '18:30', 'P0110', 'F00019', 'PA01'),
('HI0135', '18:30', '19:00', 'P0016', 'F00019', 'PA01'),
('HI0136', '19:00', '20:00', 'P0061', 'F00019', 'PA01'),
('HI0137', '20:00', '21:00', 'P0062', 'F00019', 'PA01'),
('HI0138', '21:00', '22:00', 'P0107', 'F00019', 'PA01'),
('HI0139', '22:00', '23:00', 'P0108', 'F00019', 'PA01'),
('HI0140', '23:00', '00:00', 'P0285', 'F00019', 'PA01'),
-- FECHA: 'F00020', '2023-12-29'
('HI0141', '12:00', '01:30', 'P0287', 'F00020', 'PA01'),
('HI0142', '01:30', '02:00', 'P0105', 'F00020', 'PA01'),
('HI0143', '02:00', '02:30', 'P0109', 'F00020', 'PA01'),
('HI0144', '02:30', '03:45', 'P0111', 'F00020', 'PA01'),
('HI0145', '03:45', '04:00', 'P0123', 'F00020', 'PA01'),
('HI0146', '04:00', '04:30', 'P0126', 'F00020', 'PA01'),
('HI0147', '04:30', '05:00', 'P0209', 'F00020', 'PA01'),
('HI0148', '05:00', '05:30', 'P0273', 'F00020', 'PA01'),
('HI0149', '05:30', '06:05', 'P0158', 'F00020', 'PA01'),
('HI0150', '06:05', '07:30', 'P0152', 'F00020', 'PA01'),
('HI0151', '07:30', '08:30', 'P0079', 'F00020', 'PA01'),
('HI0152', '08:30', '09:00', 'P0228', 'F00020', 'PA01'),
('HI0153', '09:00', '09:10', 'P0255', 'F00020', 'PA01'),
('HI0154', '09:10', '09:30', 'P0155', 'F00020', 'PA01'),
('HI0155', '09:30', '11:30', 'P0137', 'F00020', 'PA01'),
('HI0156', '11:30', '12:00', 'P0120', 'F00020', 'PA01'),
('HI0157', '12:00', '12:30', 'P0099', 'F00020', 'PA01'),
('HI0158', '12:30', '13:00', 'P0109', 'F00020', 'PA01'),
('HI0159', '13:00', '14:00', 'P0123', 'F00020', 'PA01'),
('HI0160', '14:00', '14:30', 'P0107', 'F00020', 'PA01'),
('HI0161', '14:30', '15:00', 'P0092', 'F00020', 'PA01'),
('HI0162', '15:00', '16:00', 'P0122', 'F00020', 'PA01'),
('HI0163', '16:00', '16:15', 'P0127', 'F00020', 'PA01'),
('HI0164', '16:15', '16:30', 'P0145', 'F00020', 'PA01'),
('HI0165', '16:30', '16:45', 'P0093', 'F00020', 'PA01'),
('HI0166', '16:45', '17:00', 'P0053', 'F00020', 'PA01'),
('HI0167', '17:00', '17:30', 'P0248', 'F00020', 'PA01'),
('HI0168', '17:30', '18:00', 'P0112', 'F00020', 'PA01'),
('HI0169', '18:00', '18:30', 'P0110', 'F00020', 'PA01'),
('HI0170', '18:30', '19:00', 'P0165', 'F00020', 'PA01'),
('HI0171', '19:00', '20:00', 'P0228', 'F00020', 'PA01'),
('HI0172', '20:00', '21:00', 'P0255', 'F00020', 'PA01'),
('HI0173', '21:00', '22:00', 'P0273', 'F00020', 'PA01'),
('HI0174', '22:00', '23:00', 'P0108', 'F00020', 'PA01'),
('HI0175', '23:00', '00:00', 'P0285', 'F00020', 'PA01'),
-- FECHA: 'F00021', '2023-12-30'

```

```

('HI0176', '12:00', '01:30', 'P0287', 'F00021', 'PA01'),
('HI0177', '01:30', '02:00', 'P0229', 'F00021', 'PA01'),
('HI0178', '02:00', '02:30', 'P0239', 'F00021', 'PA01'),
('HI0179', '02:30', '03:45', 'P0260', 'F00021', 'PA01'),
('HI0180', '03:45', '04:00', 'P0262', 'F00021', 'PA01'),
('HI0181', '04:00', '04:30', 'P0237', 'F00021', 'PA01'),
('HI0182', '04:30', '05:00', 'P0223', 'F00021', 'PA01'),
('HI0183', '05:00', '05:30', 'P0083', 'F00021', 'PA01'),
('HI0184', '05:30', '06:05', 'P0009', 'F00021', 'PA01'),
('HI0185', '06:05', '07:30', 'P0001', 'F00021', 'PA01'),
('HI0186', '07:30', '08:30', 'P0020', 'F00021', 'PA01'),
('HI0187', '08:30', '09:00', 'P0061', 'F00021', 'PA01'),
('HI0188', '09:00', '09:10', 'P0075', 'F00021', 'PA01'),
('HI0189', '09:10', '09:30', 'P0097', 'F00021', 'PA01'),
('HI0190', '09:30', '11:30', 'P0123', 'F00021', 'PA01'),
('HI0191', '11:30', '12:00', 'P0129', 'F00021', 'PA01'),
('HI0192', '12:00', '12:30', 'P0128', 'F00021', 'PA01'),
('HI0193', '12:30', '13:00', 'P0111', 'F00021', 'PA01'),
('HI0194', '13:00', '14:00', 'P0066', 'F00021', 'PA01'),
('HI0195', '14:00', '14:30', 'P0007', 'F00021', 'PA01'),
('HI0196', '14:30', '15:00', 'P0069', 'F00021', 'PA01'),
('HI0197', '15:00', '16:00', 'P0103', 'F00021', 'PA01'),
('HI0198', '16:00', '16:15', 'P0127', 'F00021', 'PA01'),
('HI0199', '16:15', '16:30', 'P0145', 'F00021', 'PA01'),
('HI0200', '16:30', '16:45', 'P0093', 'F00021', 'PA01'),
('HI0201', '16:45', '17:00', 'P0053', 'F00021', 'PA01'),
('HI0202', '17:00', '17:30', 'P0248', 'F00021', 'PA01'),
('HI0203', '17:30', '18:00', 'P0112', 'F00021', 'PA01'),
('HI0204', '18:00', '18:30', 'P0110', 'F00021', 'PA01'),
('HI0205', '18:30', '19:00', 'P0165', 'F00021', 'PA01'),
('HI0206', '19:00', '20:00', 'P0228', 'F00021', 'PA01'),
('HI0207', '20:00', '21:00', 'P0265', 'F00021', 'PA01'),
('HI0208', '21:00', '22:00', 'P0266', 'F00021', 'PA01'),
('HI0209', '22:00', '23:00', 'P0282', 'F00021', 'PA01'),
('HI0210', '23:00', '00:00', 'P0285', 'F00021', 'PA01'),
-- FECHA: 'F00022', '2023-12-31'
('HI0211', '12:00', '01:30', 'P0287', 'F00022', 'PA01'),
('HI0212', '01:30', '02:00', 'P0274', 'F00022', 'PA01'),
('HI0213', '02:00', '02:30', 'P0277', 'F00022', 'PA01'),
('HI0214', '02:30', '03:45', 'P0186', 'F00022', 'PA01'),
('HI0215', '03:45', '04:00', 'P0038', 'F00022', 'PA01'),
('HI0216', '04:00', '04:30', 'P0265', 'F00022', 'PA01'),
('HI0217', '04:30', '05:00', 'P0087', 'F00022', 'PA01'),
('HI0218', '05:00', '05:30', 'P0268', 'F00022', 'PA01'),
('HI0219', '05:30', '06:05', 'P0009', 'F00022', 'PA01'),
('HI0220', '06:05', '07:30', 'P0002', 'F00022', 'PA01'),
('HI0221', '07:30', '08:30', 'P0051', 'F00022', 'PA01'),
('HI0222', '08:30', '09:00', 'P0083', 'F00022', 'PA01'),
('HI0223', '09:00', '09:10', 'P0093', 'F00022', 'PA01'),
('HI0224', '09:10', '09:30', 'P0169', 'F00022', 'PA01'),
('HI0225', '09:30', '11:30', 'P0172', 'F00022', 'PA01'),
('HI0226', '11:30', '12:00', 'P0213', 'F00022', 'PA01'),
('HI0227', '12:00', '12:30', 'P0232', 'F00022', 'PA01'),
('HI0228', '12:30', '13:00', 'P0210', 'F00022', 'PA01'),
('HI0229', '13:00', '14:00', 'P0191', 'F00022', 'PA01'),
('HI0230', '14:00', '14:30', 'P0173', 'F00022', 'PA01'),
('HI0231', '14:30', '15:00', 'P0017', 'F00022', 'PA01'),

```

```

('HI0232', '15:00', '16:00', 'P0024', 'F00022', 'PA01'),
('HI0233', '16:00', '16:15', 'P0127', 'F00022', 'PA01'),
('HI0234', '16:15', '16:30', 'P0145', 'F00022', 'PA01'),
('HI0235', '16:30', '16:45', 'P0093', 'F00022', 'PA01'),
('HI0236', '16:45', '17:00', 'P0047', 'F00022', 'PA01'),
('HI0237', '17:00', '17:30', 'P0248', 'F00022', 'PA01'),
('HI0238', '17:30', '18:00', 'P0112', 'F00022', 'PA01'),
('HI0239', '18:00', '18:30', 'P0110', 'F00022', 'PA01'),
('HI0240', '18:30', '19:00', 'P0165', 'F00022', 'PA01'),
('HI0241', '19:00', '20:00', 'P0048', 'F00022', 'PA01'),
('HI0242', '20:00', '21:00', 'P0265', 'F00022', 'PA01'),
('HI0243', '21:00', '22:00', 'P0266', 'F00022', 'PA01'),
('HI0244', '22:00', '23:00', 'P0167', 'F00022', 'PA01'),
('HI0245', '23:00', '00:00', 'P0285', 'F00022', 'PA01');

select * from horarioInternacional;

```

```
INSERT INTO programaPais (idPrograma, idPais)
```

```
VALUES
```

```

('P0001', 'PA01'),
('P0002', 'PA01'),
('P0003', 'PA01'),
('P0004', 'PA01'),
('P0005', 'PA01'),
('P0006', 'PA01'),
('P0007', 'PA01'),
('P0008', 'PA01'),
('P0009', 'PA01'),
('P0010', 'PA01'),
('P0011', 'PA01'),
('P0012', 'PA01'),
('P0013', 'PA01'),
('P0014', 'PA01'),
('P0015', 'PA01'),
('P0016', 'PA01'),
('P0017', 'PA01'),
('P0018', 'PA01'),
('P0019', 'PA01'),
('P0020', 'PA01'),
('P0021', 'PA01'),
('P0022', 'PA01'),
('P0023', 'PA01'),
('P0024', 'PA01'),
('P0025', 'PA01'),
('P0026', 'PA01'),
('P0027', 'PA01'),
('P0028', 'PA01'),
('P0029', 'PA01'),
('P0030', 'PA01'),
('P0031', 'PA01'),
('P0032', 'PA01'),
('P0033', 'PA01'),
('P0034', 'PA01'),
('P0035', 'PA01'),
('P0036', 'PA01'),
('P0037', 'PA01'),
('P0038', 'PA01'),

```



```

('P0039', 'PA01'),
('P0040', 'PA01'),
('P0041', 'PA01'),
('P0042', 'PA01'),
('P0043', 'PA01'),
('P0044', 'PA01'),
('P0045', 'PA01'),
('P0046', 'PA01'),
('P0047', 'PA01'),
('P0048', 'PA01'),
('P0049', 'PA01'),
('P0050', 'PA01'),
('P0051', 'PA01'),
('P0052', 'PA01'),
('P0053', 'PA01'),
('P0054', 'PA01'),
('P0055', 'PA01'),
('P0056', 'PA01'),
('P0057', 'PA01'),
('P0058', 'PA01'),
('P0059', 'PA01'),
('P0060', 'PA01'),
('P0061', 'PA01'),
('P0062', 'PA01'),
('P0063', 'PA01'),
('P0064', 'PA01'),
('P0065', 'PA01'),
('P0066', 'PA01'),
('P0067', 'PA01'),
('P0068', 'PA01'),
('P0069', 'PA01'),
('P0070', 'PA01'),
('P0071', 'PA01'),
('P0072', 'PA01'),
('P0073', 'PA01'),
('P0074', 'PA01'),
('P0075', 'PA01'),
('P0076', 'PA01'),
('P0077', 'PA01'),
('P0078', 'PA01'),
('P0079', 'PA01'),
('P0080', 'PA01'),
('P0081', 'PA01'),
('P0082', 'PA01'),
('P0083', 'PA01'),
('P0084', 'PA01'),
('P0085', 'PA01'),
('P0086', 'PA01'),
('P0087', 'PA01'),
('P0088', 'PA01'),
('P0089', 'PA01'),
('P0090', 'PA01'),
('P0091', 'PA01'),
('P0092', 'PA01'),
('P0093', 'PA01'),
('P0094', 'PA01'),
('P0095', 'PA01'),

```

```
('P0096', 'PA01'),  
('P0097', 'PA01'),  
('P0098', 'PA01'),  
('P0099', 'PA01'),  
('P0101', 'PA01'),  
('P0102', 'PA01'),  
('P0103', 'PA01'),  
('P0104', 'PA01'),  
('P0105', 'PA01'),  
('P0106', 'PA01'),  
('P0107', 'PA01'),  
('P0108', 'PA01'),  
('P0109', 'PA01'),  
('P0110', 'PA01'),  
('P0111', 'PA01'),  
('P0112', 'PA01'),  
('P0113', 'PA01'),  
('P0114', 'PA01'),  
('P0115', 'PA01'),  
('P0116', 'PA01'),  
('P0117', 'PA01'),  
('P0118', 'PA01'),  
('P0119', 'PA01'),  
('P0120', 'PA01'),  
('P0121', 'PA01'),  
('P0122', 'PA01'),  
('P0123', 'PA01'),  
('P0124', 'PA01'),  
('P0125', 'PA01'),  
('P0126', 'PA01'),  
('P0127', 'PA01'),  
('P0128', 'PA01'),  
('P0129', 'PA01'),  
('P0130', 'PA01'),  
('P0131', 'PA01'),  
('P0132', 'PA01'),  
('P0133', 'PA01'),  
('P0134', 'PA01'),  
('P0135', 'PA01'),  
('P0136', 'PA01'),  
('P0137', 'PA01'),  
('P0138', 'PA01'),  
('P0139', 'PA01'),  
('P0140', 'PA01'),  
('P0141', 'PA01'),  
('P0142', 'PA01'),  
('P0143', 'PA01'),  
('P0144', 'PA01'),  
('P0145', 'PA01'),  
('P0146', 'PA01'),  
('P0147', 'PA01'),  
('P0148', 'PA01'),  
('P0149', 'PA01'),  
('P0150', 'PA01'),  
('P0151', 'PA01'),  
('P0152', 'PA01'),  
('P0153', 'PA01'),
```

```

('P0154', 'PA01'),
('P0155', 'PA01'),
('P0156', 'PA01'),
('P0157', 'PA01'),
('P0158', 'PA01'),
('P0159', 'PA01'),
('P0160', 'PA01'),
('P0161', 'PA01'),
('P0162', 'PA01'),
('P0163', 'PA01'),
('P0164', 'PA01'),
('P0165', 'PA01'),
('P0166', 'PA01'),
('P0167', 'PA01'),
('P0168', 'PA01'),
('P0169', 'PA01'),
('P0170', 'PA01'),
('P0171', 'PA01'),
('P0172', 'PA01'),
('P0173', 'PA01'),
('P0174', 'PA01'),
('P0175', 'PA01'),
('P0176', 'PA01'),
('P0177', 'PA01'),
('P0178', 'PA01'),
('P0180', 'PA01'),
('P0181', 'PA01'),
('P0182', 'PA01'),
('P0183', 'PA01'),
('P0184', 'PA01'),
('P0185', 'PA01'),
('P0186', 'PA01'),
('P0187', 'PA01'),
('P0188', 'PA01'),
('P0189', 'PA01'),
('P0190', 'PA01'),
('P0191', 'PA01'),
('P0192', 'PA01'),
('P0193', 'PA01'),
('P0194', 'PA01'),
('P0195', 'PA01'),
('P0196', 'PA01'),
('P0197', 'PA01'),
('P0198', 'PA01'),
('P0199', 'PA01'),
('P0200', 'PA01'),
('P0201', 'PA01'),
('P0202', 'PA01'),
('P0203', 'PA01'),
('P0204', 'PA01'),
('P0205', 'PA01'),
('P0206', 'PA01'),
('P0207', 'PA01'),
('P0208', 'PA01'),
('P0209', 'PA01'),
('P0210', 'PA01'),
('P0211', 'PA01'),

```

```

('P0212', 'PA01'),
('P0213', 'PA01'),
('P0214', 'PA01'),
('P0215', 'PA01'),
('P0216', 'PA01'),
('P0217', 'PA01'),
('P0218', 'PA01'),
('P0219', 'PA01'),
('P0220', 'PA01'),
('P0221', 'PA01'),
('P0222', 'PA01'),
('P0223', 'PA01'),
('P0224', 'PA01'),
('P0225', 'PA01'),
('P0226', 'PA01'),
('P0227', 'PA01'),
('P0228', 'PA01'),
('P0229', 'PA01'),
('P0230', 'PA01'),
('P0231', 'PA01'),
('P0232', 'PA01'),
('P0233', 'PA01'),
('P0234', 'PA01'),
('P0235', 'PA01'),
('P0236', 'PA01'),
('P0237', 'PA01'),
('P0238', 'PA01'),
('P0239', 'PA01'),
('P0240', 'PA01'),
('P0241', 'PA01'),
('P0242', 'PA01'),
('P0243', 'PA01'),
('P0244', 'PA01'),
('P0245', 'PA01'),
('P0246', 'PA01'),
('P0247', 'PA01'),
('P0248', 'PA01'),
('P0249', 'PA01'),
('P0250', 'PA01'),
('P0251', 'PA01'),
('P0252', 'PA01'),
('P0253', 'PA01'),
('P0254', 'PA01'),
('P0255', 'PA01'),
('P0256', 'PA01'),
('P0257', 'PA01'),
('P0258', 'PA01'),
('P0259', 'PA01'),
('P0260', 'PA01'),
('P0261', 'PA01'),
('P0262', 'PA01'),
('P0263', 'PA01'),
('P0264', 'PA01'),
('P0265', 'PA01'),
('P0266', 'PA01'),
('P0267', 'PA01'),
('P0268', 'PA01'),

```

```

('P0269', 'PA01'),
('P0270', 'PA01'),
('P0271', 'PA01'),
('P0272', 'PA01'),
('P0273', 'PA01'),
('P0274', 'PA01'),
('P0275', 'PA01'),
('P0276', 'PA01'),
('P0277', 'PA01'),
('P0278', 'PA01'),
('P0001', 'PA02'),
('P0002', 'PA02'),
('P0003', 'PA02'),
('P0004', 'PA02'),
('P0005', 'PA02'),
('P0006', 'PA02'),
('P0007', 'PA02'),
('P0008', 'PA02'),
('P0009', 'PA02'),
('P0010', 'PA02'),
('P0011', 'PA02'),
('P0012', 'PA02'),
('P0013', 'PA02'),
('P0014', 'PA02'),
('P0015', 'PA02'),
('P0016', 'PA02'),
('P0017', 'PA02'),
('P0018', 'PA02'),
('P0019', 'PA02'),
('P0020', 'PA02'),
('P0021', 'PA02'),
('P0022', 'PA02'),
('P0023', 'PA02'),
('P0024', 'PA02'),
('P0025', 'PA02'),
('P0026', 'PA02'),
('P0027', 'PA02'),
('P0028', 'PA02'),
('P0029', 'PA02'),
('P0030', 'PA02'),
('P0031', 'PA02'),
('P0032', 'PA02'),
('P0033', 'PA02'),
('P0034', 'PA02'),
('P0035', 'PA02'),
('P0036', 'PA02'),
('P0037', 'PA02'),
('P0038', 'PA02'),
('P0039', 'PA02'),
('P0040', 'PA02'),
('P0041', 'PA02'),
('P0042', 'PA02'),
('P0043', 'PA02'),
('P0044', 'PA02'),
('P0045', 'PA02'),
('P0046', 'PA02'),
('P0047', 'PA02'),

```

```

('P0048', 'PA02'),
('P0049', 'PA02'),
('P0050', 'PA02'),
('P0051', 'PA02'),
('P0052', 'PA02'),
('P0053', 'PA02'),
('P0054', 'PA02'),
('P0055', 'PA02'),
('P0056', 'PA02'),
('P0057', 'PA02'),
('P0058', 'PA02'),
('P0059', 'PA02'),
('P0060', 'PA02'),
('P0061', 'PA02'),
('P0062', 'PA02'),
('P0063', 'PA02'),
('P0064', 'PA02'),
('P0065', 'PA02'),
('P0066', 'PA02'),
('P0067', 'PA02'),
('P0068', 'PA02'),
('P0069', 'PA02'),
('P0070', 'PA02'),
('P0071', 'PA02'),
('P0072', 'PA02'),
('P0073', 'PA02'),
('P0074', 'PA02'),
('P0075', 'PA02'),
('P0076', 'PA02'),
('P0077', 'PA02'),
('P0078', 'PA02'),
('P0079', 'PA02'),
('P0080', 'PA02'),
('P0081', 'PA02'),
('P0082', 'PA02'),
('P0083', 'PA02'),
('P0084', 'PA02'),
('P0085', 'PA02'),
('P0086', 'PA02'),
('P0087', 'PA02'),
('P0088', 'PA02'),
('P0089', 'PA02'),
('P0090', 'PA02'),
('P0091', 'PA02'),
('P0092', 'PA02'),
('P0093', 'PA02'),
('P0094', 'PA02'),
('P0095', 'PA02'),
('P0096', 'PA02'),
('P0097', 'PA02'),
('P0098', 'PA02'),
('P0099', 'PA02'),
    ('P0101', 'PA02'),
    ('P0102', 'PA02'),
    ('P0103', 'PA02'),
    ('P0104', 'PA02'),
    ('P0105', 'PA02'),

```

```
('P0106', 'PA02'),  
('P0107', 'PA02'),  
('P0108', 'PA02'),  
('P0109', 'PA02'),  
('P0110', 'PA02'),  
('P0111', 'PA02'),  
('P0112', 'PA02'),  
('P0113', 'PA02'),  
('P0114', 'PA02'),  
('P0115', 'PA02'),  
('P0116', 'PA02'),  
('P0117', 'PA02'),  
('P0118', 'PA02'),  
('P0119', 'PA02'),  
('P0120', 'PA02'),  
('P0121', 'PA02'),  
('P0122', 'PA02'),  
('P0123', 'PA02'),  
('P0124', 'PA02'),  
('P0125', 'PA02'),  
('P0126', 'PA02'),  
('P0127', 'PA02'),  
('P0128', 'PA02'),  
('P0129', 'PA02'),  
('P0130', 'PA02'),  
('P0131', 'PA02'),  
('P0132', 'PA02'),  
('P0133', 'PA02'),  
('P0134', 'PA02'),  
('P0135', 'PA02'),  
('P0136', 'PA02'),  
('P0137', 'PA02'),  
('P0138', 'PA02'),  
('P0139', 'PA02'),  
('P0140', 'PA02'),  
('P0141', 'PA02'),  
('P0142', 'PA02'),  
('P0143', 'PA02'),  
('P0144', 'PA02'),  
('P0145', 'PA02'),  
('P0146', 'PA02'),  
('P0147', 'PA02'),  
('P0148', 'PA02'),  
('P0149', 'PA02'),  
('P0150', 'PA02'),  
('P0151', 'PA02'),  
('P0152', 'PA02'),  
('P0153', 'PA02'),  
('P0154', 'PA02'),  
('P0155', 'PA02'),  
('P0156', 'PA02'),  
('P0157', 'PA02'),  
('P0158', 'PA02'),  
('P0159', 'PA02'),  
('P0160', 'PA02'),  
('P0161', 'PA02'),  
('P0162', 'PA02'),
```

```

('P0163', 'PA02'),
('P0164', 'PA02'),
('P0165', 'PA02'),
('P0166', 'PA02'),
('P0167', 'PA02'),
('P0168', 'PA02'),
('P0169', 'PA02'),
('P0170', 'PA02'),
('P0171', 'PA02'),
('P0172', 'PA02'),
('P0173', 'PA02'),
('P0174', 'PA02'),
('P0175', 'PA02'),
('P0176', 'PA02'),
('P0177', 'PA02'),
('P0178', 'PA02'),
('P0180', 'PA02'),
('P0181', 'PA02'),
('P0182', 'PA02'),
('P0183', 'PA02'),
('P0184', 'PA02'),
('P0185', 'PA02'),
('P0186', 'PA02'),
('P0187', 'PA02'),
('P0188', 'PA02'),
('P0189', 'PA02'),
('P0190', 'PA02'),
('P0191', 'PA02'),
('P0192', 'PA02'),
('P0193', 'PA02'),
('P0194', 'PA02'),
('P0195', 'PA02'),
('P0196', 'PA02'),
('P0197', 'PA02'),
('P0198', 'PA02'),
('P0199', 'PA02'),
('P0200', 'PA02'),
('P0201', 'PA02'),
('P0202', 'PA02'),
('P0203', 'PA02'),
('P0204', 'PA02'),
('P0205', 'PA02'),
('P0206', 'PA02'),
('P0207', 'PA02'),
('P0208', 'PA02'),
('P0209', 'PA02'),
('P0210', 'PA02'),
('P0211', 'PA02'),
('P0212', 'PA02'),
('P0213', 'PA02'),
('P0214', 'PA02'),
('P0215', 'PA02'),
('P0216', 'PA02'),
('P0217', 'PA02'),
('P0218', 'PA02'),
('P0219', 'PA02'),
('P0220', 'PA02'),

```



```

('P0221', 'PA02'),
('P0222', 'PA02'),
('P0223', 'PA02'),
('P0224', 'PA02'),
('P0225', 'PA02'),
('P0226', 'PA02'),
('P0227', 'PA02'),
('P0228', 'PA02'),
('P0229', 'PA02'),
('P0230', 'PA02'),
('P0231', 'PA02'),
('P0232', 'PA02'),
('P0233', 'PA02'),
('P0234', 'PA02'),
('P0235', 'PA02'),
('P0236', 'PA02'),
('P0237', 'PA02'),
('P0238', 'PA02'),
('P0239', 'PA02'),
('P0240', 'PA02'),
('P0241', 'PA02'),
('P0242', 'PA02'),
('P0243', 'PA02'),
('P0244', 'PA02'),
('P0245', 'PA02'),
('P0246', 'PA02'),
('P0247', 'PA02'),
('P0248', 'PA02'),
('P0249', 'PA02'),
('P0250', 'PA02'),
('P0251', 'PA02'),
('P0252', 'PA02'),
('P0253', 'PA02'),
('P0254', 'PA02'),
('P0255', 'PA02'),
('P0256', 'PA02'),
('P0257', 'PA02'),
('P0258', 'PA02'),
('P0259', 'PA02'),
('P0260', 'PA02'),
('P0261', 'PA02'),
('P0262', 'PA02'),
('P0263', 'PA02'),
('P0264', 'PA02'),
('P0265', 'PA02'),
('P0266', 'PA02'),
('P0267', 'PA02'),
('P0268', 'PA02'),
('P0269', 'PA02'),
('P0270', 'PA02'),
('P0271', 'PA02'),
('P0272', 'PA02'),
('P0273', 'PA02'),
('P0274', 'PA02'),
('P0275', 'PA02'),
('P0276', 'PA02'),
('P0277', 'PA02'),

```

```

('P0278', 'PA02');

select * from programaPais;

INSERT INTO programaConductores(idPrograma, idConductor)
VALUES
('P0001', 'CON49'), -- Miguel Conde - La Ruta del Sabor (programa)
('P0003', 'CON50'), -- Bruno Bichir - Yo sólo sé que no he cenado (programa)
('P0004', 'CON52'), -- Bebidas de México (Serie/Documental)
('P0004', 'CON53'), -- Joaquín Cosío - Bebidas de México (Serie/Documental)
('P0006', 'CON57'), -- Pablo San Román - Del Mundo al Plato (programa)
('P0007', 'CON57'), -- Pablo San Román - Tu cocina (programa)
('P0007', 'CON58'), -- Graciela Montaña - Tu cocina (programa)
('P0007', 'CON59'), -- Yuri de Gortari - Tu cocina (programa)
('P0007', 'CON60'), -- Gerardo Vázquez Lugo - Tu cocina (programa)
('P0007', 'CON61'), -- León Aguirre - Tu cocina (programa)
('P0007', 'CON62'), -- Lucero Soto - Tu cocina (programa)
('P0007', 'CON63'), -- Pepe Salinas - Tu cocina (programa)--
('P0007', 'CON64'), -- Lucero Soto - Tu cocina (programa)
('P0009', 'CON51'), -- Daniel Giménez Cacho - En materia de pescado (programa)
('P0009', 'CON65'), -- Marco Rascón - En materia de Pescado (programa)
('P0010', 'CON66'), -- Enrique Olvera - Diario de un cocinero (programa)
('P0012', 'CON67'), -- Phillippe Ollé Laprunne - américa. Escritores extranjeros
de México (Serie/Documental)
('P0015', 'CON68'), -- Susana Harp - Diáspora (Serie/Documental)
('P0016', 'CON68'), -- Susana Harp - Afroméxico (serie)
('P0017', 'CON69'), -- Alejandra Robles - Las joyas de Oaxaca (programa)
('P0018', 'CON70'), -- César González Madrugá - México Renace Sostenible
(programa)
('P0019', 'CON71'), -- Heriberto Murrieta - Toros, Sol y Sombra (programa)
('P0019', 'CON72'), -- Rafael Cué - Toros, Sol y Sombra (programa)
('P0022', 'CON73'), -- Rodrigo Castaño Valencia - Manos de Artesano (programa)
('P0023', 'CON74'), -- Carlos Pascual - Palabra de Autor (programa)
('P0023', 'CON75'), -- Mónica Lavín - Palabra de Autor (programa)
('P0029', 'CON13'), -- Heriberto Javier Murrieta Cantú - M/Aquí (programa)
('P0034', 'CON2'), -- Pablo L. Morán - ENTRE REDES (programa)
('P0034', 'CON3'), -- Andi Martín del Campo - ENTRE REDES (programa)
('P0034', 'CON4'), -- Hector Trejo - ENTRE REDES (programa)
('P0034', 'CON5'), -- Jaime Gama - ENTRE REDES (programa)
('P0034', 'CON6'), -- Jerry Velezquez - ENTRE REDES (programa)
('P0034', 'CON7'), -- Victoria Islas - ENTRE REDES (programa)
('P0036', 'CON8'), -- Julia Didriksson - SÍ SOMOS (audiopodcast)
('P0036', 'CON9'), -- Nancy Mejía - SÍ SOMOS (audiopodcast)
('P0036', 'CON10'), -- Ana Grimaldo - SÍ SOMOS (audiopodcast)
('P0036', 'CON11'), -- Gracia Alzaga - SÍ SOMOS (audiopodcast)
('P0036', 'CON12'), -- PASO A PASO (programa)
('P0038', 'CON76'), -- Adriana Morales - ¡Hagamos Clic! (programa)
('P0042', 'CON1'), -- Óscar Uriel Macías Mora - EN LA BARRA (programa)
('P0043', 'CON77'), -- Jazmín Cato Sosa - Inclusión Radical (programa)
('P0043', 'CON78'), -- Itzel Aguilar Mora - Inclusión Radical (programa)
('P0043', 'CON79'), -- Vania R. Belmont - Inclusión Radical (programa)
('P0043', 'CON80'), -- Eduardo Valenzuela - Inclusión Radical (programa)
('P0045', 'CON81'), -- Ophelia Pastrana - Multipass (programa)
('P0048', 'CON82'), -- Alessandra Santamaría - Pop 11.0 (programa)
('P0048', 'CON83'), -- Rodrigo García - Pop 11.0 (programa)
('P0049', 'CON84'), -- Patricio Córdova - Economía en corto (serie)

```

```

('P0051', 'CON85'), -- Cristina Pachecho - Conversando con Cristina Pachecho (serie)
('P0052', 'CON86'), -- Guadalupe Contreras - En Persona (programa),
('P0053', 'CON23'), -- Guadalupe Contreras - Dialogos en Confianza (programa)
('P0053', 'CON24'), -- Anahí Vázquez - Dialogos en Confianza (programa)
('P0053', 'CON25'), -- Citlaly López - Dialogos en Confianza (programa)
('P0053', 'CON26'), -- José Bandera - Dialogos en Confianza (programa)
('P0053', 'CON27'), -- Cristina Jáuregui - Dialogos en Confianza (programa)
('P0053', 'CON28'), -- Natalia Jiménez - Dialogos en Confianza (programa)
('P0053', 'CON29'), -- Eduardo Valenzuela - Dialogos en Confianza (programa)
('P0053', 'CON30'), -- Leticia Carbajal - Dialogos en Confianza (programa)
('P0053', 'CON31'), -- Azucena Celis - Dialogos en Confianza (programa)
('P0053', 'CON32'), -- Diana Laura Gómez - Dialogos en Confianza (programa)
('P0055', 'CON85'), -- Cristina Pachecho - Aquí nos tocó vivir (programa)
('P0056', 'CON87'), -- Rubén Álvarez Mendiola - Aquí en corto (programa)
('P0057', 'CON88'), -- Marta de la Lama - El gusto es mio (programa)
('P0058', 'CON89'), -- Guadalupe Loaeza - La Cita (programa)
('P0059', 'CON90'), -- Javier Solórzano - Solórzano 3.0 (programa)
('P0060', 'CON91'), -- Catalina Noriega - Entre Mitos y Realidades (programa)
('P0060', 'CON92'), -- Pilar Ferreira - Entre Mitos y Realidades (programa)
('P0062', 'CON93'), -- Javier Trejo Garay - Pelotero a la bola (programa)
('P0062', 'CON94'), -- Diana Laura Gómez - Pelotero a la bola (programa)
('P0062', 'CON95'), -- Gustavo Torrero - Pelotero a la bola (programa)
('P0062', 'CON96'), -- Alfonso Lanzagorta - Pelotero a la bola (programa)
('P0062', 'CON97'), -- Beatriz Pereyra - Pelotero a la bola (programa)
('P0263', 'CON98'), -- Verónica Toussaint - Yoga (programa)
('P0065', 'CON99'), -- Adriana Bautista - Baile Latino (programa)
('P0066', 'CON100'), -- Caly Minero - Activate (programa)
('P0067', 'CON101'), -- Laura Santín - Body Jam (programa)
('P0069', 'CON102'), -- Aldo Sánchez Vera - Carrera Panamericana (programa)
('P0072', 'CON103'), -- Alejandro Schenini - En forma (programa)
('P0074', 'CON104'), -- Joss Waleska - NED, La nueva era del deporte (programa)
('P0075', 'CON105'), -- Alfredo Dominguez Muro - Palco a Debate (programa)
('P0076', 'CON106'), -- Tablero de Ajedrez (programa)
('P0080', 'CON107'), -- Marcela Pezet - Todos a Bordo (programa)
('P0081', 'CON108'), -- Tamara de Anda - Itinerario (programa)
('P0083', 'CON109'), -- Jean-Christophe Berjon - Mi cine, tu Cine (programa)
('P0084', 'CON1'), -- Óscar Uriel Macías Mora - TAP (programa),
('P0085', 'CON110'), -- Alejandra López -Viaje Todo Incluyente (programa)
('P0085', 'CON111'), -- Jocelyn Chávez - Viaje Todo Incluyente (programa)
('P0085', 'CON112'), -- Abel Ponce - Viaje Todo Incluyente (programa)
('P0085', 'CON113'), -- Julio César Hernández - Viaje Todo Incluyente (programa)
('P0085', 'CON114'), -- Joaquín Alva - Viaje Todo Incluyente (programa)
('P0086', 'CON115'), -- Luis Gerardo Méndez - ¿Quién Dijo Yo? (programa)
('P0087', 'CON116'), -- Bernardo Barranco - Cristianos en Armas (programa)
('P0089', 'CON117'), -- Sofía Álvarez - De puño y Letra (programa)
('P0090', 'CON118'), -- Margarita Vasquez Montaña - Perspectivas Históricas (programa)
('P0091', 'CON119'), -- Ángeles González Gamio - Crónicas y relatos de México a dos
voces (serie documental), Crónicas y relatos de México (serie documental)
('P0093', 'CON120'), -- Maria Elena Cantú - Arquitectura del Poder (programa)
('P0095', 'CON121'), -- Mauricio Isaac - La educación en México (programa)
('P0096', 'CON122'), -- José Crriado - Voces de la Constitución (programa)
('P0099', 'CON123'), -- Eugenia León - Ven Acá... con Eugenia León y Pavel Granados
(programa)
('P0099', 'CON124'), -- Pavel Granados - Ven Acá... con Eugenia León y Pavel Granados
(programa)
('P0102', 'CON33'), -- Daniel Herrera - Boleros, Noches y Son (programa)
('P0102', 'CON34'), -- Nacho Méndez - Boleros, Noches y Son (programa)

```

```

('P0102', 'CON35'), -- Nacho Mendéz - Boleros, Noches y Son (programa)
('P0102', 'CON36'), -- Luhana Gardi - Boleros, Noches y Son (programa)
('P0103', 'CON42'), -- Alejandra Ley - Contigo (programa)
('P0103', 'CON43'), -- Cecilia Gallardo - Contigo (programa)
('P0103', 'CON44'), -- Joao Henrique - Contigo (programa)
('P0105', 'CON125'), -- Alexia Ávila - Concurso Nacional De Estudiantinas: La Serie
(serie),
('P0105', 'CON126'), -- Ausencio Cruz - Concurso Nacional de Estudiantinas: La Serie
(serie)
('P0107', 'CON125'), -- Alexia Ávila- Ninguna como mi Tuna (programa),
('P0107', 'CON126'), -- Ausencio Cruz - Ninguna como mi Tuna (programa)
('P0109', 'CON127'), -- Davis Filio - El timpano (programa)
('P0109', 'CON128'), -- Davis Filio - El timpano (programa)
('P0111', 'CON129'), -- Aldo Sánchez Vera - La Central (programa)
('P0112', 'CON130'), -- Edgar Barroso - Musivolución (programa)
('P0113', 'CON131'), -- Jorge Saldaña - Añoranzas (programa)
('P0114', 'CON132'), -- Alejandra Moreno - Rock en contacto (programa)
('P0114', 'CON133'), -- Alonso Ruizpalacios - Rock en contacto (programa)
('P0115', 'CON134'), -- Aldo Sánchez Vera - Especiales Musicales (programa)
('P0118', 'CON135'), -- Fabián Garza - El show de los Once (programa)
('P0118', 'CON136'), -- Micaela Gramajo - El show de los Once (programa)
('P0118', 'CON137'), -- Ricardo Zárraga - El show de los Once (programa)
('P0118', 'CON138'), -- Luisa Garibay - El show de los Once (programa)
('P0118', 'CON139'), -- Ahichell Sánchez - El show de los Once (programa)
('P0118', 'CON140'), -- Mirelle Romo de Vivar - El show de los Once (programa)
('P0118', 'CON141'), -- Alfredo Farias - El show de los Once (programa)
('P0118', 'CON142'), -- Neyzer Constantino - El show de los Once (programa)
('P0118', 'CON143'), -- Yair Prado - El show de los Once (programa)
('P0118', 'CON144'), -- Alejandro Lago - El show de los Once (programa)
('P0124', 'CON145'), -- Omar Esquinca - Los reportajes de Onn (programa)
('P0124', 'CON146'), -- José Luis Arévalo - Los reportajes de Onn (programa)
('P0124', 'CON147'), -- Xareny Orzal - Los reportajes de Onn (programa)
('P0124', 'CON148'), -- Giuliana Vega - Los reportajes de Onn (programa)
('P0124', 'CON149'), -- Aarón Hernández Farfán - Los reportajes de Onn (programa)
('P0124', 'CON150'), -- Ulises David - Los reportajes de Onn (programa)
('P0126', 'CON151'), -- Alejandra Rodríguez - Intelige (programa)
('P0126', 'CON152'), -- Iván González - Intelige (programa)
('P0141', 'CON153'), -- Sofía Luna - Sofía Luna, Agente Especial (programa)
('P0142', 'CON154'), -- Max Espejel Hernández - Alcanzame si puedes (programa)
('P0156', 'CON155'), -- Esther Oldak - Creciendo Juntos (programa)
('P0165', 'CON156'), -- Rocío Brauer - Digital (programa)
('P0167', 'CON15'), -- Alejandro García Moreno - Factor Ciencia (programa)
('P0167', 'CON16'), -- Rafael Guadarrama - Factor Ciencia (programa)
('P0167', 'CON17'), -- Alejandro García Moreno - Factor Ciencia (programa)
('P0167', 'CON18'), -- Lucía Vazquez Corona - Factor Ciencia (programa)
('P0169', 'CON41'), -- Ana María Lomeli - Hagamos que suceda (programa)
('P0170', 'CON157'), -- Khristina Giles - Un lugar llamado México (programa)
('P0172', 'CON154'), -- Max Espejel Hernández - Agenda Verde (programa),
('P0174', 'CON158'), -- Magali Boyselle Hernández - Detrás de un Click (programa)
('P0178', 'CON159'), -- Manuel Lazcano - Entre Mares (programa)
('P0180', 'CON90'), -- Javier Solórzano - México Vive (programa)
('P0182', 'CON154'), -- Max Espejel Hernández - Hospital Veterinario (programa)
('P0183', 'CON155'), -- Esther Oldak - Creciendo Juntos (programa)
('P0184', 'CON160'), -- Alejandro García Moreno - Naturaleza (programa)
('P0186', 'CON161'), -- Fisgón-Rapé-Hernández - Chamuco TV (programa)
('P0187', 'CON14'), -- Ezra Alcázar - El desfiladero (programa)
('P0189', 'CON162'), -- Guadalupe Contreras - Nuestra Energía (programa)

```

```

('P0190', 'CON45'), -- Sabina Berman - Largo Aliento (programa),
('P0195', 'CON38'), -- Fernando Rivera Calderón - Operación Mamut (programa)
('P0195', 'CON39'), -- Nora Huerta - Operación Mamut (programa)
('P0195', 'CON40'), -- Jairo Calixto Albarrán - Operación Mamut (programa)
('P0197', 'CON163'), -- Margarita González Gamio - A favor y en Contra (programa)
('P0197', 'CON164'), -- Jorge del Villar - A favor y en Contra (programa)
('P0198', 'CON165'), -- José Buendía Hegewisch - Agenda a Fondo (programa)
('P0199', 'CON166'), -- Kimberly Armengol - Apuesto al Sexo Opuesto (programa)
('P0200', 'CON167'), -- Dinero y poder (programa), Línea Directa (programa)
('P0202', 'CON168'), -- John Ackerman - John y Sabina (programa), De Todos Modos... John
Te Llamas (programa)
('P0202', 'CON45'), -- Sabina Berman - John y Sabina (programa)
('P0204', 'CON169'), -- Sergio Aguayo - Primer Plano (programa)
('P0204', 'CON170'), -- María Amparo Casar - Primer Plano (programa)
('P0204', 'CON171'), -- José Antonio Crespo - Primer Plano (programa)
('P0204', 'CON172'), -- Leonardo Curzio - Primer Plano (programa)
('P0204', 'CON173'), -- Lorenzo Meyer - Primer Plano (programa)
('P0204', 'CON174'), -- Francisco Paoli Bolio - Primer Plano (programa)
('P0205', 'CON175'), -- Bernardo Barranco - Sacro y Profano
('P0206', 'CON176'), -- Gibrán Ramírez Reyes - De Buena Fe (programa)
('P0206', 'CON177'), -- Estefanía Veloz - De Buena Fe (programa)
('P0206', 'CON178'), -- Danger AK - De Buena Fe (programa)
('P0207', 'CON168'), -- -- John Ackerman - De Todos Modos... John Te Llamas (programa)
('P0209', 'CON37'), -- Gabriela Tinajero - Huélum (programa)
('P0211', 'CON179'), -- Alejandro García Moreno - Gaceta Politécnica (programa)
('P0213', 'CON20'), -- Paco Ignacio Taibo II - El mitote Librero (programa)
('P0213', 'CON21'), -- Norma Márquez - El mitote Librero (programa)
('P0213', 'CON22'), -- Andrés Ruiz - El mitote Librero (programa)
('P0214', 'CON180'), -- Ricardo Raphael - Espiral Politécnica (programa), Espiral
(programa), #Calle11 (programa)
('P0216', 'CON19'), -- Amanda Drag - La VerDrag (programa)
('P0218', 'CON23'), -- Guadalupe Contreras - Res?uestas (programa)
('P0221', 'CON125'), -- Alexia Ávila - Conecta con la Lectura (programa)
('P0222', 'CON46'), -- Zohar Salgado Álvarez - A+A Especial de Navidad (programa)
('P0222', 'CON47'), -- Erick Tejeda - A+A Especial de Navidad (programa)
('P0222', 'CON48'), -- Beatriz Pereyra - A+A Amor y Amistad (programa)
('P0224', 'CON181'), -- Sandra Arguelles - Presente (programa)
('P0228', 'CON182'), -- Estela Livera - Entre Nosotras (programa)
('P0230', 'CON183'), -- Patricia Kelly - 80 Millones (programa)
('P0231', 'CON125'), -- Alexia Ávila - D TODO (podcast)
('P0232', 'CON184'), -- Carlos Bolado - A medio siglo de México 68
('P0234', 'CON185'), -- Valentina Sierra - Altoparlante (programa)
('P0234', 'CON186'), -- Fernando Bonilla - Altoparlante (programa)
('P0234', 'CON187'), -- Luis Leshner - Altoparlante (programa)
('P0241', 'CON188'), -- México Social (programa)
('P0242', 'CON189'), -- Mariana Lapuente Flores - Mexicanos en el extranjero
('P0247', 'CON190'), -- Nuevos Pasos (programa)
('P0254', 'CON90'), -- Javier Solórzano - Francisco, Visita Papa a México (programa)
('P0255', 'CON191'), -- Fuerza Interior (programa)
('P0256', 'CON192'), -- Jorge del Villar - Habla de Frente (programa)
('P0257', 'CON193'), -- Fernanda Tapia - Hacer el Bien (serie), Hacen El Bien y Miran A
Quién (programa)
('P0259', 'CON194'), -- Javier Solórzano - Perfil Público (programa)
('P0265', 'CON99'), -- Adriana Bautista - Baile Latino (programa)
('P0266', 'CON100'), -- Caly Minero - Activate (programa)
('P0280', 'CON86'), -- Guadalupe Contreras - Once Noticias Matutino (noticias/programa)
('P0281', 'CON196'), -- Zandra Zittle - Noticiero Meridiano

```

```

('P0282', 'CON197'), -- Leticia Carbajal - Noticiario nocturno
('P0283', 'CON198'), -- Noticiario Sabatino
('P0284', 'CON196'); -- Noticiario Dominical

select * from programaConductores;

INSERT INTO seccionProgramas(idPrograma,idSeccion)
VALUES
('P0001', 'S001'), -- 'La Ruta Del Sabor' - Once +
('P0001', 'S004'), -- 'La Ruta Del Sabor' - Once México
('P0002', 'S001'), -- 'La sazón de mi mercado' - Once +
('P0003', 'S001'), -- 'Yo Sólo Sé Que No He Cenado' - Once +
('P0004', 'S001'), -- 'Bebidas de México - Once +
('P0005', 'S001'), -- 'Nuestra riqueza, el chile - Once +
('P0006', 'S001'), -- 'Del Mundo Al Plato' - Once +
('P0007', 'S001'), -- 'Tu Cocina - Once +
('P0008', 'S001'), -- 'Elogio De La Cocina Mexicana - Once +
('P0009', 'S001'), -- 'En Materia De Pescado', - Once +
('P0010', 'S001'), -- 'Diario de un Cocinero', - Once +
('P0011', 'S001'), -- 'Memoria de los Sabores',- Once +
('P0012', 'S002'), -- 'América. Escritores extranjeros en México', - Once +
('P0013', 'S001'), -- 'El Mitote Librero' - Once +
('P0014', 'S001'), -- 'Lenguas en Resistencia', - Once +
('P0015', 'S001'), -- 'Diáspora', - Once +
('P0016', 'S001'), -- 'Afroméxico', - Once +
('P0017', 'S001'), -- 'Las joyas de Oaxaca', - Once +
('P0018', 'S001'), -- 'México Renace Sostenible', - Once +
('P0019', 'S001'), -- 'Toros, Sol y Sombra', - Once +
('P0020', 'S001'), -- 'Sensacional De Diseño Mexicano' - Once +
('P0021', 'S001'), -- 'Minigrafías', - Once +
('P0022', 'S001'), -- 'Manos de Artesano', - Once +
('P0023', 'S001'), -- 'Palabra De Autor', - Once +
('P0024', 'S001'), -- 'Artes', - Once +
('P0025', 'S001'), -- 'Letras De La Diplomacia', - Once +
('P0026', 'S001'), -- 'Moneros', - Once +
('P0027', 'S001'), -- 'Teatro Estudio', - Once +
('P0028', 'S001'), -- 'Artesanos de México: Rutas del arte popular', - Once +
('P0029', 'S001'), -- M/Aquí - Once +
('P0029', 'S005'), -- M/Aquí - Once Digital
('P0030', 'S001'), -- Once digital investigación - Once +
('P0030', 'S005'), -- Once digital investigación - Once Digital
('P0031', 'S001'), -- 'De la casa a la casilla' - Once +
('P0031', 'S005'), -- 'De la casa a la casilla' - Once Digital
('P0032', 'S001'), -- 'Gradiente - Once +
('P0032', 'S005'), -- 'Gradiente - Once Digital
('P0033', 'S003'), -- 'Abraza la diversidad' - Once Digital
('P0034', 'S001'), -- 'Entre Redes' - Once +
('P0034', 'S005'), -- 'Entre Redes' - Once Digital
('P0035', 'S001'), -- 'Acción Artística' - Once +
('P0035', 'S005'), -- 'Acción Artística' - Once Digital
('P0036', 'S001'), -- 'Sí somos - Once +
('P0036', 'S005'), -- 'Sí somos - Once Digital
('P0037', 'S001'), -- 'Échale Piquete - Once +
('P0037', 'S005'), -- 'Échale Piquete - Once Digital
('P0038', 'S001'), -- '¡Hagamos clic! - Once +
('P0038', 'S005'), -- '¡Hagamos clic! - Once Digital
('P0039', 'S005'), -- 'Había Una vez... Mexicanas que hicieron historia - Once Digital

```

```

('P0040', 'S001'), -- 'Cultura a Voces - Once +
('P0040', 'S005'), -- 'Cultura a Voces - Once Digital
('P0041', 'S001'), -- 'Somos lxs que fueron - Once +
('P0041', 'S005'), -- 'Somos lxs que fueron - Once Digital
('P0042', 'S001'), -- 'En la Barra' - Once +
('P0042', 'S005'), -- 'En la Barra' - Once Digital
('P0043', 'S001'), -- 'Inclusión Radical - Once +
('P0043', 'S005'), -- 'Inclusión Radical - Once Digital
('P0044', 'S005'), -- 'Innovación Politécnica - Once Digital
('P0045', 'S001'), -- 'Multipass - Once +
('P0045', 'S005'), -- 'Multipass - Once Digital
('P0046', 'S005'), -- 'Yo, ellas, nosotras - Once Digital
('P0047', 'S001'), -- 'A Tono - Once +
('P0047', 'S005'), -- 'A Tono - Once Digital
('P0048', 'S005'), -- 'Pop 11.0 - Once Digital
('P0049', 'S003'), -- 'Economía en corto - Once Digital
('P0050', 'S005'), -- 'Más allá de la piel - Once Digital
('P0051', 'S004'), -- 'Conversando con Cristina Pacheco' - Once México
('P0052', 'S001'), -- 'En Persona' - Once +
('P0053', 'S001'), -- 'Diálogos en Confianza' - Once +
('P0053', 'S004'), -- 'Diálogos en Confianza' - Once México
('P0054', 'S001'), -- 'Aprender a envejecer' - Once +
('P0054', 'S004'), -- 'Aprender a envejecer' - Once México
('P0055', 'S001'), -- 'Aquí Nos Tocó Vivir' - Once +
('P0056', 'S001'), -- 'Aquí En Corto' - Once +
('P0057', 'S001'), -- 'El Gusto Es Mío' - Once +
('P0058', 'S001'), -- 'La Cita' - Once +
('P0059', 'S001'), -- 'Solórzano 3.0' - Once +
('P0060', 'S001'), -- 'Entre Mitos y Realidades' - Once +
('P0061', 'S001'), -- 'La historia del tenis en México' - Once +
('P0062', 'S001'), -- 'Pelotero a la bola' - Once +
('P0063', 'S001'), -- 'Yoga' - Once +
('P0064', 'S001'), -- 'Somos Equipo' - Once +
('P0065', 'S001'), -- 'Baile Latino' - Once +
('P0066', 'S001'), -- 'Actívate' - Once +
('P0067', 'S001'), -- 'Body Jam' - Once +
('P0068', 'S001'), -- 'Cápsulas De Deportes' - Once +
('P0069', 'S001'), -- 'Carrera Panamericana' - Once +
('P0070', 'S001'), -- 'Leyendas Del Deporte Mexicano' - Once +
('P0071', 'S001'), -- 'Leyendas Del Fútbol Mexicano' - Once +
('P0072', 'S001'), -- 'En Forma' - Once +
('P0073', 'S001'), -- 'Los Juegos de la Amistad a 50 Años de Distancia' - Once +
('P0074', 'S001'), -- 'NED, La Nueva Era del Deporte' - Once +
('P0075', 'S001'), -- 'Palco a Debate' - Once +
('P0076', 'S001'), -- 'Tablero de Ajedrez' - Once +
('P0077', 'S001'), -- 'Figuras del Deporte Mexicano' - Once +
('P0078', 'S001'), -- 'Fútbol Americano Liga Intermedia 2020' - Once +
('P0079', 'S001'), -- 'Guinda y Blanco. Historia De Una Pasión' - Once +
('P0080', 'S001'), -- 'Todos a Bordo' - Once +
('P0081', 'S001'), -- 'Itinerario' - Once +
('P0082', 'S001'), -- 'El Ojo Detrás de la Lente, Cinefotógrafos de México' - Once +
('P0083', 'S001'), -- 'Mi Cine, Tu Cine' - Once +
('P0084', 'S001'), -- 'T.A.P.: Taller de Actores Profesionales' - Once +
('P0085', 'S001'), -- 'Viaje Todo Incluyente' - Once +
('P0086', 'S001'), -- '¿Quién Dijo Yo?' - Once +
('P0087', 'S001'), -- 'Cristianos en armas' - Once +
('P0088', 'S001'), -- 'Historia del pueblo mexicano' - Once +

```

```

('P0089', 'S001'), -- 'De puño y letra' - Once +
('P0090', 'S001'), -- 'Perspectivas históricas' - Once +
('P0091', 'S001'), -- 'Crónicas Y Relatos De México A Dos Voces' - Once +
('P0092', 'S001'), -- '6 Grados de Separación' - caricatura ONCE NIÑOS
('P0093', 'S001'), -- 'Arquitectura del Poder' - Once +
('P0094', 'S001'), -- 'Los Que Llegaron' - Once +
('P0095', 'S001'), -- 'La Educación En México' - educativo ONCE NIÑOS Y ONCE DIGITAL
('P0096', 'S001'), -- 'Voces de la Constitución' - Once +
('P0097', 'S001'), -- 'Especiales La Ciudad de México en el Tiempo' - Once +
('P0098', 'S001'), -- 'Historias De Vida' - Once +
('P0099', 'S001'), -- 'Ven acá... con Eugenia León y Pavel Granados' - Once +
('P0101', 'S001'), -- 'Emergentes' - Once +
('P0102', 'S001'), -- 'Noche, Boleros y Son' - Once +
('P0103', 'S001'), -- 'Contigo' - Once +
('P0104', 'S001'), -- 'Conciertos OSIPN' - Once +
('P0105', 'S001'), -- 'Concurso Nacional De Estudiantinas: La Serie' - Once +
('P0106', 'S001'), -- 'Bandas en Construcción' - Once +
('P0107', 'S001'), -- 'Ninguna Como Mi Tuna' - Once +
('P0108', 'S004'), -- 'Foro Once' - Once México
('P0109', 'S001'), -- 'El Timpano' - Once +
('P0110', 'S001'), -- 'Acústicos Central Once' - Once +
('P0111', 'S001'), -- 'La Central' - Once +
('P0112', 'S001'), -- 'Musivolución' - Once +
('P0113', 'S001'), -- 'Añoranzas' - Once +
('P0114', 'S001'), -- 'Rock En Contacto' - Once +
('P0115', 'S001'), -- 'Especiales Musicales de Central Once' - Once +
('P0116', 'S001'), -- 'Especial Sonoro 2013' - Once +
('P0117', 'S001'), -- 'Big Band Fest En El Lunario' - Once +
('P0118', 'S003'), -- 'El Show de los Once' - Once Niños y Niñas
('P0119', 'S003'), -- 'Trillizas de colores' - Once Niños y Niñas
('P0120', 'S003'), -- 'Pie rojo' - Once Niños y Niñas
('P0121', 'S003'), -- 'De viaje por un libro' - Once Niños y Niñas
('P0122', 'S003'), -- 'Las viejas cintas de Staff' - Once Niños y Niñas
('P0123', 'S003'), -- 'Las nuevas cintas de Staff' - Once Niños y Niñas
('P0124', 'S003'), -- 'Los reportajes de ONN' - Once Niños y Niñas
('P0125', 'S003'), -- 'T-Reto' - Once Niños y Niñas
('P0126', 'S003'), -- 'Intelige' - Once Niños y Niñas
('P0127', 'S003'), -- 'Galería Once Niñas y Niños' - Once niños y niñas
('P0128', 'S003'), -- 'Ahorrando Ando' - Once niños y niñas
('P0129', 'S003'), -- 'Ek' - Once Niños y Niñas
('P0130', 'S003'), -- 'Libros En Acción' - Once Niños y Niñas
('P0131', 'S001'), -- 'El Diván de Valentina' - Once +
('P0131', 'S003'), -- 'El Diván de Valentina' - Once Niños y Niñas
('P0132', 'S003'), -- 'Preguntas del planeta con Lucy' - Once Niños y Niñas
('P0133', 'S003'), -- 'Verdadero o falso' - Once Niños y Niñas
('P0134', 'S003'), -- '¿Cómo? con Mo' - Once Niños y Niñas
('P0135', 'S003'), -- '¿Qué pasaría si...?' - Once Niños y Niñas
('P0136', 'S003'), -- 'Un Día en... ON' - Once Niños y Niñas
('P0137', 'S003'), -- 'Abuelos' - Once Niños y Niñas
('P0138', 'S003'), -- 'Canciones Once Niños y Niñas' -
('P0139', 'S003'), -- 'Código - L' - Once Niños y Niñas
('P0140', 'S001'), -- 'Kipatla LSM' - Once +
('P0140', 'S003'), -- 'Kipatla LSM' - Once Niños y Niñas
('P0141', 'S003'), -- 'Sofía Luna, Agente Especial' - Once Niños y Niñas
('P0142', 'S003'), -- 'Alcánzame Si Puedes' - Once Niños y Niñas
('P0143', 'S003'), -- 'Arte Al Rescate' - Once Niños y Niñas
('P0144', 'S001'), -- 'De Compras' - Once +

```



```

('P0144', 'S003'), -- 'De Compras' - Once Niños y Niñas
('P0145', 'S003'), -- 'DIZI' - Once Niños y Niñas
('P0146', 'S003'), -- 'Secretos culinarios de Staff' - Once Niños y Niñas
('P0147', 'S003'), -- 'DXT' - Once Niños y Niñas
('P0148', 'S003'), -- 'Las Piezas del Rompecabezas' - Once Niños y Niñas
('P0149', 'S003'), -- 'Mi Lugar' - Once Niños y Niñas
('P0150', 'S003'), -- 'Cuentos De Pelos' - Once Niños y Niñas
('P0151', 'S003'), -- 'Perros Y Gatos' - Once Niños y Niñas
('P0152', 'S003'), -- 'Consulta con el doctor Pelayo' - Once Niños y Niñas
('P0153', 'S003'), -- 'Una vez soñé' - Once Niños y Niñas
('P0154', 'S003'), -- 'La palabra de Memo' - Once Niños y Niñas
('P0155', 'S003'), -- 'Zoológicos Azoombrosos' - Once Niños y Niñas
('P0156', 'S003'), -- 'Creciendo Juntos' - Once Niños y Niñas
('P0157', 'S003'), -- 'Timora y Sus Extrañas Historias' - Once Niños y Niñas
('P0158', 'S003'), -- 'Concierto. A mover el bote en casa' - Once Niños y Niñas
('P0159', 'S003'), -- 'Concierto Conmemorativo UNICEF 70 Años' - Once Niños y Niñas
('P0160', 'S003'), -- 'Cuenta Con Sofía' - Once Niños y Niñas
('P0161', 'S003'), -- 'La Doctora Noyolo y yo' - Once Niños y Niñas
('P0162', 'S003'), -- 'Kin' - Once Niños y Niñas
('P0163', 'S001'), -- 'Un espacio sin límites' - Once +
('P0163', 'S003'), -- 'Un espacio sin límites' - Once Niños y Niñas
('P0164', 'S001'), -- 'Especiales Canal Once' - Once +
('P0165', 'S001'), -- 'Digital' - Once +
('P0278', 'S001'), -- 'Hagamos Que Suceda: La Cuarentena' - Once +
('P0166', 'S001'), -- 'México en el Exterior' - Once +
('P0167', 'S001'), -- 'Factor Ciencia' - Once +
('P0167', 'S004'), -- 'Factor Ciencia' - Once México
('P0168', 'S001'), -- 'Hagamos Que Suceda: La Sana Distancia' - Once +
('P0169', 'S001'), -- 'Hagamos Que Suceda' - Once +
('P0170', 'S001'), -- 'Un lugar llamado México' - Once +
('P0171', 'S001'), -- 'México Biocultural' - Once +
('P0172', 'S001'), -- 'Agenda Verde' - Once +
('P0173', 'S001'), -- 'Chapultepec un Zoológico Desde Adentro' - Once +
('P0174', 'S001'), -- 'Detrás de un Click' - Once +
('P0175', 'S001'), -- 'El Libro Rojo, Especies Amenazadas' - Once +
('P0176', 'S001'), -- 'Nuestros Mares' - Once +
('P0177', 'S001'), -- 'Islas de México' - Once +
('P0178', 'S001'), -- 'Entre Mares' - Once +
('P0180', 'S001'), -- 'México Vive' - Once +
('P0181', 'S001'), -- 'Patrimonio Mundial Natural En México' - Once +
('P0182', 'S001'), -- 'Hospital Veterinario' - Once +
('P0183', 'S001'), -- 'México En La Edad De Hielo' - Once +
('P0184', 'S001'), -- 'Naturaleza' - Once +
('P0185', 'S001'), -- 'Contra VS' - Once +
('P0186', 'S001'), -- 'Chamuco TV' - Once +
('P0187', 'S001'), -- 'El Desfiladero' - Once +
('P0188', 'S001'), -- 'Cápsulas Politécnicas' - Once +
('P0189', 'S001'), -- 'Nuestra Energía' - Once +
('P0190', 'S001'), -- 'Largo Aliento' - Once +
('P0191', 'S001'), -- 'La ruta de la ciencia' - Once +
('P0192', 'S001'), -- 'Especiales de mayo' - Once +
('P0193', 'S001'), -- 'Conmemoraciones' - Once +
('P0194', 'S001'), -- 'Especiales del Once' - Once +
('P0195', 'S001'), -- 'Operación Mamut' - Once +
('P0196', 'S001'), -- 'La Maroma Estelar' - Once +
('P0197', 'S001'), -- 'A Favor y En Contra' - Once +
('P0198', 'S001'), -- 'Agenda a Fondo' - Once +

```

```

('P0199', 'S001'), -- 'Apuesto al Sexo Opuesto' - Once +
('P0200', 'S001'), -- 'Dinero y Poder' - Once +
('P0201', 'S001'), -- 'Línea Directa' - Once +
('P0202', 'S001'), -- 'John y Sabina' - Once +
('P0203', 'S001'), -- 'Encuentros: Educacion, Ciencia Y Cultura Desde El
Politécnico' - Once +
('P0204', 'S001'), -- 'Primer Plano' - Once +
('P0205', 'S001'), -- 'Sacro y Profano' - Once +
('P0206', 'S001'), -- 'De Buena Fe' - Once +
('P0207', 'S001'), -- 'De Todos Modos... John Te Llamas' - Once +
('P0208', 'S001'), -- 'Del sueño al orgullo Politécnico' - Once +
('P0209', 'S001'), -- 'Huélum' - Once +
('P0210', 'S001'), -- 'A La Cachi Cachi Porra' - Once +
('P0211', 'S001'), -- 'nica' - Once +
('P0212', 'S001'), -- 'as' - Once +
('P0213', 'S001'), -- 'Jóvenes Politécnicos' - Once +
('P0214', 'S001'), -- 'Espiral Politécnica' - Once +
('P0215', 'S001'), -- 'Burros Blancos' - Once +
('P0216', 'S001'), -- 'La VerDrag' - Once +
('P0217', 'S001'), -- 'DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL VIH/SIDA 2023' - Once +
('P0217', 'S005'), -- 'DÍA MUNDIAL DE LA LUCHA CONTRA EL VIH/SIDA 2023' - Once
Digital
('P0218', 'S004'), -- 'Respuestas' - Once México
('P0219', 'S001'), -- 'Acá los paisanos' - Once +
('P0220', 'S001'), -- 'Mujeres Transformando México' - Once +
('P0220', 'S005'), -- 'Mujeres Transformando México' - Once Digital
('P0221', 'S001'), -- 'Conecta con la Lectura' - Once +
('P0222', 'S001'), -- 'A+A Amor y Amistad' - Once +
('P0223', 'S001'), -- 'Aprender en Comunidad' - Once +
('P0224', 'S001'), -- 'Presente' - Once +
('P0225', 'S001'), -- 'México en Centroamérica: latidos de hermandad' - Once +
('P0226', 'S001'), -- 'Tu futuro, nuestro futuro' - Once +
('P0227', 'S001'), -- 'Abraza la diversidad' - Once +
('P0228', 'S001'), -- 'Entre nosotras' - Once +
('P0229', 'S001'), -- 'Pinta tu barrio' - Once +
('P0230', 'S001'), -- '80 millones' - Once +
('P0231', 'S004'), -- 'D Todo' - Once México
('P0232', 'S001'), -- 'A Medio Siglo de México 68' - Once +
('P0233', 'S005'), -- 'Estación Global' - Once Digital
('P0234', 'S001'), -- 'Altoparlante' - Once +
('P0235', 'S001'), -- '#Calle 11' - Once +
('P0235', 'S004'), -- '#Calle 11' - Once México
('P0236', 'S001'), -- 'Casos Médicos, Nuevos Tratamientos' - Once +
('P0237', 'S001'), -- 'Cómo Lo Celebro' - Once +
('P0238', 'S001'), -- 'Diversos Somos' - Once +
('P0239', 'S001'), -- 'Mi historia de amor' - Once +
('P0240', 'S001'), -- 'Lo Que Me Prende' - Once +
('P0241', 'S001'), -- 'México Social' - Once +
('P0242', 'S001'), -- 'Mexicanos en el extranjero' - Once +
('P0243', 'S001'), -- 'Me Mueves' - Once +
('P0244', 'S001'), -- 'Juicios Orales' - Once +
('P0245', 'S001'), -- 'Los Otros Mexicanos' - Once +
('P0246', 'S001'), -- 'Maestros' - Once +
('P0247', 'S001'), -- 'Nuevos Pasos' - Once +
('P0248', 'S001'), -- 'Oficios' - Once +
('P0249', 'S001'), -- 'Perfil Público' - Once +
('P0250', 'S001'), -- 'Pies En La Tierra' - Once +

```

```

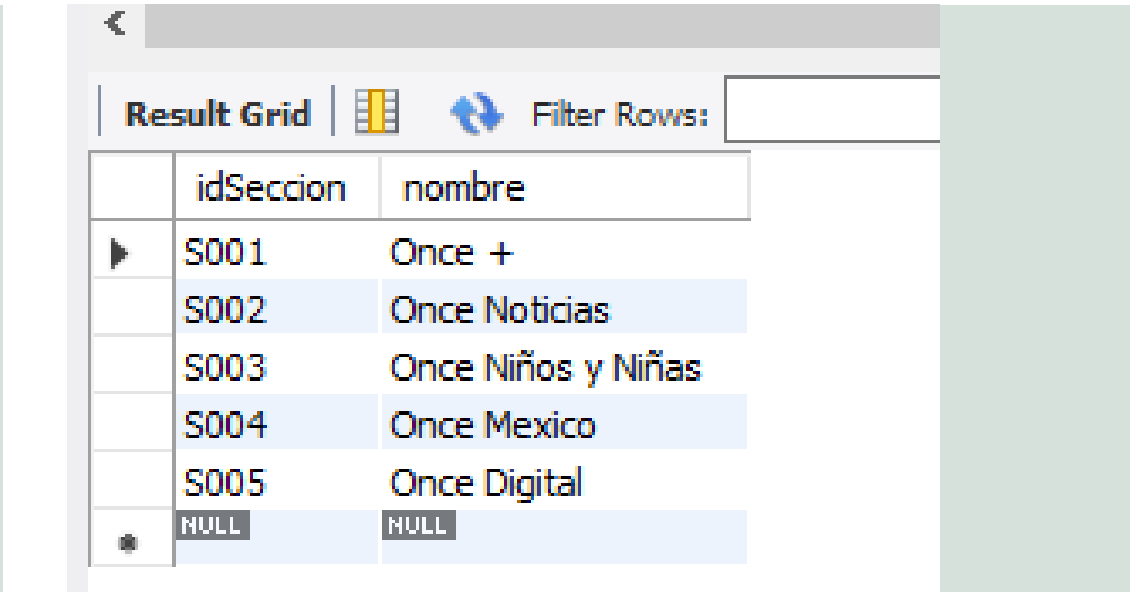
('P0251', 'S001'), -- 'Retratos' - Once +
('P0252', 'S001'), -- 'Signos De Los Tiempos' - Once +
('P0253', 'S001'), -- 'Espiral' - Once +
('P0254', 'S001'), -- 'Francisco, Visita Papal a México' - Once +
('P0255', 'S001'), -- 'Fuerza Interior' - Once +
('P0256', 'S001'), -- 'Habla de Frente' - Once +
('P0257', 'S001'), -- 'Hacer El Bien' - Once +
('P0258', 'S001'), -- 'Hacen El Bien y Miran A Quién' - Once +
('P0259', 'S001'), -- 'Interesados Presentarse' - Once +
('P0260', 'S001'), -- 'Instantáneas' - Once +
('P0261', 'S001'), -- 'Independientes' - Once +
('P0262', 'S001'), -- 'Haciendo Eco' - Once +
('P0263', 'S001'), -- 'Hechas En México' - Once +
('P0264', 'S001'), -- 'Antípodas' - Once +
('P0265', 'S001'), -- 'Juana Inés' - Once +
('P0266', 'S001'), -- 'Soy tu fan' - Once +
('P0267', 'S001'), -- 'XY' - Once +
('P0268', 'S001'), -- 'Crónica de Castas' - Once +
('P0269', 'S001'), -- 'Woki Tokis' - Once Niños +
('P0270', 'S001'), -- 'Fonda Susilla' - Once +
('P0271', 'S001'), -- 'Malinche' - Once +
('P0272', 'S001'), -- 'Pacientes' - Once +
('P0273', 'S001'), -- 'Futboleros' - Once Niños +
('P0274', 'S001'), -- 'Noctámbulos, Historia de Una Noche' - Once +
('P0275', 'S001'), -- 'Muerte Sin fin' - Once +
('P0276', 'S001'), -- 'Los Minondo' - Once +
('P0277', 'S001'), -- 'Todo Por Nada' - Once +
('P0280', 'S002'), -- 'Noticiario Mañanero' - Once Noticias +
('P0281', 'S002'), -- 'Noticiario Mañanero' - Once Noticias +
('P0282', 'S002'), -- 'Noticiario Meridiano' - Once Noticias +
('P0283', 'S002'), -- 'Noticiario Nocturno' - Once Noticias +
('P0284', 'S002'), -- 'Noticiario Sabatino' - Once Noticias +
('P0285', 'S002'), -- 'Noticiario Dominical' - Once Noticias +
('P0286', 'S002'), -- 'Noticiario Noticiario' - Once Noticias +
('P0286', 'S001'); -- 'Noticiario' - Once +

select * from seccionProgramas;

```

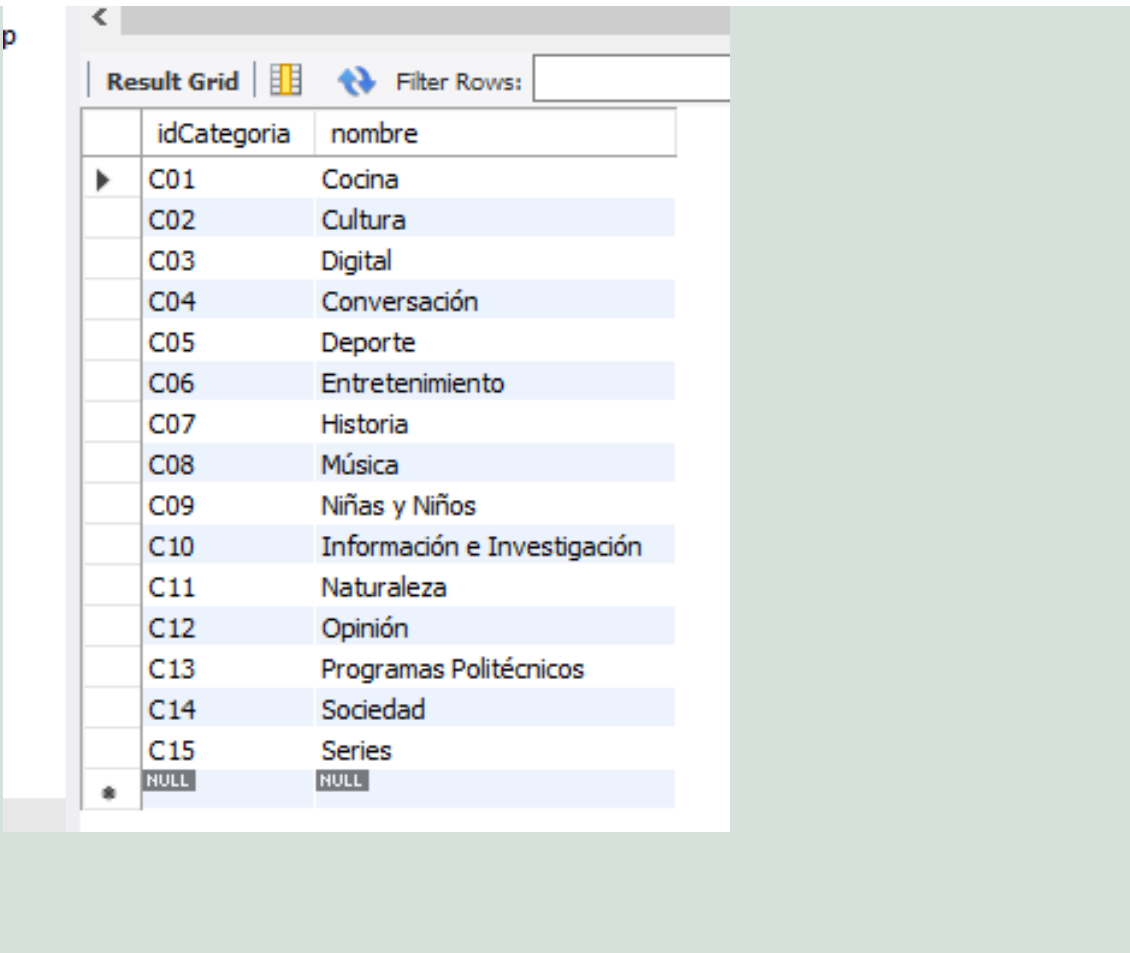
A continuación, se muestra la ejecución por cada una de las tablas que hay existentes en la base de datos:

- TABLA SECCIÓN:



	idSeccion	nombre
▶	S001	Once +
	S002	Once Noticias
	S003	Once Niños y Niñas
	S004	Once Mexico
	S005	Once Digital
✱	NULL	NULL

- TABLA CATEGORÍA:



p

	idCategoria	nombre
▶	C01	Cocina
	C02	Cultura
	C03	Digital
	C04	Conversación
	C05	Deporte
	C06	Entretenimiento
	C07	Historia
	C08	Música
	C09	Niñas y Niños
	C10	Información e Investigación
	C11	Naturaleza
	C12	Opinión
	C13	Programas Politécnicos
	C14	Sociedad
	C15	Series
✱	NULL	NULL

- TABLA CLASIFICACIÓN:

Result Grid Filter Rows: Edit: Export/Import: Wrap Cell Content: IA				
	idClasificacion	nombreNivel	HorarioPreferente	descripcion
▶	CL001	AA	Cualquier horario	Todos los públicos son aptos de ver la programación; comprensible para menores de 7 años
	CL002	A	Cualquier horario	Todos los públicos son aptos para ver la programación
	CL003	B	A partir de las 16 y hasta las 5 horas	Programación para mayores de 12 años, menores requieren supervisión.
	CL004	B-15	A partir de las 21 horas	Programación para mayores de 15 años, menores requieren supervisión.
	CL005	C	A partir de las 22 horas	Programación para mayores de 18 años
	CL006	D	A partir de la medianoche	Programación exclusivamente para adultos
*	NULL	NULL	NULL	NULL



- TABLA CONDUCTORES:

Result Grid Filter Rows:		
	idConductor	nombre
▶	CON1	Óscar Uriel Macías Mora
	CON10	Ana Grimaldo
	CON100	Caly Minero
	CON101	Laura Santín
	CON102	Aldo Sánchez Vera
	CON103	Alejandro Schenini
	CON104	Joss Waleska
	CON105	Alfredo Domínguez Muro
	CON106	Rodrigo Mendoza
	CON107	Marcela Pezet
	CON108	Tamara de Anda
	CON109	Jean-Christophe Berjon
	CON11	Gracia Alzaga
	CON110	Alejandra López
	CON111	Jocelyn Chávez
	CON112	Abel Ponce
	CON113	Julio César Hernández
	CON114	Joaquín Alva
	CON115	Luis Gerardo Méndez
	CON116	Bernardo Barranco
	CON117	Sofía Álvarez
	CON118	Margarita Vesquez Mo...
	CON119	Ángeles González Gamio
	CON12	Miguel Conde
	CON120	Maria Elena Cantú
	CON121	Mauricio Isaac
	CON122	José Crriedo
	CON123	Eugenia León
	CON124	Pavel Granados
	CON125	Alexia Ávila
	CON126	Ausencio Cruz
	CON127	Davis Filio
	CON128	Sergio Félix
	CON129	Aldo Sánchez Vera
	CON13	Heriberto Javier Murriet...
	CON130	Edgar Barroso
	CON131	Jorge Saldaña
	seccion 129	categoria 130 clasificacion

- TABLA PAÍS:



2586 ('PA065', 'S001'), -- 'Juana Trés' -

<

Result Grid   Filter Rows:

	idPais	nombre
▶	PA01	Estados Unidos
	PA02	México
⊞	NULL	NULL

- TABLA REGIÓN:

Result Grid   Filter Rows:

	idRegion	nombre	idPais
▶	R001	Alabama	PA01
	R002	Alaska	PA01
	R003	Arizona	PA01
	R004	Arkansas	PA01
	R005	California	PA01
	R006	Colorado	PA01
	R007	Connecticut	PA01
	R008	Delaware	PA01
	R009	District of Columbia	PA01
	R010	Florida	PA01
	R011	Georgia	PA01
	R012	Hawai	PA01
	R013	Idaho	PA01
	R014	Illinois	PA01
	R015	Indiana	PA01
	R016	Kansas	PA01
	R017	Kentucky	PA01
	R018	Lousiana	PA01
	R019	Maine	PA01
	R020	Maryland	PA01
	R021	Massachusetts	PA01
	R022	Michigan	PA01
	R023	Minnesota	PA01
	R024	Mississippi	PA01
	R025	Missouri	PA01
	R026	Montana	PA01
	R027	Nebraska	PA01
	R028	Nevada	PA01
	R029	New Hampshire	PA01
	R030	New Jersey	PA01
	R031	New York	PA01
	R032	North Carolina	PA01
	R033	Nuevo México	PA01
	R034	Ohio	PA01
	R035	Oklahoma	PA01
	R036	Oregon	PA01
	R037	Pennsylvania	PA01

seccion 129 categoria 130 clasificaci

- TABLA DISTRIBUIDOR_DISTINTIVO:

Result Grid			
Filter Rows:			
	idDistintivo	nombre	plataforma
▶	D01	XEIPN-TDT	TV abierta
	D02	XHTJB-TDT	TV abierta
	D03	XHCPES-TDT	TV abierta
	D04	XHCHI-TDT	TV abierta
	D05	XHCHU-TDT	TV abierta
	D06	XHCHD-TDT	TV abierta
	D07	XHSCE-TDT	TV abierta
	D08	XHDGO-TDT	TV abierta
	D09	XHGPD-TDT	TV abierta
	D10	XHPBGD-TDT	TV abierta
	D11	XHVBM-TDT	TV abierta
	D12	XHCIP-TDT	TV abierta
	D13	XHPBMY-TDT	TV abierta
	D14	XHCPBS-TDT	TV abierta
	D15	XHCPAN-TDT	TV abierta
	D16	XHCPAC-TDT	TV abierta
	D17	XHPBCN-TDT	TV abierta
	D18	XHSLP-TDT	TV abierta
	D19	XHSIN-TDT	TV abierta
	D20	XHSPRAG-TDT	TV abierta
	D21	XHSPRCC-TDT	TV abierta
	D22	XHSPRSC-TDT	TV abierta
	D23	XHSPRTP-TDT	TV abierta
	D24	XHSPRTC-TDT	TV abierta
	D25	XHSPRCO-TDT	TV abierta
	D26	XHSPRCE-TDT	TV abierta
	D27	XHSPRLA-TDT	TV abierta
	D28	XHSPREM-TDT	TV abierta
	D29	XHSPRMO-TDT	TV abierta
	D30	XHSPRUM-TDT	TV abierta
	D31	XHSPROA-TDT	TV abierta
	D32	XHSPRMQ-TDT	TV abierta
	D33	XHSPRMS-TDT	TV abierta
	D34	XHSPROS-TDT	TV abierta
	D35	XHSPRHA-TDT	TV abierta
	D36	XHSPRVT-TDT	TV abierta
	D37	XHSPRTA-TDT	TV abierta
seccion 129		categoria 130	clasificacio
Output			

- TABLA PODCAST:

idPodcast	nombre	descripcion	idCategoria
PO01	Acción Artística	En México hay muchas propuestas creativas, y El Once les da visibilidad en esta serie de cápsulas, ...	C03
PO02	Cultura a Voces	Desde el principio de los tiempos la cultura se comparte de voz en voz. Acompáñanos por este recorri...	C03
PO03	Estación Global	La comunidad internacional suele tener problemáticas complejas y difíciles de entender. A lo largo de ...	C14
PO04	Pop 11.0	Once Digital ofrece una visión diferente de la cultura pop. Relacionamos los acontecimientos icónicos ...	C03
PO05	Innovación Politécnica	Las y los investigadores e ingenieros del Instituto Politécnico Nacional han creado innovaciones que n...	C13
PO06	Échale Piquete	Échale Piquete es una producción digital en la que abordamos la historia, la cultura y los lugares que ...	C03
PO07	Inclusión Radical	Diversidad e inclusión suelen ser tratados como sinónimos, pero en realidad son complementarios. Du...	C03
PO08	D TODO	Conoce los espectáculos más impresionantes, las tradiciones y los festejos de diversas regiones, dep...	C14
PO09	Si Somos	El Once es la primera televisora pública de México y una de las primeras aliadas de la diversidad y la I...	C03
PO10	Aprender a Envejecer	Aprender a Envejecer, Patricia Kelly e invitados fomentan la cultura del envejecimiento activo y salud...	C04
NULL	NULL	NULL	NULL

- TABLA BLOGS:

idBlog	nombre	descripcion	idCategoria
B01	Espacio Politécnico	El Instituto Politécnico Nacional es una institución formativa y de investigación trascendental para la socied...	C14
B02	Aprender a Envejecer	En "Aprender a Envejecer", Patricia Kelly e invitados fomentan la cultura del envejecimiento activo y saluda...	C04
B03	Dialogos en Confianza	Diálogos en Confianza es un espacio en el que se genera información confiable con la cual podemos resolve...	C04
B04	8M - Día Internacional de la Mujer	En la actualidad sabemos que esta lucha incluye muchas aristas: mujeres líderes y en puestos de poder, fa...	C04
B05	Día Naranja	La Violencia De Género No Solo Se Manifiesta Mediante Una Agresión Física, Existen Acciones Sutiles Que P...	C12
NULL	NULL	NULL	NULL

- TABLA FECHA:

idFecha	fecha
F00001	2023-12-10
F00002	2023-12-11
F00003	2023-12-12
F00004	2023-12-13
F00005	2023-12-14
F00006	2023-12-15
F00007	2023-12-16
F00008	2023-12-17
F00009	2023-12-18
F00010	2023-12-19
F00011	2023-12-20
F00012	2023-12-21
F00013	2023-12-22
F00014	2023-12-23
F00015	2023-12-24
F00016	2023-12-25
F00017	2023-12-26
F00018	2023-12-27
F00019	2023-12-28
F00020	2023-12-29
F00021	2023-12-30
F00022	2023-12-31
F00023	2024-01-01
F00024	2024-01-02
F00025	2024-01-03
F00026	2024-01-04
F00027	2024-01-05
F00028	2024-01-06
F00029	2024-01-07
F00030	2024-01-08
F00031	2024-01-09
F00032	2024-01-10
NULL	NULL

- TABLA DISTRIBUIDORREGION:

Result Grid			Filter Row
	idRegion	idDistintivo	
▶	R001	D46	
	R001	D50	
	R003	D44	
	R003	D46	
	R004	D44	
	R004	D50	
	R005	D44	
	R005	D46	
	R005	D47	
	R005	D48	
	R005	D49	
	R005	D50	
	R006	D44	
	R006	D46	
	R006	D48	
	R007	D44	
	R007	D46	
	R007	D47	
	R008	D44	
	R008	D50	
	R009	D44	
	R010	D44	
	R010	D46	
	R010	D47	
	R010	D50	
	R011	D44	
	R011	D46	
	R011	D50	
	R012	D46	
	R013	D46	
	R014	D44	
	R014	D50	
	R015	D44	
	R015	D46	
	R015	D47	
	R015	D50	
	R016	D44	
seccion 129			categoria 130

- TABLA SECCIONBLOG:

Result Grid			Filter
	idSeccion	idBlog	
▶	S001	B01	
	S001	B02	
	S001	B03	
	S001	B04	
	S001	B05	
⊗	NULL	NULL	

- TABLA SECCIONPODCAST:

Result Grid			Filter Rows
	idSeccion	idPodcast	
▶	S005	PO01	
	S005	PO02	
	S005	PO03	
	S005	PO04	
	S005	PO05	
	S005	PO06	
	S005	PO07	
	S001	PO08	
	S001	PO09	
	S001	PO10	
⊗	NULL	NULL	

• TABLA PROGRAMAS:

idPrograma	nombre	descripcion	idClasificacion	idCategoria
P0001	La Ruta Del Sabor	Explora los secretos mejor guardados de la cocina mexicana en esta aventura culinaria, en la que Miguel Conde nos guía para descubrir el mapa de la gastronomía mexicana, un semillero internacional de sabores, aromas y sen...	CL002	C01
P0002	La sazón de mi mercado	En este espacio semanal se retratan tanto los mercados públicos, como los platillos de la cocina tradicional mexicana, la cual fue reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad en el año 2010.	CL002	C01
P0003	Tu Sólo Sé Que No He Cenado	Bruno Bichir visita diferentes lugares de México con la misión de descubrir los mejores platillos, las historias que hay detrás de ellos, y todos los secretos que los coronan como los más sabrosos. Acompañalo a disfrutar de mar...	CL004	C01
P0004	Bebidas de México	En esta serie documental hacemos un recorrido por las bebidas que forman parte del patrimonio cultural y biológico que se mantiene vivo en el país. Junto a grandes actores mexicanos, descubres los secretos de bebidas ance...	CL004	C01
P0005	Nuestra riqueza, el chile	Acompaña a Miguel Conde en este recorrido por La Ruta del Sabor del Chile y únete a la celebración nacional del corazón de los guisos mexicanos y una de nuestras mayores riquezas.	CL002	C01
P0006	Del Mundo Al Plato	¿Dónde tomar un desayuno típico inglés? ¿En qué restaurante se ofrece el auténtico curry? ¿Hay cerveza alemana en nuestra ciudad? ¿Dónde se prepara el mejor kepe charola? El chef Pablo San Román inicia una travesía par...	CL002	C01
P0007	Tu Cocina	Cada temporada, un reconocido chef nos comparte atractivos y prácticos menús preparados con productos locales y de temporada, inspirados en mercados, antiguos recetas y cocina regional. Este programa es una oportu...	CL001	C01
P0008	Expo De La Cocina Mexicana	En el 2010 la UNESCO declaró a la gastronomía mexicana como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, al ser un elemento esencial de nuestra identidad cultural que hay que proteger, pues se encuentra amenazada por los em...	CL002	C01
P0009	En Mater De Pescado	Daniel Gómez Cacho y Marco Rasón navegan a través de la gastronomía y diversidad cultural de la Ciudad de México.	CL002	C01
P0010	Diario de un Cocinero	En "Diarios de un cocinero", Enrique Olvera, uno de los chefs más importantes de México, nos revela cada uno de los elementos que forman parte de su experiencia gastronómica como persona, chef y comensal.	CL002	C01
P0011	Memoria de los Sabores	El sentido del gusto es un disparador automático de recuerdos. Los sabores nos evocan a personas, tiempos o situaciones que vuelven a nosotros en un bocanado. Esta serie explora las memorias que provocan esos sabores pa...	CL001	C01
P0012	América. Escritores extranjeros en México	Una serie documental fascinante sobre escritores extranjeros que vivieron en México en distintos momentos del siglo XX. En cada episodio, un escritor latinoamericano nos guía en la trayectoria y la estadía del escritor extran...	CL002	C02
P0013	El Mito Libre	Un recorrido literario por los temas y personajes más relevantes en los libros universales, a partir de las versiones y referencias más destacadas, así como sus adaptaciones visuales. Charles mágicas en la Librería Rosario Cast...	CL002	C01
P0014	Lenguas en Resistencia	Lenguas en Resistencia aborda los idiomas indígenas que han ido poblando el territorio de la Ciudad de México, como el náhuatl, mazateco, mazahua, otomí, tzeltal, mixteco, triqui, entre otros, para construir una narrativa histó...	CL001	C01
P0015	Diáspora	Con una bella fotografía en blanco y negro, Diáspora es una serie documental en la que se narran relatos afroamericanos en voz de sus propios personajes. Conducido por la cantante Susana Harp, se muestra la identidad y d...	CL002	C02
P0016	Afronómico	Afronómico es una serie dedicada al conocimiento, reconocimiento, respeto y validación de la herencia y cultura de las mujeres, los hombres, las niñas y los niños de África trasladados a México. "Afronómico" celebra comer...	CL001	C01
P0017	Las joyas de Oaxaca	Las joyas de Oaxaca, un programa que busca revalorizar la importancia y trascendencia que ha dado el estado de Oaxaca al mundo dentro de la cultura popular, gracias a los artesanos de la región.	CL002	C02
P0018	México Renace Sostenible	México Renace Sostenible tiene como finalidad promover la actividad turística y los procesos bioindustriales de las comunidades de los pueblos mágicos, así como fomentar los valores ancestrales para el renacer humano de Méxi...	CL002	C02
P0019	Toros, Sol y Sombra	Este programa de análisis tauro es conducido por los periodistas Herberto Murieta y Rafael Cui, quienes analizan y comentan aspectos diversos que se entretienen alrededor de la fiesta brava.	CL002	C02
P0020	Sensacional De Diezelo Mexicano	Sensacional De Diezelo Mexicano es una serie documental que explora gremios y oficios de la gráfica mexicana. Este vistoso universo de los creadores de rótulos, imágenes de productos, anuncios y literatura de bolsillo, nos ...	CL002	C02
P0021	Mingrafías	Un breve, pero intenso recorrido en técnica de animación a través de la vida y obra de importantes escritoras y escritores de México.	CL002	C02
P0022	Manos de Artesano	Esta serie, dirigida por Rodrigo Castaño Valencia, es ante todo un homenaje a las y los grandes maestros artesanos de México. Cada episodio narra la elaboración de un objeto único y, a la vez, da testimonio de la paciente y ...	CL001	C02
P0023	Palabra De Autor	El lenguaje y las ideas que habitan el territorio literario enriquecen a todo aquel que lo disfruta. Este programa del Once introduce a grandes exponentes de la literatura mexicana contemporánea y presenta pláticas con ellos a...	CL002	C02
P0024	Artes	El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Once presentan esta serie documental dedicada a la difusión del arte en sus diversas manifestaciones, para conocer a los artistas nacionales y extranjeros, seguir ...	CL002	C02
P0025	Letras De La Diplomacia	Letras de la Diplomacia es una serie rica en anécdotas y reflexiones en torno al quehacer diplomático y literario de destacados escritores mexicanos. Conoce las trayectorias y los logros de algunos de los máximos representant...	CL002	C01
P0026	Moneros	Como un reconocimiento a la labor y talento de los ilustradores y caricaturistas, el Once presenta un retrato de las y los moneros mexicanos, quienes con su obra aportan a la sociedad una crítica aguda del acontecer nacional ...	CL002	C02
P0027	Teatro Estudio	Un espacio único de lecturas dramatizadas en televisión a cargo de reconocidos actores y actores mexicanos. Esta serie ofrece lo mejor de la dramaturgia mexicana clásica y contemporánea que, con obras de grandes autores ...	CL002	C02
P0028	Artesanos de México: Rutas del arte popular	Artesanos de México: Rutas del arte popular es un proyecto documental que busca rescatar el trabajo y técnica de los más reconocidos artesanos mexicanos, en un viaje donde conoceremos las expresiones de arte popular e ...	CL002	C02
P0029	M/Aquí	Como una expresión de resistencia ante los obstáculos que se nos van presentando a lo largo de la vida, en M/Aquí Herberto Murieta entrevista a celebridades de diversos ámbitos, quienes nos muestran su gran creatividad ...	CL002	C03
P0030	Once digital investigación	Conoce Once digital investigación, el espacio donde nos preguntamos de todo e investigamos sobre nuestra actualidad, historia y cultura desde otro ángulo.	CL002	C03
P0031	De la casa a la casita	La lucha de las mujeres por conseguir el voto fue larga. Conoce los momentos de este hecho histórico, desde sus inicios hasta la actualidad, con el toque humorístico de cinco standupers mexicanas: Pamoristru, Pachis, Pat...	CL002	C03
P0032	Gradiente	La vida está llena de matices. Aunque la historia de cada persona es distinta, siempre hay una sensación, un color o una lucha que nos une. Gradiente es una serie de fotografías animadas, en colaboración con el Centro de la ...	CL002	C03
P0033	Abrazo la diversidad	#FeyendoMBandera nos invita a descubrir el amplio entramado de realidades, voces e historias diversas; de contextos, diálogos, acciones, intercambios, preguntas, propuestas y posibles construcciones colectivas, necesarias...	CL002	C03
P0034	Entre Redes	Entre Redes es una producción digital de una sola parada dirigida a las personas jóvenes de México. Un espacio diverso en el que podrán encontrar información relevante para cada aspecto de su vida: identidad; salud sexual...	CL004	C03
P0035	Acción Artística	En México hay muchas propuestas creativas, y El Once les da visibilidad en esta serie de capítulos, en las cuales documentamos diversos procesos artísticos a través de los cuales descubrimos no sólo su carácter diferenciador...	CL002	C03
P0036	Si semos	Si semos es un videopodcast 100% digital creado en colaboración con Omnipress, Radio 3PM y PAFS, donde hablamos de los temas más importantes de la agenda de las mujeres en México y de la lucha por la igualdad de género.	CL002	C03
P0037	Échale Paquete	Échale Paquete es una producción digital en la que abordamos la historia, la cultura y los lugares que orbitan alrededor de las bebidas más emblemáticas que se producen en México. A lo largo de cinco episodios, nos acercamos...	CL002	C03

seccion 129 categoria 130 clasificacion 131 conductores 132 pais 133 region 134 distribuidor_distributo 135 podcast 136 blogs 137 fecha 138 distribuidorRegion 139 seccionBlog 140 seccionPodcast 141 programas 142 x horarioNacional 143

• TABLA HORARIONACIONAL:

idHorarioN	hora_inicio	hora_fin	idPrograma	idFecha	idPais
H00001	00:00:00	00:05:00	P0286	F00016	PA02
H00002	00:05:00	01:00:00	P0013	F00016	PA02
H00003	01:00:00	02:45:00	P0286	F00016	PA02
H00004	02:45:00	03:15:00	P0268	F00016	PA02
H00005	03:15:00	03:45:00	P0272	F00016	PA02
H00006	03:45:00	04:15:00	P0272	F00016	PA02
H00007	04:15:00	04:30:00	P0276	F00016	PA02
H00008	04:30:00	05:00:00	P0071	F00016	PA02
H00009	05:00:00	05:30:00	P0054	F00016	PA02
H00010	05:30:00	06:00:00	P0066	F00016	PA02
H00011	06:00:00	06:05:00	P0286	F00016	PA02
H00012	06:05:00	07:30:00	P0104	F00016	PA02
H00013	07:30:00	09:30:00	P0287	F00016	PA02
H00014	09:30:00	11:30:00	P0053	F00016	PA02
H00015	11:30:00	12:00:00	P0054	F00016	PA02
H00016	12:00:00	12:05:00	P0069	F00016	PA02
H00017	12:05:00	13:45:00	P0287	F00016	PA02
H00018	13:45:00	14:00:00	P0063	F00016	PA02
H00019	14:00:00	14:30:00	P0285	F00016	PA02
H00020	14:30:00	15:00:00	P0017	F00016	PA02
H00021	15:00:00	16:00:00	P0013	F00016	PA02
H00022	16:00:00	17:00:00	P0070	F00016	PA02
H00023	17:00:00	17:30:00	P0149	F00016	PA02
H00024	17:30:00	18:00:00	P0175	F00016	PA02
H00025	18:00:00	18:05:00	P0006	F00016	PA02
H00026	18:05:00	18:30:00	P0165	F00016	PA02
H00027	18:30:00	19:00:00	P0231	F00016	PA02
H00028	19:00:00	19:05:00	P0005	F00016	PA02
H00029	19:05:00	20:00:00	P0084	F00016	PA02
H00030	20:00:00	20:05:00	P0048	F00016	PA02
H00031	20:05:00	21:00:00	P0265	F00016	PA02
H00032	21:00:00	22:00:00	P0282	F00016	PA02
H00033	22:00:00	23:00:00	P0186	F00016	PA02
H00034	23:00:00	00:00:00	P0285	F00016	PA02

horarioNacional 182 x horarioInternacional 183 programaPais 184 pro



- TABLA HORARIOINTERNACIONAL:

Result Grid					
Filter Rows:					
Edit:					
idHorarioI	hora_inicio	hora_fin	idPrograma	idFecha	idPais
H00001	12:00:00	01:30:00	P0287	F00016	PA01
H00002	01:30:00	02:00:00	P0263	F00016	PA01
H00003	02:00:00	02:30:00	P0081	F00016	PA01
H00004	02:30:00	03:45:00	P0053	F00016	PA01
H00005	03:45:00	04:00:00	P0140	F00016	PA01
H00006	04:00:00	04:30:00	P0091	F00016	PA01
H00007	04:30:00	05:00:00	P0055	F00016	PA01
H00008	05:00:00	05:30:00	P0054	F00016	PA01
H00009	05:30:00	06:05:00	P0026	F00016	PA01
H00010	06:05:00	07:30:00	P0104	F00016	PA01
H00011	07:30:00	08:30:00	P0104	F00016	PA01
H00012	08:30:00	09:00:00	P0231	F00016	PA01
H00013	09:00:00	09:10:00	P0280	F00016	PA01
H00014	09:10:00	09:30:00	P0020	F00016	PA01
H00015	09:30:00	11:30:00	P0053	F00016	PA01
H00016	11:30:00	12:00:00	P0054	F00016	PA01
H00017	12:00:00	12:30:00	P0001	F00016	PA01
H00018	12:30:00	13:00:00	P0007	F00016	PA01
H00019	13:00:00	14:00:00	P0084	F00016	PA01
H00020	14:00:00	14:30:00	P0285	F00016	PA01
H00021	14:30:00	15:00:00	P0091	F00016	PA01
H00022	15:00:00	16:00:00	P0210	F00016	PA01
H00023	16:00:00	16:15:00	P0157	F00016	PA01
H00024	16:15:00	16:30:00	P0134	F00016	PA01
H00025	16:30:00	16:45:00	P0136	F00016	PA01
H00026	16:45:00	17:00:00	P0128	F00016	PA01
H00027	17:00:00	17:30:00	P0149	F00016	PA01
H00028	17:30:00	18:00:00	P0175	F00016	PA01
H00029	18:00:00	18:30:00	P0165	F00016	PA01
H00030	18:30:00	19:00:00	P0231	F00016	PA01
H00031	19:00:00	20:00:00	P0084	F00016	PA01
H00032	20:00:00	21:00:00	P0276	F00016	PA01
H00033	21:00:00	22:00:00	P0082	F00016	PA01
H00034	22:00:00	23:00:00	P0001	F00016	PA01
H00035	23:00:00	00:00:00	P0285	F00016	PA01
H00036	12:00:00	01:30:00	P0287	F00017	PA01
H00037	01:30:00	02:00:00	P0263	F00017	PA01
categoria 130	clasificacion 131	conductores 132	pais 133		

- TABLA PROGRAMAPAIS:

Result Grid		
Filter Rows:		
Edit:		
	idPrograma	idPais
▶	P0001	PA01
	P0001	PA02
	P0002	PA01
	P0002	PA02
	P0003	PA01
	P0003	PA02
	P0004	PA01
	P0004	PA02
	P0005	PA01
	P0005	PA02
	P0006	PA01
	P0006	PA02
	P0007	PA01
	P0007	PA02
	P0008	PA01
	P0008	PA02
	P0009	PA01
	P0009	PA02
	P0010	PA01
	P0010	PA02
	P0011	PA01
	P0011	PA02
	P0012	PA01
	P0012	PA02
	P0013	PA01
	P0013	PA02
	P0014	PA01
	P0014	PA02
	P0015	PA01
	P0015	PA02
	P0016	PA01
	P0016	PA02
	P0017	PA01
	P0017	PA02
	P0018	PA01
	P0018	PA02
	P0019	PA01
on 134	distribuidor_dis	

- TABLA PROGRAMA CONDUCTORES:

Result Grid   Filter Rows		
	idPrograma	idConductor
▶	P0042	CON1
	P0084	CON1
	P0036	CON10
	P0066	CON100
	P0266	CON100
	P0067	CON101
	P0069	CON102
	P0072	CON103
	P0074	CON104
	P0075	CON105
	P0076	CON106
	P0080	CON107
	P0081	CON108
	P0083	CON109
	P0036	CON11
	P0085	CON110
	P0085	CON111
	P0085	CON112
	P0085	CON113
	P0085	CON114
	P0086	CON115
	P0087	CON116
	P0089	CON117
	P0090	CON118
	P0091	CON119
	P0036	CON12
	P0093	CON120
	P0095	CON121
	P0096	CON122
	P0099	CON123
	P0099	CON124
	P0105	CON125
	P0107	CON125
	P0221	CON125
	P0231	CON125
	P0105	CON126
	P0107	CON126
on 134	distribuidor_distintivo	

- TABLA SECCIONPROGRAMAS:

Result Grid			Filter Rows
	idPrograma	idSeccion	
▶	P0001	S001	
	P0001	S004	
	P0002	S001	
	P0003	S001	
	P0004	S001	
	P0005	S001	
	P0006	S001	
	P0007	S001	
	P0008	S001	
	P0009	S001	
	P0010	S001	
	P0011	S001	
	P0012	S002	
	P0013	S001	
	P0014	S001	
	P0015	S001	
	P0016	S001	
	P0017	S001	
	P0018	S001	
	P0019	S001	
	P0020	S001	
	P0021	S001	
	P0022	S001	
	P0023	S001	
	P0024	S001	
	P0025	S001	
	P0026	S001	
	P0027	S001	
	P0028	S001	
	P0029	S001	
	P0029	S005	
	P0030	S001	
	P0030	S005	
	P0031	S001	
	P0031	S005	
	P0032	S001	
	P0032	S005	
n 134			distribuidor_distintiv

5.5 Apartado de consultas (STORE PROCEDURE)

- CONSULTA:**

```
-- 1) Obtener todos los programas de la categoria Cultura (C02),
Digital (C03), y Opinion (C122) junto con su conductor
DROP PROCEDURE IF EXISTS programaporcategoria;
DELIMITER #
CREATE PROCEDURE programaporcategoria(IN pc CHAR(5))
BEGIN
    SELECT p.idPrograma as "ID PROGRAMA", p.nombre as "NOMBRE
PROGRAMA",
    c.idCategoria as "ID CATEGORIA", c.nombre as "NOMBRE CATEGORIA",
    pc.idConductor as "ID CONDUCTOR", co.nombre as "NOMBRE CONDUCTOR"
    FROM conductores co
    INNER JOIN programaconductores pc on co.idConductor =
pc.idConductor
    INNER JOIN programas p ON p.idPrograma = pc.idPrograma
    INNER JOIN categoria c ON p.idCategoria = c.idCategoria
    WHERE c.idCategoria = pc;
END #
call programaporcategoria ("C02") #
```

	ID PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	ID CATEGORIA	NOMBRE CATEGORIA	ID CONDUCTOR	NOMBRE CONDUCTOR
▶	P0012	América. Escritores extranj...	C02	Cultura	CON67	Phillippe Ollé Laprun
	P0015	Diáspora	C02	Cultura	CON68	Susana Harp
	P0017	Las joyas de Oaxaca	C02	Cultura	CON69	Alejandra Robles
	P0018	México Renace Sostenible	C02	Cultura	CON70	César González Madruga
	P0019	Toros, Sol y Sombra	C02	Cultura	CON71	Heriberto Murrieta
	P0019	Toros, Sol y Sombra	C02	Cultura	CON72	Rafael Cué
	P0022	Manos de Artesano	C02	Cultura	CON73	Rodrigo Castaño Valencia
	P0023	Palabra De Autor	C02	Cultura	CON74	Carlos Pascual
	P0023	Palabra De Autor	C02	Cultura	CON75	Mónica Lavín

```
call programaporcategoria ("C03") #
```

	ID PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	ID CATEGORIA	NOMBRE CATEGORIA	ID CONDUCTOR	NOMBRE CONDUCTOR
▶	P0042	En la Barra	C03	Digital	CON1	Óscar Uriel Macías Mora
	P0036	Sí somos	C03	Digital	CON10	Ana Grimaldo
	P0036	Sí somos	C03	Digital	CON11	Gracia Alzaga
	P0036	Sí somos	C03	Digital	CON12	Miguel Conde
	P0029	M/Aquí	C03	Digital	CON13	Heriberto Javier Murrieta Cantú
	P0034	Entre Redes	C03	Digital	CON2	Pablo L. Morán
	P0034	Entre Redes	C03	Digital	CON3	Andi Martín del Camp
	P0034	Entre Redes	C03	Digital	CON4	Hector Trejo
	P0034	Entre Redes	C03	Digital	CON5	Jaime Gama
	P0034	Entre Redes	C03	Digital	CON6	Jerry Velezquez
	P0034	Entre Redes	C03	Digital	CON7	Victoria Islas
	P0038	¡Hagamos clic!	C03	Digital	CON76	Adriana Morales
	P0043	Inclusión Radical	C03	Digital	CON77	Jazmín Cato Sosa
	P0043	Inclusión Radical	C03	Digital	CON78	Itzel Aguilar Mora
	P0043	Inclusión Radical	C03	Digital	CON79	Vania R. Belmont
	P0036	Sí somos	C03	Digital	CON8	Julia Didriksson
	P0043	Inclusión Radical	C03	Digital	CON80	Eduardo Valenzuela
	P0045	Multipass	C03	Digital	CON81	Ophelia Pastrana
	P0048	Pop 11.0	C03	Digital	CON82	Alessandra Santamaría
	P0048	Pop 11.0	C03	Digital	CON83	Rodrigo García
	P0049	Economía en corto	C03	Digital	CON84	Patricio Córdova
	P0036	Sí somos	C03	Digital	CON9	Nancy Mejía

```
call programaporcategoria ("C12")#
```

ID PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	ID CATEGORIA	NOMBRE CATEGORIA	ID CONDUCTOR	NOMBRE CONDUCTOR
P0187	El Desfiladero	C12	Opinión	CON14	Ezra Alcázar
P0186	Chamuco TV	C12	Opinión	CON161	Alejandro García Moreno
P0189	Nuestra Energía	C12	Opinión	CON162	Fisgón-Rapé-Hernández
P0197	A Favor y En Contra	C12	Opinión	CON163	Guadalupe Contreras
P0197	A Favor y En Contra	C12	Opinión	CON164	Margarita González Gamio
P0198	Agenda a Fondo	C12	Opinión	CON165	Jorge del Villar
P0199	Apuesto al Sexo Opuesto	C12	Opinión	CON166	José Buendía Hegewisch
P0200	Dinero y Poder	C12	Opinión	CON167	Kimberly Armengol
P0202	John y Sabina	C12	Opinión	CON168	Ezra Shabot Askenazi
P0207	De Todos Modos... John Te...	C12	Opinión	CON168	Ezra Shabot Askenazi
P0204	Primer Plano	C12	Opinión	CON169	John Ackerman
P0204	Primer Plano	C12	Opinión	CON170	Sergio Aguayo
P0204	Primer Plano	C12	Opinión	CON171	María Amparo Casar
P0204	Primer Plano	C12	Opinión	CON172	José Antonio Crespo
P0204	Primer Plano	C12	Opinión	CON173	Leonardo Curzio
P0204	Primer Plano	C12	Opinión	CON174	Lorenzo Meyer
P0205	Sacro y Profano	C12	Opinión	CON175	Francisco Paoli Bolio
P0206	De Buena Fe	C12	Opinión	CON176	Bernardo Barranco
P0206	De Buena Fe	C12	Opinión	CON177	Gibrán Ramírez Reyes
P0206	De Buena Fe	C12	Opinión	CON178	Estefanía Veloz
P0195	Operación Mamut	C12	Opinión	CON38	Fernando Rivera Calderón
P0195	Operación Mamut	C12	Opinión	CON39	Nora Huerta
P0195	Operación Mamut	C12	Opinión	CON40	Jairo Calixto Albarrán
P0190	Largo Aliento	C12	Opinión	CON45	Sabina Berman
P0202	John y Sabina	C12	Opinión	CON45	Sabina Berman

DESCRIPCION: El procedimiento toma un parámetro de entrada pc de tipo CHAR(5). Este parámetro representa el idCategoria que se utilizará para filtrar los resultados.

La cláusula WHERE filtra los resultados para que solo se devuelvan aquellos programas y conductores asociados a la categoría especificada por el parámetro pc.

Se realiza una llamada al procedimiento almacenado usando la sentencia CALL. Se hace tres llamadas al procedimiento con diferentes valores de idCategoria ("C02", "C03", "C12").

- CONSULTA:

```
-- 2) Obtener todos los programas de cada clasificación

DROP PROCEDURE IF EXISTS programaporclasificacion;

CREATE PROCEDURE programaporclasificacion(IN pclas CHAR(5))
BEGIN
    SELECT p.idPrograma as "ID PROGRAMA", p.nombre as "NOMBRE
PROGRAMA",
    cl.idClasificacion as "ID CLASIFICACION", cl.nombreNivel as
"NOMBRE CLASIFICACION"
    FROM programas p
    INNER JOIN clasificacion cl ON p.idClasificacion =
cl.idClasificacion
    WHERE p.idClasificacion = pclas;
END #

call programaporclasificacion ("CL001") #
```

ID PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	ID CLASIFICACION	NOMBRE CLASIFICACION
P0007	Tu Cocina	CL001	AA
P0008	Elogio De La Cocina Mexicana	CL001	AA
P0014	Lenguas en Resistencia	CL001	AA
P0016	Afroméxico	CL001	AA
P0022	Manos de Artesano	CL001	AA
P0061	La historia del tenis en México	CL001	AA
P0062	Pelotero a la bola	CL001	AA
P0063	Yoga	CL001	AA
P0064	Somos Equipo	CL001	AA
P0065	Baile Latino	CL001	AA
P0066	Actívate	CL001	AA
P0067	Body Jam	CL001	AA
P0068	Cápsulas De Deportes	CL001	AA
P0069	Carrera Panamericana	CL001	AA
P0070	Leyendas Del Deporte Mexi...	CL001	AA
P0071	Leyendas Del Fútbol Mexic...	CL001	AA
P0072	En Forma	CL001	AA
P0074	NED, La Nueva Era del Dep...	CL001	AA
P0075	Palco a Debate	CL001	AA
P0076	Tablero de Ajedrez	CL001	AA
P0077	Figuras del Deporte Mexicano	CL001	AA
P0078	Fútbol Americano Liga Inter...	CL001	AA
P0079	Guinda y Blanco. Historia D...	CL001	AA
P0080	Todos a Bordo	CL001	AA
P0082	El Ojo Detrás de la Lente, ...	CL001	AA

```
call programaporclasificacion ("CL002") #
```

Result Grid | Filter Rows: | Export: | Wrap Cell Content: |

	ID PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	ID CLASIFICACION	NOMBRE CLASIFICACION
▶	P0001	La Ruta Del Sabor	CL002	A
	P0002	La sazón de mi mercado	CL002	A
	P0005	Nuestra riqueza, el chile	CL002	A
	P0006	Del Mundo Al Plato	CL002	A
	P0009	En Materia De Pescado	CL002	A
	P0013	El Mitote Librero	CL002	A
	P0017	Las joyas de Oaxaca	CL002	A
	P0020	Sensacional De Diseño Mexi...	CL002	A
	P0024	Artes	CL002	A
	P0033	Abraza la diversidad	CL002	A
	P0040	Cultura a Voces	CL002	A
	P0044	Innovación Politécnica	CL002	A
	P0047	A Tono	CL002	A
	P0048	Pop 11.0	CL002	A
	P0051	Conversando con Cristina P...	CL002	A
	P0073	Los Juegos de la Amistad a ...	CL002	A
	P0081	Itinerario	CL002	A
	P0083	Mi Cine, Tu Cine	CL002	A
	P0089	De puño y letra	CL002	A
	P0093	Arquitectura del Poder	CL002	A
	P0094	Los Que Llegaron	CL002	A
	P0095	La Educación En México	CL002	A
	P0098	Historias De Vida	CL002	A
	P0167	Factor Ciencia	CL002	A
	P0169	Hagamos Que Suceda	CL002	A

Result 90 x

```
call programaporclasificacion ("CL003") #
```

Result Grid | Filter Rows: | Export: | Wrap Cell Content: |

	ID PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	ID CLASIFICACION	NOMBRE CLASIFICACION
▶	P0039	Había Una vez... Mexicanas...	CL003	B
	P0049	Economía en corto	CL003	B
	P0057	El Gusto Es Mío	CL003	B
	P0058	La Cita	CL003	B
	P0084	T.A.P.: Taller de Actores Pr...	CL003	B
	P0086	¿Quién Dijo Yo?	CL003	B
	P0091	Crónicas Y Relatos De Méxi...	CL003	B
	P0096	Voces de la Constitución	CL003	B
	P0101	Emergentes	CL003	B
	P0114	Rock En Contacto	CL003	B
	P0164	Especiales Canal Once	CL003	B
	P0189	Nuestra Energía	CL003	B
	P0192	Especiales de mayo	CL003	B
	P0193	Conmemoraciones	CL003	B
	P0194	Especiales del Once	CL003	B
	P0195	Operación Mamut	CL003	B
	P0197	A Favor y En Contra	CL003	B
	P0201	Línea Directa	CL003	B
	P0202	John y Sabina	CL003	B
	P0203	Encuentros: Educación, Cie...	CL003	B
	P0204	Primer Plano	CL003	B
	P0205	Sacro y Profano	CL003	B
	P0207	De Todos Modos... John Te...	CL003	B
	P0219	Acá los paisanos	CL003	B
	P0220	Mujeres Transformando Mé...	CL003	B

Result 91 x

```
call programaporclasificacion ("CL004") #
```

602

<

Result Grid | Filter Rows: | Export: | Wrap Cell Content: IA

	ID PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	ID CLASIFICACION	NOMBRE CLASIFICACION
▶	P0003	Yo Sólo Sé Que No He Cen...	CL004	B-15
	P0004	Bebidas de México	CL004	B-15
	P0034	Entre Redes	CL004	B-15
	P0041	Somos los que fueron	CL004	B-15
	P0043	Inclusión Radical	CL004	B-15
	P0050	Más allá de la piel	CL004	B-15
	P0053	Diálogos en Confianza	CL004	B-15
	P0056	Aquí En Corto	CL004	B-15
	P0059	Solórzano 3.0	CL004	B-15
	P0085	Viaje Todo Incluyente	CL004	B-15
	P0090	Perspectivas históricas	CL004	B-15
	P0187	El Desfiladero	CL004	B-15
	P0190	Largo Aliento	CL004	B-15
	P0199	Apuesto al Sexo Opuesto	CL004	B-15
	P0206	De Buena Fe	CL004	B-15
	P0216	La VerDrag	CL004	B-15
	P0217	DÍA MUNDIAL DE LA LUCH...	CL004	B-15
	P0218	Respuestas	CL004	B-15
	P0222	A+A Amor y Amistad	CL004	B-15
	P0224	Presente	CL004	B-15
	P0227	Abraza la diversidad	CL004	B-15
	P0230	80 millones	CL004	B-15
	P0240	Lo Que Me Prende	CL004	B-15
	P0254	Francisco, Visita Papal a Mé...	CL004	B-15
	P0256	Habla de Frente	CL004	B-15

Result 62

```
call programaporclasificacion ("CL005") #
```

Result Grid | Filter Rows: | Export: | Wrap Cell Content: IA

	ID PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	ID CLASIFICACION	NOMBRE CLASIFICACION
▶	P0038	iHagamos clic!	CL005	C
	P0087	Cristianos en armas	CL005	C
	P0186	Chamuco TV	CL005	C
	P0265	Juana Inés	CL005	C
	P0266	Soy tu fan	CL005	C
	P0268	Crónica de Castas	CL005	C
	P0282	Noticario nocturno	CL005	C

```
call programaporclasificacion ("CL006") #
```

602

<

Result Grid | Filter Rows: | Export: | Wrap Cell Content: IA

	ID PROGRAMA	NOMBRE PROGRAMA	ID CLASIFICACION	NOMBRE CLASIFICACION
▶	P0274	Noctámbulos, Historia de U...	CL006	D
	P0277	Todo Por Nada	CL006	D

DESCRIPCIÓN: El procedimiento toma un parámetro de entrada pclas de tipo CHAR(5). Este parámetro representa el idClasificacion que se utilizará para filtrar los resultados.

La cláusula WHERE filtra los resultados para que solo se devuelvan aquellos programas asociados a la clasificación especificada por el parámetro pclas.

Se realiza una llamada al procedimiento almacenado usando la sentencia CALL. Se hace seis llamadas al procedimiento con diferentes valores de idClasificacion ("CL001" a "CL006").

- **CONSULTA:**

```
-- 3) Obtener la categoria y la seccion de un blog

DROP PROCEDURE IF EXISTS blogCS ;
CREATE PROCEDURE blogCS(IN idbl CHAR(5))
BEGIN
    SELECT b.idBlog AS "ID BLOG", b.nombre AS "NOMBRE BLOG",
    c.idCategoria AS "ID CATEGORIA", c.nombre AS "NOMBRE CATEGORIA",
    sb.idSeccion AS "ID SECCION", s.nombre AS "NOMBRE SECCION"
    FROM seccion s
    INNER JOIN seccionBlog sb ON s.idSeccion = sb.idSeccion
    INNER JOIN blogs b ON sb.idBlog = b.idBlog
    INNER JOIN categoria c ON c.idCategoria = b.idCategoria
    WHERE b.idBlog = idbl;
END #
```

```
call blogCS("B01") #
```

	ID BLOG	NOMBRE BLOG	ID CATEGORIA	NOMBRE CATEGORIA	ID SECCION	NOMBRE SECCION
►	B01	Espacio Politécnico	C14	Sociedad	S001	Once +

```
call blogCS("B02") #
```

	ID BLOG	NOMBRE BLOG	ID CATEGORIA	NOMBRE CATEGORIA	ID SECCION	NOMBRE SECCION
►	B02	Aprender a Envejecer	C04	Conversación	S001	Once +

```
call blogCS("B03") #
```

	ID BLOG	NOMBRE BLOG	ID CATEGORIA	NOMBRE CATEGORIA	ID SECCION	NOMBRE SECCION
►	B03	Dialogos en Confianza	C04	Conversación	S001	Once +

```
call blogCS("B04") #
```

Result Grid					
Filter Rows: <input type="text"/>					
Export: Wrap Cell Content:					
ID BLOG	NOMBRE BLOG	ID CATEGORIA	NOMBRE CATEGORIA	ID SECCION	NOMBRE SECCION
B04	8M - Dia Internacional de la Mujer	C04	Conversación	S001	Once +

```
call blogCS("B05") #
```

Result Grid					
Filter Rows: <input type="text"/>					
Export: Wrap Cell Content:					
ID BLOG	NOMBRE BLOG	ID CATEGORIA	NOMBRE CATEGORIA	ID SECCION	NOMBRE SECCION
B05	Día Naranja	C12	Opinión	S001	Once +

DESCRIPCIÓN: El procedimiento toma un parámetro de entrada idbl de tipo CHAR(5). Este parámetro representa el idBlog que se utilizará para filtrar los resultados.

La cláusula WHERE filtra los resultados para que solo se devuelvan información relacionada con el blog especificado por el parámetro idbl.

Se realiza una llamada al procedimiento almacenado usando la sentencia CALL. Se hacen cinco llamadas al procedimiento con diferentes valores de idBlog ("B01" a "B05").

5.6 Creación de tres vistas a la base (CREATE VIEW)

- **CONSULTA:**

```
-- 1) Vista de los programas con sus secciones
DROP VIEW IF EXISTS Vseccionesprograma;
CREATE VIEW Vseccionesprograma AS
SELECT p.idPrograma, p.nombre AS "Nombre Programa",
s.idSeccion as "Id Seccion", s.nombre as "Nombre Seccion"
FROM programas p
INNER JOIN seccionProgramas sp ON p.idPrograma = sp.idPrograma
INNER JOIN seccion s ON sp.idSeccion = s.idSeccion;

select * from Vseccionesprograma;
```

Result Grid				
Filter Rows: [] Export: [] Wrap Cell Content: []				
	Nombre del Programa	Hora Inicio Internacional	Hora Fin Internacional	País
▶	Cine del Once	12:00:00	01:30:00	Estados Unidos
	Hechas En México	01:30:00	02:00:00	Estados Unidos
	Itinerario	02:00:00	02:30:00	Estados Unidos
	Diálogos en Confianza	02:30:00	03:45:00	Estados Unidos
	Kipatla LSM	03:45:00	04:00:00	Estados Unidos
	Crónicas Y Relatos De México A Dos Voces	04:00:00	04:30:00	Estados Unidos
	Aquí Nos Tocó Vivir	04:30:00	05:00:00	Estados Unidos
	Aprender a envejecer	05:00:00	05:30:00	Estados Unidos
	Moneros	05:30:00	06:05:00	Estados Unidos
	Conciertos OSIPN	06:05:00	07:30:00	Estados Unidos
	Conciertos OSIPN	07:30:00	08:30:00	Estados Unidos
	D Todo	08:30:00	09:00:00	Estados Unidos
	Noticiero Mañanero	09:00:00	09:10:00	Estados Unidos
	Sensacional De Diseño Mexicano	09:10:00	09:30:00	Estados Unidos
	Diálogos en Confianza	09:30:00	11:30:00	Estados Unidos
	Aprender a envejecer	11:30:00	12:00:00	Estados Unidos
	La Ruta Del Sabor	12:00:00	12:30:00	Estados Unidos
	Tu Cocina	12:30:00	13:00:00	Estados Unidos
	T.A.P.: Taller de Actores Profesionales	13:00:00	14:00:00	Estados Unidos
	Noticiero	14:00:00	14:30:00	Estados Unidos
	Crónicas Y Relatos De México A Dos Voces	14:30:00	15:00:00	Estados Unidos
	A La Cachi Cachi Porra	15:00:00	16:00:00	Estados Unidos
	Timora y Sus Extrañas Historias	16:00:00	16:15:00	Estados Unidos
	¿Cómo? con Mo	16:15:00	16:30:00	Estados Unidos
	Un Día en... ON	16:30:00	16:45:00	Estados Unidos

DESCRIPCIÓN: La consulta devuelve el nombre de los programas, su horario internacional y el país correspondiente. Utiliza cláusulas `INNER JOIN` para combinar información de las tablas `programas`, `horarioInternacional` y `pais` basándose en las relaciones definidas entre ellas. El resultado final presenta tres columnas: 'Nombre del Programa', 'Hora Inicio Internacional' y 'País', proporcionando detalles sobre la programación internacional de los programas y el país correspondiente.

- **CONSULTA:**

```
-- Vista 2: Vista de blogs con sus respectivas categorías

DROP VIEW IF EXISTS Vblogscategoria;
CREATE VIEW Vblogscategoria AS
SELECT b.idBlog, b.nombre AS "Nombre Blog",
c.idCategoria AS "Id Categoria", c.nombre AS "Nombre Categoria"
FROM blogs b
INNER JOIN categoria c ON b.idCategoria = c.idCategoria;

select * from Vblogscategoria;
```

Result Grid				
Filter Rows: <input type="text"/>				
Export: <input type="button" value="Export"/>				
Wrap Cell Content: <input type="button" value="Wrap"/>				
	idBlog	Nombre Blog	Id Categoria	Nombre Categoria
▶	B01	Espacio Politécnico	C14	Sociedad
	B02	Aprender a Envejecer	C04	Conversación
	B03	Dialogos en Confianza	C04	Conversación
	B04	8M - Día Internacional de la Mujer	C04	Conversación
	B05	Día Naranja	C12	Opinión

DESCRIPCIÓN: La vista llamada `Vblogscategoria` se crea para mostrar blogs con sus respectivas categorías. Utiliza una combinación de información de las tablas `blogs` y `categoria` mediante una cláusula `INNER JOIN`. La vista resultante presenta detalles estructurados que incluyen el identificador del blog (`idBlog`), el nombre del blog (`Nombre Blog`), el identificador de categoría (`Id Categoria`), y el nombre de la categoría (`Nombre Categoria`). En resumen, la vista proporciona una visión organizada de la relación entre blogs y categorías.

- **CONSULTA:**

```
-- 3) Vista de programas con sus respectivos horarios nacionales

DROP VIEW IF EXISTS VprogramaHorariosN;

CREATE VIEW VprogramaHorariosN AS
SELECT p.idPrograma, p.nombre AS "NombrePrograma",
       hn.idHorarioN AS "IdHorarioN", hn.hora_inicio, hn.hora_fin, hn.idPais
FROM programas p
INNER JOIN horarioNacional hn ON p.idPrograma = hn.idPrograma;

select * from VprogramaHorariosN;
```

Result Grid						
Filter Rows: <input type="text"/>						
Export: <input type="button" value="Export"/>						
Wrap Cell Content: <input type="button" value="Wrap"/>						
	idPrograma	NombrePrograma	IdHorarioN	hora_inicio	hora_fin	idPais
▶	P0286	Himno Nacional	H00001	00:00:00	00:05:00	PA02
	P0274	Noctámbulos, Historia de Una Noche	H00002	00:05:00	01:00:00	PA02
	P0001	La Ruta Del Sabor	H00003	01:00:00	02:45:00	PA02
	P0013	El Mitote Librero	H00004	02:45:00	03:15:00	PA02
	P0206	De Buena Fe	H00005	03:15:00	03:45:00	PA02
	P0272	Pacientes	H00006	03:45:00	04:15:00	PA02
	P0286	Himno Nacional	H00007	04:15:00	04:30:00	PA02
	P0261	Independientes	H00008	04:30:00	05:00:00	PA02
	P0249	Perfil Público	H00009	05:00:00	05:30:00	PA02
	P0248	Oficios	H00010	05:30:00	06:00:00	PA02
	P0234	Altoparlante	H00011	06:00:00	06:05:00	PA02
	P0232	A Medio Siglo de México 68	H00012	06:05:00	07:30:00	PA02
	P0232	A Medio Siglo de México 68	H00013	07:30:00	09:30:00	PA02
	P0094	Los Que Llegaron	H00014	09:30:00	11:30:00	PA02
	P0044	Innovación Politécnica	H00015	11:30:00	12:00:00	PA02
	P0024	Artes	H00016	12:00:00	12:05:00	PA02
	P0051	Conversando con Cristina Pacheco	H00017	12:05:00	13:45:00	PA02
	P0094	Los Que Llegaron	H00018	13:45:00	14:00:00	PA02
	P0169	Hagamos Que Suceda	H00019	14:00:00	14:30:00	PA02
	P0174	Detrás de un Click	H00020	14:30:00	15:00:00	PA02
	P0177	Islas de México	H00021	15:00:00	16:00:00	PA02
	P0252	Signos De Los Tiempos	H00022	16:00:00	17:00:00	PA02
	P0041	Somos Ixs que fueron	H00023	17:00:00	17:30:00	PA02
	P0256	Habla de Frente	H00024	17:30:00	18:00:00	PA02
	P0222	A+A Amor y Amistad	H00025	18:00:00	18:05:00	PA02
	P0216	La VerDrag	H00026	18:05:00	18:30:00	PA02

DESCRIPCIÓN: La sentencia `CREATE VIEW` crea una vista llamada `VprogramaHorariosN`, que combina información de las tablas `programas` y `horarioNacional`. La vista presenta una lista de programas junto con sus respectivos horarios nacionales. Luego, la consulta `SELECT * FROM VprogramaHorariosN` muestra el contenido de la vista. En resumen, la vista proporciona una visión estructurada de los programas y sus horarios nacionales asociados.

5.7 Apartado de creación de cinco consultas (SELECT usando SUM, COUNT, GROUP BY o involucren varias tablas)

5.7.1 Primeras dos consultas con funciones de agregación SUM, COUNT, GROUP BY

- **CONSULTA:**

```
-- PARTE 1:
-- Consultas con funciones de agregación SUM, COUNT, GROUP BY.
-- 1) Obtener la cantidad de programas por clasificación
SELECT c.idClasificacion, COUNT(p.idPrograma) AS "Cantidad de
Programas"
FROM programas p
INNER JOIN clasificacion c ON p.idClasificacion = c.idClasificacion
GROUP BY c.idClasificacion;
```

2530 -- 2) Obtener la cantidad de blogs por categoría

<

Result Grid | Filter Rows: | Export:

	idClasificacion	Cantidad de Programas
▶	CL001	101
	CL002	71
	CL003	35
	CL004	28
	CL005	7
	CL006	2

DESCRIPCIÓN: La consulta proporcionada devuelve la cantidad de programas agrupados por clasificación. Proporciona una visión resumida de cuántos programas están asociados a cada clasificación en la base de datos. La información resultante consta de dos columnas: el identificador de clasificación (`idClasificacion`) y la cantidad de programas asociados a esa clasificación (`Cantidad de Programas`).

- **CONSULTA:**

```
-- 2) Obtener la cantidad de blogs por categoría.
SELECT c.idCategoría, c.nombre AS "NombreCategoría",
COUNT(b.idBlog) AS "Cantidad de Blogs"
FROM categoría c
LEFT JOIN blogs b ON c.idCategoría = b.idCategoría
GROUP BY c.idCategoría, c.nombre;
```


7548 -- 1) Consulta para obtener el nombre de los

	idCategoria	NombreCategoria	CantidadBlogs
▶	C01	Cocina	0
	C02	Cultura	0
	C03	Digital	0
	C04	Conversación	3
	C05	Deporte	0
	C06	Entretenimiento	0
	C07	Historia	0
	C08	Música	0
	C09	Niñas y Niños	0
	C10	Información e Investigación	0
	C11	Naturaleza	0
	C12	Opinión	1
	C13	Programas Politécnicos	0
	C14	Sociedad	1
	C15	Series	0

DESCRIPCIÓN: La consulta devuelve la cantidad de blogs por categoría, incluyendo las categorías que no tienen blogs asociados. Proporciona una visión resumida de la distribución de blogs en diferentes categorías en la base de datos. La información resultante consta de tres columnas: el identificador de categoría (idCategoria), el nombre de la categoría (NombreCategoria), y la cantidad de blogs asociados a esa categoría (Cantidad de Blogs).

5.7.2 Consultas que involucren al menos tres tablas

CONSULTA:

```
-- PARTE 2 (CONSULTAS NORMALES)
-- Consultas que involucren 3 o más tablas.
-- 1) Consulta para obtener el nombre de los programas, sus
conductores
-- y las secciones a las que pertenecen
SELECT pr.nombre AS 'Nombre del Programa', c.nombre AS 'Nombre del
Conductor',
s.nombre AS 'Nombre de la Sección'
FROM programas pr
INNER JOIN programaConductores pc ON pr.idPrograma = pc.idPrograma
INNER JOIN conductores c ON pc.idConductor = c.idConductor
INNER JOIN seccionProgramas sp ON pr.idPrograma = sp.idPrograma
INNER JOIN seccion s ON sp.idSeccion = s.idSeccion;
```

Result Grid			Filter Rows:	Export:	Wrap Cell Content:
	Nombre del Programa	Nombre del Conductor	Nombre de la Sección		
▶	En la Barra	Óscar Uriel Macías Mora	Once +		
	T.A.P.: Taller de Actores Profesionales	Óscar Uriel Macías Mora	Once +		
	Si somos	Ana Grimaldo	Once +		
	Actívate	Caly Minero	Once +		
	Soy tu fan	Caly Minero	Once +		
	Body Jam	Laura Santín	Once +		
	Carrera Panamericana	Aldo Sánchez Vera	Once +		
	En Forma	Alejandro Schenini	Once +		
	NED, La Nueva Era del Deporte	Joss Waleska	Once +		
	Palco a Debate	Alfredo Domínguez Muro	Once +		
	Tablero de Ajedrez	Rodrigo Mendoza	Once +		
	Todos a Bordo	Marcela Pezet	Once +		
	Itinerario	Tamara de Anda	Once +		
	Mi Cine, Tu Cine	Jean-Christophe Berjon	Once +		
	Si somos	Gracia Alzaga	Once +		
	Viaje Todo Incluyente	Alejandra López	Once +		
	Viaje Todo Incluyente	Jocelyn Chávez	Once +		
	Viaje Todo Incluyente	Abel Ponce	Once +		
	Viaje Todo Incluyente	Julio César Hernández	Once +		
	Viaje Todo Incluyente	Joaquín Alva	Once +		
	¿Quién Dijo Yo?	Luis Gerardo Méndez	Once +		
	Cristianos en armas	Bernardo Barranco	Once +		
	De puño y letra	Sofía Álvarez	Once +		
	Perspectivas históricas	Margarita Vesquez Mo...	Once +		
	Crónicas Y Relatos De México A Dos V...	Ángeles González Gamio	Once +		

DESCRIPCION: La consulta devuelve el nombre de los programas, sus conductores y las secciones a las que pertenecen. Utiliza múltiples cláusulas `INNER JOIN` para combinar la información de las tablas `programas`, `conductores`, `seccionProgramas`, y `seccion` basándose en las relaciones entre ellas. El resultado final presenta tres columnas: 'Nombre del Programa', 'Nombre del Conductor' y 'Nombre de la Sección'. Este enfoque proporciona información detallada sobre la asociación de programas, conductores y secciones en la base de datos.

- **CONSULTA:**

```
-- 2) Consulta para obtener los nombres de los programas, su
descripción
-- y el país de distribución
SELECT pr.nombre AS 'Nombre del Programa', pr.descripcion AS
'Descripción del Programa', p.nombre AS 'País de Distribución'
FROM programas pr
INNER JOIN programaPais pp ON pr.idPrograma = pp.idPrograma
INNER JOIN pais p ON pp.idPais = p.idPais;
-- 3) Consulta para mostrar los programas, su horario internacional
-- y el país correspondiente
SELECT pr.nombre AS 'Nombre del Programa', hi.hora_Inicio AS 'Hora
Inicio Internacional', p.nombre AS 'País'
FROM programas pr
INNER JOIN horarioInternacional hi ON pr.idPrograma = hi.idPrograma
INNER JOIN pais p ON hi.idPais = p.idPais;
```

Result Grid			
Filter Rows:		Export:	Wrap Cell Content:
Nombre del Programa	Descripción del Programa	País de Distribución	
La Ruta Del Sabor	Explora los secretos mejor guardados de la cocina mexicana en esta aventura...	Estados Unidos	
La sazón de mi mercado	En este espacio semanal se retratan tanto los mercados públicos, como los pl...	Estados Unidos	
Yo Sólo Sé Que No He Cenado	Bruno Bichir visita diferentes lugares de México con la misión de descubrir los ...	Estados Unidos	
Bebidas de México	En esta serie documental hacemos un recorrido por las bebidas que forman p...	Estados Unidos	
Nuestra riqueza, el chile	Acompaña a Miguel Conde en este recorrido por La Ruta del Sabor del Chile y ...	Estados Unidos	
Del Mundo Al Plato	¿Dónde tomar un desayuno típico inglés? ¿En qué restaurante se ofrece el au...	Estados Unidos	
Tu Cocina	Cada temporada, un reconocido chef nos comparte atractivos y prácticos me...	Estados Unidos	
Elogio De La Cocina Mexicana	En el 2010 la UNESCO declaró a la gastronomía mexicana como Patrimonio In...	Estados Unidos	
En Materia De Pescado	Daniel Giménez Cacho y Marco Rascón navegan a través de la gastronomía y ...	Estados Unidos	
Diario de un Cocinero	En "Diarios de un cocinero", Enrique Olvera, uno de los chefs más importantes...	Estados Unidos	
Memoria de los Sabores	El sentido del gusto es un disparador automático de recuerdos. Los sabores n...	Estados Unidos	
América. Escritores extranje...	Una serie documental fascinante sobre escritores extranjeros que vivieron en...	Estados Unidos	
El Mitote Librero	Un recorrido literario por los temas y personajes más relevantes en los libros ...	Estados Unidos	
Lenguas en Resistencia	Lenguas en Resistencia aborda los idiomas indígenas que han ido poblando el ...	Estados Unidos	
Diáspora	Con una bella fotografía en blanco y negro, Diáspora es una serie documental...	Estados Unidos	
Afroméxico	Afroméxico es una serie dedicada al conocimiento, reconocimiento, respeto y ...	Estados Unidos	
Las joyas de Oaxaca	Las joyas de Oaxaca, un programa que busca revalorizar la importancia y tra...	Estados Unidos	
México Renace Sostenible	México Renace Sostenible tiene como finalidad promover la actividad turística ...	Estados Unidos	
Toros, Sol y Sombra	Este programa de análisis taurino es conducido por los periodistas Heriberto M...	Estados Unidos	
Sensacional De Diseño Mexic...	Sensacional de Diseño Mexicano es una serie documental que explora gremios...	Estados Unidos	
Minigrafías	Un breve, pero intenso recorrido en técnica de animación a través de la vida ...	Estados Unidos	
Manos de Artesano	Esta serie, dirigida por Rodrigo Castaño Valencia, es ante todo un homenaje ...	Estados Unidos	
Palabra De Autor	El lenguaje y las ideas que habitan el territorio literario enriquecen a todo aqu...	Estados Unidos	
Artes	El Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL) y el Once presentan ...	Estados Unidos	
Letras De La Diplomacia	Letras de la Diplomacia es una serie rica en anécdotas y reflexiones en torno ...	Estados Unidos	

DESCRIPCIÓN: La consulta devuelve los nombres y descripciones de los programas, junto con el país de distribución asociado a cada programa. Utiliza cláusulas `INNER JOIN` para combinar información de las tablas `programas`, `programaPaís`, y `país` basándose en las relaciones establecidas. La información resultante incluye tres columnas: 'Nombre del Programa', 'Descripción del Programa' y 'País de Distribución', proporcionando detalles sobre los programas y sus países de distribución asociados.

- **CONSULTA:**

```
-- 3) Consulta para mostrar los programas, su horario internacional
-- y el país correspondiente
SELECT pr.nombre AS 'Nombre del Programa', hi.hora_Inicio AS 'Hora
Inicio Internacional', p.nombre AS 'País'
FROM programas pr
INNER JOIN horarioInternacional hi ON pr.idPrograma = hi.idPrograma
INNER JOIN pais p ON hi.idPais = p.idPais;
```

Result Grid				
Filter Rows:				
Export:				
Wrap Cell Content:				
	Nombre del Programa	Hora Inicio Internacional	Hora Fin Internacional	País
▶	Cine del Once	12:00:00	01:30:00	Estados Unidos
	Hechas En México	01:30:00	02:00:00	Estados Unidos
	Itinerario	02:00:00	02:30:00	Estados Unidos
	Diálogos en Confianza	02:30:00	03:45:00	Estados Unidos
	Kipatla LSM	03:45:00	04:00:00	Estados Unidos
	Crónicas Y Relatos De México A Dos Voces	04:00:00	04:30:00	Estados Unidos
	Aquí Nos Tocó Vivir	04:30:00	05:00:00	Estados Unidos
	Aprender a envejecer	05:00:00	05:30:00	Estados Unidos
	Moneros	05:30:00	06:05:00	Estados Unidos
	Conciertos OSIPN	06:05:00	07:30:00	Estados Unidos
	Conciertos OSIPN	07:30:00	08:30:00	Estados Unidos
	D Todo	08:30:00	09:00:00	Estados Unidos
	Noticiero Mañanero	09:00:00	09:10:00	Estados Unidos
	Sensacional De Diseño Mexicano	09:10:00	09:30:00	Estados Unidos
	Diálogos en Confianza	09:30:00	11:30:00	Estados Unidos
	Aprender a envejecer	11:30:00	12:00:00	Estados Unidos
	La Ruta Del Sabor	12:00:00	12:30:00	Estados Unidos
	Tu Cocina	12:30:00	13:00:00	Estados Unidos
	T.A.P.: Taller de Actores Profesionales	13:00:00	14:00:00	Estados Unidos
	Noticiero	14:00:00	14:30:00	Estados Unidos
	Crónicas Y Relatos De México A Dos Voces	14:30:00	15:00:00	Estados Unidos
	A La Cachi Cachi Porra	15:00:00	16:00:00	Estados Unidos
	Timora y Sus Extrañas Historias	16:00:00	16:15:00	Estados Unidos
	¿Cómo? con Mo	16:15:00	16:30:00	Estados Unidos
	Un Día en... ON	16:30:00	16:45:00	Estados Unidos

DESCRIPCIÓN: La consulta devuelve el nombre de los programas, su horario internacional y el país correspondiente. Utiliza cláusulas `INNER JOIN` para combinar información de las tablas `programas`, `horarioInternacional` y `pais` basándose en las relaciones definidas entre ellas. El resultado final presenta tres columnas: 'Nombre del Programa', 'Hora Inicio Internacional' y 'País', proporcionando detalles sobre la programación internacional de los programas y el país correspondiente.

5.8 Álgebra Relacional de las cinco consultas con SELECT

Consulta 1: Cantidad de programas por clasificación

$$\pi_{idClasificacion, COUNT(idPrograma)}(clasificacion \bowtie_{idClasificacion=idClasificacion} programas)$$

Consulta 2: Cantidad de blogs por categoría

$$\pi_{idCategoria, NombreCategoria, COUNT(idBlog)}(categoria \bowtie_{idCategoria=idCategoria} blogs)$$

Consulta 3: Nombre de programas, conductores y secciones

$$\pi_{nombre, Nombre del Conductor, Nombre de la Sección} (programas \bowtie_{idPrograma=idPrograma} (programaConductores \bowtie_{idConductor=idConductor} conductores) \bowtie_{idPrograma=idPrograma} (seccionProgramas \bowtie_{idPrograma=idPrograma} seccion))$$

Consulta 4: Nombres de programas, descripción y país de distribución

```
 $\pi_{\text{nombre, descripción, País de Distribución}}(\text{programas} \bowtie_{\text{idPrograma=idPrograma}} (\text{programaPaís} \bowtie_{\text{idPrograma=idPrograma}} \text{país}))$ 
```

Consulta 5: Programas, horario internacional y país correspondiente

```
 $\pi_{\text{nombre, Hora Inicio Internacional, País}}(\text{programas} \bowtie_{\text{idPrograma=idPrograma}} (\text{horarioInternacional} \bowtie_{\text{idPrograma=idPrograma}} \text{país}))$ 
```

5.9 Creación de dos disparadores con uso de AFTER y BEFORE

- CONSULTA:**

```
DROP TRIGGER IF EXISTS before_horarioNacional;
DELIMITER //
CREATE TRIGGER before_horarioNacional
BEFORE INSERT ON horarioNacional
FOR EACH ROW
BEGIN
    IF NEW.hora_inicio >= NEW.hora_fin THEN
        SIGNAL SQLSTATE '45000'
        SET MESSAGE_TEXT = 'Error: hora_inicio debe ser antes de
hora_fin';
    END IF;
END;
//
DELIMITER ;

select * from horarioNacional;
INSERT INTO horarioNacional (idHorarioN, hora_inicio, hora_fin, idPrograma, idFecha, idPaís)
VALUES ('H00234', '08:00', '07:00', 'P0087', 'F00022', 'PA02');

SHOW ERRORS;
```

```
2888 • select * from horarioNacional;
2889 • INSERT INTO horarioNacional (idHorarioN, hora_inicio, hora_fin, idPrograma, idFecha, idPaís)
2890 VALUES ('H00234', '08:00', '07:00', 'P0087', 'F00022', 'PA02');
2891
2892 • SHOW ERRORS;
```

Se puede observar que el horario de inicio inicia después de que termina. Para ver el error, ejecutamos la línea “SHOW ERRORS”

Result Grid			
Filter Rows:		Export:	
Wrap Cell Content:			
	Level	Code	Message
▶	Error	1305	PROCEDURE pagecanalonce.blogCS does not exist

DESCRIPCIÓN: El trigger `before_horarioNacional` se ejecuta antes de insertar un nuevo registro en la tabla `horarioNacional`. Su función es verificar si la hora

de inicio de un programa es posterior a la hora de finalización. Si esta condición no se cumple, se genera un error mediante la instrucción `SIGNAL SQLSTATE`, evitando así la inserción de datos inconsistentes. La consulta final (`SHOW ERRORS`) se utiliza para mostrar los detalles del error generado por el trigger. En resumen, el trigger garantiza que la hora de inicio de un programa en la tabla `horarioNacional` siempre sea anterior a la hora de finalización.

- **CONSULTA:**

```
-- Inserta automáticamente un registro en programaPais
-- para cada país en la tabla pais después de insertar un nuevo
programa.
DROP TRIGGER IF EXISTS after_programas;
DELIMITER //
CREATE TRIGGER after_programas
AFTER INSERT ON programas
FOR EACH ROW
BEGIN
    INSERT INTO programaPais (idPrograma, idPais)
    SELECT NEW.idPrograma, idPais FROM pais;
END;
//
DELIMITER ;

INSERT INTO programas (idPrograma, nombre, descripcion,
idClasificacion, idCategoria)
VALUES ('P0289', '31 minutos', 'Se centra en las aventuras del equipo
de un
noticiero de poco prestigio en el que siempre ocurre algo inesperado,
cuyo presentador
es Tulio Triviño', 'CL001', 'C09');
SELECT * FROM programas;
SELECT * FROM programaPais WHERE idPrograma = 'P0289';
```

Podemos ver la inserción en la tabla programa

idPrograma	nombre	descripcion	idClasificacion	idCategoria
P0289	31 minutos	Se centra en las aventuras del equipo de un noticiero de poco prestigio en el que siempre ocurre algo inesperado, cu...	CL001	C09

Se puede ver la inserción en la tabla programaPais en automatico.

	idPrograma	idPais
▶	P0289	PA01
	P0289	PA02

DESCRIPCIÓN: El trigger ``after_programas`` se ejecuta automáticamente después de insertar un nuevo registro en la tabla ``programas``. Su función es insertar automáticamente un registro en la tabla ``programaPais`` para cada país existente en la tabla ``pais``, asociando el nuevo programa con todos los países.

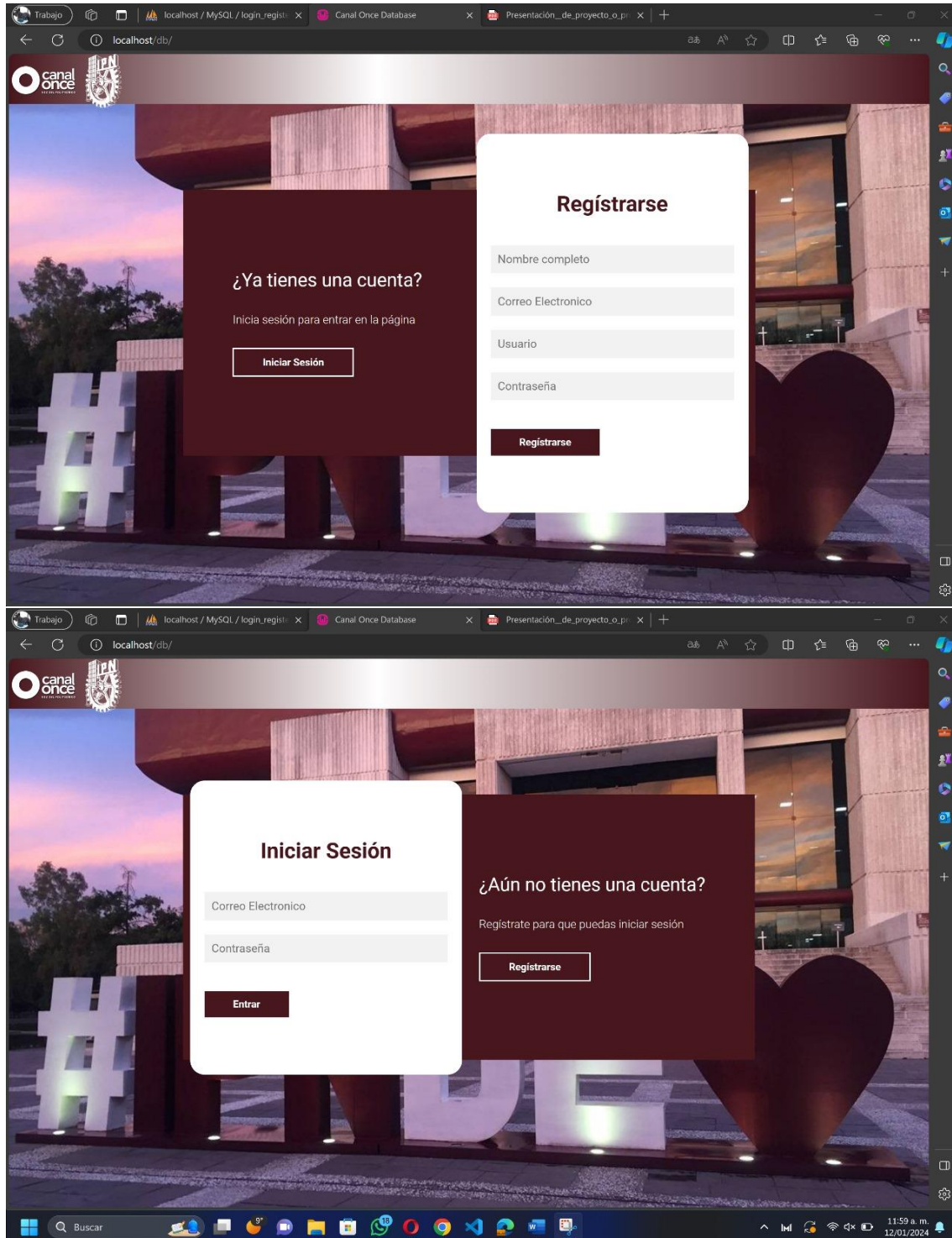
En el ejemplo proporcionado, se inserta un nuevo programa llamado '31 minutos'. Después de la inserción del programa, el trigger ``after_programas`` se activa y automáticamente inserta registros en la tabla ``programaPais``, asociando el programa recién insertado ('P0289') con todos los países existentes en la tabla ``pais``.

La última consulta (``SELECT * FROM programaPais WHERE idPrograma = 'P0289'``) muestra los registros en la tabla ``programaPais`` asociados al programa recién insertado. En resumen, el trigger simplifica la asociación automática de un programa con todos los países después de su inserción.

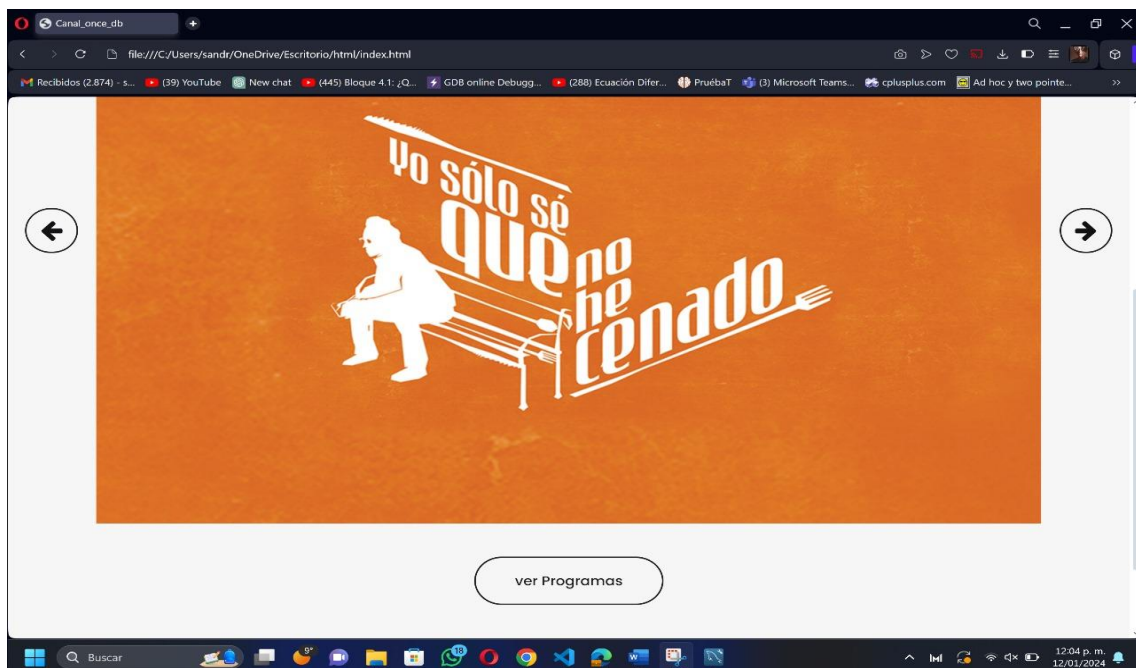
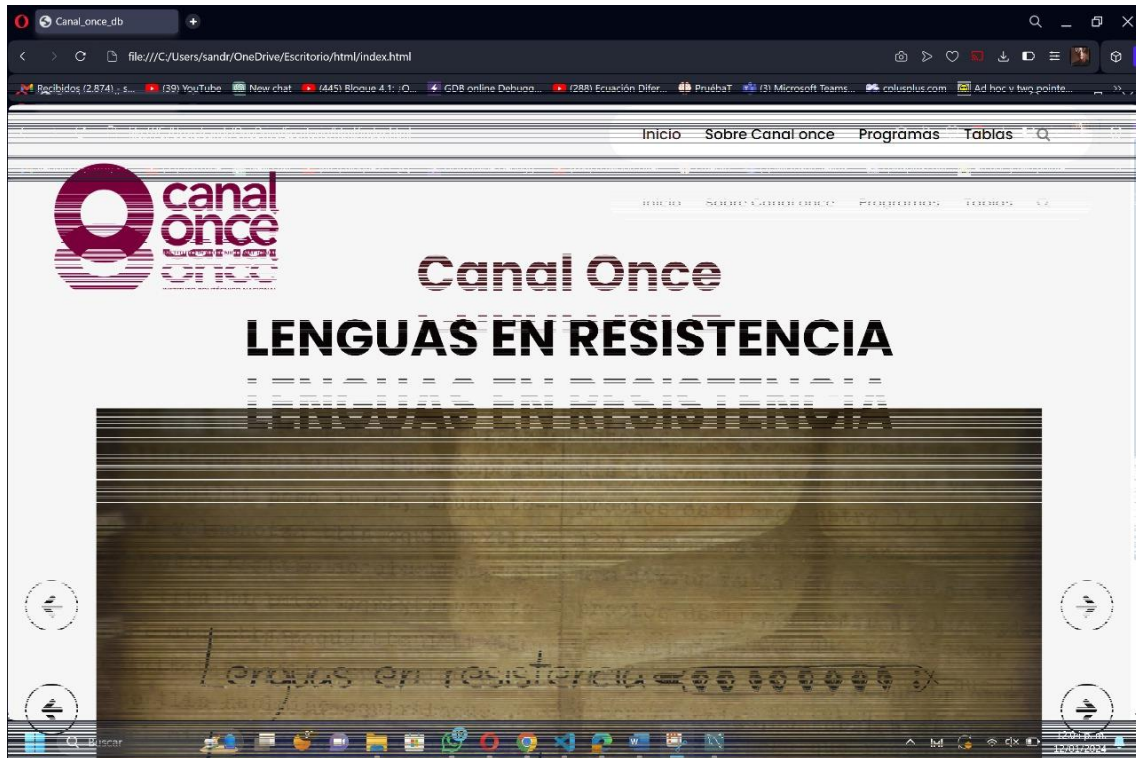
5.10 Interfaz de conexión con la base de datos

A continuación se describirá el uso de la interfaz que se creó para visualizar y manipular la información de la base de datos para la página de Canal Once.

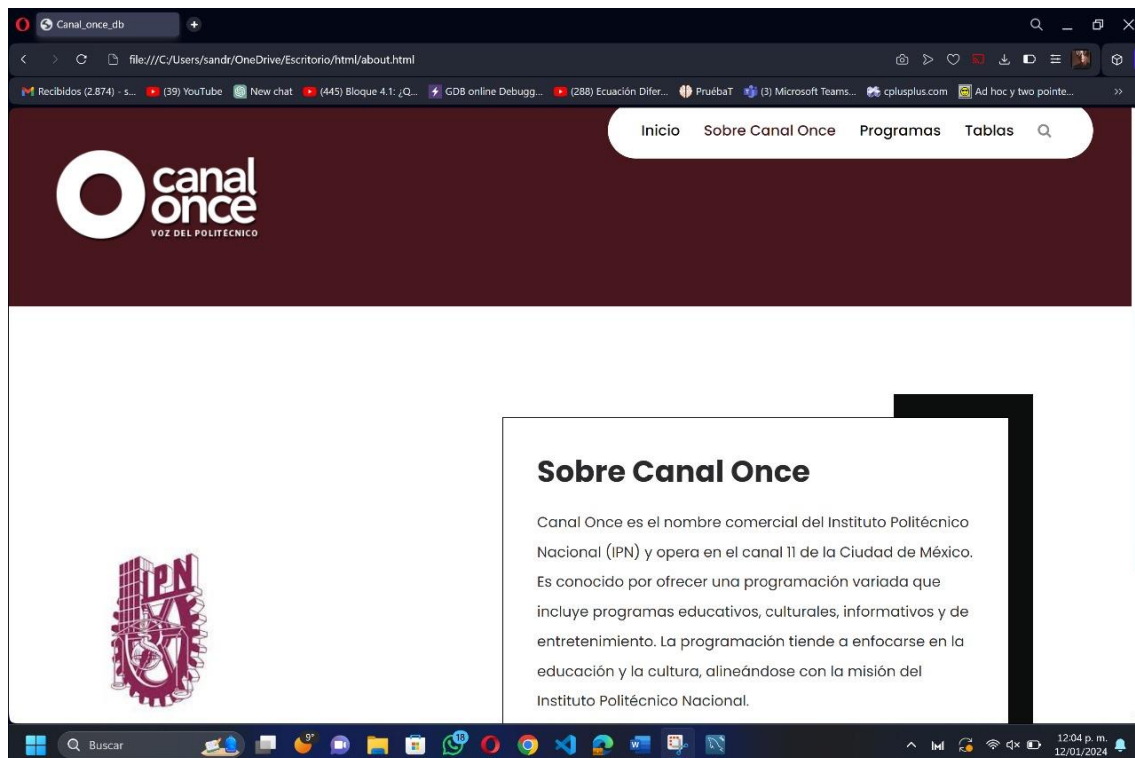
Como una introducción a la página se visualizarán dos partes: crear cuenta o iniciar sesión.



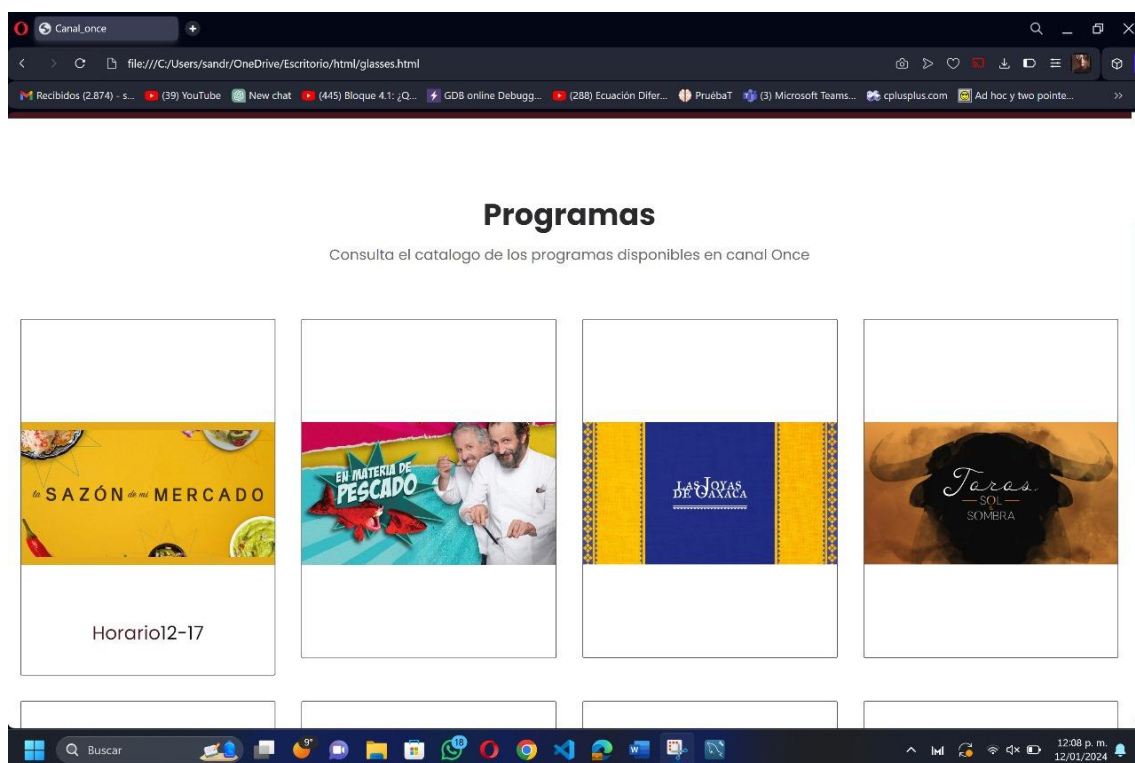
Al momento de ingresar se podrán visualizar el inicio donde se muestran algunos programas que Canal Once televisa:

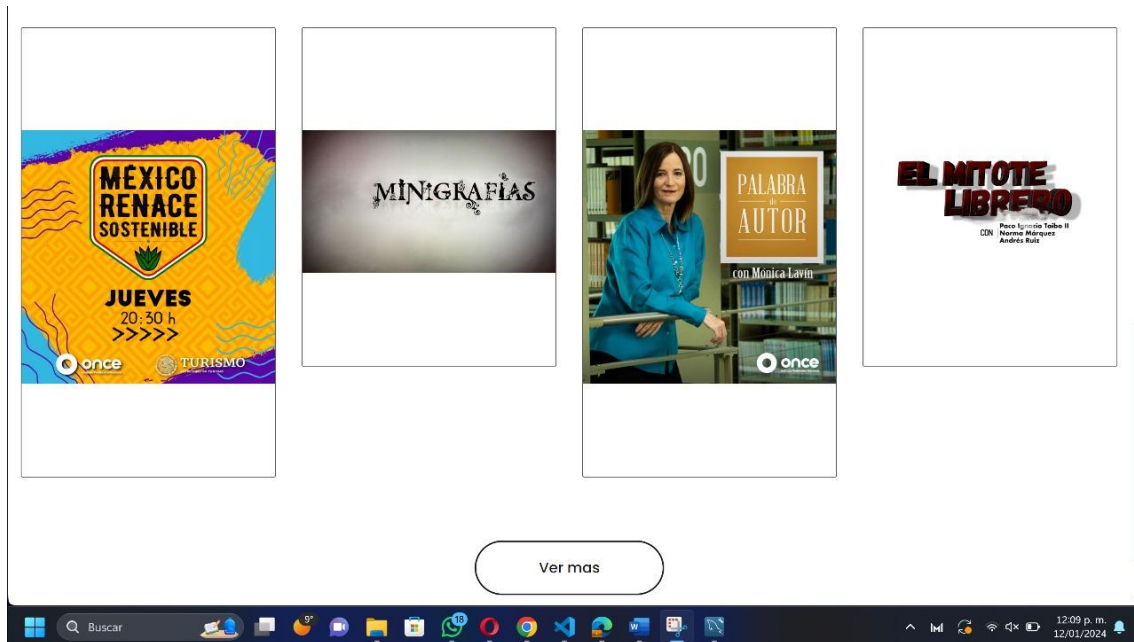


Si vamos al apartado 'Sobre Canal Once' se podrá visualizar información general sobre Canal Once (historia).

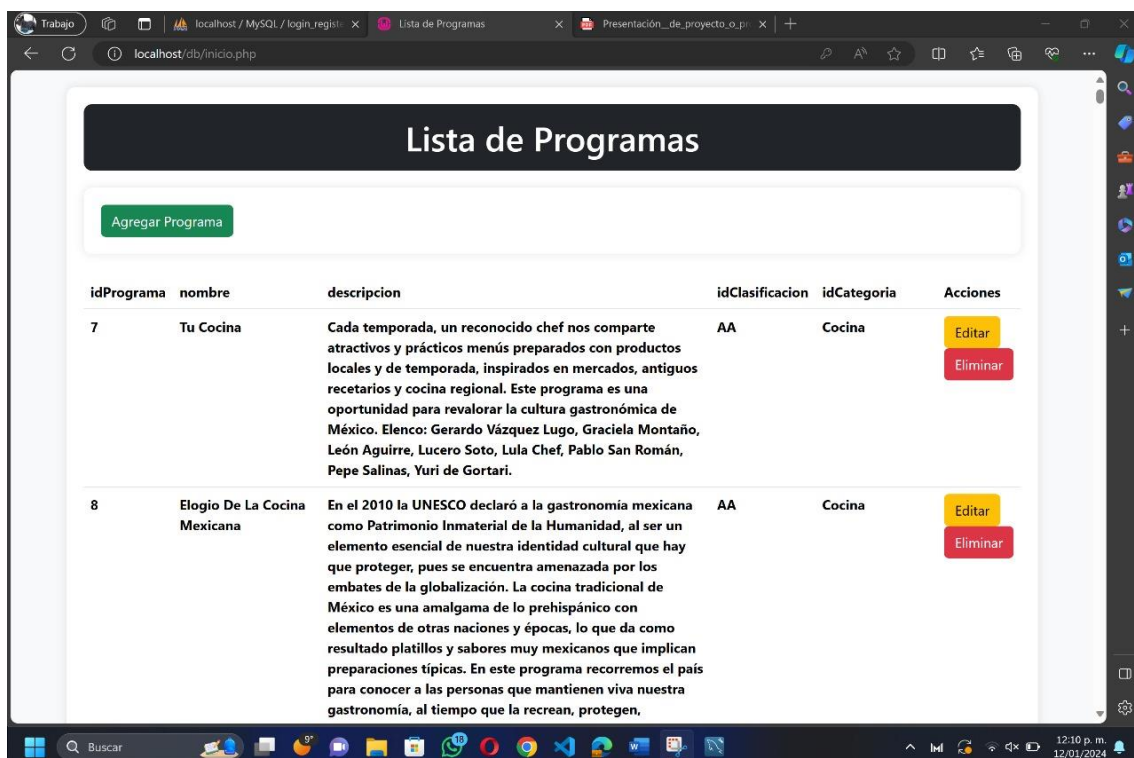


Si vamos al apartado llamado 'Programas' se podrán visualizar los programas que tiene Canal Once en su página, se pretende agregar la descripción, horario y conductor de cada programa en la parte superior e inferior (en proceso).

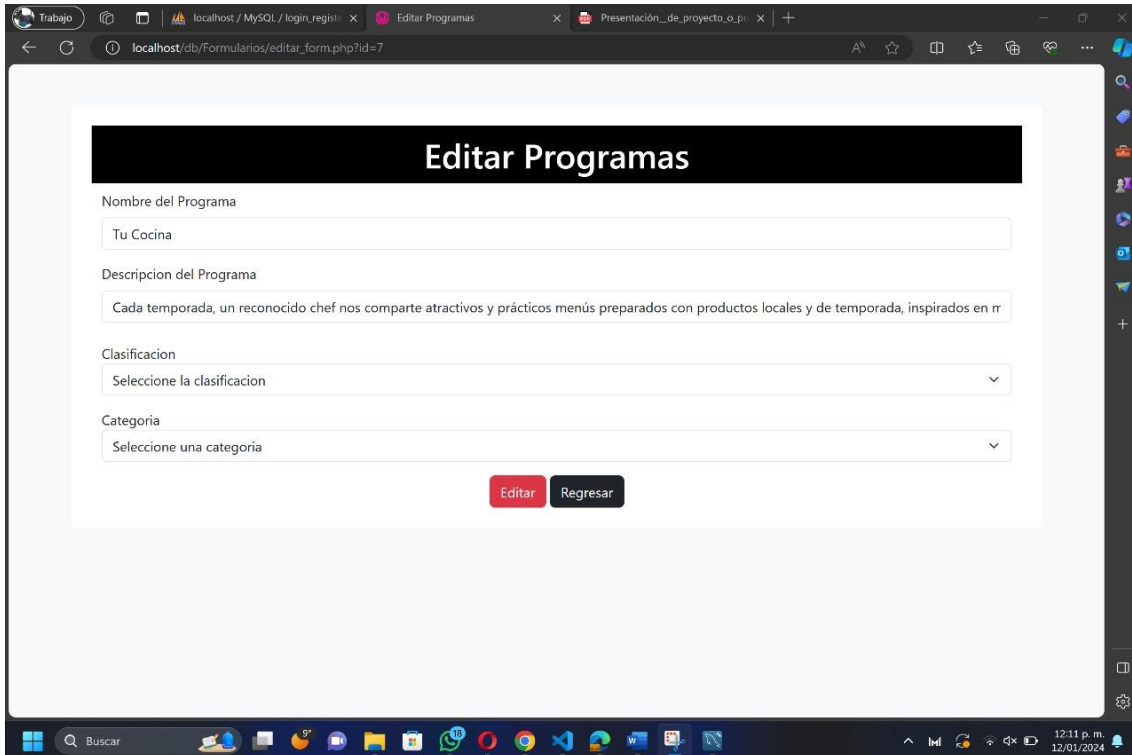




Al momento de presionar el botón 'ver programas' del inicio se desplegará una lista de programas donde se visualizará el respectivo ID del programa, nombre, la descripción y la categoría a la que pertenecen. En la parte derecha se encuentra el botón para editar (en proceso) y eliminar para remover el programa de la lista.

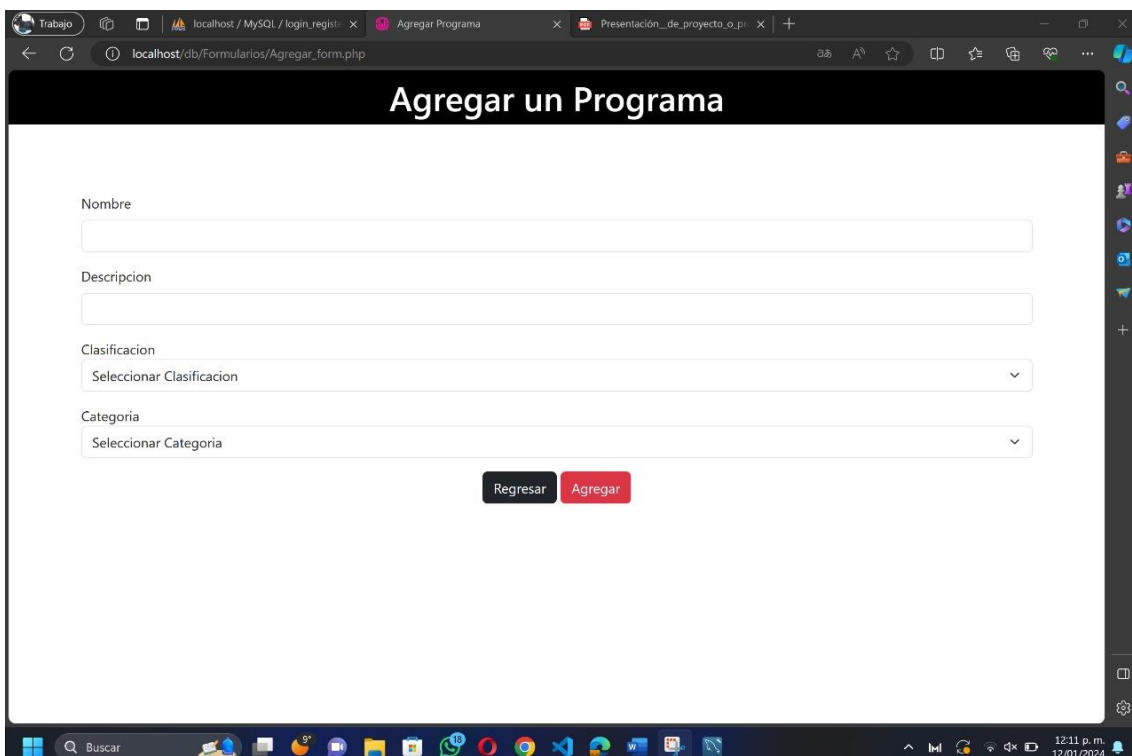


Al presionar el botón 'Editar' se mostrará la siguiente pantalla donde aparecerán los campos llenos con la información del programa para poder editar. Al finalizar se presiona el botón rojo para guardar los campos.



The screenshot shows a web browser window with the URL `localhost/db/Formularios/editar_form.php?id=7`. The page has a black header with the title "Editar Programas" in white. Below the header, there are four input fields: "Nombre del Programa" (containing "Tu Cocina"), "Descripcion del Programa" (containing "Cada temporada, un reconocido chef nos comparte atractivos y prácticos menús preparados con productos locales y de temporada, inspirados en rr"), "Clasificacion" (a dropdown menu with "Seleccione la clasificacion"), and "Categoria" (a dropdown menu with "Seleccione una categoria"). At the bottom of the form, there are two buttons: a red "Editar" button and a black "Regresar" button. The browser's taskbar at the bottom shows various icons and the system clock indicating 12:11 p.m. on 12/01/2024.

En la parte superior izquierda de la lista de programas se encontrará el botón 'Agregar Programa' donde se visualizará la siguiente pantalla:



The screenshot shows a web browser window with the URL `localhost/db/Formularios/Agregar_form.php`. The page has a black header with the title "Agregar un Programa" in white. Below the header, there are four input fields: "Nombre" (empty), "Descripcion" (empty), "Clasificacion" (a dropdown menu with "Seleccionar Clasificacion"), and "Categoria" (a dropdown menu with "Seleccionar Categoria"). At the bottom of the form, there are two buttons: a black "Regresar" button and a red "Agregar" button. The browser's taskbar at the bottom shows various icons and the system clock indicating 12:11 p.m. on 12/01/2024.

Se llenan los campos correspondientes y para guardar los cambios se presionará el botón 'Agregar'.

5.11 Tecnologías usadas a lo largo del proyecto

5.11.1 MySQL Workbench

Descripción de la tecnología: MySQL Workbench es una herramienta integral de diseño de bases de datos que facilita la administración, el diseño, la creación y el mantenimiento de bases de datos MySQL a través de una interfaz gráfica de usuario intuitiva. Esta potente plataforma permite a los usuarios construir modelos de bases de datos de manera visual, diseñar esquemas, ejecutar y optimizar consultas SQL y visualizar estructuras de bases de datos ya existentes. Además, los desarrolladores pueden aprovechar su editor SQL avanzado para una programación más eficiente y una depuración simplificada de procedimientos almacenados y funciones.

MySQL Workbench también se destaca en la administración de bases de datos, proporcionando herramientas robustas para la gestión de usuarios, configuración de privilegios y monitoreo del rendimiento. La funcionalidad de migración integrada es particularmente útil para transferir datos desde otros sistemas de gestión de bases de datos, como Microsoft SQL Server o Oracle. La capacidad de visualizar relaciones y estructuras complejas mediante diagramas E-R ayuda a los usuarios a comprender mejor y documentar las bases de datos. Además, ofrece opciones para exportar modelos y esquemas para la documentación y la presentación de diseños de bases de datos.

La utilidad principal de MySQL Workbench radica en su habilidad para consolidar múltiples tareas relacionadas con las bases de datos en un entorno unificado, simplificando el flujo de trabajo que va desde el desarrollo hasta la producción. Como resultado, se convierte en una herramienta esencial para los desarrolladores de bases de datos, administradores de sistemas y analistas de datos que buscan eficiencia y efectividad en la gestión de bases de datos MySQL.

Descripción de su uso en el proyecto: Esta tecnología fue constantemente usada para la creación de la base de datos en sí misma, así como también fue usado para obtener el esquema relacional normalizado, una vez teniendo esas dos cosas, se utilizó ese mismo modelo para obtener el diccionario de datos que el mismo Workbench te puede arrojar. Todo lo anterior fue posible gracias a la herramienta de “reverse engineering” la cual se usó varias veces para convertir el script existente en alguna de las cosas anteriormente mencionadas (ya sea esquema relacional o el diccionario).

5.11.2 PHPMyAdmin

Descripción de la tecnología: PHPMyAdmin es una aplicación web escrita en PHP, concebida para manejar la administración de MySQL a través de la web. Ampliamente utilizada por desarrolladores y administradores de bases de datos, esta herramienta ofrece una interfaz amigable y accesible para la realización de una variedad de tareas relacionadas con la gestión de bases de datos MySQL.

A través de PHPMyAdmin, los usuarios pueden crear, modificar y eliminar bases de datos y tablas. Además, permite la ejecución de sentencias SQL, la administración de campos, índices, y usuarios, así como la manipulación de todos los tipos de datos disponibles en MySQL. La herramienta soporta una amplia gama de operaciones con MySQL y MariaDB, siendo frecuentemente utilizada para realizar tareas como la inserción y edición de datos, la realización de backups y la importación de datos desde sistemas externos.

PHPMyAdmin es particularmente útil para aquellos que prefieren una interfaz gráfica en lugar de la línea de comandos. También es beneficioso para usuarios en etapas iniciales de aprendizaje, ya que simplifica la visualización de estructuras de bases de datos y ofrece una comprensión más intuitiva de las relaciones entre los datos. Además, su facilidad de acceso a través de cualquier navegador web lo convierte en una herramienta práctica para la administración remota de bases de datos.

La capacidad de PHPMyAdmin para exportar e importar datos en varios formatos, su soporte para la realización de consultas complejas y la facilitación de la gestión de privilegios lo convierten en una solución integral para la administración de bases de datos. Este conjunto de funcionalidades lo hace indispensable en muchos entornos de desarrollo web y hospedaje, donde MySQL es una parte fundamental del stack tecnológico.

Descripción del uso en el proyecto: Esta herramienta nos sirvió para cargar toda la base de datos previamente realizada dentro del Workbench, el uso que se le dio fue la de ser el contenedor en donde se almacenaría toda la información que posteriormente podría modificarse en la base de datos mediante la interfaz.

5.11.3 ERDplus

Descripción de la tecnología: ERDplus es una herramienta de modelado de bases de datos en línea que se especializa en la creación de diagramas Entidad-Relación (ER) y diagramas de esquemas relacionales. Su interfaz intuitiva y centrada en el usuario permite tanto a estudiantes como a profesionales de la informática diseñar y trabajar con modelos de bases de datos de manera efectiva y eficiente.

Con ERDplus, los usuarios pueden construir diagramas ER detallados que representan la estructura de datos de una base de datos, incluyendo entidades, atributos, y las relaciones entre ellos. Esto facilita la conceptualización y la visualización de las relaciones complejas que pueden existir en una base de datos. La herramienta también es capaz de convertir diagramas ER en esquemas relacionales, lo que es una funcionalidad importante para la normalización de bases de datos y para la preparación de la implementación física de una base de datos.

Además de sus capacidades de diseño, ERDplus soporta la verificación de modelos para coherencia y normalización, ayudando a garantizar que los diseños de bases de datos sigan las mejores prácticas y estándares de la

industria. La plataforma también permite a los usuarios guardar su trabajo y compartirlo con otros, lo que facilita la colaboración en proyectos de bases de datos y el proceso educativo en ambientes académicos.

La utilidad de ERDplus se extiende más allá de la simple creación de diagramas; su enfoque en el diseño lógico de bases de datos ayuda a prevenir problemas en etapas más avanzadas del desarrollo y mantiene la integridad de los datos a largo plazo. Es una herramienta valiosa para aquellos que buscan una solución accesible y robusta para el diseño y la enseñanza de sistemas de bases de datos.

Descripción del uso en el proyecto: Esta herramienta fue ocupada para poder elaborar el esquema Entidad-Relación de la base de datos, además fue usada para crear un modelo relacional con el que posteriormente pudimos obtener el código del esqueleto de la página ya que, una vez completado correctamente el mapa ER, puedes obtener la declaración para todas las tablas de tu base (considerando que después cambiamos el tipo de dato y la cantidad de espacio para cada variable).

5.11.4 WAMP Server:

Descripción de la tecnología: WAMP Server es un paquete de software que agrupa tres componentes clave: Windows, Apache, MySQL y PHP, de ahí su acrónimo WAMP. Diseñado para ejecutarse en sistemas operativos Windows, WAMP Server es ampliamente utilizado como plataforma de desarrollo local para construir y probar aplicaciones web dinámicas.

El componente de Windows indica que el software está optimizado para entornos de Windows. Apache es el servidor web que se utiliza para servir páginas web; es uno de los servidores web más populares y sirve como la columna vertebral del paquete, gestionando las solicitudes de páginas web y entregándolas al usuario. MySQL actúa como el sistema de gestión de bases de datos, donde los datos de la aplicación se almacenan y se recuperan a petición, mientras que PHP es el lenguaje de scripting del lado del servidor que permite la creación de contenido dinámico.

La utilidad de WAMP Server radica en su capacidad para simular un entorno de servidor web en una máquina local, lo que permite a los desarrolladores y programadores probar sus sitios y aplicaciones en un entorno que se asemeja a una configuración de hospedaje en vivo. Al ser un entorno de desarrollo completo y fácil de instalar, WAMP Server elimina la necesidad de desplegar cada componente individualmente, simplificando el proceso de desarrollo.

Además, WAMP Server ofrece una interfaz gráfica de usuario para la gestión de sus servicios y recursos, facilitando tareas como la puesta en marcha o el apagado de servicios, la administración de bases de datos a través de phpMyAdmin y la configuración de varios ajustes de Apache y PHP. Esta accesibilidad lo hace particularmente atractivo para los desarrolladores menos experimentados, así como para aquellos que prefieren una configuración rápida y una gestión simplificada de su entorno de desarrollo.

En resumen, WAMP Server es una solución integral que proporciona un entorno controlado y personalizable para el desarrollo de aplicaciones web, lo que lo convierte en una herramienta esencial en el arsenal de desarrolladores web que operan en el ecosistema Windows.

Descripción del uso en el proyecto: Gracias a esta herramienta fue posible realizar la conexión con el index previamente hecho de la página con la base de datos cargada en PHPMyAdmin, fue de gran utilidad ya que sin esta herramienta no habría sido posible haber hecho alguna conexión del estilo.

6 Metodología

6.1 Metodología de la Investigación

Primero veamos cómo fue que logramos desarrollar todo el proyecto anterior y qué pasos fueron los que se siguieron para lograr obtenerla:

- Paso 1: Se formuló inicialmente una problemática a resolver que cumpliera con los requerimientos solicitados por la profesora para la base.
- Paso 2: Con la idea en mente de la base de datos que queríamos realizar, planteamos una “descripción del problema” que intentó seguir el formato de las actividades realizadas en clase con la profesora (tales como los textos con los que nos apoyábamos para realizar diagramas entidad relación), con la que nos apoyamos al desarrollo del proyecto.
- Paso 3: Posterior a haber realizado la redacción correcta de la descripción del problema, a partir de esa comenzamos a modelar el esquema entidad-relación, el cuál se hizo siguiendo las primeras 3 reglas de normalización de una base de datos.
- Paso 4: Una vez hecho el diagrama ER convertimos el en un ‘Relational Schema’ mismo con la herramienta de ERDplus y obtuvimos el código del esqueleto de la base de datos.
- Paso 5: Considerando nuestro planteamiento, revisamos cuáles eran los temas que queríamos abordar a lo largo de la investigación y colocarlos como meta que queremos resolver (estos quedarían en el apartado de objetivos).
- Paso 6: Una vez concluidos los objetivos se justifica el ¿por qué de la elección de dichos objetivos? Así como se da una respuesta de por qué se eligió el tema (este punto tuvo una estrecha relación con la rúbrica inicial planteada al proyecto)
- Paso 7: Seguido de esto se comienza a poner el marcha la elaboración del proyecto, en donde inicialmente se nos pide poblar la base, aproximadamente para poder hacer que la base de datos para Canal Once funcionar bien, se realizaron 2600 registros de los diversos datos encontrados en la página oficial.

Paso 8: Por último se elaboran las consultas y se les aplica a todas las tablas que tengan llaves foráneas procedentes de alguna otra tabla, la sentencia “ON UPDATE CASCADE ON DELETE CASCADE” con la intención de que no generara problema ni en los disparadores, ni en la interfaz.

Paso 9: Con ayuda de WAMP, PHPMyAdmin así como programación en HTML, CSS y Java, se logra hacer la conexión de la base a una interfaz dentro de un index, que permite registrar a usuarios que creen cuentas dentro de la página, además de que permite hacer modificaciones a la página.

Paso 10: Se revisa que la interfaz tenga el funcionamiento deseado y se realizan algunos cambios de variables dentro de PHPMyAdmin para que no se tenga problema para que se le puedan agregar nuevos ID a la programación agregada.

Los anteriores fueron los pasos que se siguieron para desarrollar el proyecto presente, veamos ahora como fue que se cumple procedimentalmente, las cuestiones propuestas en los objetivos.

6.2 ¿Cómo fue que se lograron abordar los puntos propuestos metodológicamente en los objetivos?

A continuación, vamos a ver la comparativa de las cuestiones propuestas en la investigación que se cumplieron de los objetivos, fueron tratados a lo largo de esta y como es que pudo lograr concretar con esta misma:

OBJETIVO		¿Cómo logró concretarse este punto?
General		
1	“Desarrollar una base de datos normalizada (junto con los requerimientos que esta necesitase, dicho sea el diagrama ER, los registros de la base, el modelo relacional, script, consultas a las tablas), que sea funcional, con una interfaz amigable para el usuario que quisiera consultarla y que nos aporte conocimientos en la materia de Base de datos”.	Se elabora en el desarrollo del documento en donde se explica, como fue elaborándose cada elemento que consolidó a la función correcta del proyecto final.
Específicos		
1	Definir la problemática a resolver.	Este apartado se aborda y cumple en la investigación a lo largo del tema 9.1.1 dando conceptualización de la definición.

2	Diseño de diagrama Entidad-Relación.	Este apartado se aborda y cumple en la investigación a lo largo del tema 5.1 dando conceptualización de la definición.
3	Elaboración de Esquema Relacional Normalizado.	Este objetivo se cubre en el tema 5.2 adjuntando imagen del mismo.
4	Creación de las tablas y registros de la base de datos.	Este objetivo se cubre en el proyecto dentro del tema 5.4, en donde se aborda la información de manera detallada.
5	Creación del diccionario de datos de la base.	Se concreta este objetivo con la información abordada en el tema 5.3.
6	Realizar tres procedimientos (STORE PROCEDURES).	Es concretado con la información del tema 5.5.
7	Realizar cinco consultas a la base, dos de ellas en las que se incluyan funciones como SUM, COUNT, GROUP BY y las últimas 3 que relacionen 3 o más tablas.	Se abordan con profundidad en el tema 5.7.
8	Crear 2 disparadores (TRIGGER) usando AFTER y BEFORE.	Se cumple con este objetivo a partir del tema 5.9.
9	Desarrollar una Interfaz de la base que le funcione a los usuarios y administradores.	Se concreta este objetivo con la información abordada en el tema 5.10.

7 Conclusiones

7.1 Conclusiones individuales

- **Bautista Coello Alexandra:** Dentro del proyecto se nos presentaron varias dificultades, una de las que creo que fueron las más importantes dentro del proyecto fue la creación del modelo entidad relación ya que al inicio nos generó muchos problemas al intentar correr la base, lo que nos hizo tener que rediseñar el esquema, así como hacer las modificaciones correspondientes a la tabla. Otra de las dificultades fue la conexión con la base de datos la cual nos generó problemas porque inicialmente no contábamos con la sentencia de ON UPDATE CASCADE ON DELETE CASCADE. Se realizaron las modificaciones tanto a la descripción del problema como a la parte del diagrama entidad relación. Fue importante

considerar muchos datos y a partir de este proyecto tanto a mí como considero que a mis compañeros de equipo nos quedó más claro el tema de cardinalidades, funciones en MySQL Workbench, así como en la parte de insertar datos y revisar constantemente que no se repitan registros.

- **Dávila de Jesús Sandro Armando:** La creación de una interfaz para la base de datos de la cadena televisiva mexicana "Canal Once" representa un desafío interesante y formativo, tanto en términos técnicos como conceptuales. Uno de los aspectos más destacados de este proceso es el equilibrio entre la funcionalidad y la usabilidad, asegurando que la interfaz sea intuitiva y accesible para los usuarios finales, al tiempo que mantiene la integridad y la eficiencia en el manejo de los datos. La complejidad inherente en la gestión de datos para una cadena televisiva como Canal Once, que abarca una amplia gama de programas, clasificaciones y categorías, exige una comprensión profunda de las relaciones de la base de datos y cómo estos elementos interactúan entre sí en un entorno dinámico.

Además, la experiencia de trabajar con tecnologías web, como HTML, PHP y SQL, proporciona una base sólida en el desarrollo de aplicaciones web. Sin embargo, esta tarea también expone los retos de asegurar la seguridad de los datos, especialmente en lo que respecta a la prevención de inyecciones SQL y otros riesgos de seguridad. La implementación de prácticas de codificación seguras, como el uso de sentencias preparadas, es fundamental para proteger la integridad de la base de datos.

- **Hernández Simón Rebeca:** En el proceso de creación de la base de datos para el proyecto de Canal Once, me enfrenté a un desafío significativo debido a la organización no óptima de la página web. La falta de una estructura clara y coherente en la disposición de la información requería una investigación exhaustiva para identificar y recopilar los datos necesarios. A pesar de las dificultades iniciales, estoy complacido de informar que se lograron los objetivos propuestos.

La ardua investigación realizada no solo permitió superar las barreras de la desorganización, sino que también contribuyó significativamente a la calidad y completitud de la base de datos final. La paciencia y la dedicación invertidas en este proyecto fueron fundamentales para obtener la información deseada y organizarla de manera coherente. El éxito de este proyecto no solo residió en la superación de obstáculos, sino también en la valiosa experiencia adquirida y el gran trabajo en equipo. La creación de la base de datos para Canal Once no solo cumplió con las expectativas, sino que también fortaleció mis habilidades de investigación, organización y resolución de problemas.

7.2 Generales

En conclusión, el desarrollo de esta interfaz no solo ha sido un ejercicio técnico, sino también una oportunidad de crecimiento profesional y personal. Ha brindado una comprensión más profunda de las complejidades del desarrollo web y la gestión de bases de datos, así como de la importancia de una planificación cuidadosa y una implementación meticulosa. Este proyecto ha sido un testimonio del poder de la tecnología para transformar y mejorar los procesos de trabajo en un contexto de medios de comunicación, a la vez que resalta la responsabilidad que conlleva manejar información crítica y sensible en el ámbito digital.

8 Referencias

8.1 Referencias usadas en la consulta de datos

- B, G., & B, G. (2023, 27 febrero). Qué es WAMP (Guía para principiantes). Tutoriales Hostinger. <https://www.hostinger.mx/tutoriales/que-es-wamp>
- info@erdplus.com. (s. f.). ERDPlus. Mosor, Inc. <https://erdplus.com/>
- Walther. (2022a, septiembre 3). ¿Qué es PhpMyAdmin y cómo funciona? » Dongee. Tutoriales Dongee. <https://www.dongee.com/tutoriales/que-es-phpmyadmin/>
- Walther. (2022b, septiembre 3). ¿Qué es PhpMyAdmin y cómo funciona? » Dongee. Tutoriales Dongee. <https://www.dongee.com/tutoriales/que-es-phpmyadmin/>