

lukas kuhl

selected works
2022-2026

< kontakt >

lukas@Kuhl.at

+436801337635

lukas.kuhl.at

lukas kuhl, born in 1999, grew up in vienna. In 2020, he began his studies at the university of art and design linz, initially in the textile art class under gilbert bretterbauer, later moving on to sculpture and transmedia space in the class of artist collective gelitin. his work often deals with materials and their intrinsic properties, their connections between myths, our modern lives, and futuristic prophecies. due to his many years of experience in agriculture, themes of cycles, growth, and decay are reflected in his work. he focuses on process-oriented working methods, co-creation, and experimental use of techniques to find new shapes in classic sculptural media. Since 2021, as a founding member of the collective “barfuß am abriss”, he has been organizing and realizing annual artist residencies in rural austria, with a focus on community building and collective approaches, as well as performative happenings and exhibitions.

***kultivarium*, 2025**

instalation



exhibition view *Kultivarium*, leisenhof area, linz - AT

the exhibition cultivarium presents a different kind of open-air local history museum. the objects defy temporal classification, falling somewhere between antiques and futuristic machinery. they allow only vague associative conclusions about their potential use, carefully cultivating their islands of artificial turf. the setting is an abandoned 15th-century farmstead. the surrounding area is a culmination of various agricultural activities, a green island in the city.

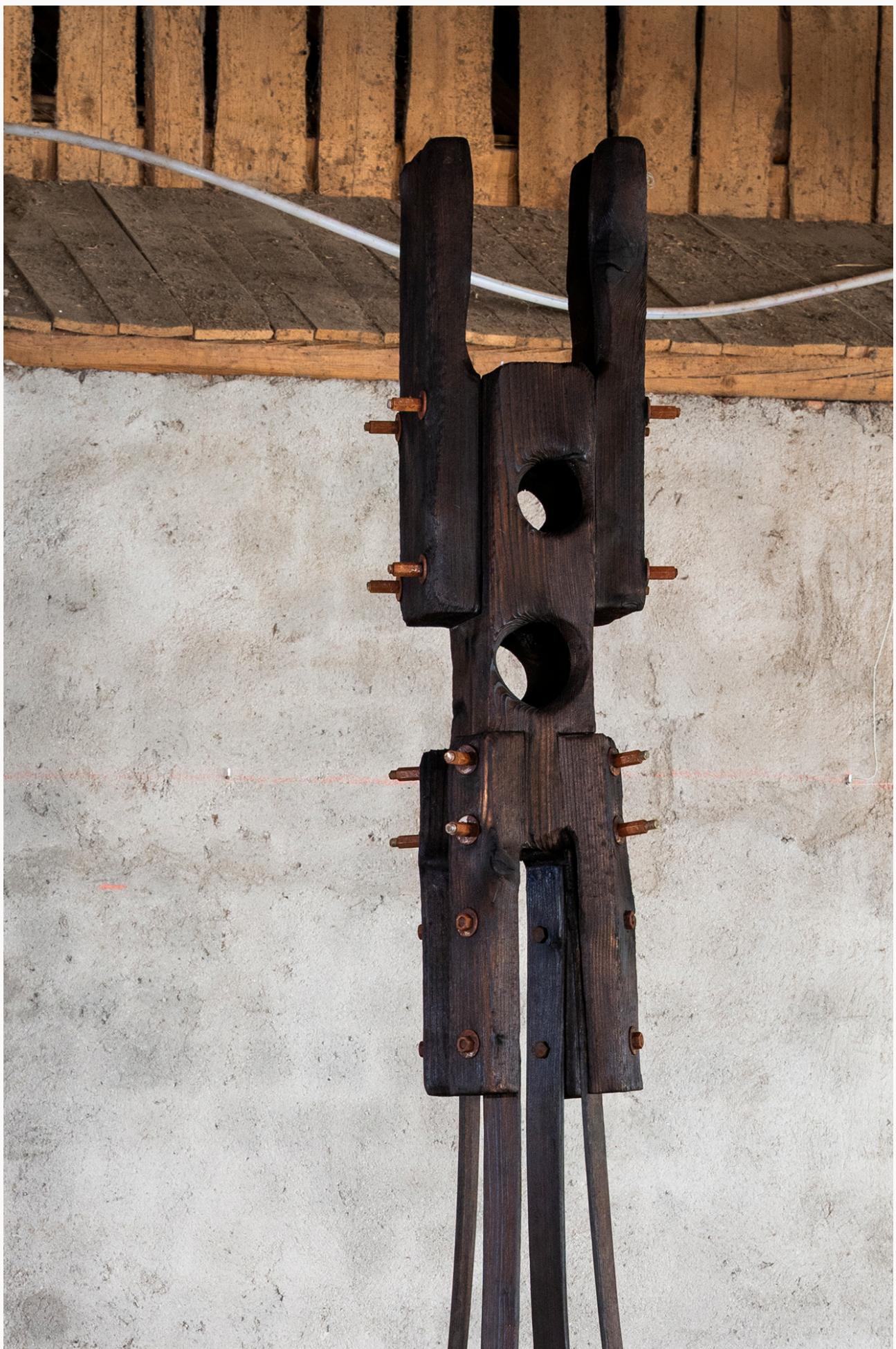
the accompanying publication deals with the concept of the archipelago, which assumes that nothing happens in isolation and that everything is always connected, as well as the central process of composting. compost is created through decay and is the basis for new life. it symbolizes a world that is and will always be in flux, where gaps create space for something new. just as the farmstead was once a hub of agricultural production and is now used as an “offspace” for cultural production.

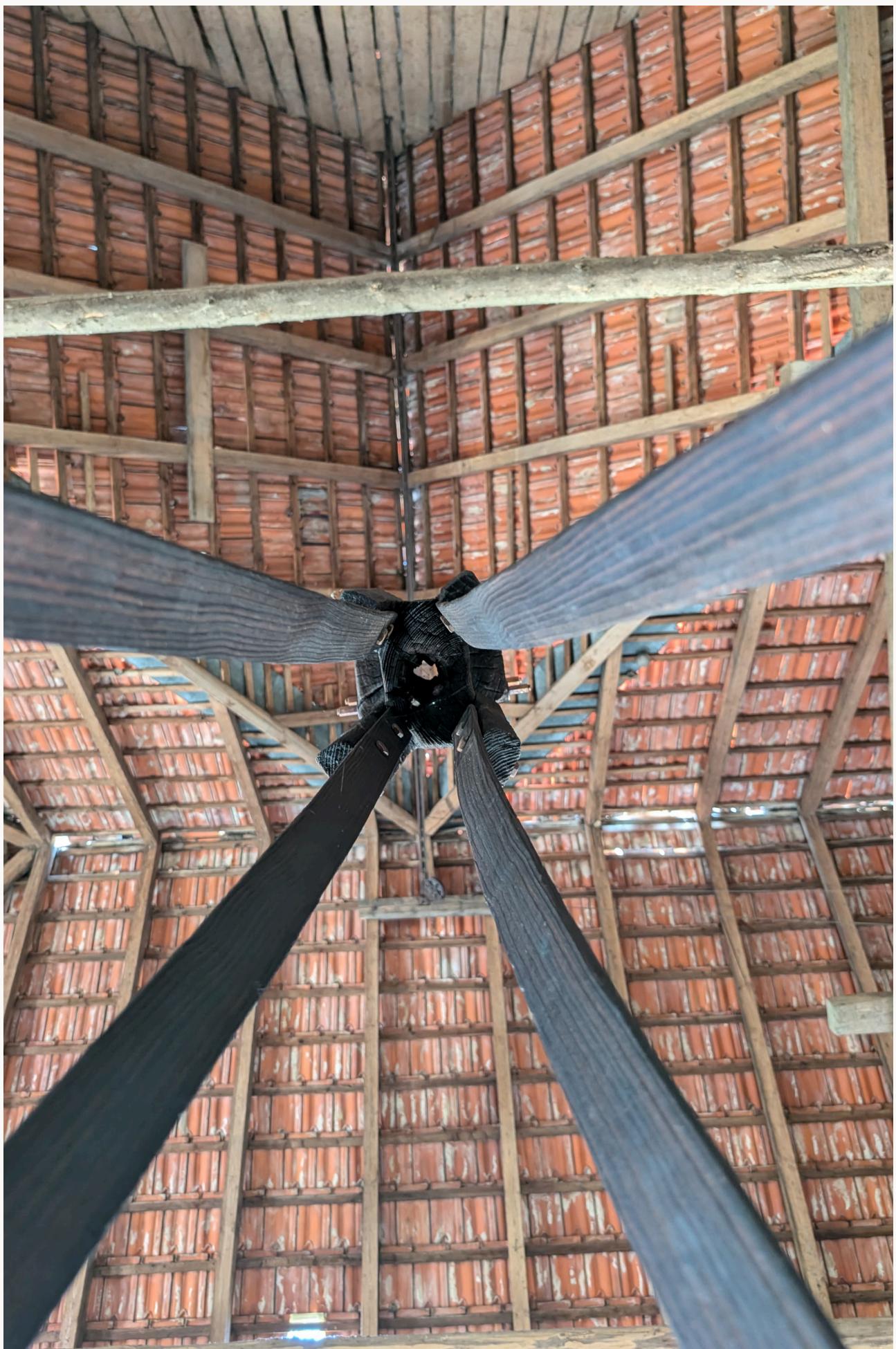
***harvester*, 2025**

wood, steel hardware, linseed oil, artificial lawn

100 × 200 × 230 cm







***weeding*, 2025**

construction wood, nails, linseed oil, artificial lawn, straps

380 × 200 × 160 cm





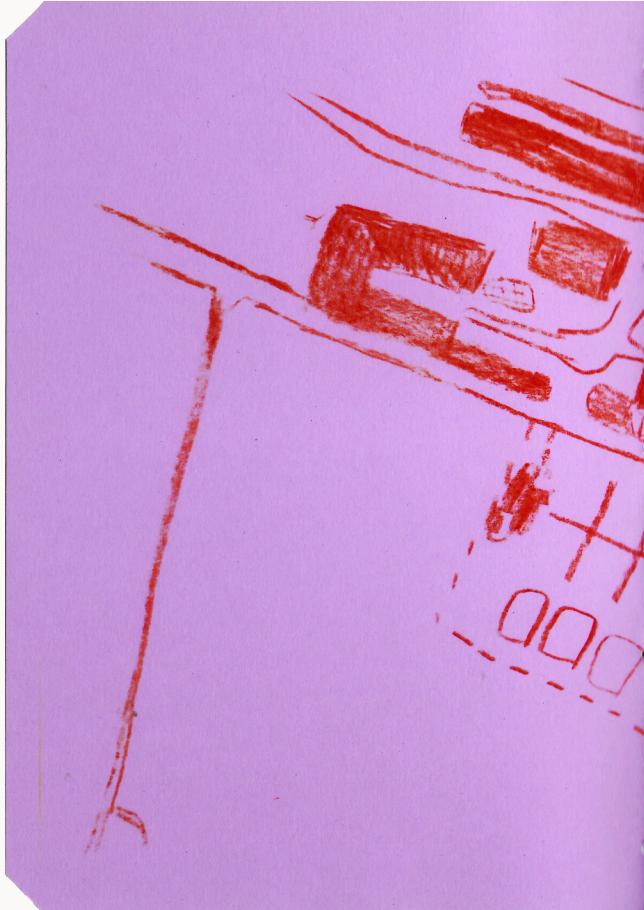
book objekt cultivarium, 2025

inkjet on drafting paper, 24 pages

15 × 21 cm

series of 7





ARCHIPEL

Die Insel, isoliert vom Rest, Umarri vom Anderen. Isoliertes spezialisiert sich. Entwicklung und Veränderung unter Abschluss, eine eigene Zeitrechnung, ein eigener Habitus entsteht. Eigenartige Lebensformen können dort gedeihen. Der Boden ist, der auf dem weiten wässrigen Rest schwimmt, wie ein Teppich auf dem Parkett. Ohne Wände entsteht ein geschlossener Raum. Abgeschirmt, scheinbar frei von den Bedingungen der lebigen Welt. Scheinbar entkoppelt - sich überlassen, im eigenen Rhythmus zu vegetieren.

Und obwohl so weit weg und schierhaft isoliert, immer in Abhängigkeit und unter Abseitsdistanz Nichts passiert im Vakuum. Die Insel wird nur für die Einzel zur Insel. Mangelnde Perspektive führt dazu, dass die Grenzen dieser Raumwelt nicht wahrgenommen werden. Röhren, Kanäle, Pfeile, Leitungen sind verschwommen, unbestimmt, ohne Rücksicht auf die Realität. Sie sind nur Meere der Isolation. Ein Netzwerk, mit dem man sie im Falle einer Notfallrettung entkoppeln kann. Ein Netzwerk, das sie in ihrer Machtlosigkeit in der gleichen Atmosphäre.

05 04 03 02 01



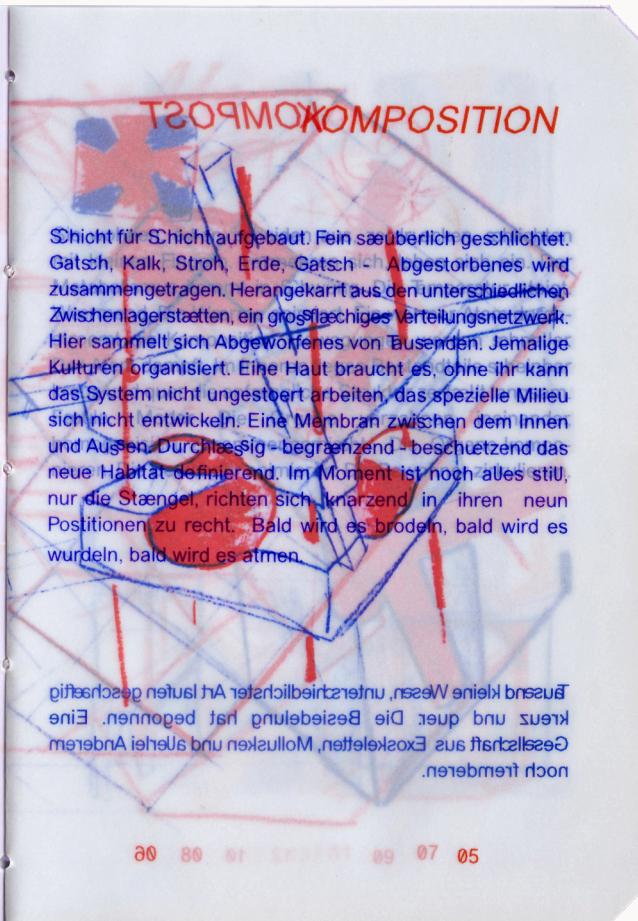
ARCHIPEL

Die Insel, isoliert vom Rest, Umarri vom Anderen. Isoliertes spezialisiert sich. Entwicklung und Veränderung unter Abschluss, eine eigene Zeitrechnung, ein eigener Habitus entsteht. Eigenartige Lebensformen können dort gedeihen. Der Boden ist, der auf dem weiten wässrigen Rest schwimmt, wie ein Teppich auf dem Parkett. Ohne Wände entsteht ein geschlossener Raum. Abgeschirmt, scheinbar frei von den Bedingungen der lebigen Welt. Scheinbar entkoppelt - sich überlassen, im eigenen Rhythmus zu vegetieren.

Und obwohl so weit weg und schierhaft isoliert, immer in Verbindung und unter Abseitsdistanz nicht zum Vakuum. Die Insel wird nur für die Einzel zur Insel. Die Insel bleibt Insel für Die, die Insel für Jemanden, der jenseits bewegt sich fließend, ohne Rücksicht auf die Realität. Der Raum einfache überspringen, ohne Rücksicht auf die Menschen und Kunden aus fernen Welten und Regionen. Die Schichten von einer Insel zur Nächsten. Fluss, Fluss, schwimmen alle im gleichen Wasser, baden in derselben Atmosphäre.

03 02

04 02



KOMPOSITION

Schicht für Schicht aufgebaut: Fein säuberlich geschichtet. Gatsch, Kalk, Stroh, Erde, Gatsch - Abgestorbenes wird zusammengetragen. Herangekarrt aus den unterschiedlichen Zwischenlagerstätten, ein großflächiges Verteilungsnetzwerk. Hier sammelt sich Abgeworfenes von Tausenden. Jemalige Kulturen organisiert. Eine Haut braucht es, ohne ihr kann das System nicht ungestört arbeiten, das spezielle Milieu sich nicht entwickeln. Eine Membran zwischen dem Innen und Außen. Durchlässig - begrenzend - beschützend das neue Habitat definierend. Im Moment ist noch alles still, nur die Stängel, richten sich klarzend, in ihren neun Positionen zu recht. Bald wird es broden, bald wird es wurdeln, bald wird es atmen.

Gezeitigt kleine Wezen, unterschiedlichster Art nutzen die beschleunigende Kleins und durch die Besiedelung jetzt begonnen. Eine Gesellschaft aus Exoskeletten, Molukken und Schalen, Adern aus noch lebendem.

00 08 06 05 04 03 02 01

KORROSPHÆREN 1-3, 2025

CACO₃, FE, ZN, CU, CH₃COOH, (C₂H₄)_n, (C₅O₂H₈)_n, (C₆H₁₀O₅)_n

3 objekts, each 40 × 60 × 7 cm



Exhibition view Kultivarium, Leisenhof area, Linz - AT

- the hand places and arranges selected elements. a grid of nails, entwined with cotton fabric, woven together. a stable weave. Utensils that feel secure in their *raison d'être*.
- acetic acid infiltrates the system of order. flooding the status quo. guided by the cotton, it runs into every crack, attacks, penetrates, reacts, decomposes, takes its own space - silence - time passes, and with it rigidity. surfaces roughen, lustre melts, edges crumble, pores open.
- letting go and floating around freely - the willingness to form new connections, to grow together, unrestrained, uninhibited. an organic formation. Their arrangement is instinctively self-organised.
- wax saturates the moment. calls a halt - demands standstill - preserves - archives. what had freed itself is again, contained, preserved, returned to a controlled state. hermetically sealed.

(kashkaval)



exhibition views „leave it unfinished it breaths better“, WAF galerie, vienna - AT







hwalea trapper, 2024

construction wood, nails, linseed oil, steel, casters

25 × 25 × 120 cm



*Exhibition views „displays, displaced, this place, this plays!“, St. Bartelmä, Innsbruck -AT
photo L. Divic*



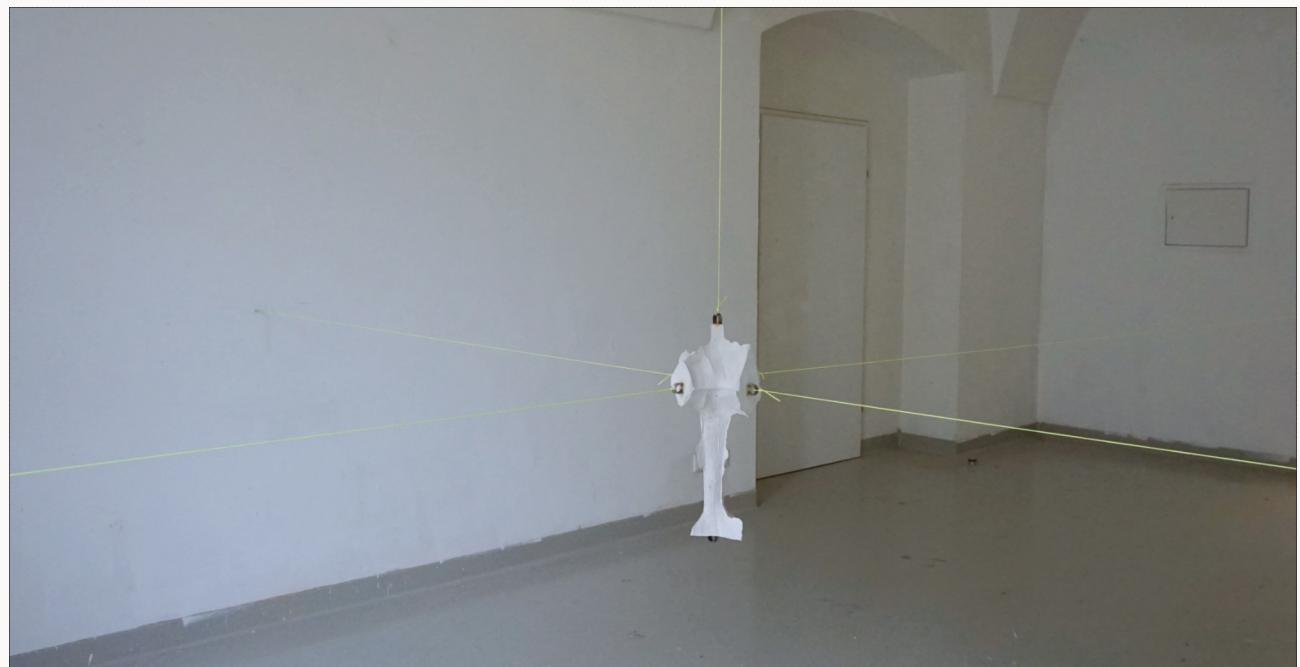


***heartwood*, 2025**

plaster, steel, mason's line

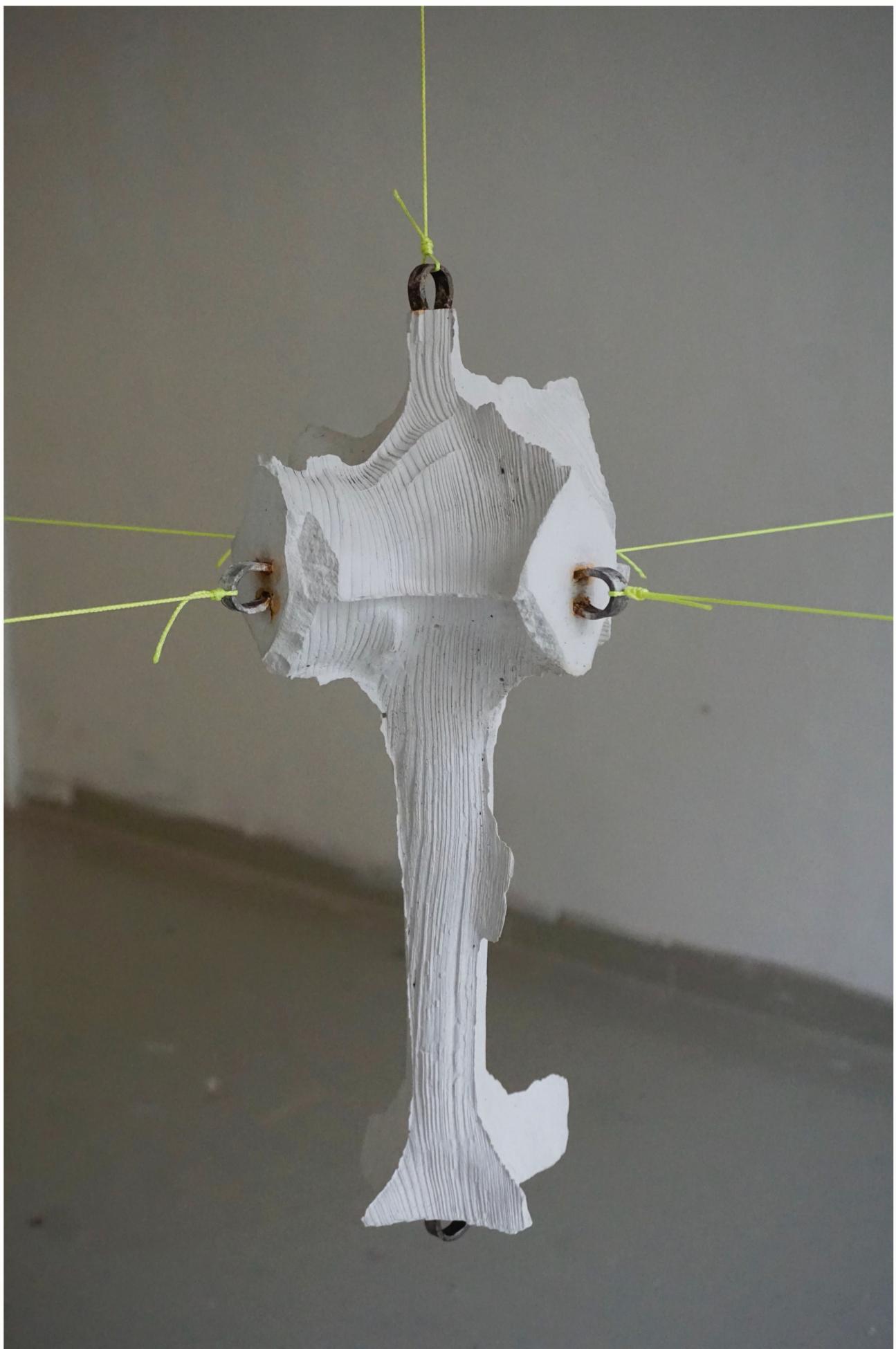
instalation

variable size



studio views 2025







port, 2026

plaster, wood, mason's line

60 × 60 × 210 cm



Studio Views 2026





katya ovechkina, lukas kuhl

exercises in releasing control - combustion is key, 2024

paraffin, metal keys,

40x40x60 cm







communicating vessels, 2023

limestone, acid, pumps, tubing, containers

instalation

variable size

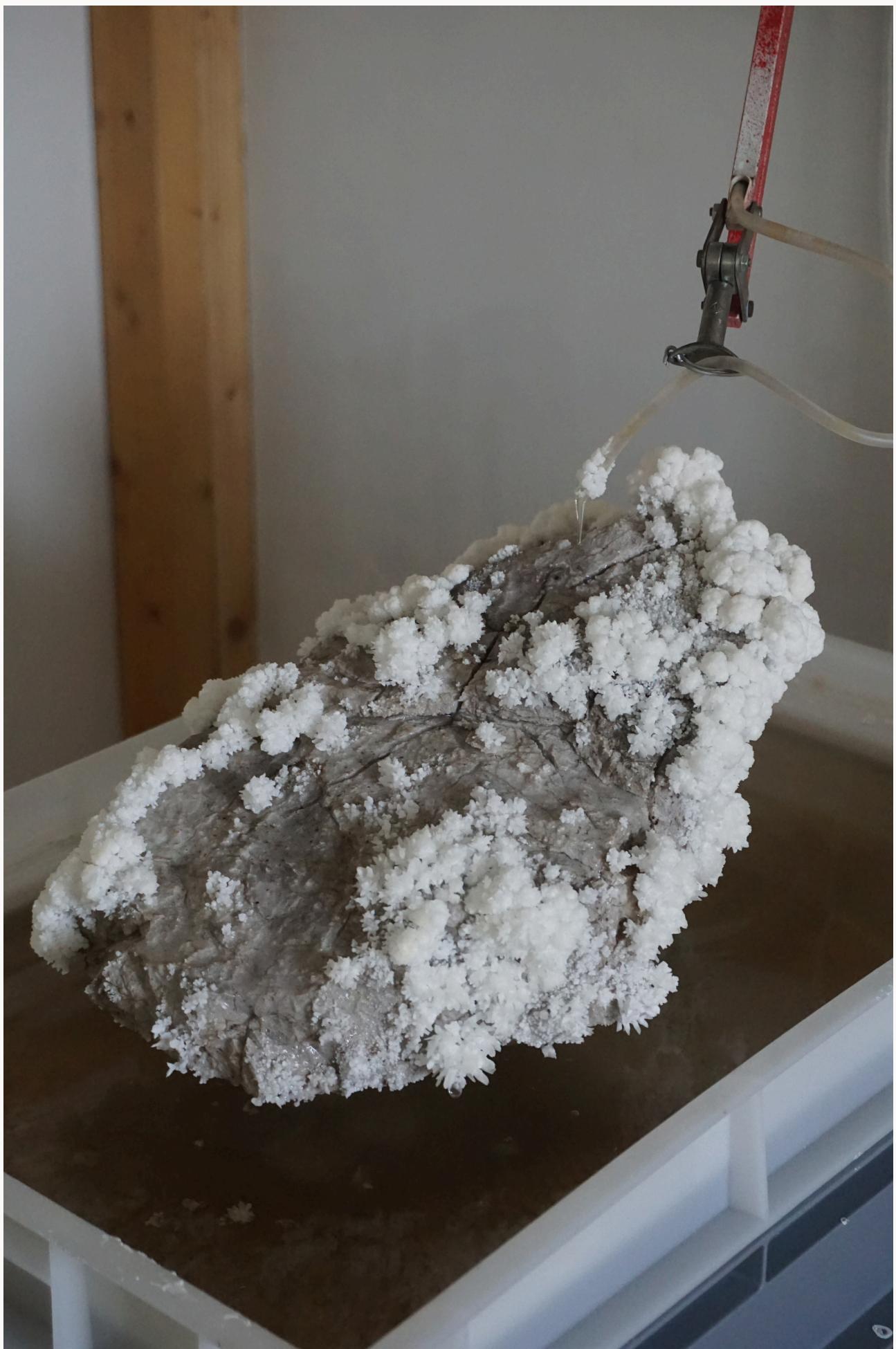




the two vessels contain limestone, a material exchange takes place between them. connected by pump organs, acid circulates through veins and vessels, dissolving parts of the stones and absorbing them. for two months, liquid slowly drips over the stones until all the liquid has dried up and the process comes to a halt. pump, idle, self-destruction.

demonstrating how changeable, non-concrete, and flexible entities that are perceived as static are. The juices of one find a new home in the other, settle, are absorbed, build up, change the other, crystallize. a constant conversation, an exchange that allows both parts to flow into each other. allows both to become one. A give and take. Nothing exists on its own, everything is a mixture.











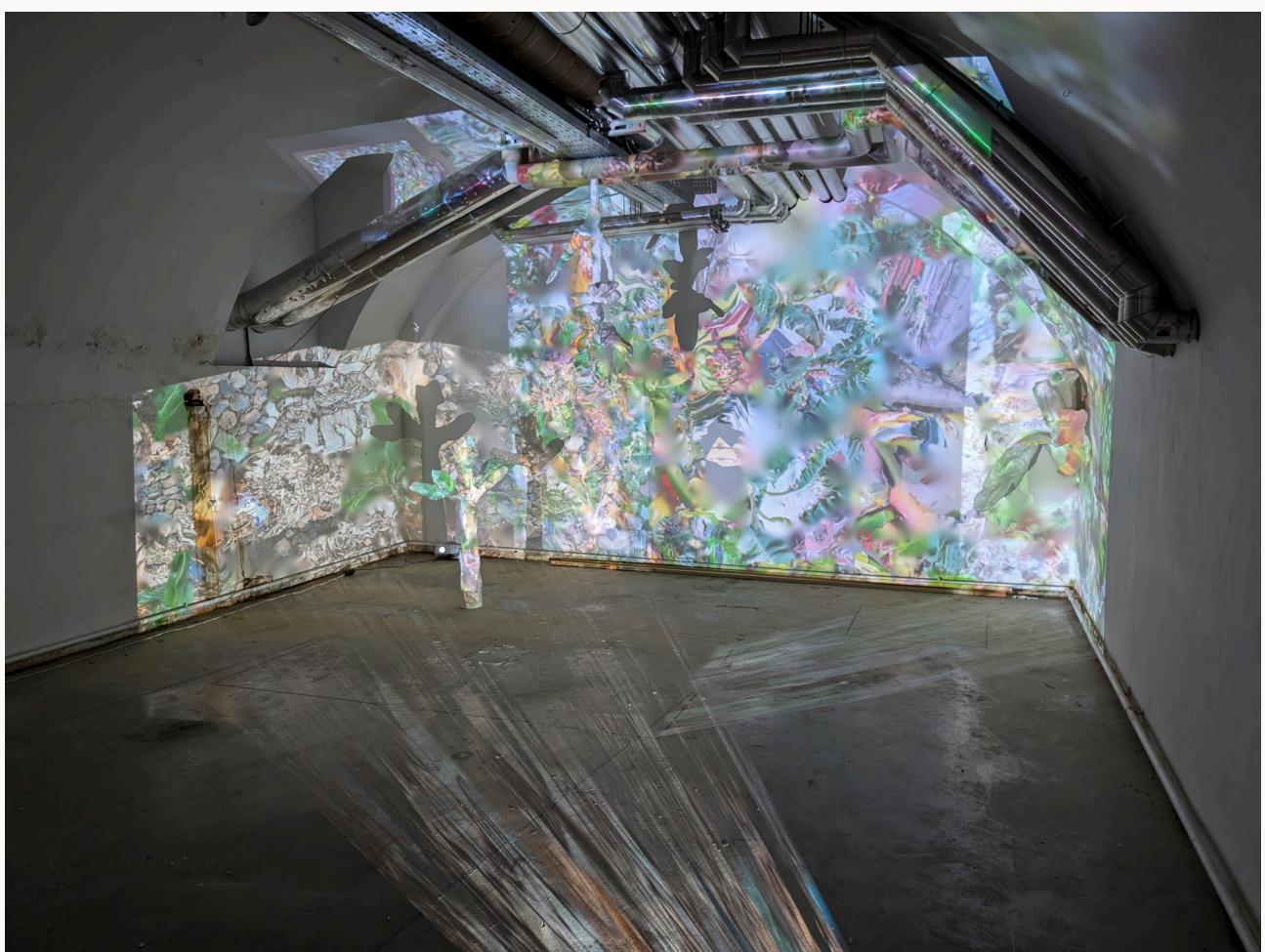
Fiona Buttazzoni, Lukas Kuhl

Hearts of Banana, 2023

plaster, textil, wire, projectores, 3D Scans

instalation

variable size









my house is made from oatmeal, 2023

site specific installation - basis vinschgau - IT

oat, marble

50 × 50 × 50 cm





created at BASIS vinschgau vernosta. a place that stands between destruction and resurrection. cultural revival emerges from the ruins of a military barracks. porridge and marble blocks. A temporary composition. everything is subject to change; nothing lasts forever. the relationship remains precarious. birds, insects, humans, wind, and weather gnaw at the connections. the stones are set free and can find themselves in new contexts and compositions. laaser marble, once part of a mountain range, formed from the remains of billions of prehistoric sea creatures, double metamorphosed as a zebra crossing in silandro, dumped at trüepel and glued together as an artistic intervention with breakfast. flexibility instead of statics.







The last supper, 2023

pighead, ice, pot, banana

40 × 40 × 110 cm



Exhibition views Bananale No.4, Linz - AT / photo © L. Divic

Dumped as waste from a butcher's shop in front of the animal disposal plant, confronted with the everyday invisible as a temporary installation. A thin veil of ice protects from the immediate. It remains unclear, preserving one's conscience, whether it is actually visible or only perhaps; time will tell. The ice obscures both visually and olfactorily. The pig eats the banana, humans eat the pig. Who eats humans? Treating life as an object, processing faceless pork chops. In the end, everything is soup.

