

lukas kuhl

selected works
2022-2026

< kontakt >

lukas@Kuhl.at

+436801337635

lukas.kuhl.at

kultivarium, 2025

instalation



Exhibition view Kultivarium, Leisenhof area, Linz - AT

the exhibition cultivarium presents a different kind of open-air local history museum. the objects defy temporal classification, falling somewhere between antiques and futuristic machinery. they allow only vague associative conclusions about their potential use, carefully cultivating their islands of artificial turf. the setting is an abandoned 15th-century farmstead. the surrounding area is a culmination of various agricultural activities, a green island in the city.

the accompanying publication deals with the concept of the archipelago, which assumes that nothing happens in isolation and that everything is always connected, as well as the central process of composting. compost is created through decay and is the basis for new life. it symbolizes a world that is and will always be in flux, where gaps create space for something new. just as the farmstead was once a hub of agricultural production and is now used as an “offspace” for cultural production.

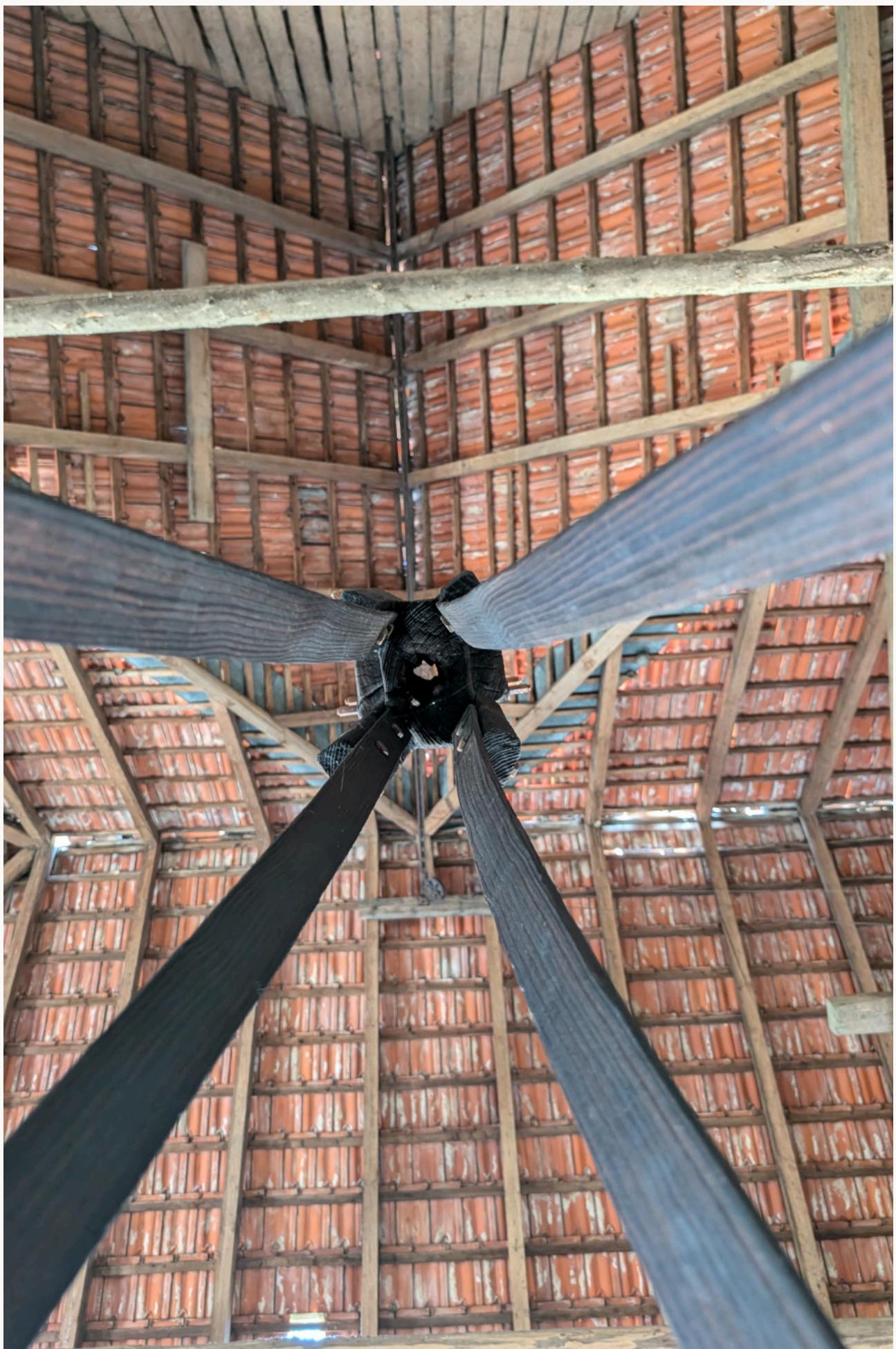
***harvester*, 2025**

wood, steel hardware, linseed oil, artificial lawn

100 × 200 × 230 cm







***weeding*, 2025**

construction wood, nails, linseed oil, artificial lawn, straps

380 × 200 × 160 cm





book objekt cultivarium, 2025

inkjet on drafting paper, 24 pages

15 × 21 cm

series of 7





ARCHIPEL

Die Insel, isoliert vom Rest, Urmami vom Anderen. Isoliertes spezialisiert sich. Entwicklung und Veränderung unter Abschluss, eine eigene Zeitrechnung, ein eigener Habitus entsteht. Eigenartige Lebensformen kennzeichnen dort bedeinen. Der Boden ist, der auf dem weiten wässrigen Rest schwimmt, wie ein Teppich auf dem Parkett. Ohne Wände entsteht ein geschlossener Raum. Abgeschirmt, scheinbar frei von den Bedingungen der lebigen Welt. Scheinbar entkoppelt - sich überlassen, im eigenen Rhythmus zu vegetieren.

Und obwohl so weit weg und schiernd isoliert, immer in Archipub und unter Archimedischer Macht beschafft im Vakuum. Die Insel wird nur für die Einzel zur Insel, die Insel bleibt Insel für Die, die Insel für Dich, die Insel für Jedes. Die Insel ist für sich selbst gebaut, sie kann die Grenzen dieser Raumwelt abgrenzen, durchdringen, physisch Bodenschichten und Kunden aus fernen Welten aufregen. Die Insel kann alle in einer Insel zur Nächsten. Es kann sich schwimmen alle im gleichen Wasser baden in einer einzigen Atmosphäre.

05 04 03 02 01



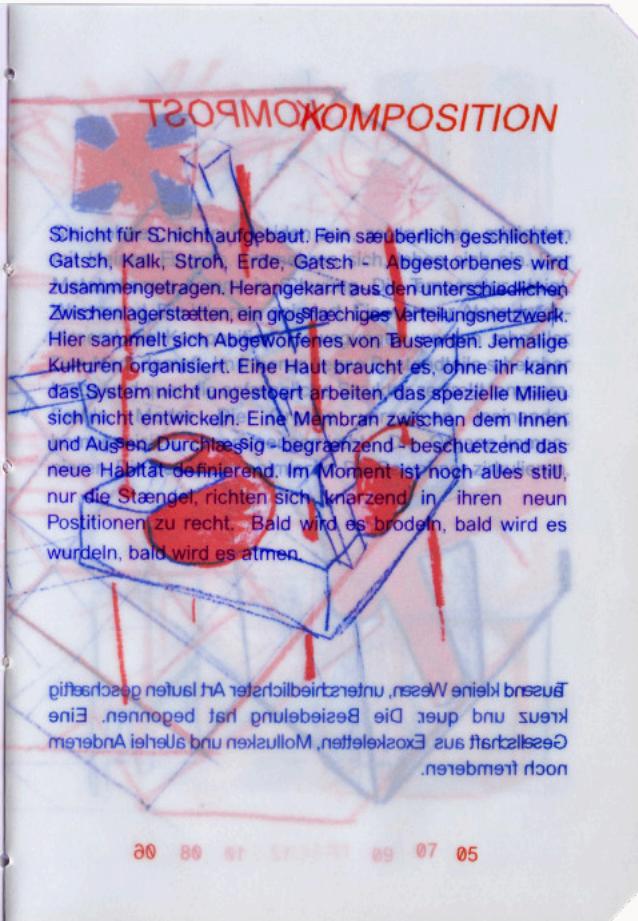
ARCHIPEL

Die Insel, isoliert vom Rest, Urmami vom Anderen. Isoliertes spezialisiert sich. Entwicklung und Veränderung unter Abschluss, eine eigene Zeitrechnung, ein eigener Habitus entsteht. Eigenartige Lebensformen kennzeichnen dort bedeinen. Der Boden ist, der auf dem weiten wässrigen Rest schwimmt, wie ein Teppich auf dem Parkett. Ohne Wände entsteht ein geschlossener Raum. Abgeschirmt, scheinbar frei von den Bedingungen der lebigen Welt. Scheinbar entkoppelt - sich überlassen, im eigenen Rhythmus zu vegetieren.

Und obwohl so weit weg und schiernd isoliert, immer in Verbindung und unterdrückt, unterdrückt und isoliert, im Vakuum. Die Insel wird nur für die Einzel zur Insel, die Insel bleibt Insel für Die, die Insel für Dich, die Insel für Jedes. Die Insel ist für sich selbst gebaut, sie kann die Grenzen dieser Raumwelt abgrenzen, durchdringen, physisch Bodenschichten und Kunden aus fernen Welten aufregen. Die Insel kann alle in einer Insel zur Nächsten. Es kann sich schwimmen alle im gleichen Wasser baden in einer einzigen Atmosphäre.

10 03

04 02



KOMPOSITION

Schicht für Schicht aufgebaut. Fein sauberlich geschichtet. Gatsch, Kalk, Stroh, Erde, Gatsch - Abgestorbenes wird zusammengetragen. Herangekarrt aus den unterschiedlichen Zwischenlagerstätten, ein großflächiges Verteilungsnetzwerk. Hier sammelt sich Abgeworfenes von Tausenden. Jemalige Kulturen organisiert. Eine Haut braucht es, ohne ihr kann das System nicht ungestört arbeiten, das spezielle Milieu sich nicht entwickeln. Eine Membran zwischen dem Innen und Außen. Durchlässig - begrenzend - beschützend das neue Habitat definierend. Im Moment ist noch alles still, nur die Stängel richten sich klarzend in ihren neuen Positionen zu recht. Bald wird es broden, bald wird es wurdeln, bald wird es atmen.

Ganzsan kleine Wege, unterschlagschärfster Aufsteller beschäftigt Kreis und die Die Besiedelung ist begonnen. Eine Gesellschaft aus Exoskeletten, Molallen und Schleihauten noch lärmdeben.

00 08 01 05 03 09 07 05

KORROSPHÆREN 1-3, 2025

CACO₃, FE, ZN, CU, CH₃COOH, (C₂H₄)_n, (C₅O₂H₈)_n, (C₆H₁₀O₅)_n

3 objekts, each 40 × 60 × 7 cm



Exhibition view Kultivarium, Leisenhof area, Linz - AT

- the hand places and arranges selected elements. a grid of nails, entwined with cotton fabric, woven together. a stable weave. Utensils that feel secure in their *raison d'être*.
- acetic acid infiltrates the system of order. flooding the status quo. guided by the cotton, it runs into every crack, attacks, penetrates, reacts, decomposes, takes its own space - silence - time passes, and with it rigidity. surfaces roughen, lustre melts, edges crumble, pores open.
- letting go and floating around freely - the willingness to form new connections, to grow together, unrestrained, uninhibited. an organic formation. Their arrangement is instinctively self-organised.
- wax saturates the moment. calls a halt - demands standstill - preserves - archives. what had freed itself is again, contained, preserved, returned to a controlled state. hermetically sealed.

(kashkaval)



exhibition views „leave it unfinished it breaths better“, WAF galerie, vienna - AT







***hwalea trapper*, 2024**

construction wood, nails, linseed oil, steel, casters

25 × 25 × 120 cm



*Exhibition views „displays, displaced, this place, this plays!“, St. Bartelmä, Innsbruck -AT
photo L. Divic*



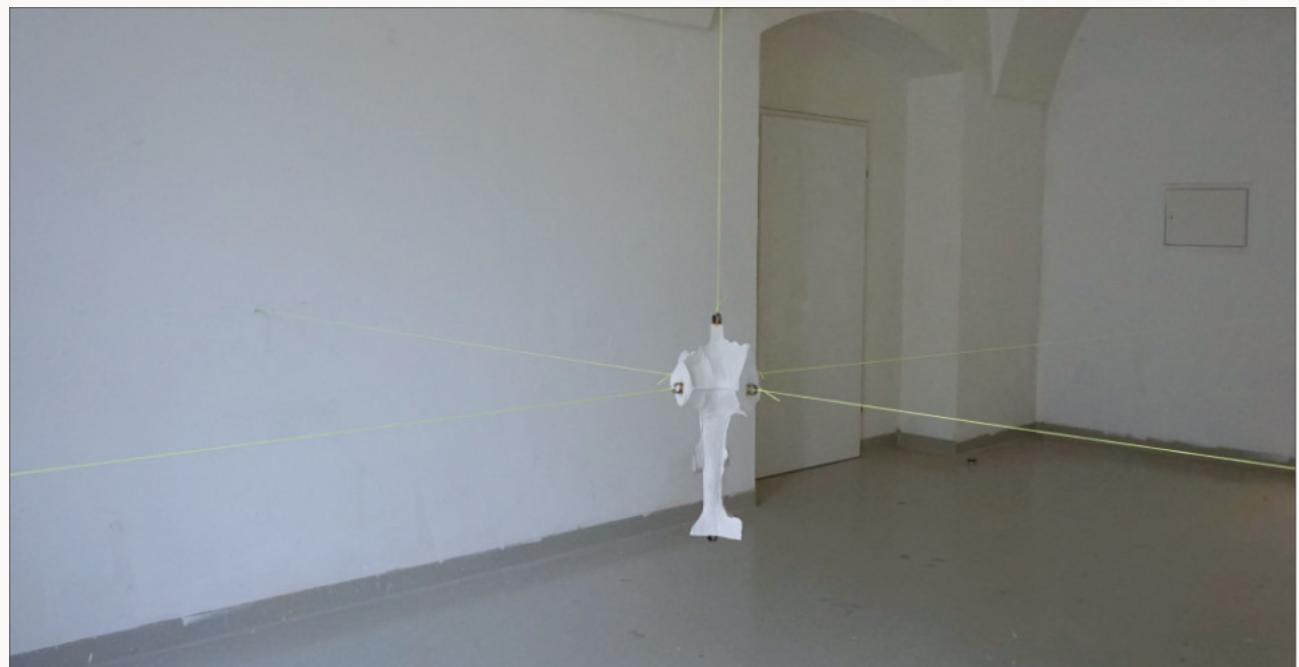


***heartwood*, 2025**

plaster, steel, mason's line

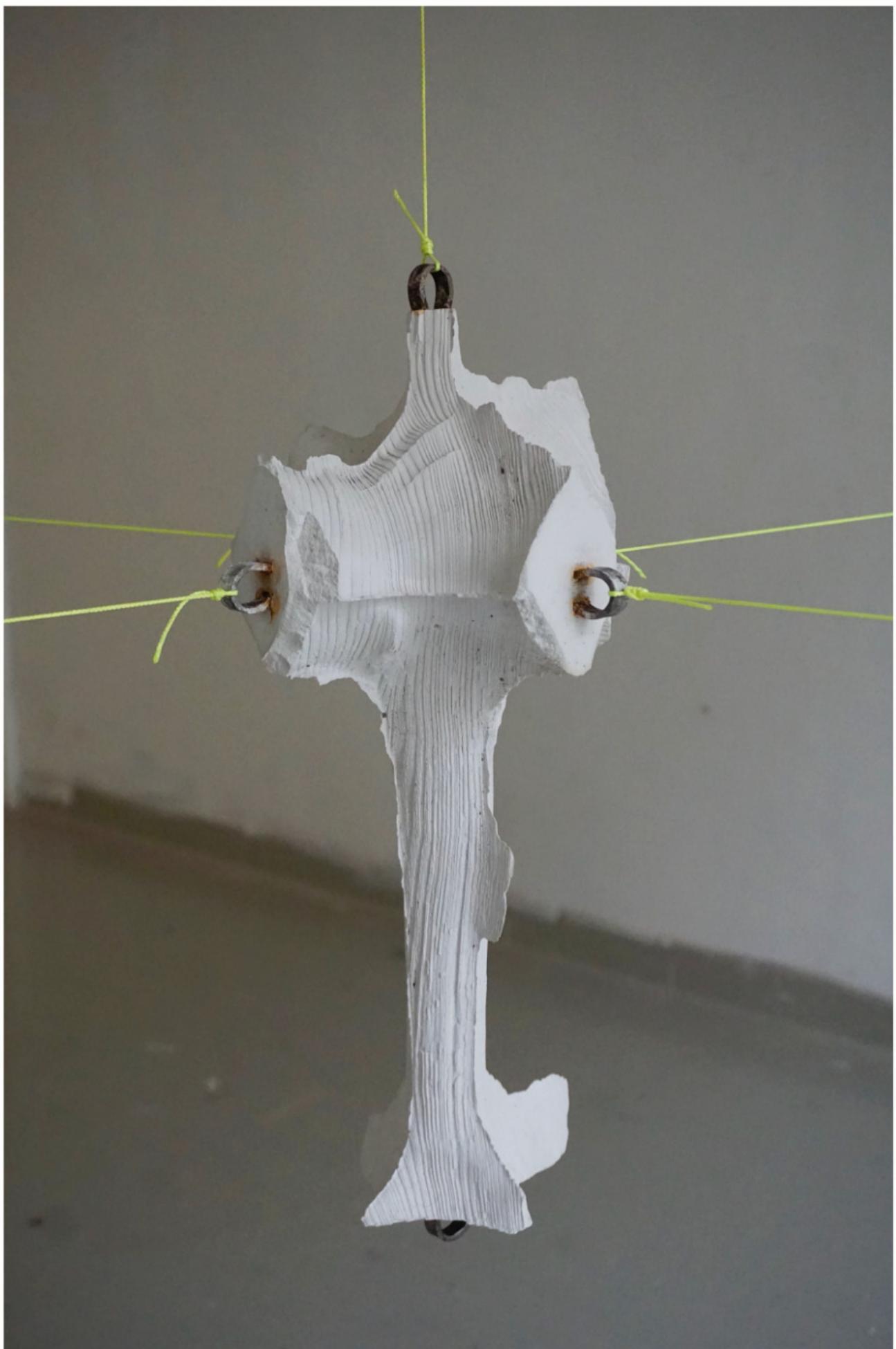
instalation

variable size



studio views 2025







port, 2026

plaster, wood, mason's line

60 × 60 × 210 cm



Studio Views 2026





katya ovechkina, lukas kuhl

exercises in releasing control - combustion is key, 2024

paraffin, metal keys,

40x40x60 cm







***communicating vessels*, 2023**

limestone, acid, pumps, tubing, containers

instalation

variable size





the two vessels contain limestone, a material exchange takes place between them. connected by pump organs, acid circulates through veins and vessels, dissolving parts of the stones and absorbing them. for two months, liquid slowly drips over the stones until all the liquid has dried up and the process comes to a halt. pump, idle, self-destruction.

demonstrating how changeable, non-concrete, and flexible entities that are perceived as static are. The juices of one find a new home in the other, settle, are absorbed, build up, change the other, crystallize. a constant conversation, an exchange that allows both parts to flow into each other. allows both to become one. A give and take. Nothing exists on its own, everything is a mixture.







