

MÉTHODE DE TROMPE

OU COR DE CHASSE



PAR

M^{ce} de **RAOULX.**

Prix 3^F

à Paris

Chez Nadaud Editeur de Musique

Rue N^{ve} Vivienne, 32 et Galerie de la Bourse, 7.



*Site
de l'éditeur.*

*Déposé
à la librairie.*




PRINCIPES DE LA MUSIQUE.

La Musique s'écrit sur cinq lignes dont la réunion s'appelle portée, comme ces cinq lignes ne suffisent pas, on en ajoute des petites au dessus et au dessous, et c'est sur toutes ces lignes et dans leurs interlignes que se placent les Notes.

Exemple.



















Il y a sept Notes, qui se nomment : *Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si* ; mais elles ne prennent leurs noms que d'après le signe qui est au commencement de chaque portée et qu'on appelle **Clef**.

Il y a trois sortes de Clefs, savoir : la Clef d'Ut , la Clef de Fa , et la Clef de Sol , on les emploie selon la nature des voix ou des instruments.



Il y a sept figures de Notes pour exprimer la durée des sons, et autant de représentatifs en silence ; le tableau suivant fera connaître leurs noms et leurs valeurs.



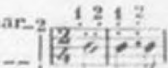
Ronde.....		Pause.....		même valeur que la Ronde.
Valant 2 Blanches.....		Demi Pause.....		Blanche.
Valant 4 Noires.		Soupir.....		Noire.
Valant 8 Croches.		Demi soupir.....		Croche.
Val 16 doubles Croches.		Quart de soupir.....		double Croche.
Val 32 triples Croches.		Demi quart de soupir.....		triple Croche.
Val 64 quadruples Croches.		Seizième de soupir.....		quadruple Croche.
		Pour réunir les Pauses, on emploie ces signes.....		


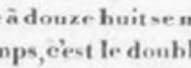
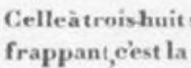
Le Point placé après une Note ou un Silence l'augmente de moitié de sa valeur, c'est-à-dire, qu'il en prolonge la durée. Pour les Notes, après une Ronde il vaut une Blanche, après la Blanche il vaut une Noire, ainsi de suite. Pour les Silences, après un Soupir il vaut un demi-Soupir, etc.



La Mesure est le partage de la durée des sons en plusieurs parties égales, ces divisions s'appellent **Temps**. Pour bien sentir la division de chacun des temps de la mesure, on le marque par un mouvement de la main ou du pied, ce qui s'appelle **battre la mesure**.

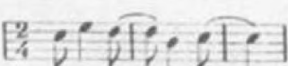

On se sert pour séparer les Mesures de Barres - - - - - Exemple. 

Exemple des différentes Mesures comme elles sont indiquées en tête de chaque Morceau, et de la manière de les battre.

Mesure à 4 temps. Elle se marque par un C et se bat ainsi.  Celle à 3 temps se marque par un 3 ou 3/4 et se bat.  Celle à 2 temps se marque par 2 et se bat. 


Celle à six huit se marque  Celle à douze huit se marque  et se bat à 4 temps, c'est le double de la mesure à 6/8. Celle à trois huit se marque  elle se bat en 3 frappaient, c'est la moitié de la mesure à six 8.

Les 3 placés au dessus des Notes indiquent qu'elles n'ont de valeur que pour deux, on les appelle **triolet**.  Le **Coulé** sert à lier les Notes. 

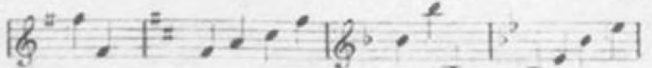
Le **coulé** employé ainsi on le nomme **Syncope**.  Le **Détaché** sert à bien faire sentir toutes les Notes. 

DU #, DU b, ET DU BECARRE ♮.

Le **Dièse** est un signe qui sert à hausser la Note d'un demi-ton, le **Bémol** à la baisser d'un demi-ton et le **Bécarre** sert à remettre dans son ton naturel la Note haussée par le Dièse ou baissée par le Bémol.

Exemple.  Le Dièse ou le Bémol employé ainsi, n'agit que dans la mesure où il se trouve marqué.

On vient de démontrer l'usage du Dièse et du Bémol employés accidentellement, mais il y a une autre manière de s'en servir, on les place au commencement des morceaux pour en désigner le ton, alors toutes les Notes qui portent le même nom que le degré où sont posés ces signes en prennent le caractère.

Exemple.  Dans ce cas, le Bécarre qui se trouve devant une Note n'agit que sur cette Note.

Il y a autant de Dièses et de Bémols que de Notes. Les Dièses se posent (en commençant par le Fa de Quinte) en quinte en montant ou de Quarte en Quarte en descendant. Les Bémols se posent (en commençant par le Si) de Quarte en Quarte en montant ou de Quinte en Quinte en descendant.

Exemple.  De même pour toutes les Clefs.

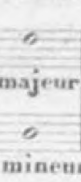
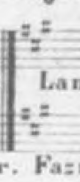
Il y a aussi le double Dièse $\sharp\sharp$ ou $\sharp\sharp$ qui hausse la Note d'un ton entier, et le double Bémol $\flat\flat$ qui la baisse d'un ton.

Les sept Notes employées diatoniquement forment cinq tons et deux demi-tons, on y ajoute une huitième Note qui est la répétition de la première ce qui fait l'octave. Les demi-tons sont toujours de la Tierce à la Quarte et de la septième à l'octave.



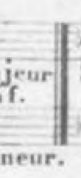
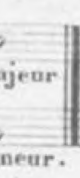
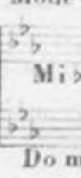
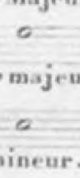
Exemple. 

Il y a deux Modes, le Majeur et le Mineur, ils se reconnaissent à la tierce de la première Note du ton, quand cette tierce est composée de deux tons elle est Majeure, et lorsqu'elle est composée d'un ton et demi elle est Mineure.

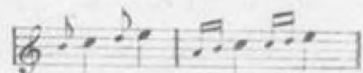
Mode Majeur avec des Dièses et le relatif Mineur.

							
Do majeur	Sol majeur	Ré majeur	La majeur	Mi majeur	Si majeur	Fa majeur	Do majeur
Relatif							
La mineur	Mi mineur	Si mineur	Fa mineur	Do mineur	Sol mineur	Ré mineur	La mineur

Mode Majeur avec des Bémols et le relatif Mineur.

						
Fa majeur	Si majeur	Mi majeur	La majeur	Ré majeur	Sol majeur	Do majeur
Relatif						
Ré mineur	Sol mineur	Do mineur	Fa mineur	Si mineur	Mi mineur	La mineur

Les petites Notes n'ont point de valeur dans la mesure, elles la prennent sur la durée de la Note à laquelle elles sont liées

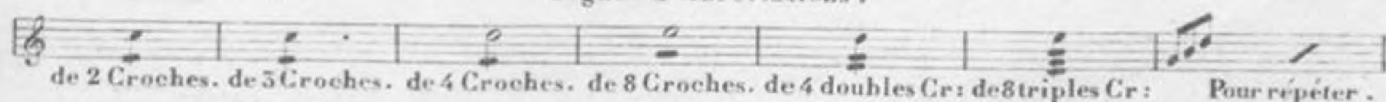


La Cadence ou Trille consiste dans un battement alternatif de la Note sur laquelle elle est marquée avec une autre Note d'un ton ou d'un demi-ton au dessus. On les marque ainsi: $\text{tr} \sim \infty$

EXEMPLE.



Signes d'Abréviations.



de 2 Croches. de 3 Croches. de 4 Croches. de 8 Croches. de 4 doubles Cr: de 8 triples Cr: Pour répéter.

Les Reprises || Final || Da-capo ou D.C. Le Renvoi || Le point d'Orgue ||
 Pour reprendre ou sont les Points. Pour reprendre du Commencement Du Signe au Signe. Suspension à volonté.

Le Piano ou *p* | Les deux *pp* | *f* | *ff* | Crescendo ou < | Decrescendo ou >
 Doux. | Très doux. | Fort. | Très fort. | Pour enfler le son. | Pour diminuer le son.

Largo. | Larghetto. | Adagio. | Andante. | Andantino. | Allegro.
 Lent. | Moins lent. | Posément. | Moins lent que Largo. | Moins lent qu'Andante. | Gai.

Allegretto. | Amoroso. | Grazioso. | Moderato. | Presto. | Prestissimo.
 Moins vite qu'Allegro. | Amoureusement. | Gracieusement. | Modérément. | Vite. | Très vite.

PETITE MÉTHODE.

De TROMPE ou COR De CHASSE.

UN MOT.

La majeure partie de Messieurs les Amateurs ne voulant que très peu d'étude pour cet instrument, j'ai cru devoir abréger ce travail, pour les faire arriver plus vite au manuel du veneur. Heureux si je réussis dans le but que je me suis proposé en composant cette petite Méthode.

ARTICLE 1^{er}

On doit se tenir debout, le corps droit, sans aucune gêne, la tête être fixe, et l'instrument tenu de la main droite, le pouce de la main gauche appuyé sur les branches qui montrent l'embouchure de la trompe. l'embouchure doit être perpendiculaire-ment sur la bouche pour faciliter les notes élevées.

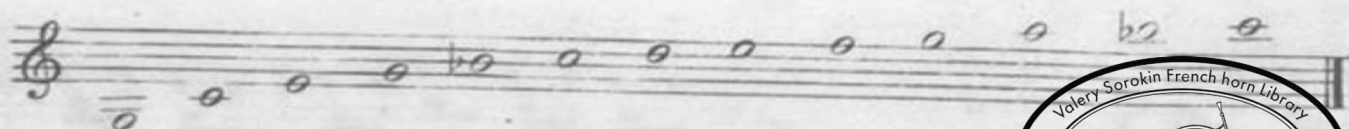
ARTICLE II.

L'embouchure se place sur les lèvres de manière que celle supérieure prenne un peu moins de son cercle que l'inférieure.

ARTICLE III.

Quand les notes sont piquées, on retire la langue du bord de la bouche et de l'embouchure comme pour prononcer *Zu*, lorsque les notes sont coulées, on donne un son vif sur la première note sans réitérer le mouvement de la langue.

ÉTENDUE DE L'INSTRUMENT.



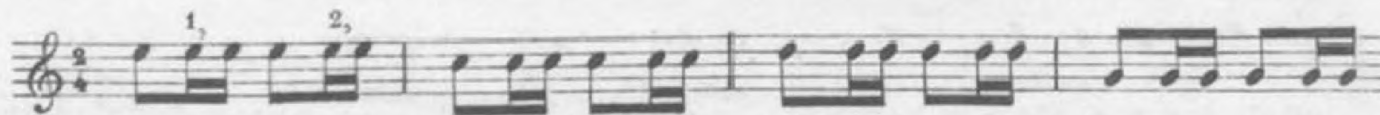
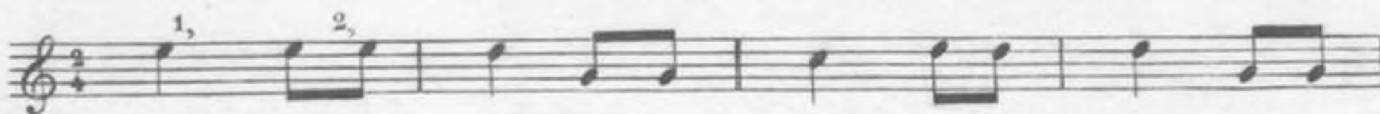
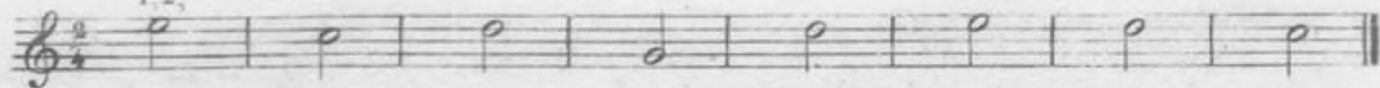
Mesure à quatre temps.

This page contains ten staves of musical notation, each representing a four-measure exercise in common time (C). The exercises are designed to practice various rhythmic patterns and fingerings, indicated by numbers 1, 2, 3, 4, 5 above the notes.

- Staff 1:** Features a sequence of half notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.
- Staff 2:** Features a sequence of quarter notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.
- Staff 3:** Features a sequence of eighth notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.
- Staff 4:** Features a sequence of quarter notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.
- Staff 5:** Features a sequence of quarter notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.
- Staff 6:** Features a sequence of quarter notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.
- Staff 7:** Features a sequence of eighth notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.
- Staff 8:** Features a sequence of eighth notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.
- Staff 9:** Features a sequence of eighth notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.
- Staff 10:** Features a sequence of eighth notes. The first measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The second measure has a fermata. The third measure is marked with "1, 2, 5, 4,". The fourth measure has a fermata.

Mesure $\alpha \frac{\pi}{4}$

1.2.



Mesure à 4.

The musical score is written on a single staff in 5/4 time. It consists of 12 measures. The notation includes various note values (half, quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and fingerings (1, 2, 3). The piece concludes with a double bar line.

Measure 1: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 2: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 3: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 4: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 5: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 6: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 7: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 8: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 9: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 10: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 11: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).
Measure 12: Half note (F4), quarter note (G4), quarter note (A4), quarter note (B4), quarter note (C5), quarter note (B4), quarter note (A4), quarter note (G4), quarter note (F4), quarter note (E4), quarter note (D4), quarter note (C4).

Mesure à trois huit.

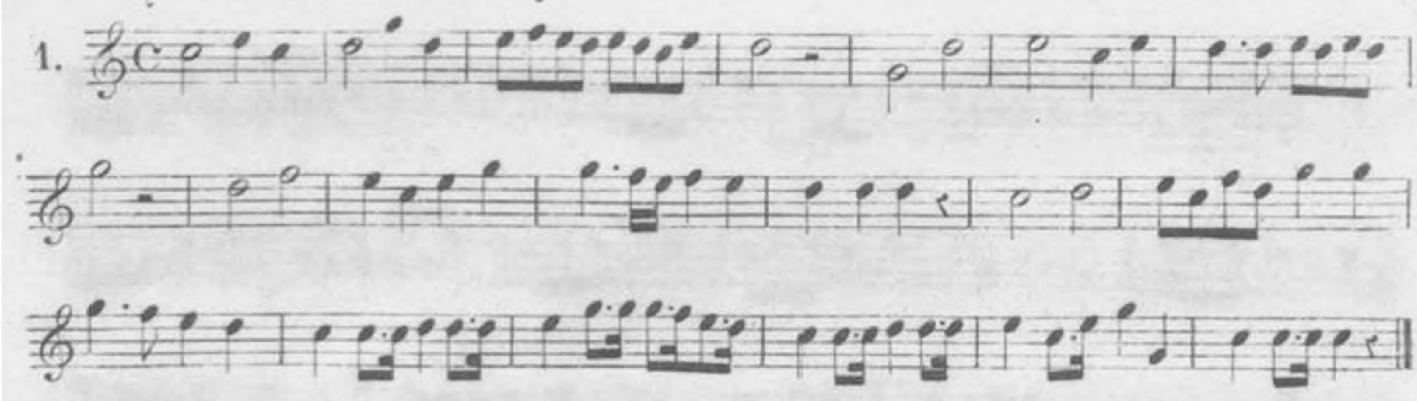
The image displays a page of musical notation for a piece titled "Mesure à trois huit." The notation is written on 12 staves, each beginning with a treble clef and a 3/8 time signature. The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3 above specific notes. The patterns vary across the staves, showing different ways to play the same rhythmic figure. The page is a black and white scan of a printed musical score.

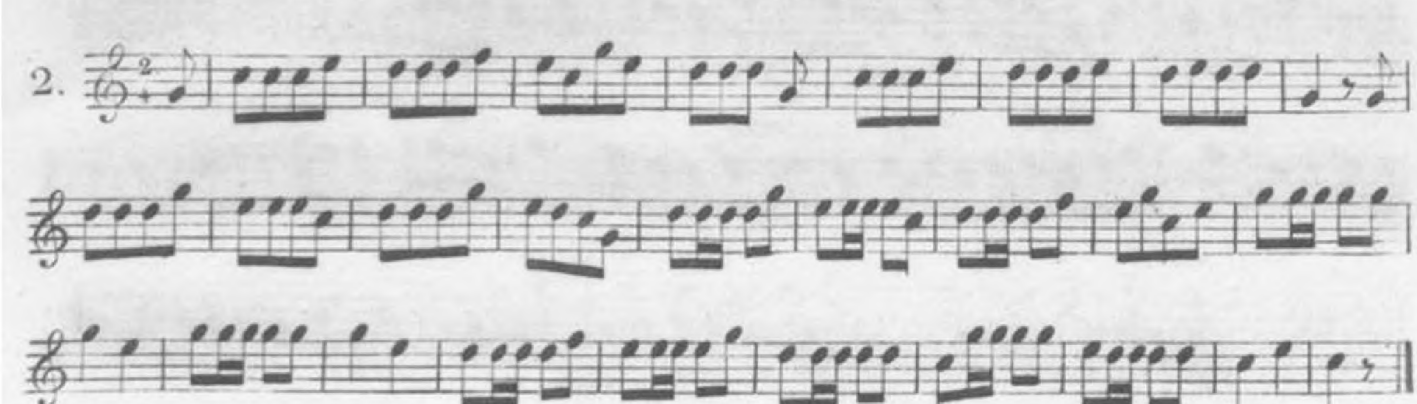
Mesure à six huit.

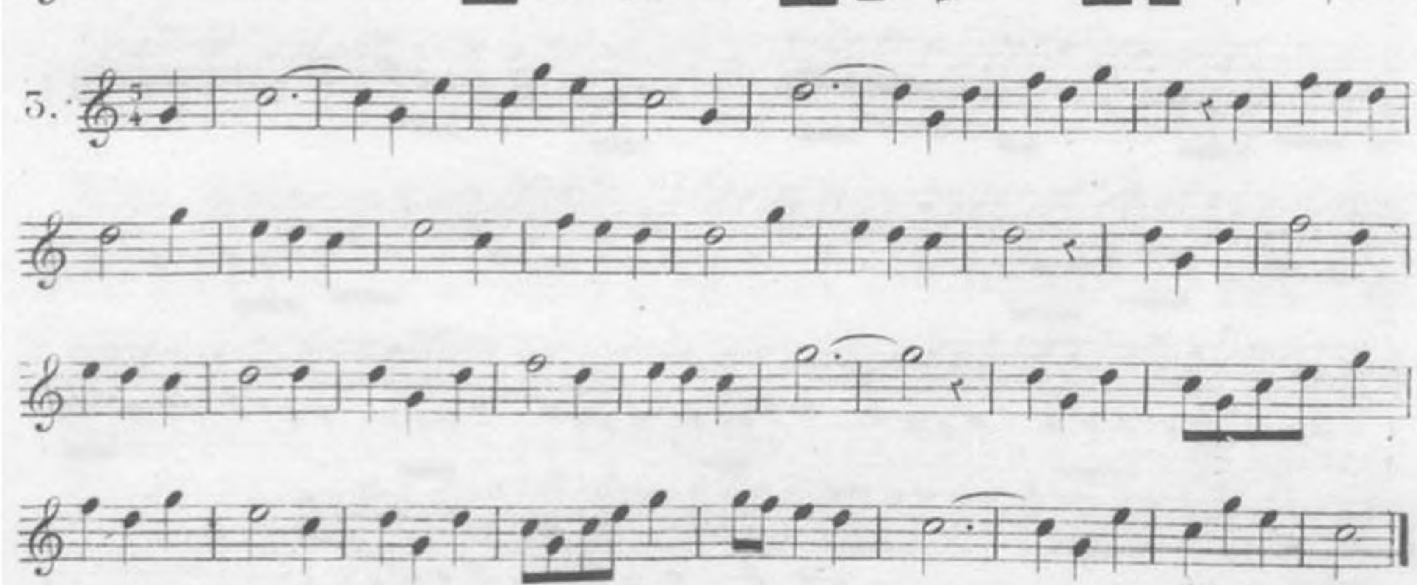
The musical score is written in 6/8 time, indicated by the time signature $\frac{6}{8}$ at the beginning of each staff. The notation is as follows:


- Staff 1: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Fingerings: 1, 2 above the first two notes.
- Staff 2: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Fingerings: 1, 2 above the first two notes.
- Staff 3: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Fingerings: 1, 2 above the first two notes.
- Staff 4: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Fingerings: 1, 2 above the first two notes.
- Staff 5: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 6: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Fingerings: 1, 2 above the first two notes.
- Staff 7: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 8: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Fingerings: 1, 2 above the first two notes.
- Staff 9: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 10: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter). Fingerings: 1, 2 above the first two notes.
- Staff 11: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 12: Treble clef, 6/8 time. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F5 (quarter), G5 (quarter).

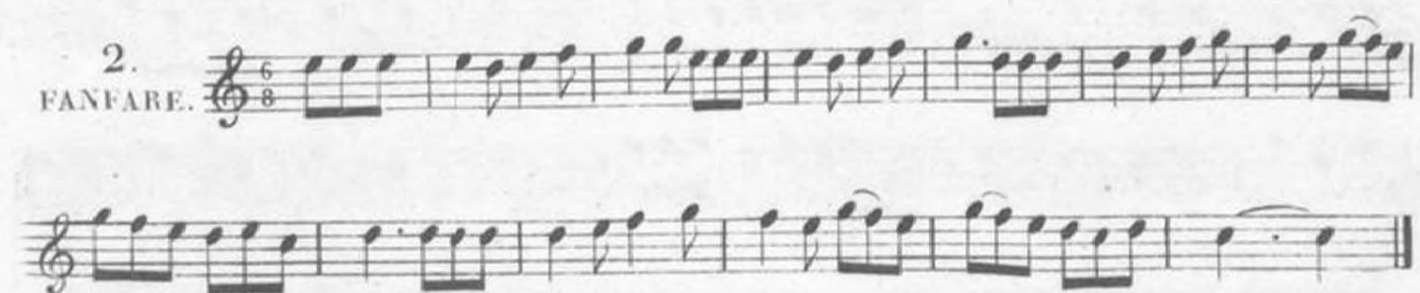
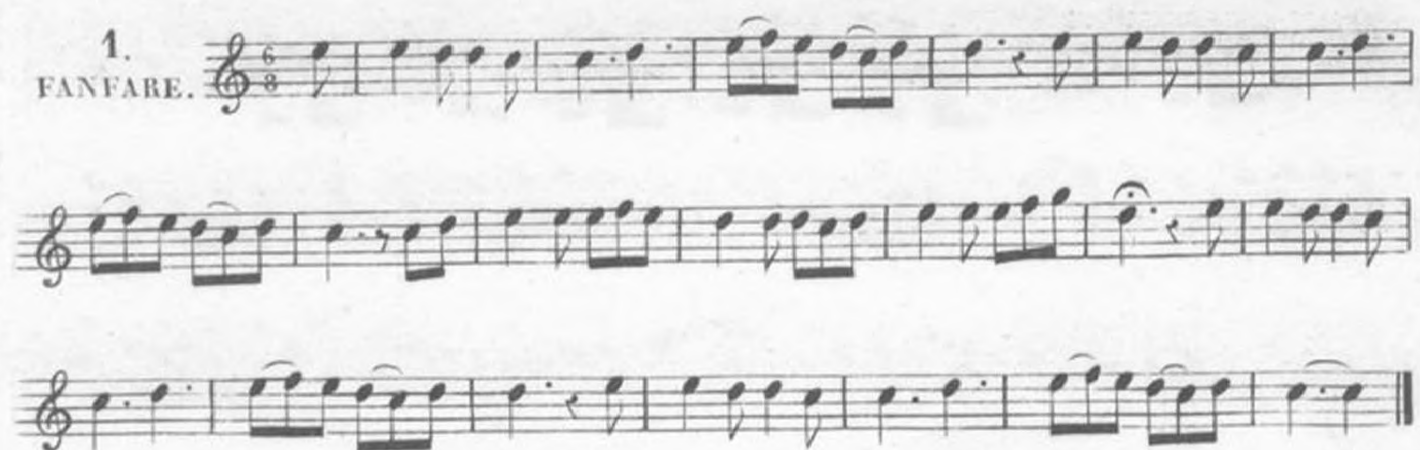
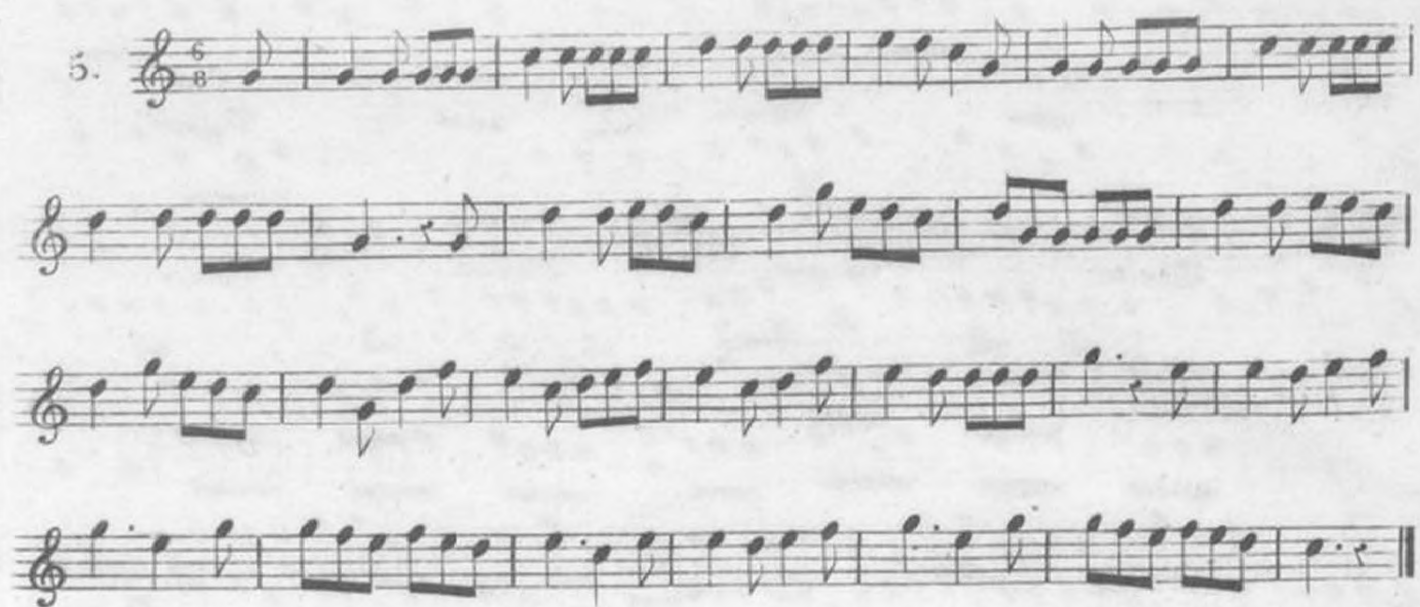
Leçons ou exercices.

1. 

2. 

5. 

4. 



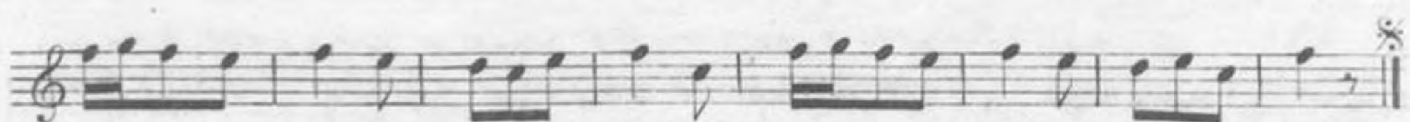
4. VALSE.  fin.





5. VALSE.  fin.





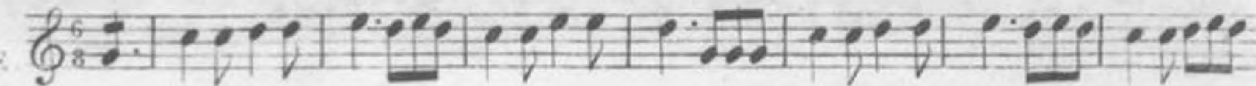
6. FANFARE. 



7. FANFARE. 






8. CHASSE. 

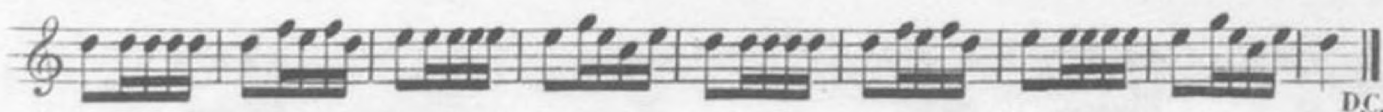
 D.C.

9. VALSE. 

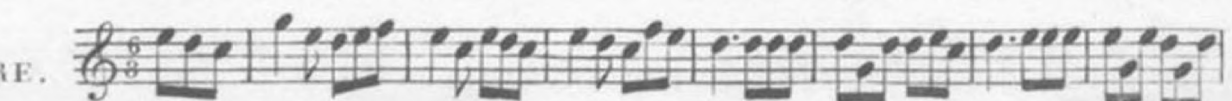






10. VALSE. 



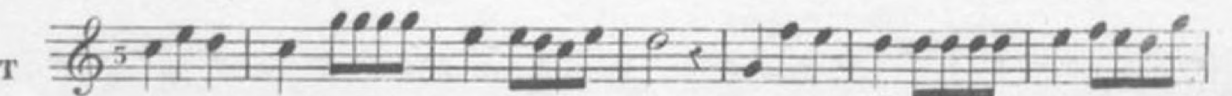
D.C.

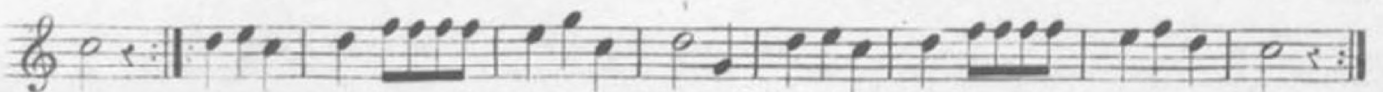
11. FANFARE. 



12. FANFARE. 



13. MENUET 



14. FANFARE. 

