

Friedrich Deisenroth

# Jagdmusik

für  
Großes (Parforce) Jagdhorn oder Waldhorn

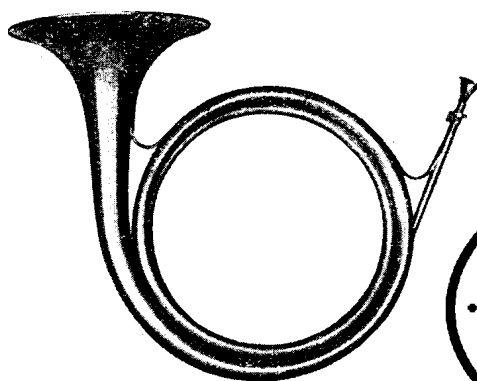
Zwei-, drei- und vierstimmige Spielstücke  
und Parforce-Jagdsignale

—

# Hunting-Horn Music

for  
Hunting Horn or French Horn

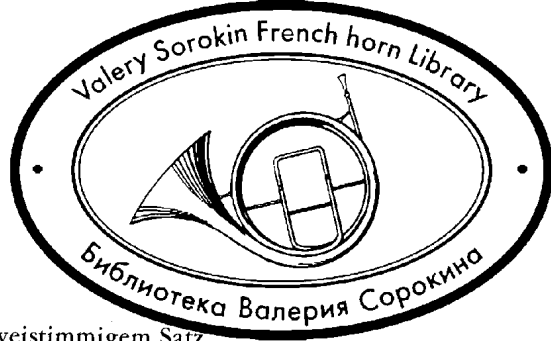
2- to 4-part Pieces and Hunting Calls



MUSIKVERLAG WILHELM ZIMMERMANN, FRANKFURT AM MAIN  
SOLE AGENTS FOR USA: C. F. PETERS CORPORATION, NEW YORK • FOR THE BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS: NOVELLO & CO. LTD. LONDON  
ZM 1747

# Inhaltsverzeichnis

	Seite
1) Jagdstück (La petite Royale) von Marquis de Dampierre für Große Jagdhörner in zweistimmigem Satz . . . . .	1
2) Bayerischer-Feldjäger-Marsch von 1791 (zweistimmig) . . . . .	1
3) Diana-Jagdmarsch (zweistimmig) . . . . .	2
4) Auf grüner Heid, Jagdmarsch (zweistimmig) . . . . .	2
Vier dreistimmige Jagdfanfaren	
5) Hinter der Meute . . . . .	3
6) St. Hubertus . . . . .	3
7) Von Bergeshöh'n . . . . .	4
8) Reveille (Wecken) der französischen Alpenjäger . . . . .	4
Vierstimmige Stücke	
9) Die Treibjagd, Jägermarsch . . . . .	5
10) Wie lieblich schallt, Volkslied . . . . .	5
11) Parforce-Ritt, Jagdfanfare . . . . .	6
12) Ich hatt' einen Kameraden, Volkslied . . . . .	6
Marquis de Dampierre Jagdsuite in vier Sätzen für Große (Parforce-) Hörner	
13) I. An der Loire . . . . .	7
II. Im Wald von Fontainebleau . . . . .	8
III. Im Schloß von Blois . . . . .	9
IV. In den Ardennen . . . . .	10
Zwei alte deutsche Jagdsignale	
14) Wann der Hirsch erlegt worden . . . . .	12
15) Wann die Jagd zu Ende und vollbracht ist . . . . .	13
Anmerkung . . . . .	14
16) Die Deutschen Jagdsignale in einstimmiger Fassung, . . . . .	15



# Jagdstück (La petite Royale)

aus dem 18. Jahrhundert für Große Jagdhörner in zweistimmigem Satz

Marquis de Dampierre

①  $\text{♩} = 104 - 108$

I. *f*

II.

I. *rit.* *a tempo*

II. *rit.* *a tempo*

## Bayerischer-Feldjäger-Marsch

von 1791 Zweist. Satz von Fr. Deisenroth

②  $\text{♩} = 104 - 108$

I. *f*

II.

I. *mf* *f*

II.

# Diana-Jagdmarsch

(zweistimmig)

Friedrich Deisenroth

③  $\text{♩} = 112$

I. *f*

II.

I.

II.

I. *p* *f*

II. *p*

1. 2.

D.C. *ad libitum*

## „Auf grüner Heid“

Jagdmarsch (zweistimmig)

Friedrich Deisenroth

④  $\text{♩} = 112$

I. *f*

II.

I. *f* *cresc.* *ff* *mf* *ff*

II. *ff*

D.C. *ad libitum*

# VIER DREISTIMMIGE JAGDFANFAREN

## „Hinter der Meute“

Friedrich Deisenroth

⑤  $\text{♩} = 112$

I.  $p$   $f$   $ff$

II.  $p$   $f$  (erleichtert)  $ff$

III.  $p$   $f$   $ff$

## „St. Hubertus“

Friedrich Deisenroth

⑥  $\text{♩} = 112$

I.  $f$   $p$   $f$

II.  $f$   $p$   $f$

III.  $f$   $p$   $f$

# „Von Bergeshöh'n"

Friedrich Deisenroth

⑦  $\text{♩} = 112$

I.  $f$

II.  $f$

III.  $f$

I.

II.

III.

## Reveille (Wecken) der französischen Alpenjäger

Anonym

⑧  $\text{♩} = 120$

I.  $f$

II.  $f$

III.  $f$

I.

II.

III.

# VIERSTIMMIGE STÜCKE

## „Die Treibjagd“

Jägermarsch

Friedrich Deisenroth

⑨  $\text{♩} = 112$

I. *ff*

II. *ff*

III. *ff*

IV. *ff*

I. *ff*

II. *ff*

III. *ff*

IV. *ff*

## „Wie lieblich schallt“

Volkslied

Satz: Friedrich Deisenroth

⑩  $\text{♩} = 72$

I. *p*

II. *mf*

III. *f*

IV. *mf*

I. *f*

II. *p*

III. *f*

IV. *p*

# „Parforce-Ritt”

Jagdfanfare

Friedrich Deisenroth

⑪  $\text{♩} = 120$

I. *f*

II. *f*

III. *f*

IV. *f*

I. *ff*

II. *ff*

III. *mf*

IV. *mf*

# „Ich hatt' einen Kameraden”

Volkslied

Satz: Friedrich Deisenroth

⑫  $\text{♩} = 72$

I. *p*

II. *p*

III. *p*

IV. *p*

*pp*

*ppp*



# „Marquis de Dampière“

Jagdsuite in vier Sätzen für Große (Parforce-) Hörner

## I. „An der Loire“

Friedrich Deisenroth

Frei im Vortrag

Ruhig

The musical score is written for four parts (I, II, III, IV) and includes the following markings and features:

- Tempo and Mood:** The piece begins with the tempo marking "Ruhig" (Calm) and the instruction "Frei im Vortrag" (Ad libitum).
- Measure 13:** A circled number "13" is placed at the beginning of the first system.
- First System:** Features a 3/4 time signature. Dynamics include *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *fp* (fortissimo-piano). It includes a "Bewegter" (More moving) section and a "rit." (ritardando) marking.
- Second System:** Includes a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . Dynamics include *fp*, *f*, *p*, and *f*. It features an "Allegro" section and a "rit. a tempo" marking.
- Third System:** Includes a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ . Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). It features a "Ruhig" section with a tempo marking of  $\text{♩} = 72$ .
- Fourth System:** Includes a tempo marking of  $\text{♩} = 72$ . Dynamics include *f* and *ff*. It features a "Ruhig" section with a tempo marking of  $\text{♩} = 72$ .
- Fifth System:** Includes a tempo marking of  $\text{♩} = 120$  and the tempo marking "Allegro". Dynamics include *ff* and *f*. It features a "Ruhig" section with a tempo marking of  $\text{♩} = 120$ .
- Sixth System:** Includes a tempo marking of  $\text{♩} = 120$  and the tempo marking "Allegro". Dynamics include *ff* and *f*. It features a "Ruhig" section with a tempo marking of  $\text{♩} = 60$  and the tempo marking "Largo".

## II. „Im Wald von Fontainebleau“

$\text{♩} = 104$  *Allegro moderato*

*f* (Altes franz. Jagdsignal "Anjagd" (La quête) - Almanach du Chasseur 1773)

I. II. III. IV.

I. II. III. IV.

I. II. III. IV.

I. II. III. IV.

I. II. III. IV.

Ta - jo, Ta - jo, Ta - jo.

### III. „Im Schloß von Blois“

$\text{♩} = 120$  Allegro vivo

*ff* (Altes franz. Jagdsignal "Heimkehr nach guter Jagd" (Retraite fanfarée) *f*

(Schluß)

$\text{♩} = 104$  Menuett à la chasse (Jagdmenuett)

*ff* *f*

1. 2.

*Fine* *p* Solostimmen ad lib.

1. 2.

*mf*

Menuett Da Capo al Fine (o. Wiederholung) Dann Wiederholung des Jagdsignals zu Beginn

The musical score is written for four staves (I, II, III, IV) in 8/8 time. It begins with a tempo marking of 120 beats per minute and the instruction 'Allegro vivo'. The first section is marked 'ff' and includes a note about an old French hunting signal. The second section is a 'Menuett à la chasse' in 3/4 time at 104 beats per minute. It features first and second endings and a 'Fine' marking. A 'p' (piano) section follows, labeled 'Solostimmen ad lib.'. The score concludes with a 'Da Capo' instruction and a note about repeating the hunting signal.

## IV. „In den Ardennen“

Allegro agitato

♩. = 120

The musical score is written for four staves, labeled I, II, III, and IV. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro agitato' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

The score is divided into four systems. The first system shows the initial entry of the four staves, with staves III and IV marked *ff*. The second system continues the development, with staves I and II marked *f*. The third system features a change in tempo and dynamics, with staves I and II marked *ff* and *Lang*, and staves III and IV marked *f*. The tempo is marked as quarter note = 112. The fourth system concludes the piece, with staves I and II marked *ff* and *p*, and staves III and IV marked *f*.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings (*ff*, *f*, *p*). The score is written in a standard musical notation style, with staves I and II in treble clef and staves III and IV in bass clef.

Coda (Anhang)

Agitato

Anmerkung: Marquis de Dampierre war Hofjagdmeister Ludwigs XV. von Frankreich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Er galt als einer der ersten Virtuosen auf dem Parforce-Jagdhorn, das nach ihm benannt wurde.

# ZWEI ALTE DEUTSCHE JAGDSIGNALE

Nach Hanns v. Fleming in  
„Der vollkommene deutsche Jäger“  
(1719)

in vierstimmigem Satz  
eingesetzt und bezeichnet  
von Friedrich Deisenroth

„Wann der Hirsch erlegt worden“

The musical score is arranged in four staves, labeled I, II, III, and IV. It consists of three systems of music. The first system begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 92$  and a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The second system has a tempo marking of  $\text{♩} = 80$  and a key signature change to two flats. It continues with similar rhythmic patterns. The third system starts with a tempo marking of  $\text{♩} = 92$ , followed by a section with  $\text{♩} = 108$  and a key signature change to one flat. Dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are indicated throughout. The score includes various musical notations including notes, rests, slurs, and articulation marks.

I.  
II.  
III.  
IV.

„Wann die Jagd zu Ende und vollbracht ist“

15

I.  
II.  
III.  
IV.

First system:  $\text{♩} = 68$ , key signature: one sharp (F#).  
 Second system:  $\text{♩} = 84$ , key signature: two sharps (F#, C#).  
 Third system:  $\text{♩} = 68$ , key signature: one sharp (F#).  
 The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, with dynamic markings like 'rit.' and 'ff'.

ANMERKUNG: In den altdutschen Jagdsignalen ist die ebenfalls alte Bläsermanier der schwebenden Haue anzuwenden. Sie besteht aus abwechselndem Zungen- und Gaumenstoß.

Zur richtigen Ausführung sind die nachstehenden Tonsilben in das Mundstück zu sprechen.

#### TONSILBEN:

- tü = Zungenstoß (kurz und hart)
- da = Zungenstoß (weich)
- ha = Gaumenstoß (klingend)
- hamm = Gaumenstoß (am Ende einer Bindung mit Abriß)

BEISPIELE für die Ausführung in den altdutschen Jagdsignalen mit Bezifferung, die mit den entsprechenden Stellen in den Signalen übereinstimmt.

1) tü - da - hamm  
 2) da - ha da - ha  
 3) da-hamm da-hamm



# DIE DEUTSCHEN JAGDSIGNALE

(Einstimmige Fassung)

15

## Zum Wecken

♩ = 72

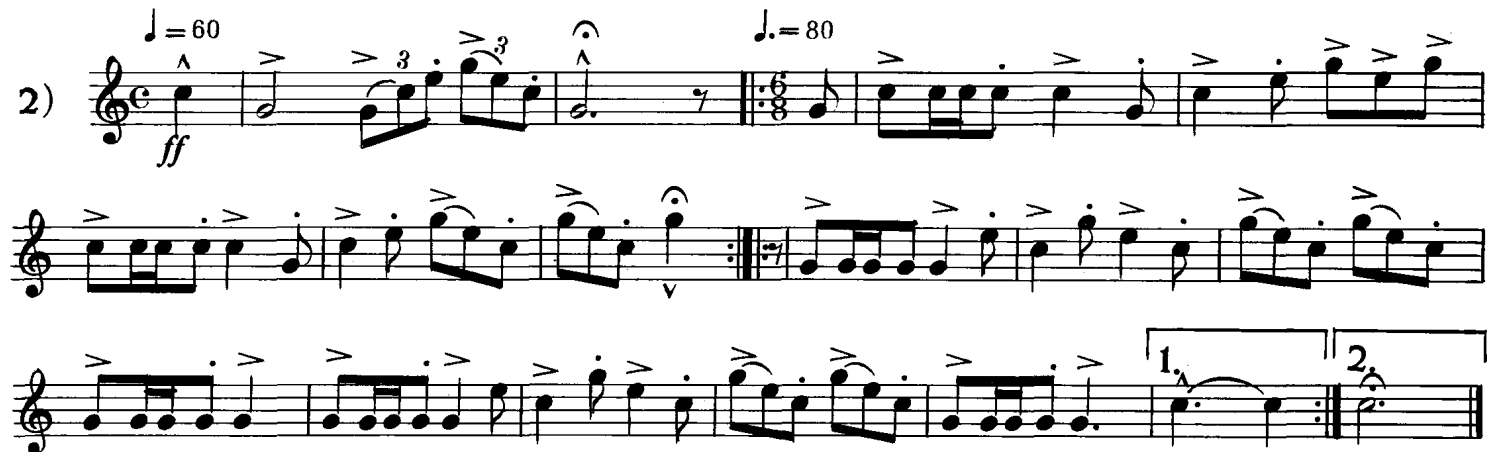
1)



## Begrüßung

♩ = 60

2)



## Aufbruch zur Jagd

♩ = 100

3)



## Das Ganze

♩ = 80

4)



## Richtung

5)



## Halt!

♩ = 60

6)



## Ecke vor!

7)



Welche Ecke vor soll, wird durch Anblasen des rechten oder linken Flügelsignals bestimmt.

## Rechter Flügel

♩ = 92

8)



## Linker Flügel

♩ = 72

9)



## Zusammenziehen der Flügel



## Zentrum



## Aufmunterung im Treiben

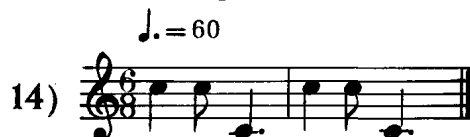


## Langsam treiben!



## Aufhören zu schießen!

(Stopfen)



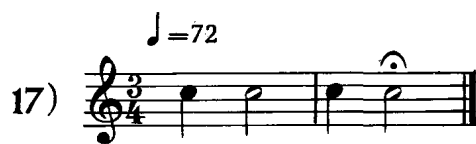
## Hunderuf



## Hegerruf



## Antwort



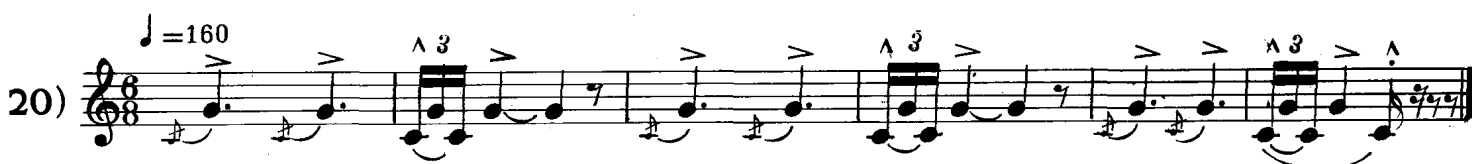
## Sammeln der Jäger



## Sammeln der Schützen



## Sammeln der Treiber



## Wagenruf



## Blattschlagen (Pfand geben)



## NOTSIGNALE

## Hilferuf gegen Wilddieb



## Antwort



## Notruf



## TOT-RUFE

## Auerochsen tot!



## Elch tot!



## Hirsch tot!



## Damhirsch tot!

29)  $\text{♩} = 84$

First staff: Treble clef, 6/8 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes with various ornaments (accents, slurs, and grace notes). It ends with a first ending bracket labeled '1.'.

Second staff: Treble clef, 6/8 time. It begins with a second ending bracket labeled '2.' and continues with a similar melodic pattern, ending with a double bar line.

## Reh tot!

30)  $\text{♩} = 108$

First staff: Treble clef, 2/4 time. The melody is composed of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. It ends with a double bar line.

## Federwild tot!

31)  $\text{♩} = 92$

First staff: Treble clef, 6/8 time. The melody features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. It ends with a double bar line.

Second staff: Treble clef, 6/8 time. It continues the melodic pattern with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

## Sau tot!

32)  $\text{♩} = 72$

First staff: Treble clef, 2/4 time. The melody consists of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. It ends with a double bar line.

Second staff: Treble clef, 2/4 time. It continues the melodic pattern with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

## Fuchs tot!

33)  $\text{♩} = 72$

First staff: Treble clef, 2/4 time. The melody is composed of eighth and sixteenth notes with accents and slurs. It ends with a double bar line.

Second staff: Treble clef, 2/4 time. It continues the melodic pattern with eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line.

## Hasen tot!

34)  $\text{♩} = 92$

First staff: Treble clef, 6/8 time. The melody features eighth and sixteenth notes with accents and slurs. It ends with a double bar line.

Kaninchen tot!

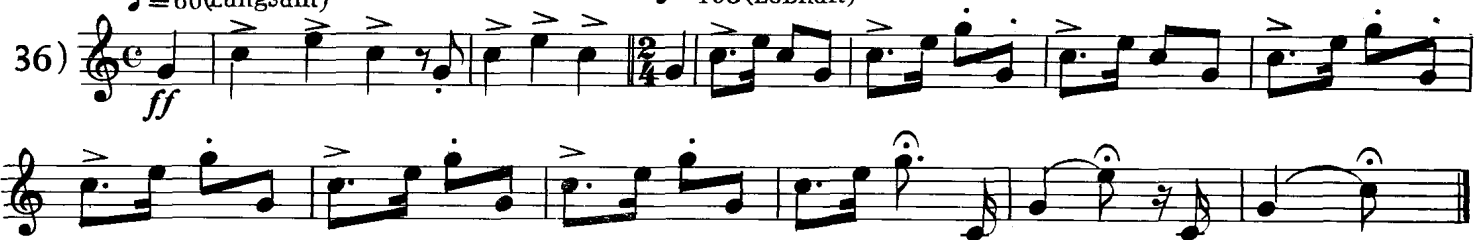
$\text{♩} = 104$



Bären tot!

$\text{♩} = 60$  (Langsam)

$\text{♩} = 108$  (Lebhaft)



Gams tot!

$\text{♩} = 60$  (Ruhig)

$\text{♩} = 92$  (Belebt)



Muffel tot!

$\text{♩} = 48$  (Sehr breit)

$\text{♩} = 72$  (Schneller)



Halali

$\text{♩} = 60$



Zum Essen!

$\text{♩} = 72$

