不

懈

追

求

新

的

世

术

境

## 用优秀童谣儿歌滋养美好童年

金 波

### 坚持"两创" 铸就辉煌

#### 童年的歌谣是我们学 好母语的源头

人这一辈子,谁能不记得三五首童谣呢?即使在心里默默地诵咏几句,那感觉也是很有趣、很快乐的。童谣是一个人童年的精神财富。童谣是家庭文化,是亲情的纽带。在我的童年记忆里,妈妈朗诵童谣的声音很是悦耳。对年幼的孩子来说,童谣的声音大于内容,孩子可以不懂童谣唱的是什么,但那韵律与节奏却可以感染我们。我们学好母语的源头就是童年的歌谣,就是童谣的音乐性。培养孩子热爱母语,最有趣的教材也是意证

后来我在中国语言文学专业学习,读了不少经典之作。渐渐地我发现,许多在创作上取得巨大成就的文学大家,如叶圣陶、丰子恺等,都为孩子们写过儿歌。叶圣陶的《小小的船》自问世以来就一代代流传着,入选教材以后,更是为小学生们所熟悉和喜爱。叶老曾在日记中谈到他创作这首儿歌时的感受:"九日夜得《小小的船》一首,自以为得意,录之。多用叠字,多用 an 韵字,意极浅显,而情景不枯燥,适于儿童之幻想。二十年前在开明编小学生课本,即涉想及此,直至今日乃完成。"我读到叶老的这些话,心里涌动着暖暖的亲切感。

我从上个世纪50年代中期开始儿童文学创作时,就认定儿歌在儿童文学中有着特殊的艺术价值。儿歌,可以说是滋养童年的精神食粮。这种诉诸听觉的文学,以声音之美"先声夺人",直接、快速、强烈,像音乐一样直抵心灵,进而长久保存在记忆里。

我有一次亲身经历,证明我也有过"自以为得意"的体验。那是一次在公交车上,我听到身后一个牙牙学语的孩子唱一首儿歌。她唱第一句时,我立刻就听出是自己写的那首《雨铃铛》。我没有转身,而是凝神静气地听她唱下去。当她唱完以后,车厢里不少乘客都为她鼓掌。后来,我回忆起来才意识到,自己陶醉在喜悦之中,竟然忘了鼓掌。孩子认同我的作品并用她的声音表达对作品的喜爱,她的声音使这首儿歌获得了最真实的生命。儿歌就是从儿童稚嫩、稚纯、稚美的声音中流淌出来的,有如天籁的声音赋予儿歌特殊的气韵。

儿童文学特别是儿歌创作,就是要给孩子这种亲切感,让孩子自然认之,不生涩,不拗口,永远藏在记忆里,随时都可以自由诵之,自在感之,进而广为流传。

#### 核心阅读

儿童文学特别是儿歌创作,就是要给孩子这种亲切感,让孩子自然认之,不生涩,不拗口,永远藏在记忆里,随时都可以自由诵之,自在感之,进而广为流传

童谣从来就不仅仅是语言艺术,而需要从民俗学的角度,从儿童作为听众、演员和传播者的角度加以研究,从童谣的变化、衍生的异文、儿童享受童谣的反应中,去做多元动态的研究

童谣儿歌中蕴含的儿童 观和教育观,是很值得我们品 味和思考的。集中在一点上, 就是对儿童成长天性的尊 重。古人称童谣是"天地之妙 文"。我想,这妙就妙在它不 训诫,不说教,给孩子一个良 好的心态

### 从民俗学的角度认识 童谣的游艺特质

为孩子们创作儿歌,可借鉴民间童谣, 吸收传统养分。我曾经编选过一套《中国传统童谣书系》,从形式、内容、技法上将民间歌谣分为十大类,包括童趣歌、自然歌、逗趣歌、 顶真歌、游戏歌、问答歌、绕口令谜语歌、摇篮歌、故事歌、忆旧歌等。这种分类方法,源自我研究民间文化、借鉴传统童谣、学习创作儿歌的心得体会。在编选过程中,我深感民间传统童谣这座宝库是开掘不尽的。

对于民间童谣的欣赏和研究,应当以历史的目光给予更多观照。要从民族历史中探求民间童谣的根,从民俗文化中体认民间童谣的基因。1922年12月北京大学《歌谣》周刊在《发刊词》中就曾提出:"歌谣是民俗学上的一种重要的资料"。大量童谣展示的就是民俗画卷。如传统节日的描绘,人与人之间的礼仪,幼儿良好习惯的培养,农事节气的科学知识,生活中的习俗和禁忌等,在代代相传的童谣中都有鲜活的表现。

想想我们小时候唱的童谣,大多是在课堂之外、嬉戏之中学到的。这些童谣的传授者就是家庭中的爷爷奶奶、姥姥姥爷、爸爸妈妈。童谣的俚俗特色和传授方式,使它具有游艺的特质和民俗的品格。从游艺民俗的角度去研究、传播童谣,才能真正把握童谣生动活泼的性格和生命。

民俗学是研究"生活的知识"和"生活的智慧"的学科。作为活在一代代儿童口头上的娱乐,民间童谣不用伴奏的"徒歌"形式,简便易学;游戏歌中加入动作,增加趣味;谜语歌和绕口令有一定竞技性,受到儿童喜爱。童谣具有从陶冶、表演、游戏到竞技的众多娱乐功能。突出童谣的游艺品格,就是从童谣的传诵、游戏、表演和竞技活动中,找到口头文学和民间娱乐在民俗性上的相融相通。

童谣的创作始终处于动态发展中,这与作家创作的儿歌是不一样的。童谣艺术生命的源远流长就在不断的变化中,即兴式的修改和再创造使童谣始终有着鲜活的生命力。童谣从老一辈口中传到后一辈口中,人人都是作者,创作永无终点。

正是由于童谣是动态的艺术,就需要动态的研究。现在,我们还是单一地把童谣作为一种文学,作为一种语言艺术加以研究。这是很不够的。童谣从来就不仅仅是语言艺术,而需要从民俗学的角度,从儿童作为听众、演员和传播者的角度加以研究,从童谣的变化、衍生的异文、儿童享受童谣的反应中,去做多元动态的研究。

童谣的创作是动态的,是不断变化的,但与此同时,还要强调童谣的传承性,在传承中又形成了相对的稳定性,亦即内容与形式、技

便于传播,便于表演,便于欣赏,童谣在选材、体裁、格律上,都积累了大量的技巧,如修辞上的夸张、拟人、比喻,形式上的问答、连锁、排序以及逗趣歌等。这些在传承中形成的技巧和格律,体现着童谣的民俗品格,也促使童谣日臻成熟。

### 在尊重儿童天性的基 础上丰富儿歌创作题材

古代搜集整理者称民间童谣"极浅,极明,极俚,极俗"。对于"极俗"一类的童谣,作为研究我们可以追溯其源,可以为观察社会生活提供某种参考,但对有悖时代价值的一些童谣,则要慎重考量其流传过程中的消极作用,予以判别批评。

如今,一些低俗恶搞的童谣不能不引起 学校和家庭的关注。如果孩子念诵这类童谣, 家长要仔细听,深人思考,耐心为孩子分析它 的不妥和负面影响。如果有可能,建议家长 和孩子一起修改。修改的过程就是提高认知 的过程,也许还是培养儿歌写作能力的过程。

当然,这也启示今天的儿童文学创作者 要多了解儿童的年龄特征和心理特征,通过 更多元的儿歌作品满足孩子的审美需求。比 如,儿童喜欢幽默的儿歌,但这类儿歌新作就 比较少;科学幻想的儿歌也比较缺乏,要多创 作想象力丰富的儿歌,让孩子在幻想的天地 驰骋。在题材的丰富性和技巧的多样性上, 今天的儿歌创作要多向民间童谣学习,多从 儿童生活中汲取灵感。

在丰富创作以外,也要创造条件培养阅读氛围。儿歌是一种家庭文化,主人公就是孩子。在阅读中,要提倡亲子共诵,把儿歌和游戏结合起来,调动儿童的兴趣与热情。

习近平总书记指出:"今天的少年儿童是强国建设、民族复兴伟业的接班人和未来主力军。"童谣儿歌中蕴含的儿童观和教育观,是很值得我们品味和思考的。集中在一点上,就是对儿童成长天性的尊重。古人称童谣是"天地之妙文"。我想,这妙就妙在它不训诫,不说教,给孩子一个良好的心态,让他们从小开朗、乐观,不做作,有幽默感。通过贴近儿童生活、展示儿童天性的创作,通过温暖优美的韵律和快乐自在的传唱,让儿童获得一生受益的滋养,这是童谣和儿歌的永恒魅力。



# 看台人语

### 成长故事 青春风采

纪实节目《青年看世界》聚焦走向世界的中国青年,从博闻、慎思、明辨、笃行四个维度,展现中外交流中当代青年的风采。节目围绕人物的成长成才展开叙事。归国博士创办交响乐团,在世界舞台演绎中国歌剧;双语导游巧用新媒体,把家乡之美、中国之美介绍给海外友人;林业博士带领团队将巴基斯坦瓜达尔港旁的荒漠变为绿洲,中外林学专家共同书写共建"一带一路"的新故事……节目从细节化的工作、生活切入,在轻快的讲述和开放的国际视野中展现中国青年群像。

这些年轻人虽然职业不同、性格各异,但有一个共同点,那就是拥有平视世界的自信心态,这使得他们敢于也善于在国际舞台上讲述、展示中国的发展和中华文化的魅力。他们热情洋溢的青春姿态和敢想敢为的青春实践,将带动更多青年的行动和思考。

(焦 晰)

### 竖屏讲述 生动普法

微短剧近年来在题材上不断开掘,表现视角日益开阔。网络微短剧《法官助理谢至》通过"竖屏"影像,艺术化讲述典型案例,带观众走近真实的法院工作现场。

创作团队深入了解庭审和调解,阅读大量卷宗,采访相关工作人员,确保剧中法律内容的准确。在叙事上,作品以贴近观众日常生活的民事纠纷为切入点,还原了有关彩礼、探望权、遗产、赡养老人等典型案例的调解和审判过程。观众跟随法官助理谢至的规矩,感受法律案件中事实的复杂、立场的碰撞,也可以了解法官、法官助理、调解员、合议庭关的职责与工作流程。主角谢至的一路成长中可以看到法律工作者解决好群众身边事的智慧与情怀,看到他们对公平公正的坚守,从而更好体会法之尺度与情之温度。

(苏 展)

### 有趣故事 可贵理念

动物保护话题一直受到关注。网络纪录片《动物城里无小事》用30多个来自动物园和动物保护机构的故事,展现动物的分娩育幼、日常保健、行为训练、种群生活以及伤病救治等情节,勾勒生动真实、充满挑战的动物保护工作,让观众了解人类如何帮助动物生存繁衍。作品中,长颈鹿幼崽、斑嘴环企鹅、兔狲幼崽等动物"小演员"们积极配合保护治疗、顽强求生,展现了生命力的可贵。

通过有趣的故事,作品传播了动物科学知识,也力图唤起观众对人与动物关系的思考,唤起对生命的珍视与尊重。无论是饲养员团队为新生命降临倾注心血,还是兽医在动物生病时的精心呵护,这些动物保护故事都在传递积极的生态理念,呼吁人们保护动物的栖息环境,与动物和谐共处,保护人类生存发展的家园。

(王九灵)



图为网络纪录片《动物城里无小事》海报。

### 弋海观澜

我在京剧舞台摸爬滚打60余年,不仅锤炼了技艺,精进了表演手法,更坚持和传承了优秀的演剧精神。

在中央广播电视总台龙 年春晚中,我有幸与京剧马 派演员朱强合作,共同演绎 了京剧《龙凤呈祥》。这次合 作不仅为戏迷们奉上一道年 夜饭,同时也是"南麒(周信 芳)北马(马连良)"戏曲艺术 传统的延续。2022年,我同 样在春晚表演了麒派经典剧 目《徐策跑城》。这部戏的 "跑"是点睛动作,我从颤手 抓袖、拂袖、翻袖、抖袖到脚 上的踢袍、搓步、倒步、蹚步、 绕步以及弹须、抖髯、吹髯, 一气呵成,赢得了观众的掌 声和认可。网上有评论说这 一套程式表演令人"清气顿 起,浊气全消",这对我来说 是莫大的鼓励和支持。

古稀有余的我仍活跃在 舞台上,希望通过自己戏意 演,让观众感受传统或点就 水的深厚魅力,进而点燃 众特别是年轻人对传统文化 的兴趣和热爱,为推动中华 优秀传统文化的传承与发展 尽一份绵薄之力。

麒派艺术是讲究完整的 艺术,要求演员不仅天赋好、 嗓子好、扮相好,还要有扎实 的基本功尤其是武功的底 子,有创造人物的能力。所 以,麒派一直主张要涉猎的 种流派,从中吸取有用的养 料。在成长的道路上,我转

益多师:早年师承方航生、侯育臣、达子红等文武老生,打下 扎实基础;后来向麒派演员张信忠、明毓昆和杨派演员曹世 嘉学戏,掌握了很多麒派经典剧目如《宋士杰》《秦香莲》《乌 龙院》等;麒派老生赵麟童、周少麟和戏剧导演阿甲的指导 和点拨,更是让我对麒派从单纯的喜爱,发展出传承创新的 使命和责任。

上世纪末,我来到上海京剧院。这里戏曲氛围浓厚,艺术空间广阔,众多前辈老师和专家学者给予我热心帮助和悉心指导。在很长一段时间里,我专注于周信芳经典剧目的学习、体会,从感悟人物内心到体会表演技巧,反复复品味琢磨《徐策跑城》《清风亭》《平贵别窑》等剧目内涵。海派京剧创新、开放的特色,鼓励着我不断与各地同行进行艺术交流和合作演出。继《狸猫换太子》之后,我获得了创演《成败萧何》的机会。《成败萧何》的创作历程是艰难的,也是快乐的,其关键就是让萧何的人物形象有性格,生动、鲜活起来,使剧作的主题思想对当代观众有启发意义。我还先后参与了《贞观盛事》《宰相刘罗锅》《东坡宴》《驼哥与金兰》《金缕曲》等剧目的创作演出,塑造了一些观众喜爱的艺术形象。

我在京剧舞台摸爬滚打60余年,不仅锤炼了技艺,精进了表演手法,更坚持和传承了优秀的演剧精神。麒派演剧精神最重要的有两点,一是为大众表演,注重社会责任,展现时代精神;二是从生活出发,用心体验人物,用人物的真实情感去调动戏曲程式的技巧与动作。一直以来,我身体力行,继承发扬老一辈的艺术传统,同时与时俱进,把自己的体会融入艺术表演中。

对戏曲艺术来说,演员要有代际传承,观众也要后继有人。培养青年观众是个很迫切的任务。我常常感到自己的演员生涯是幸运的,这幸运不仅因为我遇到了京剧艺术,遇到了一个个好的角色,更重要的是身处今天这个安定祥和、蒸蒸日上的时代,文化繁荣发展让更多人爱上京剧,并从中得到熏陶与启迪。

我热爱京剧事业,观众给了我这么多鼓励和荣誉,我必须承担起自己的责任。朝沐杏雨,暮洒甘霖,师辈的教导不敢忘怀。我将继续肩承京剧薪火相传的使命,既认认真真演戏,不懈追求新的艺术境界,也用心用情传艺,将自己的

经验传授给青年演员,让戏曲艺术焕发新的活力。 (作者为京剧演员,贾瑞虹采访整理)

