经

典

的

天工人巧日争新,在生活的大舞台, 青年创作者敏锐地捕捉着典型的故事与

形象,向着历史文化与人们精神的深处 奋力开掘,努力建构青春的舞台"景深'

最近,有两组数字给

60个春秋,演出超 2000场,9代演员接续传 承,旋转的舞步激荡起岁

月涟漪。上海芭蕾舞团原

创芭蕾舞剧《白毛女》60周

年庆典演出近日与观众见

女相遇的那一幕,第一代

大春的扮演者、81岁的凌

桂明帮年轻演员们排了10

多遍。"不能完全按照以前

的表演去要求年轻一代",

指导00后演员,"80后"凌

桂明独具心得。舞台艺术

经典作品再次焕发绵延不

中青年观众,年轻观众像

追演唱会、音乐剧一样追

起了京剧。在浙江京昆艺

术中心(京剧团)复排传统

经典京剧《珠帘寨》的演出

现场,演员谢幕后,大批年

轻观众喊着"再来一个,再

来一个"。返场演出精彩

亮相,演员演唱《定军山》

经典片段时,台下的年轻

观众们开始了大合唱。"从

艺55年,从未见过这样的

上座率92%,七成是

绝的创造力。

我留下深刻印象。

# 影视作品谱写"劳动者之歌"

张慧瑜

## 光彩視界

#### 核心阅读

近十年来,一批以劳动者 为主角的影视作品竞相涌 现。表现"劳动者之歌"的影 视作品塑造了新时代的劳动 者形象,传达了对劳动价值的 尊重和肯定,赋予劳动者的辛 勤付出和无私奉献以重要的 历史使命和社会责任,为影视 人物画廊增添时代新人的艺 术形象。

亿万劳动者是推进中国式现代化的主力 军,新时代影视创作将镜头对准劳动者,讲述 他们的时代故事。近十年来,一批以劳动者为 主角的影视作品竞相涌现。他们是创造超级 工程的大国工匠,是投身基层建设的下乡干 部、农技专家,也是立足岗位默默奉献的普通 劳动者。影视作品谱写"劳动者之歌",在鲜活 呈现劳动者形象、生动讲述劳动故事、艺术化 传播社会主义劳动价值观的同时,展现出新时 代文艺的特质,为文艺创作如何与时代同行、 与人民同心带来启示。

#### 用基层劳动者的故事构 筑中国故事的底色,聚焦劳模 精神、劳动精神和工匠精神

工业化是现代化的重要面向,影视作品聚 焦国家工业化进程背后普通劳动者的奋斗,体 现"知识型、技能型、创新型劳动者大军"的新 风貌,反映当代劳动者的精神追求。纪录片 《超级工程》《大国重器》《大国工匠》等,不仅展 示了十余年来中国在工程、高科技领域的突 破,而且呈现了掌握这些核心技术的技术专家 和大国工匠的硬实力。纪录片《港珠澳大桥》 让我们看到,技术工人用匠人精神解决一个又 一个技术难题,突破先进技术的垄断和封锁, 不断积累提升自主发展能力的中国经验。纪 录片《我在故宫修文物》的镜头对准让国宝焕 发生机的文物修复师,这是一群普普通通的技 术劳动者,从事着淡泊名利的文物修复工作。 每一件文物上面都凝结着一代又一代修复匠 人的心血,这种穿越古今的修复师与文物的交 流渗透着"以我观物、以物观我"的格物精神。

在脱贫攻坚和乡村全面振兴的伟大进程 中,驻村干部和科技、教育、文化等领域的工作 者深入农村,把优势项目、现代文化、绿色发展 理念等带到欠发达地区,改变贫困地区的落后 状况,他们的创造经验和人生故事被影视作品







图①:《大山的女儿》剧照 图②:《幸福到万家》剧照。 图③:《大江大河之岁月如 图4:《白色城堡》剧照。

图⑤:《麓山之歌》剧照。 以上图片均为资料图片

版式设计:赵偲汝





书写。电视剧《山海情》展示了东西部协作的 乡村现代化经验。电视剧《县委大院》呈现可 持续发展的新理念与清正廉洁的政绩观。在 电影《十八洞村》《我和我的家乡》《一点就到 家》、电视剧《最美的青春》《山海情》《大山的女 儿》《幸福到万家》等作品中,基层劳动者通过 教育、文旅、造林等不同方式推动乡村发展,给 乡村带来活力,激发基层群众参与乡村建设的 积极性和主动性,使得"乡土中国"发生新时代

在不同的现实考验面前,许多普通劳动者 爱岗敬业,以高度的敬业精神负重前行。如电 影《中国机长》《烈火英雄》《攀登者》《峰爆》《中 国医生》《万里归途》《三大队》、电视剧《人民的 名义》《巡回检察组》《警察荣誉》《麓山之歌》等 等,体现了飞机驾驶员、消防队员、登山运动 员、铁道兵、医务工作者、外交人员、政法工作 者等各行业劳动者的职业伦理和奉献精神。 很多创作来自真实生活,如《中国机长》根据 2018年川航航班备降成都事件改编,机长刘 传健驾驶的飞机在万米高空遇险,他凭借着沉 着、冷静的心理素质和过硬的专业技术,最终 让飞机安全降落,保障了全体乘客和机组人员

的生命安全。《万里归途》的撤侨故事取材自 2011年紧急撤侨的事件,故事中临危受命的 外交人员宗大伟主动放弃回家的机会,"逆行" 穿越战火,护送同胞安全返回祖国,宗大伟这 一艺术形象是众多外交人员尽职奉献的缩 影。《三大队》同样根据真实事件改编,主人公 程兵12年锲而不舍的追凶历程,折射的是基 层民警捍卫法律和正义的决心与付出。

这些基层劳动者的故事构筑了中国故事 的底色,故事里所传递的劳模精神、劳动精神 和工匠精神是中国精神的重要组成部分。

#### 塑造新时代的劳动者形 象,反映时代发展、呈现美好 追求

作为一种重要的创作类型,现实题材影视 剧讲述普通人的平凡人生,用生活的酸甜苦辣 呈现时代的变迁和人们对美好生活的追求。 电影《我和我的祖国》、电视剧《装台》《风吹半 夏》《人世间》《大江大河》等现实题材作品,以普

了"我"和祖国的情感联结,如《前夜》中为1949 年"开国大典"研练电动升旗装置的工程师、 《相遇》中为1964年"原子弹爆炸"隐姓埋名的 科技工作者、《回归》中为1997年"香港回归庆 典"服务的香港警察和钟表匠等,电影成功诠 释了《我和我的祖国》这首歌曲所表达的个人 际遇与祖国命运相生相伴的深情厚谊。《大江 大河》三部曲以改革开放为线索,呈现了农村 青年把握机会,借助改革的春风,一步步成为 国企管理者的奋斗故事,也展现了中国企业在 市场化改革中遇到的挑战和蜕变。《人世间》借 周家兄妹人生故事的起起落落,呈现普通人在 历史洪流中把握时代和自我命运的故事。

表现"劳动者之歌"的影视作品塑造了新 时代的劳动者形象,传达了对劳动价值的尊重 和肯定,赋予劳动者的辛勤付出和无私奉献以 重要的历史使命和社会责任,为影视人物画廊 增添时代新人的艺术形象。

影《老阿姨》,呈现老一辈共产党员艰苦奋斗、 勤俭持家的优良传统。电影《守岛人》根据"时 代楷模"王继才、王仕花夫妇的真实事迹改编, 他们32年如一日守护祖国边陲小岛开山岛, 与恶劣环境做抗争,为了国家利益,以岛为家, 把人生献给祖国的边防事业。讲述"共和国勋 章"获得者真实故事的电视剧《功勋》展现这些 一线工作者们在不同岗位上钻研业务、服务人 民的崇高精神。无数"忠诚、执着、朴实"的劳 动者为新中国的发展建立了不朽功勋,各行各 业的劳动者用大爱精神充盈时代,他们的"新" 不仅表现在职业和岗位上,更体现在人生追求 与精神气质上。

塑造新时代劳动者的形象。如电影《奇迹・ 笨小孩》讲述小人物依靠拼搏逆天改命的"奇 迹",电影续写了深圳作为创业城市的文化想 象,突出了"新深圳人"的创业精神,为这座改革 开放之城赋予精神价值,彰显深圳是一个只要 奋斗就能创造奇迹的地方。还有一批带有时代 特质、青春气息的创业职场剧,如《在远方》《安 家》《理想之城》《我在他乡挺好的》《幸福到万家》 《白色城堡》《青春之城》《去有风的地方》等。《幸 福到万家》《去有风的地方》两部城乡题材的作 品颇具代表性。二者讲述的都是新时代返乡创 业者的新故事,让我们看到新时代的城乡互补 给普通劳动者带来的福祉。《幸福到万家》中的 何幸福走出乡村又回归乡村,用在城市增长的 知识才干回报乡村。《去有风的地方》中,辞职后 来云南短住的许红豆意外邂逅放弃高薪回乡创 业的谢之遥,在乡村得到心灵的治愈,获得了人 生重新出发的力量。这当中,劳动不仅是生活 的第一需要,而且成为自由生命的一种表现,劳 动者在辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动中实现 了更加全面的发展。

劳动创造幸福,实干成就伟业。用汗水浇 灌梦想、用实践磨砺本领,劳动者把大有可为 的事业变成大有作为的成就。塑造劳动者形 象是文艺创作对新时代的反映,也是文艺创新 的突破点。影视作品谱写的"劳动者之歌"告 诉我们,正是千千万万普通劳动者的创造、创 新,让我们的国家变得更美好。

(作者为北京大学新闻与传播学院研究员)

通劳动者的视角呈现个体生命与时代同行。

《我和我的祖国》用7个普通人的故事塑造

塑造在平凡岗位上坚守的平民英雄。如 根据全国道德模范龚全珍真实事迹改编的电

> 场景。"一位在台下观演的 76岁京剧老演员感慨。 这是中华优秀传统文化强 大坚韧的生命力的体现。 数字的背后,是经典 艺术和优秀传统文化的代 际传承和传播。从"了解 怎么去创作"到"认识用怎 样的态度去创作、为谁而 创作",青年创作者成长成 熟的每一步,都有前辈艺 术家的倾囊相授、无私奉 献。一代代艺术家躬身为 桥、立身为梯,化为弄潮的

帆篷,助力后辈远航。艺

术传承的希望在这里。年

轻人写、年轻人演、年轻人 看,舞台上下生机勃勃。这几年,越来越多青年创作者迅 速成长,一次次采访中,他们都向我提及时代与个人成长 的关系。丰盈的社会生活、广阔的文化语境、多元的传播 渠道,为今天的青年创作者提供了施展才华的空间。天 工人巧日争新,在生活的大舞台,他们敏锐地捕捉着典型 的故事与形象,向着历史文化与人们精神的深处奋力开 掘,努力建构青春的舞台"景深"。

青春的舞台"景深"来自哪儿?从时间层面看,来自 历史;从空间层面看,来自土地;而时空的交汇处,站立的 是人。从舞剧《只此青绿》《五星出东方》《红楼梦》到杂 技剧《战上海》、歌仔戏《侨批》,观众看到的是鲜活的人 物群像,看到的是文明经久不息的脉动、民族瓜瓞绵绵

剪裁妙处非刀尺。青年创作者为戏剧现代性的开 掘不断努力,他们不仅聚焦故事的进展,更追求对人物 心灵的勘探,注重用朴实自然的方式讲好"这一个"的 故事。昆剧《瞿秋白》将舞台主体交给演员,可谓"淡处 做得浓,闲处做得热闹"。剧中,瞿秋白从容向死、永不叛 党,描摹内心世界的段落十分动人。他与爱人之华在幻 想中诀别,"柔光吻遍,归来再暖鸳鸯衾""携手而死,也是 幸福的""还有我的女儿,与一切欣欣向荣的孩子们,我真 舍不得,舍不得"……他对生命和生活的爱那样真切动 人,对信仰的追求又是那么伟大与悲壮,一个大写的人由 此站立在舞台上。

求新,是青年创作者最鲜明的特点。他们的艺术视 野相对开放,对各种艺术流派、表现手法、技术手段择优 为用,取精用宏地探索。仅以戏曲为例,便呈现出多姿多 彩的艺术样貌。它可以是粤剧电影《白蛇传·情》这样的 "大而精",也可以是新环境式越剧《新龙门客栈》那般的 "小而美",还可以是改编后的豫剧《程婴救孤》《清风亭 上》小剧场表演新模式。从单向度的舞台迈入多维度的 屏幕,他们将戏曲的美好带入大众的日常生活中。

当然,面对时代呼唤,我们也看到,目前一些青年创 作者过度依赖"二手生活"的经验素材,缺乏对生活现场 的观察,作品存在叙事视角单一、人物塑造符号化等问 题。一些青年创作者局限于就事论事,看山依然是山,看 水依然是水,缺乏观照时代主题的总体表达。特别是少 数青年创作者一味追求创作个性,过度注重自我表达,导 致作品与时代语境脱节。生活的积累、知识的积累、学问 的积累,仍是青年创作者未来不断走向成熟的关键。

优秀的文艺作品,往往是艺术家苦心孤诣的成果,离 不开"吟安一个字,捻断数茎须"的创作自觉,离不开持之 以恒的躬耕艺海。在我看来,这如同一棵树的拔节生 长。不停生发的枝蔓,剪断一枝,又长出几枝,时间久了, 便会发现一些旁枝也能开花,结出意想不到的艺术果实。 持续耕耘,有千树万树的静候,何愁没有"春风来"!



广州市青年文化宫橱窗剧场——

### 小剧场的大作为



▲观众在雨中的广州市青年文化宫橱窗 剧场观看演出。 姜晓丹供图

夜幕降临,华灯初上,广州市越秀区的北 京路步行街上歌声阵阵。"落花满天蔽月光, 借一杯附荐凤台上……"一首粤剧经典曲目, 邂逅电声乐队,让人耳目一新。展演现场,粤 剧演员合唱《彩云追月》,戏曲唱腔绵长,富有 美感;《再遇梨花颂》老曲新唱,曲韵婉转,路 过的游客驻足观看,时而轻声跟唱,时而拍摄 记录……每周六晚上,在广州市青年文化宫 橱窗剧场(以下简称"橱窗剧场")的舞台上, 这样的演出都如约而至,与不远处的千年古 道、繁华的商业中心交相辉映。

"小"剧场搭建"大"舞台。2022年,在共青 团广州市委员会的指导下,广州市青年文化宫 打造橱窗剧场,将临街的封闭空间改造成半开 放式的舞台。微型的"空中舞台秀场"成为城市 的一道文化景观,青年文艺志愿者们常来这里, 歌曲、粤剧、舞蹈等公益性演出好戏连台。截至 目前,橱窗剧场已展演82场次,850余名青年参 与其中。橱窗剧场成为粤港澳大湾区青年文化 的展示窗口之一,激发城市"夜经济"的活力。

从海心沙、广州大剧院、中山纪念堂一路 舞动到橱窗剧场,学舞二十余载的李灏已创作 了近百个舞蹈作品,并参加过上千场公益演 出,让他最难忘的,还是在橱窗剧场的演出。

随着传统戏曲《穆桂英挂帅》音乐响起,身

穿戏服的"小穆桂英"一跃而起,李灏带领大家 闪亮登场,传统的戏曲表演与武术动作融入活 力十足的街舞,呈现出非遗与流行文化融合之 美。"看完这场演出才发现,戏曲也很时髦,街 舞也有'中国范儿',韵味十足!"现场观众激动 地说道。从今年2月开始,李灏自编的这部粤 剧街舞作品《新穆桂英挂帅》一登上橱窗剧场 的舞台,便引起了广泛关注,陆续接到了多个 省市单位的公益表演邀请。"接下来,我还会继 续参与橱窗剧场的公益展演,让更多观众能感 受中华优秀传统文化的魅力。"李灏说。

与李灏感受相通的,是香港青年潘俊宏。 2021年,潘俊宏便与广州市青年文化宫结缘。 当时,还在暨南大学读书的他受邀参加了市青 年文化宫主办的"湾区共此情——穗港澳新兴 青年中秋文艺展演"活动。"用歌声唱心声,唱 出自己在广州的生活故事,正是那次演出,让 我萌生了这样的想法。"回忆起第一次参加文 艺志愿服务的经历,潘俊宏至今仍感慨万千。

多次参与橱窗剧场展演,潘俊宏最爱唱 的还是那首《我爱你中国》,每次唱,他总是心 潮澎湃,总能收获观众热情的反馈。"参与公 益展演的这几年,我经历了求学、求职到就业 等几个人生阶段,橱窗剧场见证了我的每一 步成长。音乐就像一座桥梁,让我认识更多

新朋友,更好地融入大湾区的生活。"潘俊宏 说,"我还会继续在这里表演下去。"

如今,橱窗剧场成了文艺青年们释放青 春活力、追寻艺术梦想的舞台。最近,曾多次 参与橱窗剧场演出的音乐人黄丹妮更忙碌 了。不久前,她刚带领团队成员在音乐茶歇 巴士为各地旅客传唱粤语歌,现在又马不停 蹄地筹备橱窗剧场演出,加紧排练。接下来, 她还要准备广州青年文化夜校的公益课程。

"我是土生土长的'老广',青春记忆里都 是粤语歌曲。起初,我只是把音乐当成兴趣, 现在,音乐成了我热爱的事业。我希望通过粤 语音乐公益路演让更多人爱上粤语歌曲,传唱 粤语歌曲。"黄丹妮组建了自己的乐队,两年内 参加了超过50场公益声乐分享会以及粤语音 乐公益路演,橱窗剧场是黄丹妮粤语音乐路演 最重要的表演场地。最近,黄丹妮担任广州青 年文化夜校流行唱法授课老师。"我会从唱法 技巧、歌曲演绎、曲目分析等方面,和更多青年 朋友交流,然后把我们交流的收获,再带到橱 窗剧场的舞台上。"黄丹妮说。

广州市青年文化宫相关负责人表示,橱 窗剧场将不断推陈出新,进一步挖掘公共文 化空间的价值内涵,用青春的力量为城市文 化注入新活力。

本社社址:北京市朝阳门外金台西路2号 电子信箱:rmrb@people.cn 邮政编码:100733 电话查号台:(010)65368114 印刷质量监督电话:(010)65368832 广告部电话:(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份0.60元 广告许可证:京工商广字第003号