

International Institute of Information Technology

Final examination: Monsoon 2023

Readings from Hindi Literature

Time: 3 Hrs.

Max. marks: 50

This is an open book (print or hand-written only - no digital device) exam

1. नीचे दी गई कविताओं में से किसी एक पर विस्तार से चर्चा करें। विषय-वस्तु, रूप के अलावा सामाजिक और अन्य संदर्भों पर भी विस्तार से लिखें। समकालीन अन्य कवियों की रचनाओं के साथ कविता का तुलनात्मक विवेचन भी कीजिए।

10

एक खिड़की / अशोक वाजपेयी

मौसम बदले, न बदले
हमें उम्मीद की
कम से कम
एक खिड़की तो खुली रखनी चाहिए।

शायद कोई गृहिणी
वसंती रेशम में लिपटी
उस वृक्ष के नीचे
किसी अज्ञात देवता के लिए
छोड़ गई हो
फूल-अक्षत और मधुरिमा।

हो सकता है
किसी बच्चे की गेंद
बजाय अनंत में खोने के
हमारे कमरे में अंदर आ गिरे और
उसे लीटाई जा सके

देवासुर-संग्राम से लहलुहान
कोई बूढ़ा शब्द शायद
बाहर की ठंड से ठिठुरता
किसी कविता की हल्की आंच में
कुछ देर आराम करके रुकना चाहे।

हम अपने समय की हारी होड़ लगाएँ
और दौंव पर लगा दें
अपनी हिम्मत, चाहत, सब-कुछ -
पर एक खिड़की तो खुली रखनी चाहिए
ताकि हारने और गिरने के पहले
हम अंधेरे में
अपने अंतिम अस्त्र की तरह
फेंक सकें चमकती हुई
अपनी फिर भी
बची रह गई प्रार्थना।

साहिर लुधियानवी की एक नज़्म की कुछ पंक्तियाँ :

खून अपना हो या पराया हो
नस्ले-आदम का खून है आखिर
जंग मगरिब² में हो कि मशरिक³ में
अम्ने-आलम⁴ का खून है आखिर

बम घरों पर गिरें कि सरहद पर
रूहे-तामीर⁵ ज़ख्म खाती है
खेत अपने जलें या औरों के
जीस्त⁶ फ़ाक्रों⁷ से तिलमिलाती है

1. इंसान की जाति 2. पुरब 3. पश्चिम 4. दुनिया की शांति
5. आत्मा का ढाँचा 6. जिंदगी 7. भूख

टैंक आगे बढ़ें कि पीछे हटें
कोख धरती की बाँझ होती है
फ़तह⁸ का जश्र हो कि हार का सोग⁹
जिंदगी मय्यतों पे रोती है

इसलिए ऐ शरीफ़ इंसानों
जंग टलती रहे तो बेहतर है
आप और हम सभी के आँगन में
शमा¹⁰ जलती रहे तो बेहतर है।

8. जीत 9. शोक 10. रोशनी

2. मैनेजर पांडे के इस कथन पर पढ़ी रचनाओं के आधार पर टिप्पणी कीजिए: 'दलितों के लेखन में हमें ललित लेखन नहीं ढूँढना चाहिए।' उदाहरणों के साथ अपने तर्क लिखिए।

या

'मलबे का मालिक' और 'चिमगादड़ें' कहानियों के लेखकों का नाम लिखिए। इनमें से किसी एक कहानी के बारे में इन सवालों का जवाब लिखिए: कहानी के केंद्र में कौन से विचार हैं? रचना हमारे समाज के किन कमजोर पक्षों की ओर संकेत करती है? कहानी की संरचना (structure) और शैली पर विस्तार से लिखिए। 10

3. (i) संस्थान के पुस्तकालय में उपलब्ध किन्हीं दो साहित्यिक पत्रिकाओं के नाम लिखिए।

(ii) गज़ल में रदीफ और काफिया से क्या तात्पर्य है? एक उदाहरण देते हुए समझाएँ।

2+2

4. उदाहरण सहित शब्द-शक्ति (अभिधा/लक्षणा/व्यञ्जना) का महत्व समझाइए।

6

5. फणीश्वर नाथ रेणु और निर्मल वर्मा की पढ़ी गई कहानियों में प्रकृति की तस्वीर कैसी आँकी गई है, विस्तार से लिखें।

6

6. 'साहित्य समाज का दर्पण (mirror) है।' - पढ़ी गई रचनाओं के आधार पर इस कथन पर विस्तार से चर्चा करें।

6

7. 'आधे अधूरे' नाटक में किसी एक चरित्र के संवादों के कथ्य और भाषा पर विस्तार से लिखिए: क्या यह चरित्र समकालीन समाज के किसी पक्ष को दिखलाता है?

8

बोनस (2) - कोर्स के दौरान हमने कई गीत सुने थे। किसी एक गीत की एक पंक्ति और इसके गायक का नाम लिखिए।