

MILE HIGH



KERALAM

EXPLORE
SOUTHERN
INDIA

RIVETING STORIES
AND
ARTICLES



Magazine by
Kerala Association of Colorado

2020

Mile High Keralam

*2020 Magazine
by
Kerala Association Of Colorado*

Cover Design by
Murali Satish

Edited and Formatted by
Reshma Ranjan
Literary and YUVA
Secretary KAOC



KAOC 2020 - Committee Members

<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Nisanth Velluva President president@colorkerala.org</p> </div>	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Vinod Mohan Vice President vicepresident@colorkerala.org</p> </div>
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Lekshmi Gopinathan Secretary secretary@colorkerala.org</p> </div>	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Bibin Kuruvilla Joint Secretary jointsecretary@colorkerala.org</p> </div>
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Nandakumar Gopalakrishnan Treasurer treasurer@colorkerala.org</p> </div>	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Babitha Bipin Cultural Secretary cultural@colorkerala.org</p> </div>
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Priya Pandalay Cultural Secretary cultural@colorkerala.org</p> </div>	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Sreejith Nair Sports Secretary sports@colorkerala.org</p> </div>
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Biju Somarajan Sports Secretary sports@colorkerala.org</p> </div>	<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Reshma Ranjan Yuva & Literature Secretary magazine.editor@colorkerala.org</p> </div>
<div style="border: 1px solid #ccc; padding: 10px; text-align: center;">  <p>Jikku Joyce Communications Secretary webmaster@colorkerala.org</p> </div>	



Editor's Note

Welcome to the 2020 Edition of MILE HIGH KERALAM. Compilation of this magazine for Kerala Association of Colorado (KAOC) was an experience I was waiting have again after last year. It is truly amazing to see many writers come up with their piece of writing, photography, and drawings.

As a continuation to last two years' effort, we are bringing out this edition with more pieces. I hope with each passing year; the magazine grows content-wise, and more writers, poets, artists and photographers come up from within our community.

I'm thankful to all our community members coming up with contents for this magazine. And I will be failing if I do not thank one of our young KAOC member Murali Satis for designing the cover.

Our goal is to encourage writers, photographers, sketchers, and painters amidst us, also to nurture artistic skills and inclinations of the youth in our community.

Please feel free to write to us about which piece you have enjoyed the most and what you would like to see covered in future editions. Email us at magazine.editor@colorkerala.org.

Reshma Ranjan

Editor

Literature & YUVA Secretary, KAOC 2020

A Published Author with 12 books to her credit



Disclaimer

The opinions, beliefs and viewpoints expressed by the various authors in this magazine do not necessarily reflect the opinions, beliefs and viewpoints of Kerala Association Of Colorado.



Contents

<i>Editor's Note</i>	3
Disclaimer	4
President's Message	7
മയുരം മലയാളം	9
YUVA	10
Cultural Secretary's Note for the Year 2020	11
Graduate of Year 2020 – Nikhil Madhu	14
Graduate of Year 2020 – Sona Kalatardi	15
Crossword	16
Cartoon	17
Babysitting Blues	18
പ്രവാസകാലം	20
Shy Millie	22
Magazine Release by KAOC 2020 Committee Members	23
Nature	24
Non-Sensical Poem	25
A Happy Day	26
Book Review	28
Non-Sensical Poem	30
മിച്ചിനീർ ചാലുകൾ	30
ART Section	32
The Color We Bleed.	39
Stay...Stay Away	40
Lily and Jo's Adventure!	41
Photography	42
കാത്തിരിപ്പ്	44
The First Snow	47
The Beauty That Stirred Me	48
Solutions to crossword puzzle	51





President's Message

പ്രിയപ്പെട്ട സുഹൃത്തുക്കളേ,

2020 അങ്ങിനെ അവസാനിക്കുകയാണ്. തികച്ചും അപ്രതീക്ഷിതമായി COVID-19 നമ്മുടെ നിത്യ ജീവിതത്തെ ബാധിച്ചപ്പോൾ ആദ്യം ഒന്ന് പകച്ചകിലും നമ്മള്ളാം അതിനോട് പൊരുത്തപ്പെട്ടു ജീവിക്കാൻ പറിച്ചു.

ഒലേലാമ പറഞ്ഞ ഒരു വാചകം ഈ അവസരത്തിൽ താൻ ഓർക്കുകയാണ്. "The greatest gift you can give a child is to prepare him for the change".

വർഷങ്ങളായി സാംസ്കാരിക പരിപാടികളിൽ ഉണ്ടിയ പ്രവർത്തനങ്ങൾക്ക് മുൻതുകം കൊടുത്തുകൊണ്ടിരുന്ന KAOA നമ്മളിലെ കലാ-സാഹിത്യ വളർച്ചയെയും കൂടി പ്രോത്സാഹിപ്പിക്കാൻ മാഗസിന് ആരംഭിച്ചപ്പോൾ അതിനു വളരെ നല്ല പ്രോത്സാഹനമാണ് ലഭിച്ചത്.

ഒരു പിടി നല്ല സ്വഷ്ടികൾ അതിന്റെ ഭാഗമായി നമുകൾ ലഭിക്കുന്നു എന്നുള്ളത് തന്നെ അതിന്റെ ഒരു ഉദാഹരണം ആണ്. മാതൃഭാഷ അന്യം നിന്ന് പോകുന്ന ഒരു സാഹചര്യത്തിൽ വളരുന്ന നമ്മളാരോരുത്തരെയും സംഖ്യാഭിവൃദ്ധിത്തോളം ഇത്തരം സ്വഷ്ടികൾ വളരെ പ്രതീക്ഷാവഹങ്ങൾ ആണ്.

"മധുരം മലയാളം" എന്ന നമ്മുടെ മലയാളം കൂസുകളുടെ പ്രസക്തിയും ഇവിടെയാണ്. ഇവിടെ ജനിച്ചു വളരുന്ന നമ്മുടെ കൂട്ടികളിൽ മലയാള ഭാഷയെയും മലയാള സാഹിത്യത്തെയും പരിചയപ്പെടുത്താൻ 'മധുരം മലയാളം' സഹായിക്കും എന്നതിൽ എനിക്ക് യാതൊരു സംശയവും ഇല്ല.

ലോകത്തിലെ തന്നെ എറ്റവും മനോഹരമായ സാഹിത്യ സ്വഷ്ടികൾ എന്നവകാശപ്പെടുന്ന ലാറ്റിനമേരിക്കൻ സാഹിത്യത്തോടു കിടപ്പിടിക്കുന്ന ഒരു പിടി സ്വഷ്ടികൾ മലയാളത്തിലും ജമം കൊണ്ടിട്ടുണ്ട്. നമ്മുടെ പുതു തലമുറയ്ക്ക് അവ വായിച്ചു വളരാൻ "മധുരം മലയാളം" പോലുള്ള സംരംഭങ്ങൾ സഹായിക്കും എന്നതിൽ തർക്കം ഇല്ല.

എക്കിലും മലയാളത്തിന്റെ മണിന്റെ മണമുള്ള സ്വഷ്ടികളിലേക്കു അടുത്ത തലമുറയെ അടുപ്പിക്കുവാൻ കൂടുതൽ സംരംഭങ്ങൾ ഇവിടെ ഇനിയും ഉണ്ടാകേണ്ടിയിരിക്കുന്നു.

KAOA യുടെ മാഗസിന് സംരംഭം ഒരു പരിധി വരെയെങ്കിലും ആ വിഭവ് നികത്താൻ നമെ സഹായിക്കും എന്ന് താൻ പ്രതീക്ഷിക്കുന്നു. ഇനിയുള്ള വർഷങ്ങളിൽ കൂടുതൽ കൂടുതൽ മലയാളം സ്വഷ്ടികൾ അയക്കാൻ നിങ്ങൾ ഓരോരുത്തരും ശ്രമിക്കണം എന്ന് അഭ്യർത്ഥിക്കാനും താനീ അവസരം വിനിയോഗിക്കേം.



2020 ത് KAOC കു നൽകിയ എല്ലാ സഹായ സഹകരണങ്ങൾക്കും നിങ്ങൾ കാരോരുത്തരോടും ഉള്ള കടപ്പാടും നന്ദിയും പ്രകടിപ്പിക്കാൻ താനി അവസരം വിനിയോഗിക്കുന്നു. അത് പോലെ തന്ന ഈ മാഗസിനിലേക്കു കലാ സ്കൂളികൾ അയച്ചവർക്കുള്ള പ്രത്യേക നന്ദിയും.

നമ്മുടെ Literature Secretary യുടെ നേതൃത്വത്തിൽ മാഗസിൻ കമ്മിറ്റി നടത്തിയ പ്രവർത്തനങ്ങളെ അഭിനന്ദിക്കാനും താനി അവസരം വിനിയോഗിക്കുന്നു.

പ്രതികൂല സാഹചര്യങ്ങളിലും ഒത്താരുമയോടെ, വളരെ നല്ല കൂട്ടായ്മയോടെ KAOC യുടെ “യുവ”, “മധുരം മലയാളം”, കലാ-സാംസ്കാരിക പരിപാടികൾ, തുടങ്ങിയ എല്ലാ സംരംഭങ്ങളും അതി മനോഹരമായി തന്ന ഈ വർഷം നടത്താൻ സാധിച്ചു എന്നതിൽ നിങ്ങൾ കൃതാർത്ഥരാണ്.

2020 യിലെ എല്ലാ പ്രവർത്തനങ്ങളുടെയും ചുക്കാൻ പിടിച്ച KAOC കമ്മിറ്റിയോടും, volunteers നോടും ടീച്ചേഴ്സ് നോടും ഉള്ള നന്ദി അറിയിക്കാനും താൻ ഈ അവസരം വിനിയോഗിക്കും.

2021 ത് ഈ കമ്മിറ്റി തുടരുന്ന സാഹചര്യത്തിൽ ഒരു നല്ല നാലെയ്ക്കായി പ്രാർത്ഥിച്ചു കൊണ്ട് നിർത്തബെ.

Wish you all a Merry Christmas and Happy New Year!

Nisanth Velluva

President, KAOC 2020



മധുരം മലയാളം

കേരളീയരുടെ വേരുകൾ ആണ് മലയാളം ഭാഷ. പ്രത്യേകിച്ചും വിദേശത്തു വളരുന്ന പുതു തലമുറയ്ക്ക്! കേരളീയ സംസ്കാരത്തിലേക്ക് വേരുകൾ ആഴ്ത്തിയുള്ളത്, സ്വത്വവോധത്തിന്റെ രൂപീകരണത്തിനും, അതിന്റെ തുടർച്ചക്കും മലയാളം പഠനം എൻ്റെ സഹായിക്കും.

മധുരം മലയാളം എന്ന മലയാളം പഠന പരിപാടി കഴിഞ്ഞ റണ്ടു വർഷത്തോളമായി കൊള്ളോറാധോധിൽ നിലവിൽ ഉണ്ട്. ബൗദ്ധികൻ, സെന്ററിനിയൽ എന്നീ സ്ഥലങ്ങൾ കേന്ദ്രമാക്കി മുന്നു ബാച്ചുകൾ ഉണ്ടായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ വർഷത്തെ കൊറോൺ സാഹചര്യങ്ങളെ തുടർന്ന് മലയാളം കൂശാസുകൾ പുർണ്ണമായും ഓൺലൈൻ ആയി മാറ്റി, തുടരുന്നു. ഇപ്പോൾ റണ്ടു ഓൺലൈൻ ബാച്ചുകൾ ആണ് നിലവിൽ ഉള്ളത്.

അമേരിക്കയിലെ വിവിധ നഗരങ്ങളിലെ മലയാളം കൂശാസുകളുടെ എക്കോപനത്തിനും, കേരള സർക്കാരിന്റെ മലയാളം മിഷനുമായും യോജിച്ച പ്രവർത്തനങ്ങളിൽ കഴിഞ്ഞ എന്നതാണ് ഈ വർഷത്തെ ഒരു നേട്ടം. മലയാളം മിഷൻ പരിക്ഷകളിൽ പഠിതാക്കൾക്ക് പങ്കെടുക്കാൻ അവസരം ഉണ്ട്.

കൂട്ടിക്കളെ മലയാളം പഠിപ്പിക്കാനുള്ള റഫീവ്, ശ്രീലക്ഷ്മി എന്നിവരുടെ പരിശമഞ്ചതയും സേവനത്തയും ഈ സന്ദർഭത്തിൽ അഭിനന്ദനിക്കേണ്ടും. കേരള അസോസിയേഷൻ ഭാരവാഹികളുടെ സഹായ സഹകരണങ്ങളും എടുത്തു പറയേണ്ടതാണ്.

വരും വർഷങ്ങളിൽ കൂടുതൽ മികച്ച പഠന പ്രവർത്തനങ്ങളും, പരിപാടികളുമായി നമുക്ക് മുന്നോട്ടു പോകാം എന്നു ആശംസിക്കുന്നു.

Ajan Nair

Coordinator, Madhuram Malayalam



YUVA

Kerala Association of Colorado's Youth wing

KAOC had successfully launched YUVA in 2019. YUVA is a program planned to initiate the Youth of our community in giving back to society and learning major social skills. It aims to make the younger generation responsible for the baton of righteousness they would carry on to adulthood.

YUVA Entails:

Volunteering with KAOC for their events, hosting our events, Workshops for YUVA as well as the youth in our community, Collecting donations for charity, etc.

The Pluses:

Learning organizing skills, soft skills in dealing, and guiding different types of people and developing social skills. Learning the need to be a social being and giving back to society.

Benefits:

Molding the character from a young age and developing self and social awareness

This year we couldn't conduct many activities in person. We tried this year to bring some excited workshops and sessions. Youth beneficial programs conducted this year were:

- a. Python Workshops first Module – Introduction and Basics, conducted by Mr. Abdul Rafeeq
- b. Art Workshops by Nisha Parakunnathu
- c. Crossword Workshops by Satish Kumar
- d. Creative Workshops by Reshma Ranjan
- e. KAOC Magazine- MILE HIGH KERALAM

The plans for next year include furthermore detailed workshops and involvement from the team YUVA.

Reshma Ranjan

Literature & YUVA Secretary, KAOC 2020



Cultural Secretary's Note for the Year 2020

As cultural secretaries of KAOC, we had lots of exciting plans for 2020. We started working full steam towards our music night and Indian Dance festival at the start of the year itself - reaching out to local artists, applying to venues, and coming up with designs and ordering merchandise for our themed events. However, just weeks before our first scheduled live program – music night 'Akkare Akkare Akkare', the COVID pandemic hit the world, and like with any organization, we had to postpone all our scheduled programs. We waited with the rest of the world, hoping to bring the events as planned at a later date, but soon realized that virtual programs are the new norm, and we would not be able to conduct any in-person events this year.

We put on hold all the work we had done and started with an analysis of the right technology platform to bring our events to our community members. We were looking to incorporate maximum participation from our members as well as easy accessibility for all our viewers. We settled on YouTube premiere as the right tool for all of our members to join and view the events simultaneously, bringing everyone together virtually. KAOC did not have a YouTube channel at that point, so we created one. With that, we kicked off our first virtual event in July with our music night – 'Paatu Petti'.



We had a memorable musical evening with lots of wonderful performances by our local artists and the music band 'Kattanchaya'.

With the pandemic lockdowns and quarantines, health was on top of all our minds. We decided to conduct some stress-busting yoga sessions, with a particular focus on women's health for all our community members. We had fair participation, and the 6 weeks long yoga sessions were well appreciated by all participants.

With a successful musical event behind us, we started planning for our Onam program in September. We decided to incorporate various programs for the virtual platform like Onapattukal, Onakazhchakal, dance, etc. We had terrific participation for our virtual Onam program with lots of songs, dances & cookery shows. One of the event's highlights was 'Kaikottikali', where the dancers had masks while performing and gave a wonderful message to



the community about how we should stay safe during this pandemic! Another special was, for the first time, we had celebrity artists from Kerala, our very own Anoop Menon, Lal Jose, Deepthi Sati, Chemban Vinod Jose, Irshad, Honey Rose, Aiswarya Lekshmi, Antony Varghese, Ann Sheethal, giving special onam wishes for KAOC members. This was indeed an extraordinary visual treat for all our members and viewers.

One of the main learnings from our Onam program was YouTube copyright restrictions. We ran into a situation where one of the songs used by a performing team, was restricted by the copyright owners, and blocked from playing in all territories. We became aware of the issues and started adding them in our call for participation in each event thereafter. So that our members can check the song selection as a first step to avoid missing out on inclusion in the main event.

Indian Dance Festival is KAOC's most prestigious program. Our theme for this year was Prakriti, which was relating Panchaboothas to dance. But, since the pandemic hit us, we decided to postpone Prakriti and came up with our new theme - 'Lōkāḥ Samastāḥ Sukhinō Bhavantu - Let Peace and Happiness prevail over the entire World'. We relaxed the usual guidelines of minimum age, the minimum number of participants, etc, to make it as inclusive as possible. We approached our community members as well as the local artists and dance groups for participation, similarly as we do with IDF. The pandemic had brought lots of hardships to people. Our main aim of this virtual dance festival was not just to showcase dance performances, but also to spread the inspirational message to motivate everyone. We had various artists from all over Colorado participating in this prestigious event, presenting multiple dance forms from all over India.



Soon after Virtual Dance Festival, we immediately started working towards our end of the year virtual Christmas program, reaching out to our members. The tremendous response and participation from our community members gave us the validation that all the work we had put into bringing our events to a virtual platform has been well received. We were thrilled with various programs like songs, dances, cooking shows, skit, and carols. We had our beloved Santa Claus visit us virtually with an inspirational message, and he also spread cheers with songs.

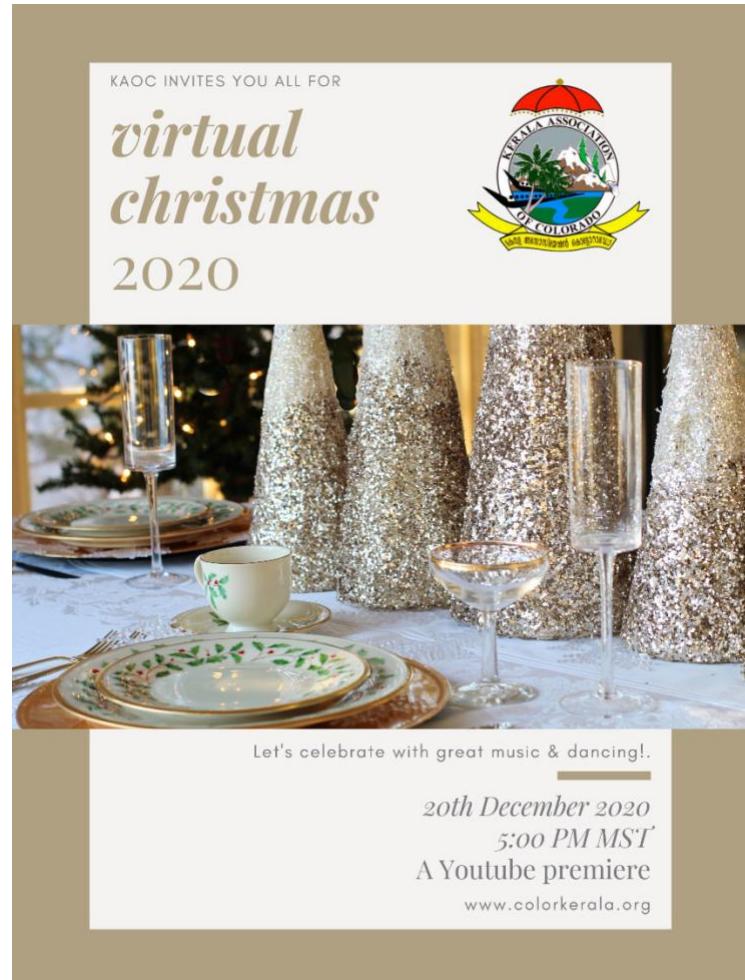
As the year ends, when we turn back and look at all the events we have conducted, we feel really contented that the pandemic did not bring down our spirits. We were successful in conducting all the scheduled programs virtually with a fantastic turnaround. We had lots of learning to do after each program, which we took as lessons learned and applied to the next program.

As we are continuing as the cultural secretaries for 2021, we are hoping and praying that we all would be able to meet soon in-person for live physical participation programs.

We wish everyone a very happy, healthy, and safe year to come!

Babitha Bipin & Priya Pandalay

Cultural Secretaries, KAOC 2020



Graduate of Year 2020 – Nikhil Madhu**NIKHIL MADHU**

Rampart High School

Nikhil graduated from Rampart High School in Colorado Springs, CO. He was born in Colorado Springs and also grew up here. He loves both Colorado Springs and the State of Colorado very much. He will be joining the Technology Arts and Media (TAM) Engineering program at Colorado University, Boulder in August 2020. He is looking forward to a career that entails working behind the scenes in the media and entertainment industry.

Bijili & Madhu Purushothaman



Graduate of Year 2020 – Sona Kalatardi



SONA KALATARDI

Mountain Vista High School

Sona is University of Virginia bound as an Echols scholar. A talented singer, guitarist, dancer and accomplished student, we are so proud of her for graduating summa cum laude, 4.5 gpa while balancing extra curricular and an overly active social life. We hope as she embarks on this next chapter of her life that she will continue to grow as the kind hearted person she always has been.

Good luck to our baby.

Harshan & Anitha & Brolie.



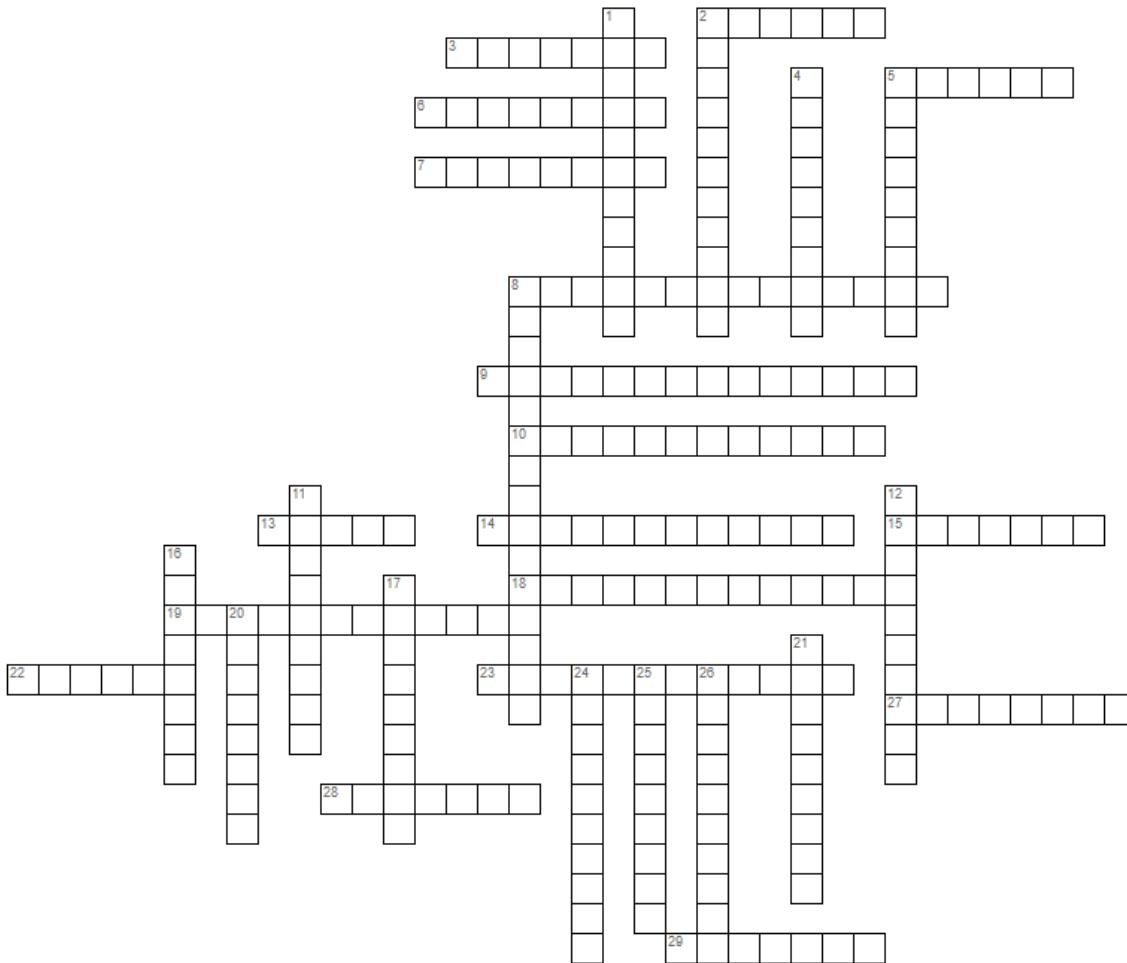


Crossword

By Satish Kumar

A shadowy wordplay for Malayalees

Once you discover its theme this puzzle will become easier. Level=Intermediate. Audience=KAOC members. Created By Satish Kumar

**Across**

- 2 Respectfully address your steward as Mr.-----(6)
- 3 An apparition he is (7)
- 5 Colorado University, shortly? Until later (1,1,4)
- 6 Do you see that in peacock tail? Trust me, it's heady (8)
- 7 A famous rice brand in the US (5,3)
- 8 Silent harbinger of Modern Times? In a way (7,7)
- 9 OMG! Is that KAOC members' home? You bet it is!! (4,3,7)
- 10 A punctured Heritage tyre leaves a clairvoyant brahmin dead (4,3,5)
- 13 All I needed in Rummy is this to win the game (5)
- 14 Can the small fell the big? So we have heard. ----- and ----- (5,7)
- 15 Righty-tighty left-loosy fur, you say? I hear he brings light (myth.) (7)
- 18 Away wives make for ----- (5,8)
- 19 Abode of Manninder Singh's family (7,5)
- 22 'Don't give him a clean chit, Leroy!' Hidden message for a historical villain(6)
- 23 In response, you'll reveal your age (3,3,3)
- 27 Beloved MGM characters: ----- and ----- (3,5)
- 28 Prosecution's most potent trump card (7)
- 29 Amigos! (7)

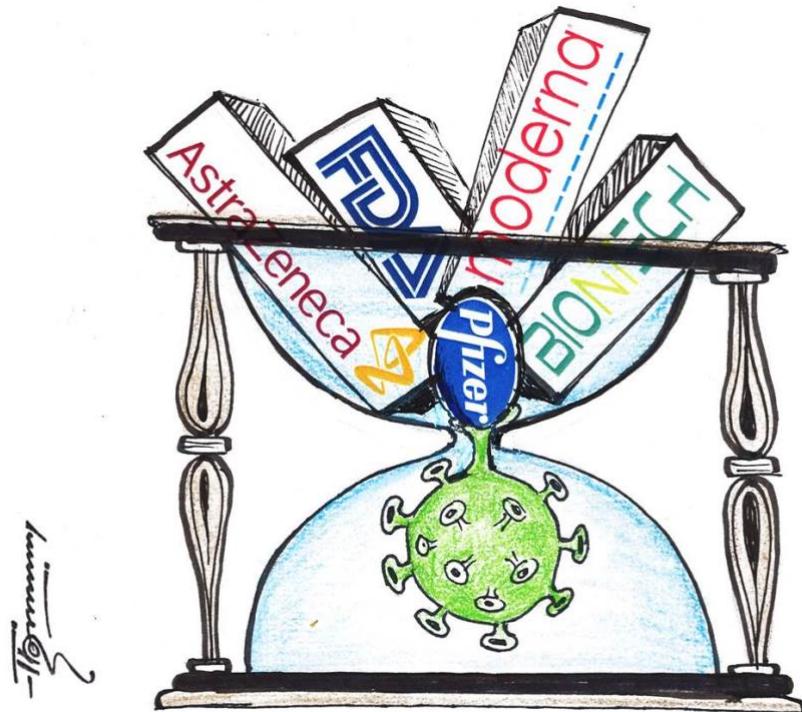
Down

- 1 A cop's journal (6,5)
- 2 Monarch and Pink Lady are two bad tube filters (11)
- 4 Made it in the tinsel town (9)
- 5 A cinematographic film, mostly of yore (9)
- 8 Not a forever married man but a ----- -----? (7,8)
- 11 'I'm gonna make him an offer he can't refuse'. Classic ref. (9)
- 12 Your cohorts in sharing lessons (10)
- 16 Clark Kent (8)
- 17 A color you can taste (9)
- 20 Ruled or otherwise--always bound. (8)
- 21 Guardian for one (9)
- 24 A soloist's performance (3,3,4)
- 25 Boney M's 1996 hit (5,4)
- 26 A circular teacher in the circus? Mrs. Granite choked (4,5)



Cartoon

By Thomas Kodenkandath



Babysitting Blues

By Nithika Nambiar, 6th Grade C2E

Ring, ring, ring!

“Lotus could you get the phone please?” asked Lotus's mom. Lotus answered the call.

“Hello?” she asked through the phone.

“Hello, I have called for someone babysitting my child. I saw your ad and it says you have experience.” a hoarse voice replied through the phone.

“Okay, tell me who you are and where you live. I also need to know who I will be babysitting.” Lotus answered. The lady was silent for a few seconds and replied “1819 prairie crossing, and my name is Pentia. You will be babysitting my daughter Katie.” Lotus was surprised. She had heard of this woman. She was one of the best singers in the whole world!

“It is a pleasure to meet you! I will of course babysit Katie! When should I come by to babysit?”

“Friday 11:00 in the morning, to 12:00 at night.” She answered.

“Okay! I will not be late.” Lotus responded. Pentia hung the phone and Lotus jumped up and down in delight. Then she realized something. Ever since the Hip Hop Kids (Charlemagne, Tammi, Mia and Lotus) had met each other they decided to have a sleepover at everyone's house each week at 11:00 in the morning. This time it was at Lotus's house. Then she called Mia and told her what had happened. Mia told Tammi and Tammi told Charlemagne. Mia called Lotus and told her she might have to miss the sleepover. Lotus was horrified. Nobody could do anything?

The next day Lotus's mom drove her car to school. Lotus had purple hair with blue highlights. She was so pretty that at recess boys would trample around her asking questions. She walked down the hallway with her fingers in her purple hair touching one of the blue highlights. When she walked in the classroom everybody was here except for Tammi.

Where is Tammi? she thought. Tammi was never late. She must have gotten sick. She plopped herself down next to Mia and took out her stuff. At recess they practiced Hip Hop moves until their feet hurt.

“You guys know where Tammi is?” Lotus asked.

“No.” said Mia sadly. When Lotus went home, she called Tammi.



"Hello?" said a sick voice.

"Hi Tammi, it's me Lotus." she said.

"Oh, Hi Lotus."

"How are you feeling?"

"Not so good. Ever since my big bro came home with the fever he has been in quarantine. Somehow it's spread to me!"

"That's horrible!"

"Yeah. Hey, what did I miss?"

"A lot of stuff." replied Lotus.

They talked over the phone for a while and Lotus told Tammi she would drop off the schoolwork at her house.

Next day was Friday. Pentia called and said she had to stay at home, and she would move the babysitting on Monday. Lotus told her friends, and they were all excited. They all went to her house in the afternoon and did fun stuff. Tammi showed up in the evening and could only stay for the night. In the morning she had to go straight home.

It was an awesome sleepover, and everyone had a good time.

* * *



പ്രവാസകാലം

By SKJ

സോദരാ പ്രീയ സോദരീ
 നമുക്കിനിയും കയറ്റേണാ ?
 പ്രകൃതി തന്ന വികൃതിയാമീ
 വൻ മലയിനിയും താണ്ടേണാ ?

നാളേരെ മുമ്പു നാട്ടിൽ നിന്നെന്ത് നാം
 ഒരു നല്ല നാളേയെ നോക്കി മാത്രം
 ഉറ്റോരുമുടയോരുമായോരോരു പിടി-
 പ്ലേരെ വിട്ടിങ്ങു പോന്നു നാം

അത്താണിയാകാമവർക്കെന്നു
 കരുതിയും ചൊന്നും കടന്നിങ്ങു പോന്നു.
 വീണ്ണു മണ്ണടിയും മുഖ്യാരു വീടു വേണു
 പ്രായമേറിട്ടും മുമ്പു മക്കളെ കരേറേണു

മുളയിട്ട് സപ്പനങ്ങൾ തളിരായി
 മൊട്ടായി പുവായി കായാകുവാ-
 നോരുപാടു പടികൾ ചവിട്ടി നാം,
 ഒരുപാടു ദു:ഖ ശിലകൾ താണ്ടി നാം .

ഒടുവിൽ നാമെത്തിയി നാട്ടിലൊരുപാടു
 പുതുമയുഭൂത്താരുപിടി മനക്കോട്ടുകൾ കെട്ടി,
 നാട്ടു ചിട്ടകൾക്കൊത്തു ചുവടു വകാൻ
 ആശ്രതു കിണ്ണെത്തു പണിതില്ലയോ നാം.

മക്കളെ പോറ്റി വളർത്തിയ വഴിയിൽ
 ഇന്നിയുമറിയില്ലവിഭയാണാവോ
 ആ ചിട്ടയാർന്ന ചുവടു തെന്നിയോ
 ആ മധുരമാം താളം പിഴച്ചുവോ?

താങ്ങാവുമെന്നു കരുതിയോർ
 തർക്കിച്ചുകന്നുവോ, തല്ലിത്തകർത്തുവോ
 ഒടുവിലെൻ കുടുവിച്ചുകന്നുവോ
 സൃഷ്ടി കർത്തരനെ മറന്നുവോ?

അറിയില്ല അറിയില്ല ഇവിടാരു തെറ്റി
 ഞാനോ അജ്ഞതെ നീയോ അജ്ഞതെ



കണ്ണ് കണ്ണ കാലത്തിൻ കളിയോ
ഇനിയുമരിയില്ലിതാരുടെ പതനം!

ചിത്രകൾ ഉടക്കുന്നു, ഉഴലുന്നു
കൊടും കാട്ടിലോ, കാറ്റിലോ എന്നപോൽ
ദുഷ്ടാരുപി തന്നപ്പഹരമോ
ബൈവത്തിന്നഗാഹ്യ പദ്ധതിയോ!

അറിയില്ലിവിടെ കൃപ വറുനുവോ
കരിന്തിരി പുകയുനുവോ
രക്ഷ അകലുനുവോ
ഇനിയുമെത്രകാതമി ദുരിതമല അറിയില്ല ഹോ

അന്തരംഗത്തിൽ മുഴങ്ങുന്നാരശരീരി-
പോൽ ഏശയു തന്ന ശബ്ദമിതാ
രക്ഷയേകും കർത്തൻ കരം കുറുകില്ല,
മനീഭവിക്കില്ലവിടുതെത കാതുകളും

അകൃത്യങ്ങളുക്കറി തിരികെ വരികില്ല നീ
സ്വാർത്ഥം വെടിഞ്ഞു ശാന്തി വരികില്ല നീ
ഈ രക്ഷയെ ഇനിയും പുത്രകില്ല നീ
കാത്തിരിപ്പു തൊനിനിയുമാ പുതു ജീവിതത്തിനായ്.

* * *



Shy Millie

By Devu, 4th Grade P2P

Once upon a time there was a girl named Millie. She was shy but she was very smart. She had recently moved and was preparing for her new school. She had got all her textbooks and her supplies for school.

She was so scared because she didn't know anyone there! Except her cousins Kayla, Minny, and Talia but none of them were in any of her classes.

After school she went to her cousin's house. They did their homework together. Millie had so much fun because she loved homework and playing with her cousins! Talia asked Millie why she was so shy all the time. Millie said that she was naturally born shy.

When Millie went home that day she kept wondering why she was so shy, she didn't have anything in her childhood that embarrassed her. She stayed up almost all night thinking why she was shy.

The next day she put on some bright colors and then packed all of her school stuff and then when she got to school she said "Hi" to almost everyone in her grade. Millie said she loved talking to friends and made a lot of new friends.

After school she told her cousins about how she broke out of her shyness and took the brave step and made new friends, they were so surprised and proud of her.

Millie was so happy!

* * *



Magazine Release by KAOC 2020 Committee Members



Nature

By Aditi Ayyappadas, 2nd Grade North Star

Roses are red,
Violets are blue,
Nature is caring,
No matter what you do.

Nature is giving and giving,
Even if you keep killing,
Water remembers when it washes out,
Stop harming nature all around.

All the leaves come down,
While the flowers blow around,
When you see nature swirling,
You feel a light inside twirling.

Once you behold nature's beauty,
Keeping it safe is your duty,
Pass this on to generations to come,
That is what your kids will become.

* * *



Non-Sensical PoemBy Meera Bipin, 8th Grade Hulstrom K-8

There was once a cow named Jack,

Who once sat on a tack,

And the one thing he lacked,

Was his ability to drack.

He tripped over dogs,

He tripped over logs,

And when the time came for the fog,

He went to bed with his pet hog.

Drack - Ability to see



A Happy Day

by Chinmayi Dileep



"Hi" did you have a bad day? Well.... if you did... this tale shall make your bad day a good start.

Once up on a time there was a boy called Nathu.



Nathu always was early. One day, Nathu was going to school. When he was about to cross the road he met a grandma. But the grandma could not cross the road because cars were going here and there.

So, Nathu decided to help her.





He held the hand of the grandma and helped her across the road. The grandma said "Thank you" with a happy smile.

While he was going to school he met a little squirrel.



The squirrel looked thirsty. So Nathu picked up his water bottle and gave some water to the squirrel. The squirrel happily squeaked to Nathu.

When he went to school he said "Good Morning" to his teacher. At reading time the teacher read a story. Its name was a Happy Day!! And it's about.... helping. So if you are still sad... then hug someone or help someone.

* * *



Book Review

by Satish Kumar

Factfulness: Ten Reasons We're Wrong About the World—and Why Things are Better Than You Think

By Hans Rosling with Ola Rosling and Anna Rosling Rönnlund

Do chimpanzees score better on a test of knowledge of world facts than world's leading policymakers and leaders? Late Swedish professor Dr. Hans Rosling collaborating with his son and daughter-in-law shows us that that is shockingly the case. The book cover presents the author as a medical doctor, professor of international health, and renowned public educator. He was an advisor to the World Health Organization and UNICEF.

In the 2018 edition of the book, this sword-swallowing TED celebrity starts off by arousing your interest by asking 13 simple questions about world facts. These are facts that most of us think we know. Given the ubiquity of data and access to knowledge via Internet and mass media, one should be able to answer most of them correctly. But the facts in this book prove otherwise. Even if one were to simply use "common sense" or gut-feeling to answer them, one's guesses are more likely to be wrong.

Written in a first-person narrative, Dr. Rosling takes us through his discoveries of facts using data and graphs about world realities. The topics cover health, education and worldview of our planet. His aim is to prick our own reality-bubbles, albeit inaccurate ones, by showing data against the popular beliefs and our inclination to believe otherwise.

The book neatly categorizes 10 different instincts that are the roots for us to wrongly think of the facts and believe them. Each instinct is detailed in a chapter of its own. Reading through these instincts and their narration, I was reminded of the work by the Nobel laureate Daniel Kahneman in his book *Thinking, Fast and Slow*. Our thinking and perceptions are largely driven by instincts that often make us adopt mental shortcuts driven by biases, thereby veering our perceptions away from the actual reality. Rosling's narration of each of the 10 instincts shows how woefully wrong we tend to be when thinking about the world at large.

For instance, the chapter titled "The Gap Instinct" deals with the idea about "Us versus Them" and notions about "Developed vs Developing nations". In reality, the world is not divided into two—of black and white so to speak. Data shows that it is more of a continuum. Besides, there is a steady upward migration and a narrowing of the real differences. If income is a basis for categorization of world population, world divides into four categories, not two—Developed vs Developing. Majority of the world dwells in the middle and not in extremes. Through catchy graphical representations, Rosling demonstrates how this continuum exists, and how large swathes of populations evolve, not physically but economically and health-wise. He concludes every chapter with useful strategies for countering the instinct it dealt with.



In one example he shares an amusing yet a very significant discovery of how a gathering of world's leading policymakers in Davos scored no better than chimps on a few world-fact questions. As for how the chimps do outsmart the knowers of the world, I encourage you to read the book for its reference. His style of making an otherwise dry facts fill with fun is charming. Rosling uses the world data sourced from the United Nations for all his analyses. This data is freely available to anyone, published by the UN on their website.

The author employs various attractive methods of data presentation via bubble charts, line charts and other graphs. Perusing them alone one can quickly grasp the message. Though filled with data points, the book is filled with interesting anecdotes. The author shares his personal experiences which makes the book not a very dry read. He uses no profound mathematical jargons or statistical formulae. The presentation is simple. Overall, the book reads very fluidly while also allowing the user to pause after each chapter to contemplate without losing the continuity of an overall theme. On the last page of the book there is a very striking and clear summary using real world photographs to classify living standards along four income levels for the world population. That page characterizes how facts are presented all through the book—precisely and succinctly.

The book seems to paint a very positive picture of the world in general. It appears that this approach is deliberate in order to drive home the point that the world is not as bad as one might think. For this reason, critics have called out a positivity bias in Rosling's works. Regardless, the contents of the book succeed in making the reader pause, evaluate and rethink while making observations about the world, or while sharing opinions about it.

The book leaves one with a feeling that it is targeted at an audience from the highest level of income—a level as categorized in the book. It persuades readers from affluent countries to rethink about the world in general and challenges their notions. However, most often affluent nations have a bigger impact in world policymaking and its directions, for instance what the UN does. Therefore, it is essential for these nations to become more aware of the true facts. The book helps the reader recalibrate their opinions by relearning the facts. It makes one more aware. Readers may also ultimately become more vigilant while consuming the mass media offerings and digesting the news. To that extent, I would say the book scores a big win.

After Rosling's passing, his son and daughter-in-law now maintain a very informative website called www.gapminder.org. The site is filled with fascinating interactive tools to play with a vast trove of world data. I encourage you to try them out on the website. To get a primer on what this book is about, I recommend watching the TED Talks by Hans Rosling for a start. You might begin to change your opinions, to reflect world-reality better.

* * *



Non-Sensical PoemBy Megha Bipin, 4th Grade Hulstrom K-8

There was a cat named Pat,

Who played with a glob named Bob,

But Pat was always sad,

And Bob was always glad.

Nobody knew why,

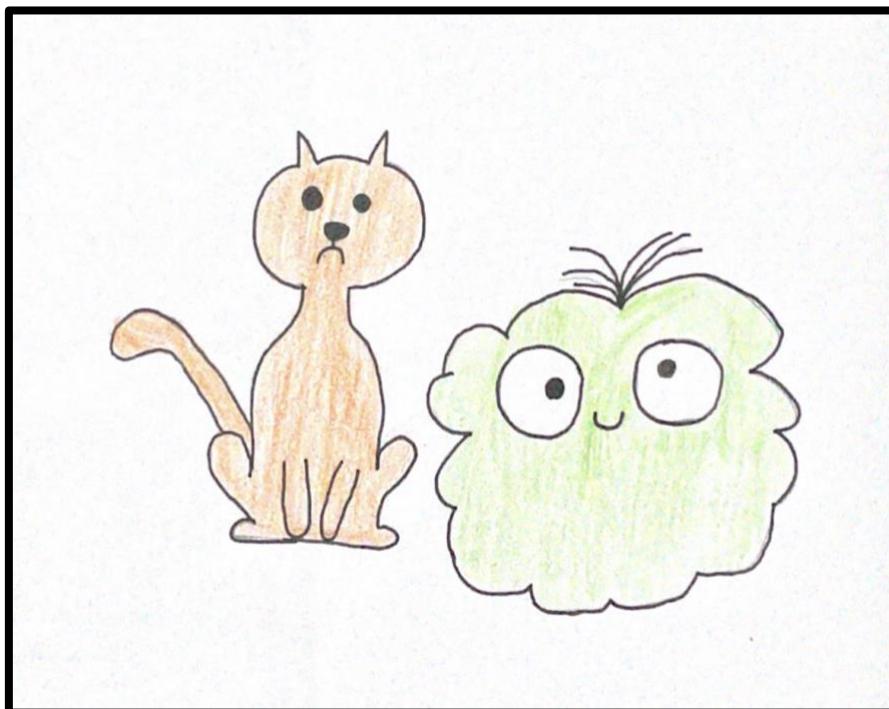
But Pat could only cry,

And Bob was so happy,

He became very wacky.

That was their glory,

But the end of this story.



മിഴിനീർ ചാലുകൾ

By Mervin Thomas

മധുരമാം പ്രണയവും കയ്പുള്ള വിരഹവും
തമിലായ് ഉള്ളിൽ ഒരു പോർ നടക്കേ
ഉരുകുന്ന കരളിന്റെ പിന്തുന നോവുകൾ
ഒരു മാത്ര മിഴികളിൽ ചാല് കീറി

തേനിൽ ചാലിച്ച മധുര വചനങ്ങളും
കരികളും മനസ്സിലിറ്റിച്ച് വേദ്യയിൽ
അറിയേണ്ടില്ല ഞാൻ - മനമുരുക്കിയ വിധവും
ഓർത്തില്ല ഞാൻ - മറ്റുള്ളതൊന്തുമേ

രാത്രിയുടെ യാമത്തിലെനെ വിട്ടുകല്ലുനോൾ
പിന്തുന്തില്ല കരണ്ണില്ല മൊഴിയേണ്ടില്ലവർ
ലോലമാം ഹൃദയം നൽകി-യെൻ ശിലാഹ്രത്തുമായി
പോകുന്നോഴും തിരിയേണ്ടാനു നോക്കിയില്ല

അവളുരു ചെയ്ത ശക്കാരവചനങ്ങളും-
തിക്കുരമാം വേദന നൽകിട്ടുനോൾ
അരിറ്റ് നിണവും പൊഴിയാതെ നൂറുക്കിയ
ആനദം കണ്ണു ഞാൻ അവൾ മിഴിയിൽ

കല്ലിപ്പ് മാറ്റിയ മമ ഹൃദയം മുറിക്കുവാൻ
വേണമോ വാക്കുകൾക്കിട്ടു മുൻചു സബി?
ചക്ക് തുള്ളയ്ക്കും വേദന ശമിപ്പിക്കാനാവില്ല
കേവലം മാപ്പുന മറ്റാരു പദ്ധതിനാൽ

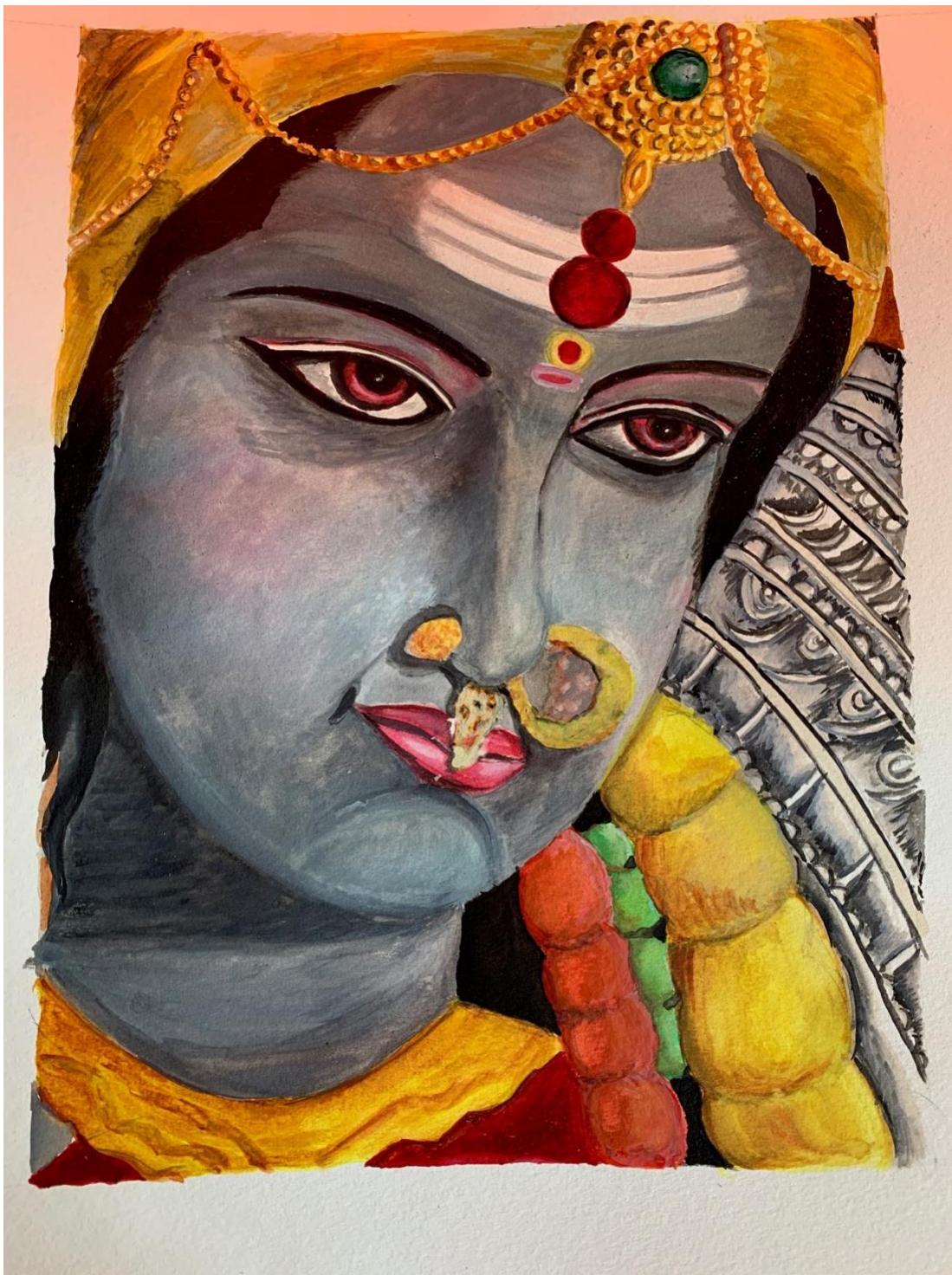
പൊട്ടിത്തകർന്നൊരീ പള്ളക്ക് പാത്രം
ചിതറാതെ താങ്ങി നിൽക്കുന്നോഴും
നിന്ന് വിഷ്ണവുഡനം കാണാനാവുകില്ല
നിന്ന് മനസ്സിലെത്തിനൊപ്പുമല്ലയേതും

കാതതിരിക്കുന്നു ഞാൻ, തിരികെ വരുമവൾ
അരത്യമാം ചുംബനം നൽകിട്ടുവാൻ
ഓർക്കുനോൾ എൻ്റെ കരളിന്റെ നോവുകൾ
ഒരു മാത്ര മിഴികളിൽ ചാല് കീറി

* * *



ART Section



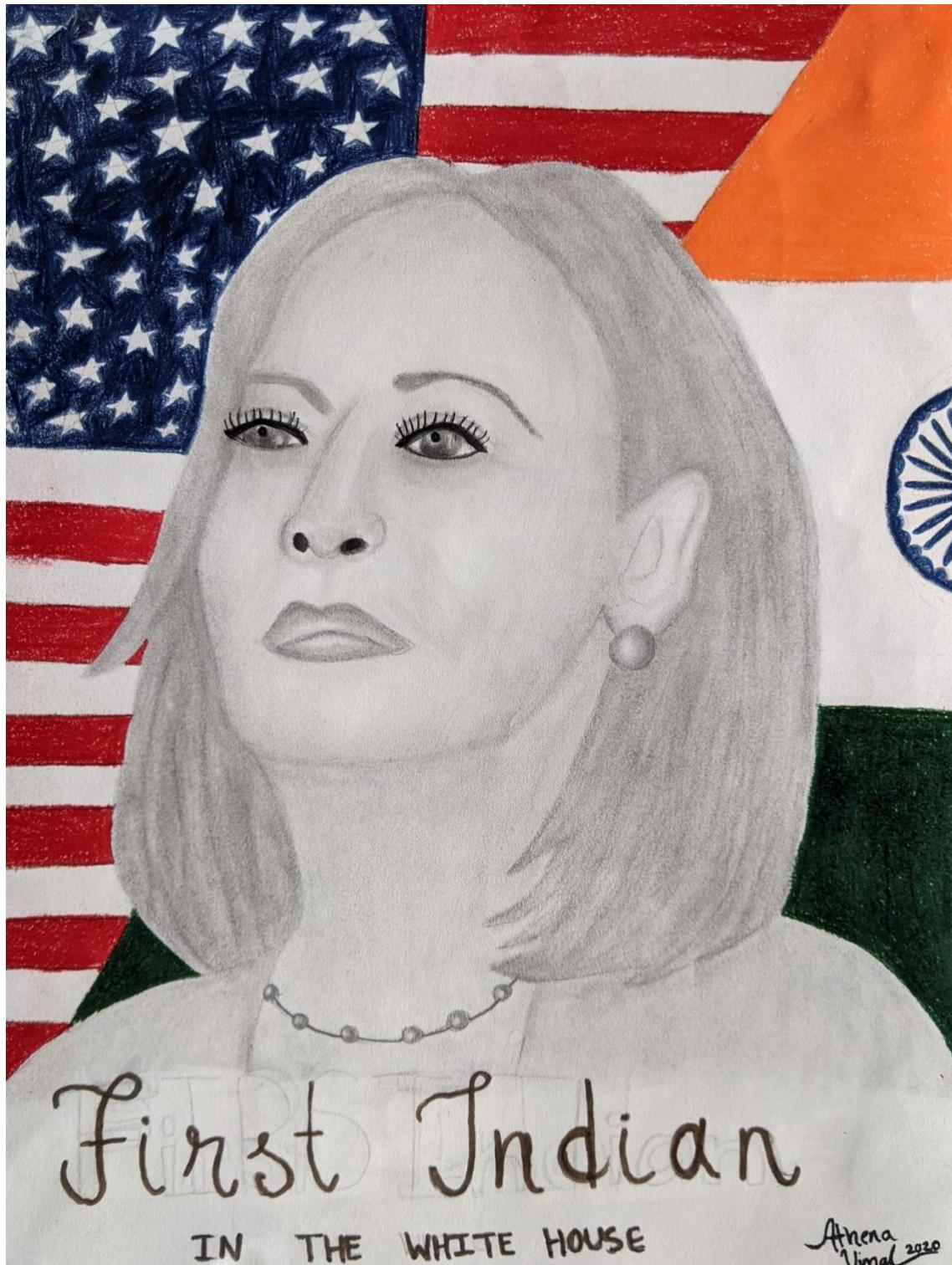
By Ayappadas





By Megha Bipin





By Athena Vimal



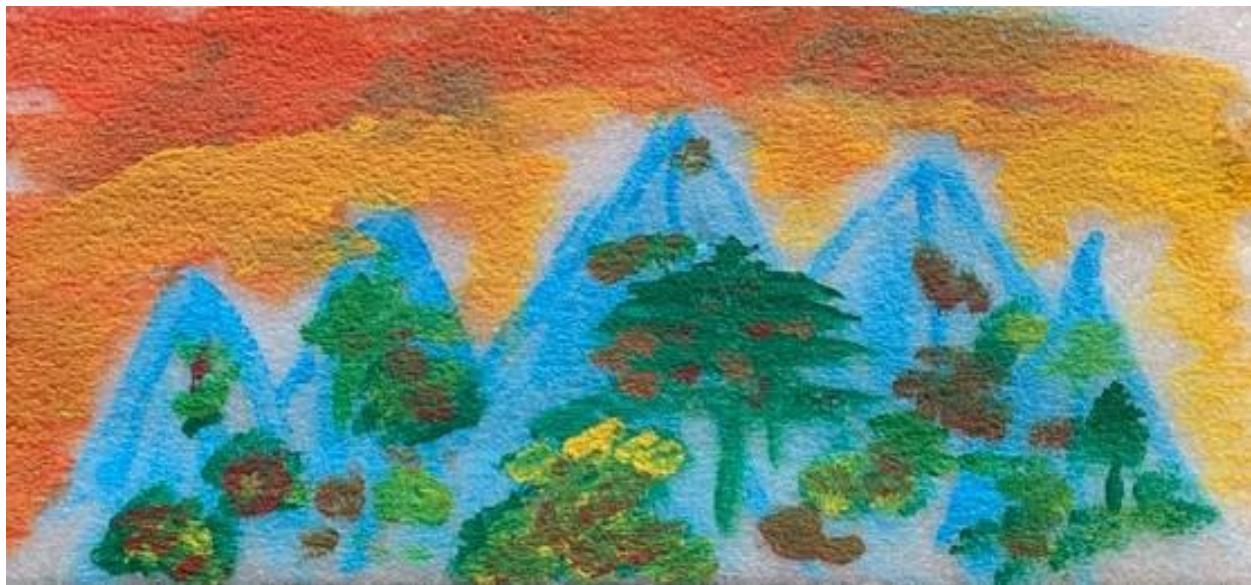


By Babitha Bipin





By Arna Vimal



By Chinmayi Dileep



By Meera Bipin





By Nidhi Nandakumar



The Color We Bleed

By Nandita Nair (13 years)

The accusations you made about me

hurt more than you realize

The way you made me feel special

only to mischaracterize

I've always been proud of who I am

and it's something I always show

You think I would rather be white than brown?

Think again because I don't think you know

I was born and raised in the United States

yet I'm not allowed to dress like you

I'm as much American as I am Indian

this shouldn't be anything new

You talked to me in a way,

that made me feel a lot smaller

Maybe try and remember next time,

That we all bleed the same color

* * *



Stay...Stay Away

By Nidhi Nandakumar, 8th Grade Skyview Academy

Just stay

There's no need to leave

You're always away

You always leave at eve

But today when you came back

You felt all whack

Cause it has hit you too

It might be worse than the flu

Now I must stay away 'cause I

might get it too.

* * *



Lily and Jo's Adventure!

By Veera Premduth, 1st Grade

Once upon a time, there was a cat named Lily and a dog named Jo. They were happily living in the forest.

One early morning Lily woke up because her tummy was grumbling. She got up to wake Joe who was cuddled next to her. Jo looked like he was running because his legs were moving as if he was chasing a bunny. Lily pounced on him. And Jo woke up with a start and cried "Where's the bunny?"

Lily asked "What bunny?"

"You silly, you were dreaming!"

"Now let's go find some real food."

Jo looked at her and said, "You can have a bone, I have millions of them buried in this forest".

Lily looked at her friend and smiled, "No thank you, you may keep your bones. I want some fish! Let's go hunting!"

After a long walk, they came upon a farm. They sneaked into the barn and Lily sniffed the air. She smelled fish, and Jo smelled it too. Lily looked around to see where the smell was coming from. Then she saw Jo standing next to a bowl and sniffing it. It was empty.

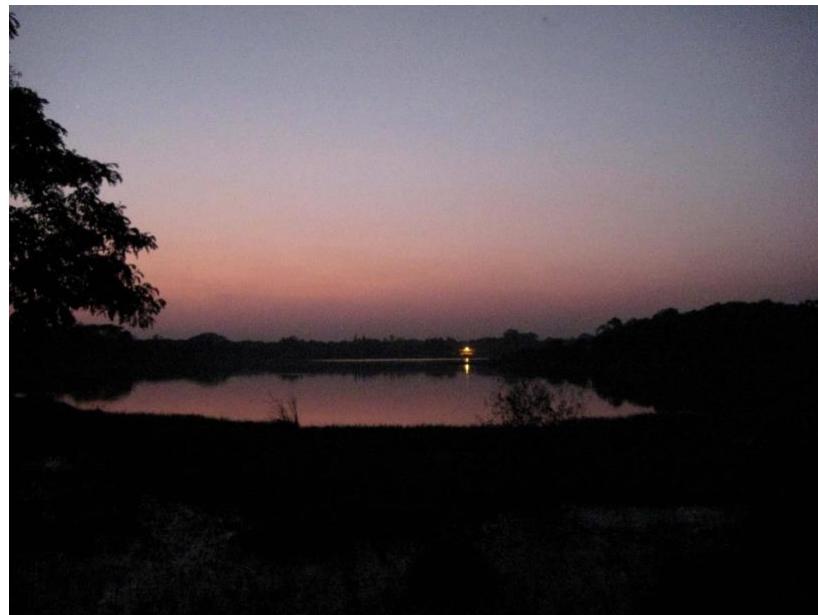
Farmer Brown came in to milk the cows, and he saw Lily and Jo. He understood that they were hungry. Farmer Brown brought some fish for Lily and a bone for Jo. Next, he milked the cows, fed the hens, got the eggs, and went back home. Lily and Jo followed him. Farmer Brown got two small beds for Lily and Jo and placed them down next to his bed. They were very happy to have found this new home.

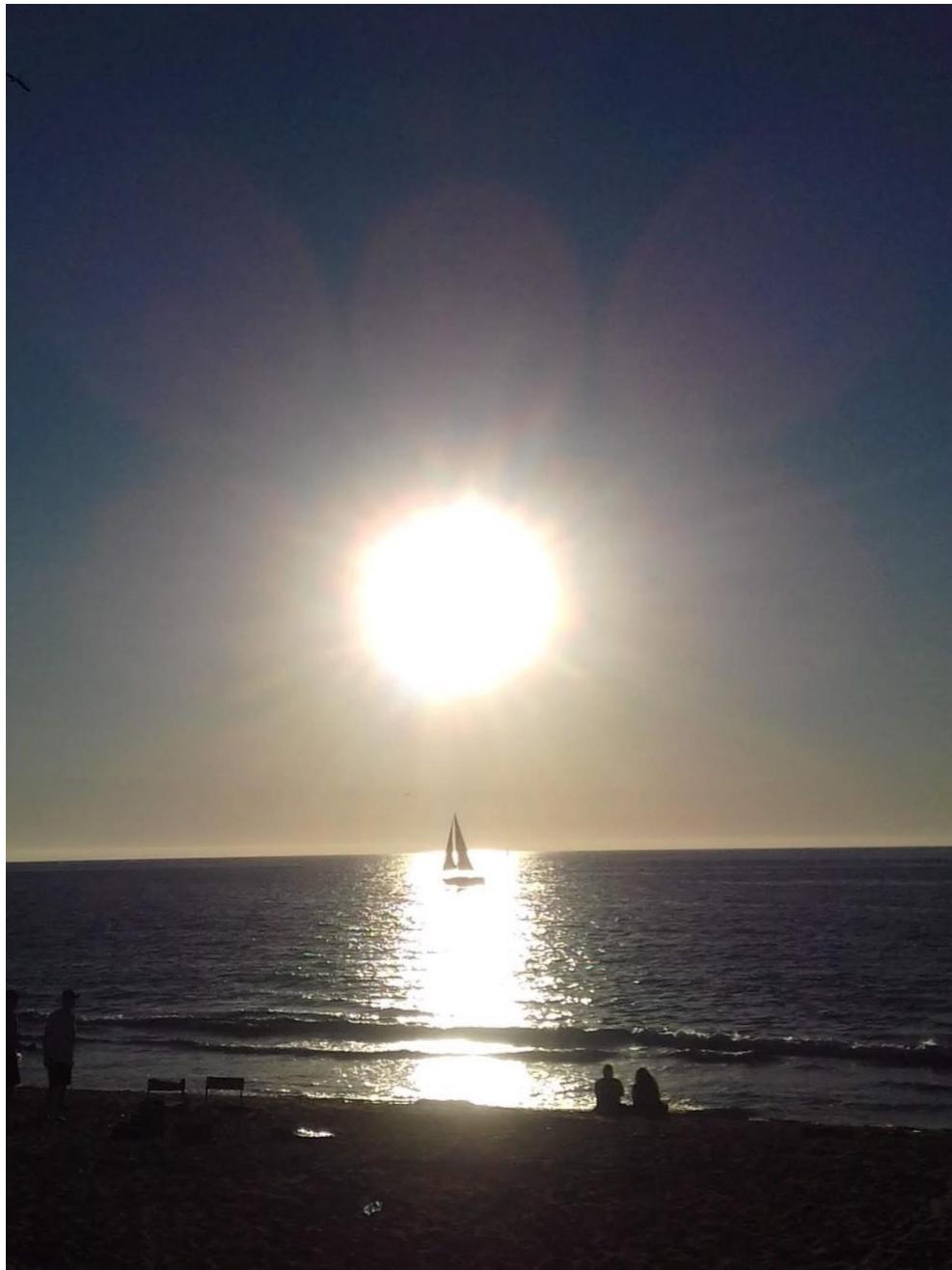
* * *



Photography

By Rijul





കാത്തിരിപ്പ്

By Nisanth Velluva

വിരഹത്തിന്റെ വേദനയിൽ സ്വയം നീറി അയാൾ ചോദിച്ചു "അവളില്ലാതെ ഇതെല്ലാം എന്തിനായിരുന്നു?" ചോദ്യം കേടു കളിമൺ പ്രതിമകൾ ദൈവങ്ങളായി കണ്ണടച്ചിരുന്നു.

ചോര പുരണ്ട കണ്ണിരിൽ ദൈവങ്ങളുടെ ചായമിള്ളക്കി. വില കുറഞ്ഞ ദൈവങ്ങൾ കണ്ണിരിൽ ലെഡിച്ചു താണു. പിരകിൽ നിരം വറ്റിയ പഴകി പിണ്ടിയ തുണി കസാല അയാൾക്കായി കാത്തു കിടന്നു.

ഇരുട്ടിൽ തപ്പിത്തെയപ്പേട്ടു അയാൾ കസാലയിൽ കിടന്നു. ചുണ്ടിൽ നിന്ന് ആത്മാവിലേക്ക് പുക്കത്തെ സിഗരറ്റിന്റെ പുക... ആ പുകയിൽ ഉദയം കൊണ്ട് വലയങ്ങളിൽ മുടപ്പേട്ടു കാലം മരിച്ചു.

* * *

"പ്രിയ ഉള്ളീ...

നീയെനെ മറന്നുവോ? ഇത് താനാൻ... ഒന്ന് കാണണെം. ദയവായി വരിക."

* * *

നിരർത്ഥകമായ കണ്ണാടിക്കൂടിന്പുറം കാഴ്ചകൾ പിന്തിരിത്തേടവേ... ഹൃദയത്തിന്റെ ഭീക്ഷിനോപ്പം ശരീരം ചാട്ടുകയും ചാഞ്ചാട്ടുകയും ചെയ്യുവോ... സഖ്യരിക്കുകയാണെന്ന ബോധം അയാൾക്കു തിരിച്ചു വന്നു.

വിധിയുടെ നിഷ്കാമ കർമ്മങ്ങളുടെ ദുർബലമായ മുലയിൽ, സീറ്റ് നമ്പർ 13 ലെ സഖ്യരി എന്ന വിലാസത്തിൽ അയാൾ കൂനിക്കൂടിയിരുന്നു.

മങ്ങിയ വെളിച്ചത്തിൽ പിരക്കോട്ടോടുന്ന ഓരോ മരങ്ങളും താൻ മുന്നിലേക്ക്... അവളിലേക്ക്... അടുക്കുകയാണെന്ന ചിന്ത അയാളിൽ ദേഹത്തിപ്പിച്ചു.

രാത്രിയുടെ വധുകളായ ചീവീടുകളുടെ ശബ്ദം എണ്ണിന്റെ ശബ്ദത്തിൽ അലിത്തേരു പോയി. മങ്ങിയ വിളക്കു കാലുകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ ലോകം ഒരുജ്ജീവി നിന്നു.

ചില്ലിന്പുറം അപ്പോൾ ചാറ്റൽ മഴ പെയ്തു തോർന്നു. വിളക്കു കാലുകൾ നന്നയപ്പേട്ടു. ചീവീടുകൾ പാട്ടു നിർത്തി കൂടണ്ണത്തു. ഇലകളെ ചുംബിച്ച മശത്തുള്ളികൾ വെറും നിലത്തേക്ക് ഇറ്റു വീണു, ചാലുകളായി ഓടകളിലേക്കാഴുകിയിരഞ്ഞി.



* * *

കത്തിൽ എഴുതപ്പെട്ട വിലാസം തേടി റിക്ഷ സമ്പരിച്ചു. രോധുകൾ രോധുകൾക്കു വഴിമാറി, കോളനികൾ കോളനികൾക്കു വഴിമാറി. മുനിലെ കറുത്ത രോധിൽ അറിയാത്ത ലക്ഷ്യം വെയിൽ കാണു.

ഒരുവിൽ കാതങ്ങൾ പരതപ്പെട്ടു തുരുപ്പിച്ച ഒരു ചുവന്ന ശേറ്റിന്റെ മുനിൽ റിക്ഷ അണച്ചു.

കയ്യിൽ ബാഗുമായി ഉണ്ണി എന അപരിചിതൻ നിരത്തിൽ വെറുതെ നിന്നു. മുനിൽ പഴകിയ ഒറ്റ നീല വീട് ഉരങ്ങി കിടന്നു. കര കര ശബ്ദത്തിൽ ശേറ്റ് ആ അപരിചിതനു വഴി മാറി. തുരുപ്പുകൾ മണ്ണിലേക്ക് അടർന്നു വീണ്ടു.

ചെറിയ പുന്നോട്ടത്തിൽ വാടികരിഞ്ഞ പുകൾ. അവയ്ക്കു പകരമാവേണ്ട പുതുപുഷ്പങ്ങൾ മൊട്ടുകളായി മുരടിച്ചു നിന്നു. വീടിന്റെ അഭ്യന്തര വാതിലിനു മുനിൽ ഒരു നിമിഷം അയാൾ ശക്കിച്ചു നിന്നു.

അക്കത്തു ആരോ ചുമച്ചു. നിറം മങ്ങി കര പുരണ്ണ സ്വിച്ചിൽ അയാൾ വിരലമർത്തി.

* * *

മങ്ങിയ വിരിപ്പു പേരുന്ന കിടകയെന്നു ഇരുട്ടിലേക്കുറ്റു നോക്കി അയാൾ ചിന്തിച്ചു, സ്വയം ആശ്വസിക്കാൻ ശ്രമിച്ചു. താൻ കാണുന്നത് സ്വപ്നമാകാൻ പ്രാർത്ഥിച്ചു. പക്ഷേ എല്ലാറ്റിനും യാമാർമ്മയ്ത്തിന്റെ നിണ്ഠത്തിന്റെ രൂക്ഷ ഗന്യം ഉണ്ടായിരുന്നു.

അഭ്യന്തര വാതിലിന്റെ വിള്ളലില്ലെട ഒഴുകി വന്ന മുത്തത്തിന്റെയും ഡെറോളിന്റെയും മണമുള്ള കാറ്റിൽ അയാളുടെ സ്വപ്നങ്ങൾ യാമാർമ്മങ്ങളായി മാറി.

"എക്കിലും നീ വന്നല്ലോ" മുനിലിരുന്നു കരയുന്ന ശൃംഗമായ ആ കണ്ണുകളിൽ അയാൾ ഭയപ്പാടോടെ നോക്കി നിന്നു. വരണ്ടായിരുന്നു..

"നീ ഇരിക്ക്"

ചുണ്ണുകൾ ചലിപ്പിക്കുന്ന ആ തലയോട്ടിയിലും അതിനു താഴെ മങ്ങിയ വെള്ള വിരിപ്പിനുള്ളിൽ കണ്ണ അസ്ഥികൂടങ്ങളിലും അയാൾ ഒരു പഴയ കാമുകിയെ അനേപശിച്ചു.

കട്ടിലിനു കീഴെ കണ്ണ ചോരയും തുപ്പലും കലർന്ന കോളാപ്പിയിൽ അയാളുടെ പ്രണയം അയാൾക്കായി കാത്തു കിടന്നു.



മുറിയിലെ മുത്തേതിന് രെയും കഹതിന് രെയും ഭൂർഗസ്യത്തിൽ മുക്കു
പൊത്താനാവാതെ അയാൾ തിരിഞ്ഞു നടന്നു.

* * *

വേദങ്ങളിലെയുന്ന പുശുകളുടെ മൃതിയിലുടെ കാലം വീണ്ടും മരിച്ചു.

"എന്തിനായിരുന്നു ആർക്കു വേണ്ടിയായിരുന്നു അവളുടെ ഈ ജീവിതം ?"
കണ്ണീരിൽ ലെഡിച്ചു താണ ദൈവങ്ങൾ ഒന്നും മിണ്ടിയില്ല.

ഉത്തരമില്ലാതെ അയാളുടെ തന്നെ നിശ്ചലുകളിൽ തട്ടി ശബ്ദം മാത്രമു പ്രോയി.

സന്ധ്യയുടെ നിണമണിത്തെ ചേലക്കുള്ളിൽ നന്നായി അയാൾ വെറുതെ
കിടന്നു.

എവിടെയോ ഒരു ശ്രമശാനത്തിൽ ഒരു അസ്ഥികൃടം കത്തിയമർന്നു.

* * *



The First Snow

By Nakshatra Remya Biju, 7th Grade C2E

Snow glows on cold winter days

Nature's covered with holiday glee

Owning the Winter Wonderland

White snow glistens on mountain tops

Frozen lakes and Crystal trees

Loving families and fuzzy feelings

The jingling sounds of Santa's Sleigh

Kindness, Laughter, and Joy

Every Moment Lasts

Let it Snow! Let the Holidays Begin!

* * *



The Beauty That Stirred Me

By Reshma Ranjan

The bridge which took not even one whole minute to cross has been a part of my life ever since. Every morning I passed the bridge and back in the evening. The colors and light across the river played wonders for the young pair of eyes. The sight always spread a euphoria through me. I wrote this poem in 2001. Published in My Verses and My World on November 27th, 2018 on Amazon.

On the bridge I stood

right in the middle

watching the river flow

beneath my lone figure.

I heard it clutter through the worn out stones

there it flows to its destination

glittering like the diamond

scorching my eyes to blindness

the river flowed to meet the sea.

On the bridge I stood

right in the middle

feeling the breeze caress my face

whispering its secrets in my ears.

I heard my dress rustle by the breeze

there it blows to its destination

a little calm, a little playful

easing my senses and mind.

On the bridge I stood



right in the middle
drinking the greenness to its full
blanketing the river banks.

I stood there listening to the nature's symphony
the leaves whispering
the bushes humming a lovely song
and amidst the greenery stood the tree
clad in red, adding spice to the greenery.

On the bridge I stood
right in the middle
adoring the setting sun
slowly sliding down to rise again afresh
the beauty I never imagined
laid before me, to cherish forever
red ball in orange sky
colouring the sky with its colour
colouring my eyes with its colour.

On the bridge I stood
right in the middle
living the moment of beauty
the red ball bathing the sky with its colour
the river cluttering under the red sky
the breeze whispering under the red sky
the red tree amidst the green basking under the red sky.



I could feel the colours seep deep into my grey heart.

I could hear the natures melody sink deep into my silent heart.

I knew that the greyness and silence of my heart was dying a silent death.

* * *



Solutions to crossword puzzle

Across: 2.BUTLER; 3.PHANTOM; 5.CU SOON; 6.COCKTAIL; 7.UNCLE BEN; 8.CHARLIE CHAPLIN; 9.GOD'S OWN COUNTRY; 10.IYER THE GREAT; 13.JOKER; 14.DAVID GOLIATH; 15.LUCIFER; 18.HAPPY HUSBANDS; 19.PUNJABI HOUSE; 22.HITLER; 23.HOW OLD ARE YOU; 27.TOM JERRY; 28.WITNESS; 29.FRIENDS

Down: 1.POLICE DIARY; 2.BUTTERFLIES; 4.SUPERSTAR; 5.CELLULOID; 8.CHRONIC BACHELOR; 11.GODFATHER; 12.CLASSMATES; 16.SUPERMAN; 17.CHOCOLATE; 20.NOTEBOOK; 21.BODYGUARD; 24.ONE MAN SHOW; 25.DADDY COOL; 26.RING MASTER

* * *



KAOC 2021 - Committee Members

